الإلياذة

هوميروس

الفصل الأول

غني يا ربة الشعر غضبة آخيل ، ابن بيليوس ١ ،
وعواقبها ، التي عادت بآلاف الويلات على الآخيين ،
وأودت بجموع غفيرة من أرواح الأبطال الباسلة إلى هيدز ،
وخلت أجسادهم ولائم شهية للكلاب والطيور
وتحقق وعد زيوس ٢ ٥
منذ أن وقع النزاع بين
ابن أتريوس ، ملك البشر ، وآخيل الرائع .
فأي رب إذاً زج بهما في العراك المرير ؟
أبولو ، ابن زيوس ، وليتو ، لنقمته على المَلِك ،
نشر الوباء بين الجموع، ففني الناس، ١٠
لأن ابن أتريوس قد أهان خروسي ، كاهن أبولو ،
حين اقترب هذا من سفن الآخيين السريعة
ليفتدي ابنته ، وهو يحمل ما لا يحصى من الغنائم
وبين يديه ، على محفة من ذهب ، أوشحة أبولو ،
الذي يضرب عن بعد ٣ ، وتضرع إلى الآخيين ، ١٥

وعلى رأسهم القائدين ، ابنَي أتريوس :
" يا ابنَي أتريوس ، ويا أيها الآخيون المدججون ،
فلتمكّنْكم الآلهةُ المستوية على الأولمب
من مدينة بريام لتغنموها ، ولتَظفروا بعودة سالمة إلى موطنكم بعدها .
ولكن أعيدوا إليّ ابنتي ، وخذوا الفدية ٢٠

---

١ تستخدم كلمة ابن كثيراً في الإلياذة. وهي توصيفية ونسبية في الوقت ذاته. ولذلك لم أر ضرورة للالتزام بالقاعدة العربية المتمثلة في حذف ألفها حين تأتي بين اسمي علم.
٢ يلاحظ أن ألكسندر بوب قد وضع، بدلاً من زيوس، جوف، الذي هو زيوس، والذي لا علاقة له إطلاقاً بجو الإلياذة أو تراث اليونان. ويعلل ستفين شاكمان، المعب على الترجمة وناشرها، ذلك بأن بلوتارك في بحثه عن قراءة الشعراء يرى أن الكلمة تعنى " القدر"، حيث لم يتصور أن إلهاً يمكن أن يحمل ضغينة على البشر. بينما يرى يوستاتيوس

أن الوعد هو وعد زيوس لثيتيس بأنه سيكرم ابنها بالوقوف في صف طروادة. وللتوفيق بين المعنيين يجب أن ينفذ زيوس ما رسمه القدر بتوفير الذرائع.
٣ لقد التبس المر على بعض المترجمين. فالأوشحة العائدة لأبولو، والتي يحملها الكاهن تعطيه حصانة مضاعفة. ولكن بعضهم ترجم الأوشحة "قوساً"، واعتبر أن تعبير" يضرب عن بعد" يعود للقوس. وما أراه هو أن التعبير يعود على الإلة أبولو، الذي يضرب عن بعد، كما يفعل أبوه زيوس. وهو ما يتبين في أكثر من مكان في الإلياذة. ولعل أحد أسباب الالتباس هو أن كلمة الوشاح في اللغة العربية تعني القوس، وتعني السيف، كما جاء في لسان العرب. ولكن هذا لا ينطبق بالضرورة على اللغات الأخرى. وقد ترجمها الكسندر بوب " الصولجان وإكليل الغار". وهذا وارد أيضاً. والمهم أن الرجل يحمل معه رمزاً من رموز أبولو. حيث كان لكل إله رمز يدل عليه.

فتكونوا قد كرّمتم أبولو ، ابن زيوس الذي يضرب عن بعد
. "
هلل الآخيون جميعاً موافقين
على أن يُكرّم الكاهن ، وتؤخذ الفدية المبهرة .

لكن هذا لم يهدّئ قلب أغاممنون ، ابن أتريوس ٠
بل طرده بقسوة وأمره بصرامة حاسمة : ٢٥
" لا تدعني أراك ثانية ، أيها العجوز ، قرب سفننا الخاوية ٠
فلا تتلكأ الآن ، ولا تعد مرة أخرى إلى هنا ٠
خشية أن لا يحميك صولجانك ولا أوشحة الإله بعد اليوم ٠
لن أعيد الفتاة ٠ وسرعان ما ستشيخ
في بيتي ، في آرغوس ، بعيداً عن موطنها ٣٠
وهي تكدح ٤ على النول ، وتشاركني فراشي ٥ ٠
فلتذهب الآن ، ولا تثر غضبي ، فذلك أكثر أماناً لك " ٠
ولما فرغ من كلامه ٦ ، انصاع العجوز مرعوباً ٠
وابتعد بصمت على شاطئ البحر المهمهم ٠
واستغرق العجوز في صلاته ، وهو يمشي وحيداً ، ٣٥
للملك أبولو ، الذي حملته ليتو ذات الشعر الجميل :
" اسمعني يا ذا القوس الفضية ، يا من تفرض سلطانك على خريسي وكيلا المقدسة ، يا من تفرض سطوتك القوية على تينيدوس ،
إن كان سَرَّك ، يا سمينثيوس ٧ ، أنني بنيت معبدك
وإن كان قد سرك أنني أحرقت الأفخاذ السمينة ٨ ٠ ٤
للعجول والتيوس ، فحقّقْ لي هذه الرغبة التي أتضرع إليك بها ٠
وليدفع الدانانيون ثمن دموعي المنهمرة بفعل سهامك ٩ " ٠
هذا ما قاله في صلاته ٠ وقد سمعه فويبوس أبولو

----

٤ كانت الحياكة عل النول الشغل الأساس لنساء اليونان. والتعبير الذي ترجمناه تكدح " هو " تصعد وتنزل على النول". وهذا يدل على كبر النول وارتفاع بعض أجزائه الأمر الذي يجبر الحائكة على الصعود والنزول.
٥ أعُتبر هذا الكلام عن البنت أمام أبيها أمراً شنيعاً. وهذه بداية توصيف شخصية أغاممنون من قبل هوميروس.
٦ الصيغة المعتمدة في الإلياذة هي "هكذا قال". ولكنني فضلت اعتماد صيغ أخرى من بينها الصيغة الرائجة في ملاحمنا الشعبية "ولما فرغ من كلامه". وفي أمكنة أخرى" هكذا قال "أو" وحين قال ذلك" ، وكلها في النص تعبير واحد.
٧ هي كلمة متبقية من اللغة الكريتية. وتعني " الإله الفأر" . وكان يعتقد أن اسم أبولو باق من الزمن الذي كان يعبد فيه بهيئته الحيوانية. وكذلك كانت هيرا تعبد بوصفها بقرة، وأثينا بوصفها بومة. وترتبط الفئران في الأذهان مرض الطاعون. وكان الفيليستيون يصورون بالذهب صوراً للفأرة تجنباً للطاعون أو من أجل التخلص منه.
٨ كانت الطقوس تتضمن فرك عظام الأضحيات بالدهن، ثم حرقها.
٩ يطلق أبولو سهامه لكي ينشر الطاعون.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥

فنزل عبر قمم الأولمب ، والغضب ٤٥
يترع قلبه ، وهو يحمل قوسه وكنانته المغطاة على كتفيه ،
والسهام تصلصل فوق كتفي الإله السائر بغضب ٠
جاء كما يهبط الليل ، وركع على مبعدة وأطلق سهماً ٠
وحين أنبض القوسَ الفضية كان الصوت رهيباً ٠
لحق في البدء بالبغال والكلاب الهائمة ، ثم أطلق ٥٠
سهماً شارخاً على الرجال أنفسهم وضربهم ٠
وتأججت نيران حرق الموتى دون توقف ٠
تسعة أيام والجيش عرضة لسهام الإله
ولكن في اليوم العاشر دعا آخيل ١٠ قومه إلى اجتماع ٠
أمرٌ ما ورد إلى ذهنه من الربة هيرا ذات الذراعين
الأبيضين، ٥٥
والتي أدركتها الشفقة على الدانانيين وهي تراهم يموتون ٠
وفيما هم محتشدون في مكان واحد ،
وقف بينهم أخيل ، ذو القدمين السريعتين ، وبادر بالقول :
" يا ابن أتريوس ٠ أعتقد أننا سنتقهقر
ونعود إلى أوطاننا ، إذا استطعنا النجاة من الموت ٠ ٦٠
وإذا ما كان القتال ومعه الطاعون سيسحقان الآخيين ٠
فلنتوجه بالسؤال إلى أحد التقاة ، أو الأنبياء ،

أو حتى مفسر أحلام ، حيث أن حلماً قد ورد من زيوس أيضاً
،
يمكن أن يوضح لنا سبب غضب أبولو ؛
أكان ذلك من أجل نذر ما ، أو بسبب الأضحية ١١
يلومنا ٠ ٦٥
فلعله ، إن وصله شذى دخان الخراف والتيوس ،
سيقبل أن يحول لعنته عنا " ٠

----

١٠ إن آخيل هو الذي يدعو إلى الاجتماع. وبذلك فهو يعرض نفسه لغضب أغاممنون.
١١ كانت التضحية تتضمن ذبح مئة ثور. وأينما وردت كلمة "أضحية" فهذا العدد هو المقصود.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦

ولما فرغ من كلامه عاد إلى الجلوس ، فنهض من بينهم
كالخاس بن تيستور ، المشهور بفهم الطيور ،
والعارف بكل ما كان ، وما سيكون والأمور السالفة ، ٧٠
والذي وجّه سفن الآخيين ١٢ إلى أرض إليون
بعرافته التي وهبه إياها فويبوس أبولو ٠
وبحسن نية تجاه الجميع وقف وخاطبهم :
" لقد دعوتني ، يا آخيل حبيب زيوس ، لكي أفسر
لك هذا الغضب من أبولو ، الرب الذي يضرب عن بعد ٠ ٧٥
ولذا سأتكلم ٠ ولكن عِدني ، وأقسم أمامي
معلناً عن استعدادك للدفاع عني قولاً وفعلاً ٠
لأنني أعتقد أنني سأُغضب من يتولى المُلْك القوي
على أهل أرغوس ، ويدين له الآخيون كلهم بالطاعة
والولاء ٠
فالمَلك يكون في منتهى القوة حين يغضب ممن هو أدنى
منه ٠ ٨٠
وحتى لو افترضنا أنه سيكتم غضبه اليوم
فإنه يظل يحتفظ بضغينته ، إلى أن ينفّس عنها ،
في أعماق قلبه ٠ فتكلم الآن ، وقل إن كنت ستحميني "٠
وتحدث آخيل ذو القدمين السريعتين مجدداً ، رداً على ذلك
" تكلم ٠ وفسر كل شيء ٠ ولا تخف ٠ ٨٥
فبحق اسم أبولو ، الذي هو حبيب زيوس ، والذي تقدم له
صلواتك يا كالخاس ، حين تفسر إرادة الرب للدانانيين ،
طالما أنا حي وأرى ضوء النهار ، ما من رجل على وجه
الأرض ،
سيمد يده عليك قرب السفن الخاوية ؛

لا أحد من الدانانيين ، ولا حتى لو كنت تعني أغاممنون ٩٠

----

١٢ كان كالخاس نبي الجيش اليوناني منذ البداية. وهو الذي قام بتوجيه سفنهم نحو طروادة قبل تسع سنوات.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٧

الذي يتبوأ الآن أعلى مكانة بين الآخيين " ٠
بهذا تشجع العراف المصان وتكلم :
" لا ٠ ليس من أجل نذر أو أضحية يلومنا ٠
بل يلومنا من أجل كاهنه الذي أذله أغاممنون
ولم يقبل بإرجاع ابنته له ، ولم يقبل فديته ٠ ٩٥
ولهذا بدأ الرامي يطلق علينا مصائبه ، وسيتابع

إطلاقها ، ولن يحجب طاعونه المذل عن الدانانيين
ما لم نُعد الفتاة ذات الطرف اللماح إلى أبيها
دون مقابل ، ودون فدية ، مع تقديم أضحية مباركة
إلى خروسي . بهذا يمكن أن نسترضيه ونقنعه " ١٠٠
ولما فرغ من كلامه جلس ، فوقف من بينهم
ابن أتروس ، أغاممنون البطل واسع السطوة ،
وهو يغلي غضباً ، وقلبه مترع بسواد السخط ،
وعيناه تقدحان شرراً .
تطلع أولاً إلى كالخاس ، وخاطبه معنفاً : ١٠٥
" يا عراف السوء . ما سبق لك في عمرك أن قلت لي ما فيه الخير .
الشر هو الأقرب إلى قلبك في النبوءة .
ولكنك لم تقل يوماً شيئاً مجيداً ، ولم تفعله .
وهاأنت مرة أخرى تلقي بتكهناتك بين الدانانيين ، وتقدم لهم
تفسيرك للسبب الذي يجعل الرامي عن بعد يستهدفهم ١١٠
فتراه لأنني من أجل البنت خروسييس ١٣ لم أتقبل
الفدية المغرية . والحق أنني أرغب كثيراً في الاحتفاظ بها
في بيتي ، حيث أنها تستهويني أكثر من كلوتيميسترا

---

١٣ ليس خروسيس اسماً فعلياً. إنه " ابنة خروسي". وهو ما تحول فيما بعد إلى كريسيدا.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٨

زوجتي ٠ وهي في الحقيقة ليست أقل منها في شيء ٠
لا في البنية ولا في الشكل ولا في الذكاء ، ولا في الشغل
١١٥ ٠ ١٤
ومع ذلك فأنا راغب في إعادتها إن كان هذا هو الحل الأمثل ٠
لأنني ساع إلى سلامة شعبي ، وليس إلى فنائه ٠
فابحثوا لي عن مكافأة مقابلة تكون لي ، لئلا أكون
الوحيد بين الآخيين الذي يخرج بلا غنيمة ، وهذا لا يليق ٠
وأنتم ، جميعاً ، شهود على أنني أفقد غنيمتي " ٠ ١٢٠
ورداً على ذلك تكلم ثانية آخيل الماجد ذو القدمين
السريعتين :
يا ابن أتريوس المبجل ، والأكثر اشتهاء للمكاسب بين
الرجال ٠
كيف للآخيين الطيبين أن يعطوك الآن غنيمة ؟
إذ لا أعرف أن هناك كماً كبيراً من الأشياء مخزون لدينا
وكل ما غنمناه من المدن ١٥ قد تم توزيعه ١٢٥
وليس من اللائق استعادة ما مُنح ٠

فأعدِ البنت هبة للإله ، ونحن ، الآخيين ،
سنعوضك ثلاثة أضعاف أو أربعة ، إذا مكننا زيوس
من حصن طروادة المنيع واستبحناه " .
وثانية تحدث أغاممنون رداً على ذلك : ١٣٠
" ما هكذا يا آخيل الشبيه بالآلهة ، رغم كونك محارباً مجيداً .
إنك تجهد كي تغش . ولكنك لن تخدعني . ولن تقنعني .
ما الذي ترمي إليه ؟ أن تظل محتفظاً بغنيمتك ، وأظل هنا دون غنيمة ؟ أوتأمرني بإعادة الفتاة ؟
إما أن يعطيني الآخيون الطيبون غنيمة جديدة ١٣٥
أختارها وفق هواي تعويضاً عن الفتاة التي أخسرها ،

---

١٤ في بناء شخصية أغاممنون الدرامية يقع هنا في الخطأ الثاني (بعد إهانته لخروسيس)، إذ يقارن بين زوجته وجارية.
١٥ كان اليونانيون يغيرون على المدن المجاورة خلال حصارهم لطروادة.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩

وإلا ، إن لم يعطوني ، فسآخذ بنفسي
غنيمتك أنت ، أو غنيمة أياس ، أو غنيمة أوليس ١٦ و
١٧ .
وسأفعل ذلك بنفسي . والذي أذهب إليه سيكون الخاسر .
ولكن هذه أمور سنتداولها فيما بعد . ١٤٠
فتعالوا الآن . علينا أن ننزل سفينة سوداء إلى البحر المتألق
،
ونحشد لها ما يكفي من المجذفين ، ونضع على متنها
الأضحية ، والفتاة نفسها ، خروسييس ذات الخدين
الجميلين .
وليكن واحدٌ فقط مسؤولاً عنها ،
إما أياس أو إيدومينوس أو أوليس العظيم ، ١٤٥
أو أنت يا ابن بيليوس ، الأرهب بين الرجال ١٨ ،
لاسترضاء الرامي ١٩ بتقديم الأضحية " .
فنظر إليه آخيل ذو القدمين السريعتين شزراً وقال :
" أيها الملفع بقلة الحياء ، المنشغل أبداً بالمغانم .
كيف يمكن أن يطيعك أي آخيّ ١٥٠
سواء في الارتحال أو في القتال ؟
من جهتي أنا لم آت هنا من أجل أن أحارب
الكماة الطرواديين ، فهم بالنسبة لي لم يفعلوا شيئاً .

لم يشتتوا قطعاني ولا خيولي ٠
ولم يفسدوا محاصيلي في فثيا حيث التربة خصبة ١٥٥
والرجال يشبون بعظمة ، إذ تفصل بيننا الآماد ،
الجبال الغامضة والبحر العاتي ، بل من أجلك أنت ٢٠ ،
يا أيها القحّة الكبيرة ٠ تبعناك ، لنقدم معروفاً لك ،
يا ذا العينين الكلبيتين ، لاسترداد شرفك وشرف مينيلاوس

----

١٦ اللفظ الحقيقي لاسمه هو أوديسيوس (ومن هنا يأتي اسم الأوديسة). ولكنني فضلت استخدام "أوليس" لأنه الأكثر شيوعاً بالنسبة للقارىء العربي.
١٧ كان لكل قائد سبيّة تعتبر غنيمته الخاصة به. ومن الواضح أن القادة الكبار الآن هم الأربعة المذكورون : آخيل وأغاممنون وأياس وأوليس.
١٨ في العبارة، كما يرى ميلكوك، تعريض بآخيل يقصد به أنه الأرهب لشدة طمعه. وهذا ما يثير رد آخيل الغاضب. ولكن ميلكوك يعلق على رد آخيل التالي بأن تلك الحدة من سمات آخيل الدائمة.

١٩ المقصود بالرامي هو أبولو.
٢٠ يشير آخيل إلى سبب الحرب. فأغاممنون آت لاسترداد هيلين زوجة أخيه مينيلاوس، التي اختطفها باريس. والآخرون جاؤوا لنصرة أغاممنون الملك العظيم.

من الطرواديين . وأنت تنسى ذلك كله ولا تهتم
لشيء . ١٦٠
وتكون مكافأتي الآن أن تهددني شخصياً بأن تجردني
من هبة أبناء الآخيين ، التي كانت ثمرة جهودي .
وأنا الذي لم يسبق لي ، حين سلب الآخيون حصناً منيعاً
من الطرواديين ، أن أخذت غنيمة تعادل الغنيمة التي تأخذها
أنت ،
ودائماً كان القسط الأعظم من القتال الضاري ١٦٥
على يديّ . ولكن حين يأتي وقت توزيع الغنائم
تكون غنيمتك هي الأكبر بما لا يقاس ، بينما أعود إلى
سفينتي
مرهقاً من القتال ، ومعي الغنيمة الأصغر ، ولكنها عزيزة
عليّ .
سأعود الآن إلى فثيا ، لأنه من الأفضل كثيراً
أن أعود بسفني المقوسة . فأنا لم أعد معنياً ١٧٠
بالبقاء مهاناً وأنا أراكم لك ثرواتك ، وأزيد من ترفك " .

فردعليه بدوره سيد الرجال أغاممننون قائلاً :
" فلتهرب إذاً إن كان قلبك يطاوعك ٠ ولن أطلب منك
البقاء من أجلي ٠ فمعي آخرون يشرّفونني ٠
وعلى رأسهم زيوس رب المجالس ٠ ١٧٥
ولأنت عندي أكره الملوك الذين تحبهم الآلهة ٠
لقد كان الشجار دائماً محبباً إليك ، وكذلك الحروب
والمعارك ٠
وإذا كنت فعلاً قوياً جداً فتلك هبة من الإله ٠
فلترجع إذاً بسفنك ومرافقيك ٠
وابق ملكاً على المورميدون ٠ فلست مهتماً بك ٠ ١٨٠
ولست أحسب حساباً لغضبك ٠ ولكن هاك تهديدي :
حتى وفويبوس أبولو يأخذ مني خروسيسي

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١

فإنني سأعيدها على سفينتي مع أتباعي ٠
ولكنني سآخذ جميلة الخدين بريسيس ،
سبيتك ٠ سأذهب بنفسي إلى مأواك لكي تعرف جيداً ١٨٥
كم أنا أعظم منك ٠ وإن أي إنسان آخر سيحجم
عن التشبه بي والوقوف في وجهي " ٠
ولما انتهى من كلامه شب الغضب لدى ابن بيليوس
وفي صدره الخشن انفلع قلبه نصفين ،
متردداً بين أن يمتشق عن جانب فخذه سيفه البتار ، ١٩٠
دافعاً كل من يقف بينهما ليقتل ابن أتريوس ؛
وبين أن يكبت غيظه ، ويكبح جماح غضبه ٠
وفيما كان يقلب الأمرين في قلبه وروحه ،
وقد كاد أن يستل سيفه العظيم من غمده ، هبطت أثينا ٢١
من السماء ٠ لقد أرسلتها هيرا بيضاء الذراعين ١٩٥
التي تحب كلا الرجلين من كل قلبها ، وتهتم لأمرهما ٢٢ ٠
وقفت الربة وراء ابن بيليوس وأمسكت به من شعره الأشقر
،
وهي لا تظهر إلا له ، إذ لم يرها أي شخص آخر ٠
والتفت آخيل مندهشاً ٠ وسرعان ما عرف
بالاس أثينا ، فالتمعت العينان الرهيبتان ٢٠٠
وقال لها بكلمات مجنحة ٢٣ :
" وأنت تجيئين أيضاً يا ابنة زيوس المحصن ؟
ألكي تري شطط أغاممنون ، ابن أتريوس ؟
ولكنني أقول لك إن ما سيحدث هو أنه
بسبب حماقة صلفة منه قد يفقد حياته

----

٢١ ألكسندر بوب يسميها منيرفا المرسلة من قبل جوف، وهي زوجته وأخته. ويجب أن نلاحظ أن تعبير" زوجته وأخته" مرتبطة بالتراث الفرعوني، ولكنها مرتبطة أيضاً بالتراث اليوناني، كما سترى لاحقاً في أكثر من مكان. "لقد نزلت من السماء لكي أهدىء من غضبك".
٢٢ تظهر الآلهه لمن يريدون. ولا يراهم إلا من يريدونه أن يراهم. وكل من الآلهه يناصر، أو تناصر، شخصاً أو قوماً وتؤمن الحماية والرعاية. ولكل إله مهمة محددة. وكلهم يتمتعون بقوى خارقة. وقد يتضامن إلهان مع خصمين . فيخوض الخصمان معركتهما نيابة عن الآلهة. فأثينا هنا مناصرة لليونانيين. وهي تمارس أفعالها من خلال أوليس وآخيل وديو ميديس. وفي هذا الموقف تريد من آخيل أن يضبط أعصابه.
٢٣ بما أن الكلمات تنتقل عبر الهواء إلى أن أذن السامع، فهي تطير. وتعبير " الكلمات المجنحة" كثير التردد في الإلياذة.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢

ورداً على ذلك قالت له الربة ذات العينين الشهلاوين :
ولكن هل ستطيعني ٢٤ ؟ إن هيرا ذات الزندين الأبيضين
أرسلتني ،
وهي التي تحبكما كليكما ، وتعتني بكما على قدم المساواة .
فتعال . لا تستل سيفك . وابتعد عن العراك . ٢١٠
مع أنك تستطيع أن تحقّره بالكلمات ، وسيسوى الأمر على
هذا النحو .
ودعني أقول لك ، وهو ما سيتحقق .
ذات يوم ستُعوّض بهبات رائعة تعادل ثلاثة أضعاف ذلك ،
بسبب هذه الشجاعة التي تبديها . فأرجع يدك وأطعنا .
ورداً على ذلك قال آخيل ذو القدمين السريعتين : ٢١٥
" من الضروري أيتها الربة أن أطيع قولكما ٢٥ ،
مع أن الغضب يملأ قلبي . فهذا هو الأفضل .
فإذا أطاع المرء الآلهة ، ضمن أن تستمع إليه بدورها " .
قال ذلك ، ووضع يده على المقبض الفضي لسيفه ،
وأعاد النصل الثقيل إلى الغمد ، ولم يعص ٢٢٠
كلام أثينا . فعادت إلى الأولمب
إلى بيت زيوس ذي الدرع ، مع بقية الآلهة .
ولكن ابن بيليوس ، وبكلمات حاسمة ،
تحدث إلى الأتريدي ٢٦ ، ولم يترك العنان لغضبه :

" أنت يا ضرف الخمر ، يا ذا العينين الكلبيتين ، وحامل قلب الغزال ، ٢٢٥
إنك لم تتملك الشجاعة يوماً لحمل السلاح مع قومك
لخوض معركة ، أو للمشاركة في كمين مع خيرة الآخيين .
أبداً . ففي أمور كهذه لا ترى إلا الموت . والأفضل ، حسب تقديرك ،
وهذا ينطبق على تعاملك مع جموع الآخيين الغفيرة ،

----

٢٤ يعلق ويلكوك على هذه العبارة بأن الربة لا تستطيع أن تفرض على الإنسان ولكنها تطلب منه أن يطيعها. فالقرار هو قرار الإنسان.
٢٥ يقصد كلامها وكلام هيرا التي أرسلتها.
٢٦ هي طريقة خاصة بالتعبير الهومري. والمقصود ابن أتريوس.

أن تأخذ غنائم كل من يتكلم ضدك ٢٣٠
أيها الملك الذي تتغذى على شعبك . أنت ترى أنك تحكم
الإمّعات .
وإلا لكانت هذه ، يا ابن أتريوس ، آخر ادعاءاتك بالشجاعة .
لكنني أقول لك ، وأقسم على ما أقول قسماً عظماً :
باسم هذا الصولجان ٢٧ ، الذي لن يورق
أو يفرع ثانية ، بعد أن غادر جذعه في الجبال ، ٢٣٥
ولن يزهر ثانية بعد أن جرده النصل البرونزي
من ورقه ولحائه ، وصار أبناء الآخيين
يحملونه في أيديهم رمزاً للسلطة ، وهم يحققون
عدالة زيوس ، وسيكون هذا قسماً لازباً أمامك :
سيأتي يوم على أبناء الآخيين جميعاً يحتاجون فيه ٢٤٠
إلى آخيل . ومع أنك ستكون في ضنك شديد وأنت غير قادر
على أن تفعل شيئاً ، وهم ، بأعدادهم الغفيرة أمام هكتور
السفاح ،
يتساقطون ويموتون . وعندها سيأكل الحزن قلبك
لأنك لم تقدّر أفضل الآخيين " .
وبعد أن أنهى ابن بيليوس كلامه ألقى إلى الأرض
بالصولجان الكبير ٢٤٥
المرصع بالمسامير الذهبية ، وعاد إلى الجلوس . ولكن
الأتريدي
كان ما يزال يغلي غضباً في الطرف الآخر . ونهض بينهما
نيستور المفوّه والمتحدث الألمعي
الذي تتدفق الكلمات من بين شفتيه أحلى من العسل .

خلال أيام عمره فني جيلان من البشر : ٢٥٠
الذين ترعرعوا معه ، والذين ولدوا لهؤلاء
في بولوس المقدسة ، وصار ملكاً مع الجيل الثالث ٠

---

٢٧ كانت العادة أن يمسك المتحدث في الجمع بيده صولجاناً. ويكون من الخشب.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٤

وقف ، هو الذي يكنّ الود لكليهما ، وخاطبهما :
" يا للعار ٠ إن حزناً قاتماً يخيم على أرض آخيا ٠
الآن يجب أن يكون بريام وأولاد بريام سعداء ، ٢٥٥
ويجب أن يدب السرور في قلوب الطرواديين جميعاً ،
لو أنهم يسمعون شجاركما هذا ٠

أنتما المتفوقان على الدانانيين جميعاً في حصافة الرأي وفي القتال ٠
ولكن اسمعا كلامي ٠ فكِلاكما أصغر مني سناً ٠
وخلال حياتي تعاملت مع رجال أفضل منكما ٠ ٢٦٠
ولم يحدث أن استهانوا بي ٠
لم أر ، ولن أرى ثانية ، رجالاً مثلهم ٠
أولئك الرجال من أمثال بيريثوس ودرواس ، راعي الرعية ،
وكينيوس وإكساديوس وبولوفيموس ، الشبيه بالإله ،
أو ثيسيوس ، ابن إيجيوس ، الأشبه بالآلهة الخالدين
٢٦٥ ٠ ٢٨
أولئك كانوا أقوى جيل على وجه الأرض ٠
كانوا الأقوى ٠ وقد حاربوا الأقوى ، الرجال المتوحشين ٢٩
الذين يعيشون في الجبال ، وبددوا شملهم شر تبديد ٠
وكنت بصحبة أولئك الرجال ، قادماً
من بولوس النائية لأنهم طلبوني ٠ ٢٧٠
وقد قاتلت مستقلاً ٠ ولكن في وجه أناس كهؤلاء ما من بشر
على وجه الأرض يستطيع أن يخوض حرباً ٠
ومع ذلك كانوا يستمعون لمشورتي ويطيعون أمري ٠
فهل ستطيعانني أيضاً طالما أن الاقتناع هو الأفضل ؟
أنت ، لكونك الرجل العظيم ، لن تأخذ الفتاة ٠ ٢٧٥

---

٢٨ أولئك هم شعب اللابيثيين. وكان بيريثوس ملكهم. وتلك هي المرة الوحيدة التي يرد.
فيها ذكر ثيسيوس في الإلياذة. ويُعتقد أن هذا البيت قد أضيف إل الملحمة بعد هوميروس.
٢٩ المعتقد أن المتوحشين هم شعب القنطور (أو السنتور). وهو كائن خرافي نصفه بشر ونصفه حصان. والقنطور محب للخمور والنساء. ويقال إن هذا العشب كان يعيش في تساليا. وكان كثير الشغب مستمرئاً إثارة الحروب.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥

دعها غنيمة له ، كما أعطاه إياها الآخيون ٠
وأنت يا ابن بيليوس ، ليس عليك أن تنازع الملك ٠
فالمجد الذي يمنحه زيوس للملك ذي الصولجان
لا يشابهه مجد إنسان آخر ٠
ومع أنك الرجل الأقوى ، وأمك التي حملتك خالدة ؛ ٢٨٠
إلا أنه الأعظم ؛ لأنه يحكم على عدد أكبر مما تحكم أنت ٠
سيطر على غضبك يا ابن أتريوس ٠ وحتى أنا

أطلب منك أن تتخلى عن تحاملك على آخيل ،
الذي هو ملاذ الآخيين العظيم في الحرب ".
فتكلم أغاممنون القوي ثانية يرد عليه : ٢٨٥
" كل ما قلته يا سيدي الموقر جميل وحق .
ولكن ثمة رجل يطمح أن يكون فوق الجميع .
ويرغب في السيطرة على الجميع ، وأن يكون سيد الجميع ،
ويملي عليهم أوامره . ولكن سيظل هناك واحد لن يطيعه بالتأكيد .
وإذا كانت الآلهة الخالدة قد جعلته الرمّاح ، ٢٩٠
فإنها لم تعطه الحق في أن يهين الآخرين بكلامه البذيء " .
وأجابه آخيل ، وهو يتطلع إليه شزراً :
لا بد أن أُعتبر عديم القيمة وجباناً
إن أنا نفذت كل أمر يصدف أن تصدره إلي .
أطلب من الرجال الآخرين أن ينفذوا أوامرك . أما أنا فلا تلق علي ٢٩٥
بأوامرك بعد الآن ، لأنني لا أنوي أن أطيعك .
وضع نصب عينيك هذا الأمر الآخر الذي سأقوله لك :
لن أقاتل بزندي من أجل الفتاة ، لا معك ، ولا مع أي إنسان آخر ؛

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٦

طالما أنك أنت الذي تأخذ ما سبق أن أعطيت ٠
ومن الأشياء الأخرى التي تخصني بالإضافة إلى سفينتي
السوداء ٣٠٠
لن تأخذ أي شيء دون رغبتي ٠
فهيا ٠ حاول فقط ٠ كي يرى هؤلاء الحضو ر
كيف أن دمك الأسود سينسفح على الفور برأس حربتي " ٠
وهكذا ، بعد أن تشاحن هذان الاثنان بالكلمات ،
نهضا، فأنهيا الاحتشاد القائم قرب سفن الآخيين. ٣٠٥
عاد ابن بيليوس إلى سفنه الراسية ، ومقره
مع باتروكلوس ، ابن مينويتيوس ، ومرافقيه الآخرين ٠
ولكن ابن أتريوس أنزل سفينة سريعة إلى الماء
وحملها بعشرين مجذفاً ، وحمّل معهم الأضحية
للإله ، وهو يسحب خروسي ذات الخدين الجميلين ٣١٠
بيده ٠ وكان الآمر أوليس الداهية ٠
وبعد الانتهاء من ذلك انطبق هؤلاء على وجه الماء ،
بينما كان ابن أتريوس يطلب من قومه أن يتطهروا من
دنسهم ٣٠ ٠

فاغتسلوا وألقوا بغُسلهم في البحر المالح ·
ثم قدموا أضحية كبيرة لأبولو ٣١٥
من العجول والتيوس على شاطئ البحر المجدب المالح ·
وتصاعدت روائح الشواء نحو السماء الصافية في دوائر ·
هكذا كانوا منشغلين في الجيش · ولكن أغاممنون
لم يتخلّ عن غضبه ، وعن التهديد الأول الذي وجهه إلى آخيل ·
فأعطى أوامره إلى تالثوبيوس ويوروباتيس ، ٣٢٠
اللذين كانا رسوليه وخادميه الدؤوبين :

----

٣٠ ينهمك الجيش في عمليات التطهير بعد الطاعون.

" اذهبا الآن إلى مقر ابن بيليوس ، آخيل ، واجلبا
بريسيس ذات الخدين الجميلين ، وشدّاها بأيديكما ٠
وإذا لم يقبل بتسليمها سأذهب بنفسي لجلبها بيدي ،
وورائي رجال كثيرون ، وسيلاقي ما هو أسوأ " ٠ ٣٢٥
وأرسلهما بعد قوله هذا محملين بأوامره المشددة ٠
وذهبا ، دون رغبة منهما ، بمحاذاة شاطئ البحر
المجدب المالح ، ووصلا إلى مآوي المورميدون وسفنهم ٠
ووجدا الرجل نفسه جالساً بجانب مقره وسفينته السوداء ٠
ولم يشعر آخيل بالسرور لرؤيتهما ٠ ٣٣٠
وقف الاثنان الخائفان والمذعوران من الملك
ينتظران بهدوء ٠ ولم ينبسا بكلمة أو يطرحا عليه سؤالاً ٠
ولكنه أحس في أعماقه بالأمر كله ، فكان البادئ بالحديث :
" مرحباً بالتابعين ، ورسولي زيوس والبشر الفانين ٠
اقتربا ٠ فلستما الملومين في نظري ٠ بل الملوم هو
أغاممنون ٣٣٥
الذي أرسلكما من أجل الفتاة بريسيس ٠
قم إذاً يا باتروكلوس الملهَم ، واجلب الفتاة ٠
وأعطها لهذين ليأخذاها ٠ ولكن فليكونا شاهدين
أمام الآلهة المباركة ، وأمام البشر الفانين
وأمام هذا الملك الشرس ، أنه حتى لو حدث بعد الآن ٣٤٠
أن تلمسوا الحاجة إلي أن أرد الدمار المخزي عن بقية
الجيش فلن ألبي ٠ فهو بقلبه الهدّام مستعد للتضحية
بالآخرين ٠
وليس لديه من الفطنة ما يساعده على النظر وراءه أو أمامه
،
بحيث لا يباد الآخيون الذين يقاتلون إلى جانب سفنهم " ٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٨

وبعد أن انتهى من كلامه أطاع باتروكلوس رفيقه
العزيز . ٣٤٥
وقاد بريسيس ، جميلة الخدين ، من كوخها وأعطاها لهما
ليأخذاها ٣١ . فعادا بها سائرين إلى جانب سفن الآخيين
وسارت الفتاة معهما مرغمة . ولكن آخيل
بكى . وبأسى اعتزل مرافقيه ،
وجلس قرب شاطئ البحر الرمادي ، وشرد مع المياه
اللامتناهية . ٣٥٠
ومرات عديدة كان يمد يديه وهو ينادي أمه ٣٢ :
" بما أنك قد حملتني ، يا أماه ، لكي أكون ذا عمر قصير ،
فإن على زيوس ، ذي الرعد القاصف ، المستوي على
الأولمب أن يهبني
الكرامة على الأقل . ولكنه لم يعطني حتى القليل منها .
إن ابن أتريوس ، أغاممنون القوي ، ٣٥٥
قد أهانني بأخذه غنيمتي والاحتفاظ بها لنفسه " .

كان يقول ذلك من بين دموعه ، وسمعته السيدة أمه ،
وهي جالسة في أعماق البحر قرب والدها العجوز .
وبخفة ظهرت مثل الضباب خارجة من المياه الرمادية .
جاءت وجلست بجانبه وهو يبكي ، وربتت عليه ٣٦٠
بيدها ونادته باسمه وحدثته : " فيم بكاؤك
يا بني ؟ أي حزن حل بقلبك الآن ؟
قل لي ، ولا تحبس همك في صدرك ، لكي أعرف ما تعرف
. "
فأجابها آخيل ذو القدمين السريعتين وهو يتنهد من أعماقه :
" أنت تعرفين . ففيم علي أن أقول لك الأمر كله ؟ ٣٦٥
لقد أغرنا على ثيبة ٣٣ ، مدينة إيتون المقدسة .
نهبنا المدينة وجلبنا كل شيء إلى هنا .

----

٣١ يلاحظ ستيفن شانكمان، ناشر ترجمة الكسندر بوب والمعلق على هوامشها، ملاحظة ذات أهمية. فهذه الحرب تقوم من أجل امرأة. وبطلا الإلياذة، آخيل وأغاممنون، يتشاجران من أجل امرأة. وأغاممنون الذي يقود الجيوش

للثأر لامرأة مختطفة، أو مغتصبة، هي هيلين، يقوم هو نفسه بانتزاع المرأة من آخيل. ويستشهد بملاحظة لمدام داسييه مفادها أن أغاممنون يبدو عاشقاً لسبيته إلى درجة المفاضلة بينها وبين زوجته. بينما لا ينظر آخيل غلى سبيته إلا على أنها رمز لمجده ولغنائمه من الحرب. إنها الهبة التي فاز بها. وعند الحديث عنها لا يقول إلا أنها فاسدة أو أمة أو مكافأة من الغزو، منحها له قومه عند توزيع الغنائم.

٣٢ أم آخيل هي ثيتيس، ربة البحر، أو نيريد (حورية). وهي ابنة نيريوس. وزواج بيليوس وثيسيس يشكل الأسطورة الأقوى في الميثولوجيا اليونانية. فقد حضر الآلهة كلهم هذا الزفاف. ولم يرزق الزوجان إلا بولد وحد هو آخيل، الذي قدر له الآلهة أن يموت شاباً. ولم تعد ثيسيس تعيش مع زوجها العجوز. بل عادت إلى البحر.

٣٣ كان يجب أن تكتب " طيبة"، فهذا هو لفظها الصحيح. ولكن لكي لا يُلتبس بينها وبين طيبة الشهيرة فضلنا هذه الصيغة. (راجع مادة " ثيبة" في القاموس الملحق).

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩

وأجرى أبناء الآخيين توزيعاً عادلاً ،
فاختاروا خروسي ذات الخدين الجميلين لابن أتريوس. ٣٧٠
ولكن خروسيس ، كاهن أبولو ، الذي يضرب عن بعد ،
جاء إلى محاذاة السفن السريعة للآخيين المدرعين بالبرونز ٣٤ ،
ليفتدي ابنته ويستعيدها ، حاملاً هدايا لا تحصى

وبين يديه أوشحة أبولو ، الذي يضرب عن بعد ،
ملفوفة على وعاء من ذهب ، وراح يتضرع إلى الآخيين
٥٧٣
وإلى ابنَي أتريوس ، قائدي القوات ، بشكل خاص ٠
فهلل جميع الآخيين موافقين
على أن يُعامل الكاهن باحترام ، وتُقبل الفدية ٠
لكن ذلك لم يرُق لابن أتريوس ، أغاممنون ٠
فصده بقسوة ، وطرده بأمر صارم ٠
وعاد العجوز غاضباً ٠ ولكن أبولو ٣٨٠
أصغى لصلواته ، لأنه كان غالياً على قلبه ،
وأطلق السهم الشرير ٣٥ على الأرجيفيين ٠ وراح الناس
يموتون واحداً بعد الآخر ، وسهام الإله تتناثر
في كل مكان بين الآخيين ، إلى أن فسّر الكاهن
الذي يعرف الحقيقة جيداً مقاصد الرامي ٠ ٣٨٥
وكنت أنا أول من حض على مراضاة الإله ٠
فتملك الغضب نفس ابن أتريوس ٠ وسرعان
ما وقف ليطلق تهديداته لي ، وقد حققها الآن ٠
فالفتاة التي يأخذها الآخيون ذوو النظرات الثاقبة إلى
خروسي
في سفينة سريعة ، تحمل معها هدايا للملك أيضاً ٠

----

٣٤ سنلاحظ الكثير من التكرار في إعادة سرد الأحداث ذاتها. ولكن علينا أن لا ننسى أن المفروض أن هذه الملحمة كانت تغنى ارتجالاً، أو هي من التراث الشفوي. ومن سمات هذا التراث أن إعادة سرد الأحداث هي وسيلة للتذكير بها، ولتذكرها. وكثيراً ما تتم الإعادة بالكلمات ذاتها لتثبيتها في الذاكرة.

٣٥ يقصد البلايا والمصائب، والطاعون تحديداً.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠

ولكن منذ قليل خرج الرسل من مقري ساحبين
ابنة بريسيوس ، التي منحني إياها الآخيون •
وعليك الآن ، إن استطعت ، أن تحمي ابنك •
فلتذهبي إلى الأولمب ، ولتتضرعي إلى زيوس ، إن كان قد سبق لك
أن روّحت عن قلب زيوس بالقول أو بالفعل • ٣٩٥
فكثيراً ما كنت أسمعك في مجالس أبي وأنت تدّعين
أنك أنت ، وأنت وحدك ، بين البشر الفانين ،

من جنّبتِ ابن كرونوس ، الملفع بالضباب القاتم ، الهزيمة المذلة
حين سعى لتقييده آلهة الأولمب الآخرون كلهم ٣٦
هيرا وبوسيدون وبالاس أثينا ٠ وأنت ، ٤٠٠
أيتها الإلهة ، من ذهبت وخلصته من قيوده ،
ودعوت ، على عجل ، المخلوقَ ذا المئة ذراع إلى الأولمب الشاهق ،
ذلك المخلوق الذي تسميه الآلهة برياريوس ، ويسميه البشر
ابن إيغايوس ، ولكنه أشد بأساً من أبيه بكثير ٠
وهو ، مستمرئاً مجده ، يجلس بجانب كرونيون ٠ ٤٠٥
فخاف بقية الآلهة المباركين وتخلوا عن تقييده ٠
فاجلسي إلى جانبه ، وأمسكي بركبتيه وذكريه بهذه الأمور ٠
فلعله يرغب في مساعدة الطرواديين
ويثبت الآخيين في السفن والمياه ،
ليموتوا ويجنوا كلهم ثمرة فعلة ملكهم ٣٧ ٠ ٤١٠
ويدرك أغاممنون ، ذو السلطان الواسع ، ابن أتريوس
مقدار جنونه ، ويدرك أنه لم يقم بتكريم خير الآخيين " ٣٨ ٠
فانهمرت دموع ثيتيس وهي تجيبه : " ويلاه ٠

----

٣٦ ليس في الأساطير اليونـانية ما يشير سابقاً إلى تمرد من هذا النوع. والتقدير هو أن القصة من اختراع هوميروس نفسه. ولكن الآلـهة المذكورين هم الذين ينـاصرون اليونـانيين في حربـهم (في الإلياذة). ولـهذا فهم سيعارضون طلب ثيتيس من زيوس أن ينـاصر الطرواديين. ولكن هوميروس باختراعه هذه القصة يقدم المبرر الذي يجعل زيوس مديناً لثيتيس.
٣٧ إن غضب آخيل يجعله راغباً في أن ينصر الإلهُ الطرواديين على قومه، لكي يشمت بأغاممنون.
٣٨ آخيل يقصد نفسه.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١

يا ولدي . لقد كانت ولادتك صعبة . لم ربيتك ؟
عدني أن تلتزم بالبقاء في سفنك دون انزعاج ودون نحيب . ٤١٥
حيث أن عمرك فعلاً قصير ، وليس طويلاً .
ولقد قُدِّر أن تكون حياتك وجيزة وقاسية
أكثر من بقية البشر . لقد حملتك في مقاصيري لأجل مصير شنيع .

لكنني سأذهب إلى الأولمب ذي الغيوم القاتمة ، وأطلب هذا الأمر
من زيوس ، الذي يستمتع بالرعد . فلعله يلبيني . ٤٢٠
فهل تعد بأن تظل جالساً عند سفنك السريعة
وتحتفظ بغضبك ، وتبتعد عن القتال ؟
لقد ذهب زيوس أمس إلى الإيثيوبيين الطيبين في الأوقيانوس .
مدعواً إلى مأدبة . وذهب الآلهة الآخرون معه .
وبعد اثني عشر يوماً سيعود إلى الأولمب . ٤٢٥
وعندها سأذهب من أجلك إلى بيت زيوس ، ذي الأرضية البرونزية
وسأمسك بركبتيه . وأظن أنني أستطيع أن أقنعه " .
وبعد أن أنهت كلامها غادرت المكان وتركته ،
وقلبه مترع بالحزن على الفتاة ذات النطاق الجميل
التي يأخذونها بالقوة ، وضد إرادته . ولكن أوليس ٤٣٠
كان في ذلك الحين يقترب من خروسي ناقلاً الأضحية المقدسة .
وحين دخل مع رجاله المرفأ المتعدد التجاويف
أنزلوا الأشرعة ولفوها ووضعوها في السفينة السوداء .
وأنزلوا الصاري إلى القاع وتركوه على مسنده .
ثم جذفوا بالمجاذيف نحو المرسى . ٤٣٥

وألقوا بالياطر الحجري ٣٩ وثبتوا المؤخرة بالحبال ،
ونزلوا إلى الشاطئ ،
وجروا الأضحية إلى الرامي أبولو ٠
ونزلت خروسيس نفسها من عابرة البحار ٠
وقادها أوليس ذو الحيل العديدة إلى المذبح ، ٤٤٠
وأسلمها إلى ذراعي والدها ، وقال له :
" لقد أرسلني إلى هنا يا خروسيس أغاممنون ، سيد الرجال ،
لأعيد ابنتك ، وأقدم أضحية مقدسة
لأبولو باسم الدانانيين ، لعلنا نسترضي
الإله الذي كوّم التعاسة والدموع لدى الأرجيفيين " ٠ ٤٤٥
أنهى كلامه وتركها بين ذراعيه ٠ وتلقى الرجل
ابنته الحبيبة بفرح ٠ وهيأ الرجال الأضحية
للإله بالشكل اللائق حول المذبح المتين ٠
وبعدها غسلوا أيديهم ، ولموا الشعير المبعثر ٤٠ ٠
ورفع خروسيس يديه ، وهو يقف بينهم ، وراح يصلي
بصوت جهوري : ٤٥٠
" اسمعني يا رب القوس الفضية ، يا من تنشر سلطانك
على خروسي وكيلا المقدسة ، ويا من أنت الرب في القوة
على تينيدوس ٠ إن كنت قد أصغيت إلى صلواتي ذات مرة

وشرفتني وضربت جمع الآخيين ؛
لبّ رغبتي التي أتضرع بها إليك الآن مرة أخرى ، ٤٥٥
وأبعد الطاعون المخزي عن الدانانيين " ٠
هكذا رفع عقيرته في صلاته ، وسمعه أبولو ٠
وبعد أن أنهى الجميع صلواتهم ونثروا الشعير ،

---

٣٩ كانت السفن ترسو في مواجهة البحر. وكانت المرساة (الياطر) عبارة عن أحجار كبيرة وثقيلة تلقى عند مقدمة السفينة (الجؤجؤ)، بينما يتم ربط المؤخرة (الكوثل) إلى الشاطىء بالحبال.

٤٠ كانوا يرشون الشعير بين قرون ذبائح الأضحية.

أداروا رؤوس الذبائح وذبحوها ثم سلخوها ،
واقتطعوا اللحم من الأفخاذ ولفوه بالدهن ٤٦٠
على طبقتين ، ثم أضافوا شرائح من اللحم فوقه .
وقام العجوز بإحراقه على الخشب المقطّع ، وبسكب
الخمرة المشعشعة فوقه ، فيما الشبان يقفون حوله وهم
يمسكون بالمذاري .
وبعد أن شووا قطع الأفخاذ وتذوقوا الأحشاء ٤١ ،
قطّعوا كل ما تبقى وسفّدوه ٤٦٥
ثم شووه بعناية ، ووزعوه .
وبعد أن انتهوا وأعدوا المأدبة أكلوا .
ولم يبق جوعان لدى أي منهم إلا ونال نصيبه .
وبعد أن شبعوا من الطعام والشراب
ملأ الشبان أوعية المزج ٤٢ بالخمرة الصرف ٤٧٠
وتوزعوها ، بعد أن سكبوا عينات ٤٣ من الطاسات .
وقضوا اليوم كله يُرضون الإله بالغناء .
وراح أولئك الشبان الآخيون
يرددون أنشودة مجيدة لأبولو الذي يعمل عن بعد ،
وكان يستمع إليهم بسرور .
وبعد أن غربت الشمس وحل الظلام ، ٤٧٥
استلقوا وناموا قرب حبال مؤخرة السفينة .
ولكن حين ظهرت الفجر ٤٤ من جديد بأصابعها الوردية
انطلقوا في البحر صوب معسكر الآخيين الكبير .
وأرسل أبولو عن بعد ريحاً قوية مواتية .
رفعوا الصاري مجدداً ونشروا عليه الأشرعة البيضاء.

----

٤١ الأحشاء المقصودة هي الكبد والقلب والرئة (المعلاق) والكلية والطحال.
٤٢ أوعية لمزج الخمور؛ لأنهم لم يكونوا يشربون الخمرة صرفاً.
٤٣ جرت العادة أن يسكب كل شارب عينة صغيرة من الشراب على الأرض قبل البدء، كتحية للإله.
٤٤ الفجر عنده مؤنث (أنثى)، وهي إلهة أيضاً.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤

وملأت الريح الأشرعة • وحين صاروا في عرض البحر
نهضت موجة زرقاء وراحت تغني ، فيما السفينة تتقدم •
كانت تمخر العباب مسرعة شاقة طريقها •
وحين وصلوا عائدين إلى معسكر الآخيين
سحبوا السفينة السوداء إلى الشاطئ ٤٨٥
وأوصلوها إلى الرمل ، وأدخلوا تحتها الدعائم الطويلة •
ثم تفرقوا نحو سفنهم ومقراتهم •
ولكن ابن بيليوس الإلهي المولد ، ذا القدمين السريعتين،

كان ما يزال جالساً محتقناً بغضبه قرب سفنه السريعة ٠
لن يذهب بعد اليوم إلى المحافل التي يعود منها الرجال
بالمجد ٠ ٤٩٠
لن يشترك في معركة ، بل سيظل يروح عن قلبه
وهو جالس هناك ، رغم توقه الدائم لصيحات الحرب
والقتال ٠
وحين ظهرت الفجر الثانية عشرة بعد ذلك اليوم
عاد الآلهة الذين يعيشون إلى الأبد مجتمعين
وعلى رأسهم زيوس ٠ ولم تنس ثيتيس طلبات ابنها ٠ ٤٩٥
خرجت من بين أمواج البحر في الصباح الباكر
وصعدت إلى السماء الشاهقة ، فإلى الأولمب ٠
ورأت ابن كرونوس ، عريض الجبين ، معتزلاً الآخرين
جالساً على أعلى قمة في الأولمب الوعر ٠
اقتربت وجلست إلى جانبه ٠ وبيدها اليسرى ٥٠٠
أحاطت ركبتيه ٠ ومدت يدها اليمنى تحت ذقنه ،
وراحت تتضرع إلى زيوس ، ابن كرونوس :
" إن كان قد سبق لي أن قدمت لك معروفاً بالقول أو بالفعل

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥

وحدي بين البشر الفانين ، فامنحني ما أطلبه منك .
كرّم ابني ، ذا العمر الأقصر بين البشر . ٥٠٥
فسيد البشر ، أغاممنون ، قد أهانه .
أخذ غنيمته ، واحتفظ بها لنفسه .
فيا زيوس ، رب المشورة ، سيد الأولمب ، رد له شرفه .
وامنح القوة للطرواديين إلى أن يعيد الآخيون
لابني حقوقه ، وتعلو مكانته بينهم . ٥١٠
أنهت كلامها . ولكن زيوس الذي يجمع الغيوم لم يجب .
ظل في صمته لفترة طويلة . وفيما ثيتيس ما تزال
ممسكة بركبتيه شدت عليهما وألحت بسؤالها :
" احن رأسك وعدني بتحقيق ذلك .
أو ارفضه ، فليس لديك ما تخشاه ، فاعرف ٥١٥
كم أنا مهانة بين الآلهة جميعاً " .
وأجابها زيوس الذي يجمع الغيوم وهو في أشد القلق :
" إنها لكارثة أن تزجّي بي في صراع مع هيرا ٤٥ .
فهي تزعجني باتهاماتها .
وحتى والأمور على ما هي عليه الآن ، هي تظل بين الآلهة
الخالدين ٥٢٠
تقف ضدي وتتحدث عن مساعدتي للطرواديين .
ولذلك ارجعي الآن ، ابتعدي ، خشية

أن ترانا ۰ وسأتدبر تحقيق هذه الأمور ۰
وانظري ۰ فأنا سأحني رأسي لكي تصدقيني ۰
فهذه الإشارة بين الآلهة الخالدين هي الدليل الأكبر ٥٢٥
الذي أستطيع أن أقدمه ۰ وما من شيء أفعله يذهب عبثاً

----

٤٥ لزيوس، في الإلياذة، وضع غريب. فهو الإلة الأكبر الذي لا يتم شيء في الدنيا إلا بإذنه وبعلمه، وهو إله السماء والطقس. ولكنه أب لعائلة كبيرة يواجه الصعوبات في فرض سلطته، وخاصة على زوجته هيرا.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦

أو يمكن رده ۰ وما من شيء لا يتحقق حين أحني رأسي
موافقاً عليه " ۰

أنهى ابن كرونوس كلامه ، وأحنى رأسه بحاجبيه
الأسودين .
وانسدل شعر الإله العظيم المدهون بزيت الخلود
عن رأسه المقدس فارتج الأولمب كله ٤٦ . ٥٣٠
وافترق الاثنان بعد رسم خطتهما .
قفزت ثيتيس من الأولمب المتلامع ثانية إلى أعماق البحر .
وعاد زيوس إلى بيته ، فنهض الآلهة كلهم عن مقاعدهم
لتحية قدوم أبيهم . ولم تكن لدى أحدهم الشجاعة
للبقاء في مكانه لدى قدوم الأب . بل وقف الجميع
لتحيته . ٥٣٥
وهكذا استوى على عرشه . ولكن هيرا لم تكن غافلة .
وقد رأت كيف كان يعقد جلسته مع ثيتيس
ذات القدمين الفضيتين ، ابنة عجوز البحر .
وسرعان ما تحدثت إلى ابن كرونوس مشهّرة :
" بمن من الآلهة كنت مجتمعاً أيها الخائن ؟ ٥٤٠
يظل عزيزاً على قلبك أن تفكر في غيابي
بأمور سرية فتقررها . لم يكن لديك الجلد يوماً
لأن تتحدث معي بما تخطط له " .
فأجابها أبو الآلهة والبشر :
" لا تتوهمي يا هيرا أنك ستسمعين أفكاري كلها . ٥٤٥
فهي ستكون صعبة عليك جداً ، مع أنك زوجتي .
وأية فكرة يجوز لك أن تسمعيها
لن يسمعها بشر أو إله قبلك .
ولكن كل ما أرغب أن أخطط للقيام به بمعزل عن الآلهة

----

٤٦ لهذه الإشارات علاقة بكونه إله الطقس. فالحاجبان الأسودان يمثلان الوجه الآخر للعاصفة. والشعر المنسدل هو شتات الغيم المتخلف عن العاصفة. وارتجاج الأولمب هو أثر الرعد.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧

لا تحاولي أن تسأليني عنه ، أو أن تتحري عن كل تفصيل فيه " . ٥٥٠
فردت الإلهة هيرا ذات العينين البقريتين ٤٧ :
" يا صاحب الجلالة ، ابن كرونوس ، ما هذا الكلام الذي تقوله ؟
لقد مر زمن طويل لم أسألك فيه أو أستقص عن شيء منك .
وأنت حر في أن تفكر في كل ما تحب .
ولكنني خائفة من أنه قد تم كسبك ٥٥٥
من قبل ثيتيس ذات القدمين الفضيتين ، ابنة عجوز البحر .

ففي الصباح الباكر كانت تجلس قربك ، وتمسك بركبتيك .
وأظن أنك قد أحنيت رأسك موافقاً على تكريم آخيل
وعلى إفناء الكثيرين قرب السفن الآخية " .
فرد عليها زيوس ، الذي يجمع الغيوم ، ثانية : ٥٦٠
" يا سيدتي العزيزة ، إنني لم أتهرب منك قط . وأنت تظلين مليئة بالشكوك .
وإنك غير قادرة على التأكد من شيء ، إلا بالبقاء
بعيدة عن قلبي أكثر من أي وقت مضى . وهذا ليس في صالحك .
إن صح ما تقولينه فإنه ما أرغب فيه فعلاً .
فاذهبي واجلسي صامتة وافعلي ما آمرك به . ٥٦٥
لأنني أخشى أن الآلهة كلهم ، ومهما بلغوا في الأولمب ، لن يستطيعوا
لك شيئاً إذا ما اقتربت منك وألقيت عليك بيدي التي لا تُقهر ٤٨ " .
وحين أنهى مقاله دب الخوف في قلب السيدة هيرا ، ذات العينين البقريتين ،
فابتعدت وجلست صامتة تروض قلبها على الطاعة .
واضطرب الآلهة الأورانيون كلهم في بيت زيوس . ٥٧٠
ونهض هيفايستوس ، الصنايعي الشهير ، ليتكلم بينهم
وليهدئ أمه الحبيبة ، هيرا ، بيضاء الذراعين :

---

٤٧ صار معروفاً أن تشبيهات الآلهة أو بعض ملامحها بالحيوانات هي من رسوبات عبادة هذه الحيوانات. ولهيرا عينان بقريتان، وأحياناً عينا بومة. كما أن التشبيهات تحمل معاني مختلفة عما صارت تعنيه في الثقافات الحديثة. فنحن قد نستنكر الان تشبيه الأمين أو الوفي بالكلب، مما كان جائزاً في ثقافتنا العربية القديمة. كذلك فإن تشبيه البطل بالخنزير أو بالدب في الإلياذة، أو القول إن لهيرا عينين بقريتين يجب أن يؤخذ على أنه من باب الإطراء والإعجاب.
٤٨ من الواضح أن زيوس المتهاون، حين يواجه اعتراضاً أو مقاومة، يصبح قاسياً وحاسماً.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٨

" ستكون كارثة لا تُحتمل
أن تتشاجرا ، أنتما ، من أجل البشر ٠
وتثيرا الاضطراب بين الآلهة ٠ لن تكون هناك مسرة أبداً
٥٧٥
في المأدبة ذات الأبهة إن طفت الأمور الفاسدة
وإنني أرجو أمي ، مع أنها تتفهم ذلك مسبقاً ،
أن تكون ودودة مع أبينا زيوس ٠ حتى لا يلجأ أبونا

مرة أخرى إلى تأنيبها ويفسد هدوء احتفالنا .
لأنه إن كان الأولمبي الذي يسيطر على البرق معنياً ٥٨٠
بقذفنا من أماكننا ، فهو الأقوى منا جميعاً .
فهل لك أن تتوجهي إليه من جديد بكلمات لطيفة
وسيستعيد الأولمبي كرمه معنا فوراً " .
وهب واقفاً ، بعد حديثه ، ووضع الكأس المزدوجة
بين يدي أمه ، وأضاف في كلامه لها : ٥٨٥
" اصبري يا أماه ، وتحملي رغم حزنك .
فأنا أخشى أن أراك ، وأنت العزيزة إلى قلبي ،
وقد ضربك قضاؤه أمام عيني . ورغم حزني عندها
لن أستطيع أن أفعل شيئاً . إنه ليصعب النزاع مع الأولمبي .
لقد حدث مرة أن لجأت إلى مساعدتك . ٥٩٠
فأمسك بي من قدمي وألقى بي عن العتبة السحرية ٤٩ .
وظللت معلقاً طوال النهار بلا حول . وقبيل الغروب
سقطت في ليمنوس ، وأنا في آخر رمق . ٥٠
وبعد هذه السقطة اعتنى بي السينتيون .
وبابتسامة تقبلت الكأس المزدوجة من يد ابنها .

---

٤٩ كثيراً ما يقوم زيوس بقذف بعض الآلهة عن الأولمب. وقد سبق أن قذف بإلهة الخداع (إيتي).
٥٠ هذه السقطة هي التي اعتبرها ملتون في " الفردوس المفقود" سقطة الملاك الرافض (إبليس). ولكن ملتون أيضاً يعتبر زيوس هو جوف:" كيف سقط من السماء، كما يروون، وقد ألقى به جوف الغاضب".

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٩

وبعدها راح يسكب الشراب لبقية الآلهة مبتدئاً من اليسار
وهو يدلق الرحيق الحلو ٥١ من وعاء المزج .
ولكن ، بين الخالدين المباركين تصاعدت ضحكة ٥٢
لا يمكن السيطرة عليها ، وهم يرون هيفايستوس يروح
ويجيء في القصر . ٦٠٠
وبعد ذلك ظلوا طوال اليوم ، حتى غروب الشمس ،
يحتفلون ، ولم يبق جوع لأي طعام إلا ونال نصيبه .
ولم تهدأ القيثارة بين يدي أبولو
ولا أصوات الملهمات ٥٣ الحلوة في الغناء .
وحين غاب ضوء الشمس الملتهبة ٦٠٥
ذهبوا لينام كلٌّ في بيته
الذي شيده هيفايستوس ، قوي الذراعين وبارع الصنعة ،
لكل منهم بدهائه وبراعته .
وذهب زيوس ، الأولمبي ، رب البرق ،

إلى فراشه ، الذي كان يستلقي فيه كلما راوده النوم الحلو ٠ ٦١٠
بعد صعوده إلى فراشه نام ، وإلى جانبه تمددت هيرا ذات العرش الذهبي ٠

---

٥١ الرحيق هو شراب الآلهة، مثلما أن الخمر هو شراب البشر.
٥٢ هذا ما يسمى " الضحك الهومري". لن هيفا يستوس، وهو الحداد، كان أعرج وثقيل الحركة. وقيامه بتقديم الشراب ، بدل الخدم الموكلين بذلك، كان مقصوداً لتفجير الضحك وتخفيف التوتر.
٥٣ في جلسات الترفية الإليهة في الأولمب يعزف أبولو للملهمات وهن يغنين.

الفصل الثاني

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧

نام بقية الآلـهة ، والرجال محاربو العربات ،
طوال الليل ١ • ولكن سكينة النوم لم تنزل على زيوس •
فقد كان يقلب في رأسه كيف يمكن أن يكرّم
آخيل ، ويُفني الكثيرين إلى جانب سفن الآخيين •
وبدا لـه أن خير رأي هو ٥
أن يرسل حلماً شريراً إلى ابن أتريوس ، أغاممنون •
استدعى الحلم ، وأبلغه بكلمات مجنحة :
" اذهب أيها الحلم الشرير إلى قرب سفن الآخيين السريعة ،
واقصد مقر ابن أتريوس ، أغاممنون •
وخاطبه بالكلمات التي ألقنك إياها تماماً • ١٠
قل له أن يسلّح الآخيين ذوي الشعور المسترسلة ليتـهيؤوا للمعركة
بأسرع ما يستطيع ، حيث أنه سيتمكن الآن من مدينة الطرواديين
ذات الطرق الواسعة • إذ أن الآلـهة التي في الأولمب
لم تعد تناقش الأمر • فقد أجبرتـهم هيرا جميعاً
بتضرعاتـها • وإن الويلات بانتظار الطرواديين ٢ " • ١٥
أصغى الحلم للكلمات التي قالها ، ونزل •
وتسلل بخفة إلى سفن الآخيين السريعة
حتى وصل إلى أغاممنون ، ابن أتريوس ، فوجده
نائماً داخل مقره وسط غيمة من النعاس الإلـهي •

ووقف إلى جانب رأسه ٣ في هيئة نستور ٢٠
ابن نيليوس ، الذي يقدره أغاممنون أكثر من جميع المسنين ،
وكلمه الحلم ، وهو على هيئة نستور :

---

١ يقول أرسطو في كتابه " فن الشعر " إن النقاد المعاصرين له قد اعترضوا على نوم المحاربين كلهم . فهذا يعني أن الجيش غافل ومتروك دون حراسة . كما اعترضوا على مشهد نوم الآلهة كلهم حول زيوس. ويرد أرسطو أن كلمة " كل " ، ببساطة تعني " معظم " . كما أن نوم الآلهة الآخرين حول زيوس، بينما هو غير نائم ، تعطي صورة معكوسة عما يقولون . إنه الأب الذي لا ينام ، ويرعى الآلهة والبشر ، ويفكر في شؤونهم .
٢ ـ يقترح أرسطو أيضاً أن هذه العبارة غير دقيقة . وكان في كلامه هذا يدافع عن هوميروس الذي اتهم بقلة احترام للآلهة ، إذ يجعل زيوس يغني أغنية ، من جهة ، ومن جهة أخرى يبدو عليه أنه إله شرير وكاذب ؛ إذ يرسل رسالة غير

صحيحة لأغاممنون ، ليورطه . ويقترح أرسطو أن العبارة
هي " سنمنحه -لأغاممنون- المجد العظيم " ، بدلاً من نزول
الويلات على الطرواديين .
٣ - يأتي الحلم إلى النائم في هيئة شخص يقف قرب رأسه
ويحادثه .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٨

يا ابن أتريوس الحكيم ، مروض الخيول ، هل أنت نائم ؟
ليس على من يتحمل مجالس الاستشارات والمسؤوليات عن
الناس ،
ويهتم بالكثيرين ، أن ينام الليل بطوله . ٢٥
فاستمع بسرعة لما سوف أقول . أنا رسول إليك من زيوس
،
الذي يهتم بك من بعيد جداً ويشفق عليك .
إن زيوس يطلب منك أن تُعدّ الآخيين ذوي الشعور الطويلة
للمعركة
بأقصى سرعة . فالآن يمكنك أن تجتاح مدينة الطرواديين
ذات الطرق الواسعة . فالآلهة الذين يعيشون في الأولمب لم
يعودوا ٣٠
مختلفين حول الموضوع ، إذ أن هيرا أجبرتهم كلهم
بتوسلاتها ، وصار الويل من زيوس

بانتظار الطرواديين ٠ دع هذه الفكرة في قلبك ، ولا تدع النسيان
يستولي عليك بعد تخلصك من الوسن الحلو " ٠
ولما انتهى من كلامه ذهب تاركاً أغاممنون ، ٣٥
وقد صدق أموراً لن تتحقق ٠
إذ صار يعتقد أنه في ذلك اليوم بالذات سيجتاح مدينة بريام ٠
وياله من أحمق مغفل لم يعرف ما خطط له زيوس لينجزه ٠
وزيوس هو الذي كان مصمماً على صبّ الدموع والآلام
على الطرواديين والدانانيين سواسية في مجابهات
عنيفة ٠ ٤٠
واستيقظ أغاممنون من نومه ، والصوت الإلهي ما يزال
يتردد من حوله ٠
جلس ولبس ثوبه ،
الجميل حديث الحياكة ، والتف بالعباءة فوقه ،
وربط صندله اللطيف تحت قدميه اللامعتين ،
وبين كتفيه علق السيف ذا المسامير الفضية ، ٤٥

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٩

ثم حمل صولجان آبائه ، الخالد أبداً .
وخرج إلى جانب سفن الآخيين المدرعين بالبرونز .
وكانت الإلهة الفجر قد اقتربت من الأولمب الشاهق
لتوصل رسالة النور إلى زيوس والآلهة الآخرين .
وكان أغاممنون قد أمر مراسليه ذوي الأصوات الجهورية
بأن ينادوا ٥٠
بالدعوة إلى اجتماع للآخيين ذوي الشعور المسدلة .
وأطلق المراسلون نداءاتهم ، فهرع الرجال إلى الاجتماع .
وعقد في البداية مجلساً خاصاً بالأمراء ذوي القلوب النبيلة
قرب سفينة نيستور ، ملك شعب بولوس .
وبالتئام شملهم طرح خطته المدمرة : ٥٥
" اسمعوني يا أصدقائي . لقد زارني في نومي حلم إلهي
عبر الليل الخالد ، وكان في مظهره وبنيته
وهيكله أشبه ما يكون بنيستور العظيم .
جاء ووقف قرب رأسي وقال لي كلمة :
يا ابن أتريوس الحكيم مروض الخيول ، هل أنت نائم ؟ ٦٠
ليس على من يتحمل مجالس الاستشارات والمسؤوليات عن الناس
ويهتم بالكثيرين أن ينام الليل بطوله .
فاسمع الآن لما سوف أقول طالباً فأنا رسول إليك من زيوس ،
الذي يهتم بك من بعيد جداً ويشفق عليك .

إن زيوس يطلب منك أن تُعدّ الآخيين ذوي الشعور الطويلة للمعركة ٦٥
بأقصى سرعة · فالآن يمكنك أن تجتاح مدينة الطرواديين ذات الطرق الواسعة · والآلهة الذين يعيشون في الأولمب لم يعودوا
مختلفين حول الموضوع ، إذ أن هيرا أجبرتهم كلهم

--

بتوسلاتها ، وصار الويل بانتظار الطرواديين
بإرادة من زيوس · فاحفظ هذا في قلبك · قال ذلك ٧٠
وصفق الحلم جناحيه ، ففارقني النوم الحلو ·

فهيا بنا نرى إن كنا نستطيع أن نستنفر أبناء الآخيين ٠
ولكن دعوني أولاً أجري عليهم تجربة بالكلمات ٤ ٠
فهي الطريقة الأفضل ٠ سأطلب منهم الهروب إلى سفنهم
ذات المقاعد ٠
ولتتوزعوا بينهم لتأمروهم بعدم فعل ذلك " ٠ ٧٥
أنهى كلامه وجلس ٠ فنهض من بينهم نيستور ،
الذي يحكم كملك على بولوس الرملية ٠
وبحسن نية تجاه الجميع خاطبهم قائلاً :
" يا أصدقائي ، قادة الآخيين الذين تعقدون اجتماعكم هذا ،
لو أن أي آخي آخر حكى عن هذا الحلم ٨٠
لقلنا إنه يكذب ٥ ٠ ولتحولنا عنه ٠
ولكن الذي رآه هو خير الآخيين ٠
فهيا بنا نرى إن كنا نستطيع استنفار أبناء الآخيين " ٠
أنهى كلامه ومشى في الطليعة خارجاً من المجلس ٠
فنهض الملوك الآخرون ذوو الصولجانات ٨٥
ملبين طلب راعي الرعية ، وتحشد الجيش من ورائهم ،
مثل أسراب النحل التي تخرج دائماً
على موجات من تجويف في صخرة
وتتعلق كالعناقيد وهي تحوم تحت أزهار الربيع
متأرجحة في مجموعات هنا وهناك ٠ ٩٠
هكذا اندفعت جموع الرجال خارجين ، من السفن والمقرات

----

٤ يعقب ويلكوك على تجربة أغاممنون هذه كما يلي : " إن أغاممنون يقدم اقتراحه، لاختبار معنويات الجيش ، بأن يعرض عليهم الفرار ، وكأن هذه هي الطريقة العادية- ، " فهي الطريقة الأفضل " . ولكن عملياً من الطبيعي أن يؤدي ذلك إلى النتيجة التي تحدث هنا :- الاندفاع نحو السفن . وحين يحدث ذلك لا يقوم أعضاء المجلس بما طلبه منهم أغاممنون في البيت رقم ٧٥ . وهنا شيء من التشوش . ويزداد الأمر سوءاً أن أغاممنون في مكانين آخرين من الإلياذة يعرض جدياً ما يعرضه هنا كنوع من الاختبار للجيش ، وهو الهرب والعودة . مما يدل على أن هذه القيادة الضعيفة متأصلة فيه . وهي من أساس شخصيته . ولكن مهما كان الانتقاد الموجه لهذا الاقتراح ، بأنه اقتراح أحمق وغير منطقي ، بعد الوعد الذي أرسل إليه عن طريق الحلم ، إلا أنه ينجم عنه سرد قصصي حيوي ومثير "- إن نيستور متشكك في الحلم. ولكنه يطيع الملك .
٥

على طول شاطئ البحر العميق ، زرافات

نحو مكان الاجتماع . ومشت بينهم رومر ٦ ،
رسولة زيوس ، متألقة تحثهم على الإسراع . وهكذا تجمعوا
فاهتز المكان حيث تجمعوا . وراحت الأرض تئن ٩٥
حين أخذ الناس أماكنهم . وساد اللغط .
وتوزع تسعة رسل يصرخون محاولين تنظيمهم ،
وخفض ضجيجهم ، والاستماع إلى الملوك المحببين إلى
زيوس .
فأخذ الناس أماكنهم وجلسوا في ترتيب .
وتوقفوا عن ضجيجهم . ونهض أغاممنون ١٠٠
ممسكاً بصولجانه الذي صنعه هيفايستوس بإتقان .
وكان هيفايستوس قد أعطاه للملك زيوس ، ابن كرونوس ،
وحوّله زيوس بدوره إلى الرسول أرجيفونتس .
وقدمه الإله هيرميس إلى بيلوبس ، سائق الخيول ،
فأعطاه بيلوبس إلى أتريوس ، راعي الرعية . ١٠٥
وحين مات أتريوس خلّفه إلى ثويستيس ذي القطعان
الكثيرة .
وخلّفه ثويستيس إلى أغاممنون لكي يحمله ،
فيصبح سيداً على جزر عديدة ، وعلى أرغوس كلها .
اتكأ على هذا الصولجان وتحدث مخاطباً الأرجيفيين :
"أيها المقاتلون والأصدقاء . أيها الدانانيون، يا أتباع
أريس. ١١٠
بسرعة شديدة أوقعني زيوس ، ابن كرونوس ، في بلبلة
مدوخة .
إنه قاس . فقد سبق له قبل هذه المرة أن وعدني ، ووافق
لي ،
على أن أجتاح إليون ذات الأسوار القوية ، لكي أبحر عا\ئداً
إلى بلدي .

لكنه رسم الآن مكيدة ، وطلب مني أن أعود

----

٦ الكلمة تعني الشائعة . ولكنها هنا في هيئة تشخيصية .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٢

مخزياً إلى أرغوس بعد أن خسرت الكثيرين من أبناء
شعبي . ١١٥
هذا هو ما يدخل السرور إلى قلب زيوس ، فائق القوة ،
الذي سبق له أن حطم أسوار العديد من المدن
وسيحطمها ثانية ، فقوته تفوق قوة الآخرين كلهم .
وسيكون هذا مخزياً أمام الناس فيما بعد
إذ يقال لهم إن هذا الجمع الغفير من الآخيين ١٢٠
قد خاضوا حرباً كانت بلا طائل

ضد من هم أقل منهم عدداً ، ودون تحقيق أي شيء منها .
فبما أن الطرفين ، الطرواديين والآخيين ، راغبان
في التعهد الصادق بالمهادنة ، وبإحصاء أعدادهم ،
وبما أن الطرواديين يُحسبون وفق من لديهم بيوت في المدينة ١٢٥
بينما نُحصى نحن ، الآخيين ، بالعشرات
ولو أن كل عشرة منا يختارون شخصاً من طروادة ليسكب الخمرة لهم .
لظلت عشرات كثيرات دون ساقٍ
إلى هذا الحد أرى أننا ، نحن الآخيين ، نفوق الطرواديين عدداً ،
الطرواديين الذين يعيشون في المدينة . ولكن هناك مناصرين ١٣٠
من مدن أخرى ، وهم حاملو رماح ، يساعدونهم .
ويدفعونني إلى الخلف بقوة ، ويمنعونني ،
على الرغم من إرادتي ، من اجتياح مدينة إليون الحصينة .
ولقد مرت الآن تسع سنوات على وعد زيوس
تعفن فيها خشب سفننا واهترأ ، وتقطعت حبالها ، ١٣٥
وبعيداً عنا زوجاتنا وأولادنا الصغار
يجلسون داخل جدران بيوتنا بانتظارنا ، بينما شغلنا هنا ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٣

الذي من أجله جئنا إلى هنا ، يظل إلى الأبد على ما هو عليه
، غير منجز .
ولذا أقول لكم دعونا نقر بالهزيمة .
دعونا نهرب بسفننا إلى أرض آبائنا الحبيبة ، ١٤٠
طالما أننا لن نستولي على طروادة ذات الطرقات الوسيعة
. "
بكلامه هذا حرك العواطف في صدور أولئك
الذين كانوا في الجمع يستمعون إلى مشورته .
واضطرب الحشد وتماوج كما تضطرب الأمواج العالية
بمجموعها عند إيكاريا ، حين تتحدر الرياح الشرقية
والشمالية الشرقية ١٤٥
من غيوم زيوس الأب ، وتسوطها .
أو عندما تمر الريح الغربية ٧ على القمح الواقف بقوة
وتعصف به وتهزه وتموّجه حتى تنحني السنابل .
هكذا اضطرب واهتز ذلك الحشد ، واضطرب الرجال
فانداحوا صوب السفن ، وأثير الغبار تحت أقدامهم ١٥٠
وتصاعد ، وكل منهم يصيح بالآخر

لكي يتمسكوا بالسفن ويدفعوها إلى البحر الساطع ٠
وأفسحوا الممرات للسفن ، وصيحاتهم تتصاعد إلى السماء
وهم يتشوّقون لبيوتهم ، ويزيحون الدعامات من تحت
السفن ٠
لقد تحققت للآخيين العودة إلى الوطن إذن على عكس
المقدور ٨ ، ١٥٥
لولا أن هيرا قالت كلمة لأثينا :
" يا للعار يا أتروتون ، يا ابنة المدرّع زيوس ،
ما تبدو عليه الأمور هو أن الأرجيفيين سيهربون
فوق أخاديد البحر العريضة إلى أرض آبائهم ٠
فيتركون بذلك لبريام وللطرواديين ١٦٠

---

٧ ـ الريح دائماً مذكر عند هوميروس ٠ وسيأتي شرح
لذلك ٠ ولكن حين لا يكون هناك فعل ما (يقوم به الريح)
فإنني أرى تأنيثها أكثر سلاسة ٠
٨ المقدور مكتوب على المرء منذ الولادة ٠ وهوميروس
يسعى إلى دفع أبطاله عكس المقدور ٠ ولكن الآلهة يتدخلون

لفرض هذا المقدور . وعودة اليونانيين إلى بيوتهم كان من الممكن أن تتم هنا لولا تدخل هيرا .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٤

هيلين الأرغوسية ٩ ليفاخروا بها ، وهي التي من أجلها
فقد الكثير من الآخيين حياتهم في طروادة بعيداً عن
أوطانهم .
فاذهبي إلى جمع الآخيين ذوي الدروع البرونزية
وحدثي كلاً منهم بكلمات لطيفة ، وأرجعيه .
ولا تسمحي لهم بإنزال سفنهم ذات المجاذيف إلى البحر
المالح" . ١٦٥
أنهت كلامها ، ولم تخالفها الربة أثينا ذات العينين
الشهلاوين
بل سرعان ما نزلت من ذرى الأولمب
وحطت بهدوء قرب سفن الآخيين السريعة
وتوجهت إلى أوليس الذي يضاهي زيوس في حصافة الرأي
والذي كان ما يزال واقفاً ، ولم يضع يده على سفينته
السوداء ١٧٠
ذات المقاعد القوية ، وذلك بسبب التعاسة التي ملأت قلبه
وروحه .
ووقفت أثينا ذات العينين الشهلاوين إلى جانبه وخاطبته :

" يا ابن لايرتيس ، ويا سليل زيوس ، أيها الداهية أوليس .
أتنتهي الأمور هكذا ؟ أتلقون بأنفسكم كلكم في سفنكم
ذات المقاعد القوية وتهربون إلى أرض آبائكم الحبيبة ؟
١٧٥
وتتركون هيلين الأرغوسية لبريام وللطرواديين
ليتفاخروا بها ، وهي التي من أجلها فقد كثير من الآخيين
حياتهم في طروادة بعيداً عن أوطانهم ؟
اذهب الآن إلى الآخيين ولا تتردد .
تكلم مع كل منهم بكلمات لطيفة ، وادْعهم إلى
التراجع . ١٨٠
ولا تدَعْهم يسحبون سفنهم ذات المجاذيف إلى البحر المالح
. "
من كلامها عرف صوت الإلهة .
فانطلق يركض رامياً عباءته التي التقطها يوروباتيس

---

٩ المفروض أن هيلين من إسبارطة . ولكنها تلقب هكذا
دائماً في الإلياذة . ولعل أرغوس تحيل إلى اليونان كلها .

مناديًاً إيثاكا الذي لحق به ،
حتى وقف وجهاً لوجه أمام أغاممنون ، ابن أتريوس ١٨٥
وانتزع منه صولجان آبائه ، الخالد أبداً ٠
وذهب به إلى قرب سفن الآخيين المصفحة بالبرونز ٠
وكلما صادف ملكاً أو شخصاً ذا نفوذ
يقف إلى جانبه ويحاول رده بكلمات لطيفة :
" يا صاحب السمو ٠ لا يليق بك أن تخاف ١٩٠
مثل أي جبان ٠ الأفضل لك أن تتماسك وتُرجع بقية الناس ٠
إنك لم تفهم بعد قصد الأتريدي ٠
إنه يقوم بتجربة ٠ وسرعان ما سيرتد على أبناء الآخيين بشدة ٠
ألم نسمع كلنا ما قاله بوضوح في المجلس ؟
أرجو أن لا يدفعه الغضب إلى إيقاع الأذى بأبناء الآخيين ٠ ١٩٥
فغضبُ الملوك المؤيَّدين من الآلهة مريع ٠
لأنهم يحظون بحب زيوس ذي المشورة والرأي وتكريمه ٠ "
وحين يرى أحداً يصرخ ،
يضربه بالصولجان ويوبخه أيضاً :
" يا صاحب السعادة ٠ اهدأ واسمع ما يقوله لك الآخرون ٠ ٢٠٠

أولئك الذين هم أفضل منك ١٠ ، أنت المتسلل الجبان ٠
وأنت الذي لا قيمة له في معركة أو مجلس ٠
لا نستطيع حتماً أن نكون كلنا ملوكاً هنا ٠
فالسيادة للكثيرين ليست لائقة أو مفيدة ٠ ليكن لنا حاكم واحد ٠
ملك واحد ٠ هو ذلك الذي أعطاه زيوس ، ذو الخطط البارعة ٢٠٥
الصولجانَ ، وحقَّ الحكم ليرعى شعبه " ٠

---

١٠ كأنه يقول : يظل مع غنائمه لنرى ماذا ستنفعه ٠ وكما نقول في العامية : بلّها ، أو انقعها ، واشرب ماءها ٠

وهكذا راح يتنقل بين الجيش ينظم صفوفه ، إلى أن عادوا
مرة أخرى من سفنهم ومقراتهم إلى مكان الاجتماع
بصخب شديد ، مثلما ترتطم الموجة العاتية من البحر الهادر
بالشاطئ العظيم ، ويضطرب البحر كله ٠ ٢١٠
أخذ البقية مقاعدهم ، وانتظموا كلهم في أماكنهم
إلا واحداً منهم ٠ هو ثيرسيتيس ، ذو الكلام الذي لا ينتهي ،
والذي ما يزال يوبخ ، وهو يحمل كلاماً كثيراً غير مرتب في
رأسه ،
المغرور ، ومعدوم اللياقة ، ظل يتشاجر مع الأمراء
بأية كلمة ظن أنها تعجب الأرجيفيين ٢١٥
كان هذا أبشع رجل حول إليون ،
رجلاه مقوستان ، ويعرج على قدم واحدة ،
وكتفاه محنيتان ومضمومتان حول صدره ٠
وفوق هذا كله كان رأسه يتصاعد نحو ذروة بشعر صوفي
قليل ٠
كان آخيل يكرهه أكثر من الجميع ٠ وأوليس أيضاً ٢٢٠
لأنه كان يهاجمهما دائماً ٠ ولكنه الآن كان يوجه
هجومه الاحتقاري إلى أغاممنون بصوته الحاد ٠
وقد كان الآخيون غاضبين جداً منه ٠ وكانوا يحتقرونه في
أعماقهم ٠
ولكنه راح يوبخ أغاممنون بصوت عال :
" يا ابن أتريوس ٠ ما الذي تريده أكثر من ذلك ؟ وما الذي
تتوقع تسقطه ؟ ٢٢٥
مقراتك مليئة بالبرونز ٠ وثمة مجموعة من أفضل النساء
ينتظرنك في مقرك ، ونحن ، الآخيين ،
كنا نعطيك إياهن قبل الجميع كلما استولينا على حصن ٠

أم أنك ما تزال تريد المزيد من الذهب مما يمكن لأحد
الطرواديين ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧

مروضي الخيول ، أن يجلبه فدية من إليون ، ٢٣٠
واحد ممن يمكن أن آسره وأجلبه أنا أو غيري من الآخيين ؟
أم امرأة فتية تضاجعها وتحتفظ بها
لنفسك وحدك دون الآخرين ؟ ليس من اللائق بك
وأنت قائد أبناء الآخيين أن تقودهم إلى المكاره ·
يا حمقاي الطيبين · أيها المساكين المهانون ، يا نساء آخيا ،
ولستم رجالها ، ٢٣٥
دعونا نرجع إلى سفننا ، ونترك هذا الرجل هنا ،
وحده في طروادة ليسحن ١٠ غنائم مجده ،

لعله سيكتشف إن كنا نحن ، الآخرين ، نساعده أم لا ٠
لقد أهان آخيل ، الرجل الأفضل منه بكثير ٠
وأخذ سبيته بالقوة واحتفظ بها ٠ ٢٤٠
بينما هناك لا توجد أية ضغينة في قلب آخيل ٠ وقد تسامح معه ٠
وإلا لكانت تلك آخر غضبة لك يا ابن أتريوس " ٠
أنهى ثيرستيس كلامه الذي أهان به أغاممنون
راعي الرعية ٠ ولكن أوليس البارع
سرعان ما جاءه متجهماً ، ووضع على كتفه يداً قاسية :
٢٤٥
" مع أنك خطيب ذلق يا ثيرستيس ، إلا أن كلماتك
غير منتقاة ٠ فكفّ ٠ ولا تقف وحدك ضد الأمراء ١١ ٠
فمن بين جميع الذين جاؤوا إلى إليون مع الأتريدي
أؤكد أنه ليس هناك من هو أسوأ منك ٠ ولذا
لن ترفع صوتك للمجادلة مع الأمراء ٢٥٠
أو تلقي بتأنيبك في وجوههم ، ولن تدعو للعودة ٠
فنحن لا نعرف بوضوح كيف ستتم هذه الأمور ٠

--

١٠ كأنه يقول : يظل مع غنائمه لنرى ماذا ستنفعه . وكما نقول في العامية : بلّها ، أو انقعها ، واشرب ماءها .
١١ المراتبية الاجتماعية تعني أن الزعماء هم الأفضل بسبب ولادتهم ، وهم الأفضل والمميزون في القتال والمجالس أيضاً .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٨

ولا ما إذا كنا سنعود منتصرين أم خاسرين .
ومع ذلك فأنت تلقي بالإهانات على أغاممنون ،
ابن \أتريوس ، راعي الرعية ، لأن المقاتلين الدانانيين
٢٥٥
أعطوه الكثير . إنك لا تطرح إلا الفضائح .
واسمع ما سأقوله لك أيضاً ،لأنه هو الذي سينفذ .
إن ضبطتك مرة \أخرى تتحامق كما تفعل الآن ،
فلن يظل رأس أوليس بين كتفيه
ولن يكون اسمي أبا تيليماخوس بعد اليوم ، ٢٦٠
إن لم آخذك وأجردك من ثيابك الشخصية
عباءتك وسترتك التي تغطي عورتك ،
وأرسلك عارياً ومُعولاً على هذا النحو إلى السفن السريعة .
وأخرجك من مكان الاجتماع وأنا أسوطك وأذلك " .
قال ذلك وضربه بالصولجان على ظهره وكتفيه . ٢٦٥
فخرّ هذا على الأرض ، وسقطت دمعة كبيرة من عينه .

وظهرت كدمة دامية بين كتفيه من أثر ضربة الصولجان .
وعاد إلى الجلوس خائفاً موجوعاً .
وفيما هو ينقل النظر حوله قانطاً راح يمسح دموعه .
ومع شعور الرجال بالحزن عليه ، إلا أنهم ضحكوا بسعادة
٢٧٠
وراح كل منهم يتحدث مع الآخر ، وكل يلتفت إلى من هو
بجانبه :
" بصراحة . أوليس قام بآلاف الأعمال المجيدة .
بعقد اجتماعات مفيدة ، وقيادة معارك مسلحة .
ولكن هذا هو العمل الأفضل بين كل ما قام به
للأرجيفيين ، بطرده ذلك الثرثار المتشدق ٢٧٥

من المجلس ٠ ولن يعود بعدها بتفاخره
ليتشاجر مع الأمراء بكلمات فيها الشتائم البذيئة " ٠
واستمر الجمع في الكلام ٠ ولكن أوليس فاتح المدن
وقف ممسكاً بالصولجان وإلى جانبه أثينا ذات العينين
الشهلاوين
على هيئة مناد ، وراح يدعو الناس إلى الصمت ٢٨٠
بحيث يستطيع أبناء الآخيين القريبون والبعيدون
أن يستمعوا إليه ، ويتدبروا مشورته ٠
وقف بحسن نية تجاه الجميع ، وخاطبهم قائلاً :
" يا سيدي ابن أتريوس ٠ إن الآخيين يحاولون الآن
أن يجعلوك محط اللوم في نظر العالم أجمع ، ٢٨٥
ودون أن يحققوا الوعد الذي تعهدوا به ذات يوم
حين انطلقوا إلى هنا من أرغوس مرعى الخيول
لكي يعودوا إلى بيوتهم بعد اجتياح إليون الحصينة ٠
كأنما هم أولاد أو أرامل
يأخذون بالبكاء والشكوى طالبين العودة إلى بيوتهم ٠ ٢٩٠
والحقيقة إنه لأمر قاس أن يتحرق المرء بالرغبة في العودة
فكل من يبتعد شهراً واحداً عن زوجته
في سفينته القوية يفقد صبره ، وهو يرى نفسه وسط
عواصف الشتاء ،
والبحر المضطرب يعيقه عن العودة ٠ وبالنسبة لنا نحن
هذه هي السنة التاسعة التي تمر علينا ونحن
منتظرون ٠ ٢٩٥
ولذا لا أستطيع أن ألوم الآخيين على تململهم
وهم إلى جانب السفن المقوسة ٠ ولكن مع ذلك أرى من العار
أن ننتظر هذا الانتظار الطويل كله لنعود في النهاية خاويي
الوفاض ٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٠

اصبروا يا أصدقائي ، وتحملوا قليلاً ،
إلى أن نعرف إن كانت نبوءة كالخاس صحيحة أم لا ٠ ٣٠٠
فأنا أتذكر ذلك بدقة ، وكلنا شهود ٠
نحن الذين لم يحمل الموت أرواحنا ٠
فبالأمس أو قبله ، في آولس ، حيث تجمعت سفن الآخيين
حاملة الكوارث للطرواديين ولبريام ،
ونحن متحلقون حول نبع على المذابح المقدسة ٣٠٥
لنقدم أضحياتنا للآلهة الخالدين ،
تحت شجرة دلب جميلة ، يترقرق الماء المتلألئ تحتها
ظهرت هناك علامة عظيمة ، ثعبان ، ظهره موشى بالدم ،

مرعب ، أطلقه الأولمبي ذاته ١٢ إلى النور ،
تلوى شاقاً طريقه من تحت المذبح ، وتوجه إلى شجرة الدلب . ٣١٠
وكانت هناك فراخ دوري زغباً مستكينين
قابعين تحت أوراق أعلى الأغصان .
كانوا ثمانية ، وتاسعتهم أمهم التي تحضنهم .
والتهمهم الثعبان كلهم وهم يستغيثون .
وراحت الأم تزعق بصوت عال وهي تحوم حوله ٣١٥
وفيما هي تندب أمسك بها من جناحها والتف عليها .
وبعد أن أكل الدورية وأفراخها ،
حوله الإله الذي أطلقه ، ابن كرونوس ، ذو الطرق الملتوية ،
إلى تمثال ومسخه حجراً ،
ونحن واقفون مندهشون مما يجري . ٣٢٠
وهكذا مع حضور الرعب والمخلوق الشيطاني عند أضحيتنا

----

١٢ زيوس.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١

تكلم كالخاس أمامنا مفسراً إرادة الإله :
لم خرستم ، أيها الآخيون ذوو الشعور المسترسلة ؟
لقد أرانا زيوس ، إله المجالس والمشورة ، هذه البشارة .
وهي بشارة سيتأخر تحقيقها ، ولكن مجدها لن يزول
أبداً . ٣٢٥
فمثلما أكل الثعبان الدورية مع أفراخها الثمانية ،
وتاسعتهم أمهم التي تحضنهم ،
كذلك وطوال سنوات بهذا العدد سنحارب في ذلك المكان .
وفي السنة العاشرة سنجتاح المدينة ذات الطرق الواسعة .
هكذا قال لنا يومها . وقد تحقق ذلك كله . ٣٣٠
فهيا بنا أيها الآخيون المدججون . وليبق الجميع هنا
إلى أن نستولي على حصن بريام العظيم " .
حين أنهى كلامه هتف الأرجيفيون عالياً .
وحولهم رددت السفن الأصداء المخيفة لهدير الآخيين ،
وهم يحيّون كلام أوليس الإلهي . ٣٣٥
ثم تحدث بينهم الخيّال نيستور الجيريني :
" يا للعار . إنكم لا تشبهون إلا الأولاد حين تعقدون
اجتماعاً .
أولاداً صغاراً ، لا تعني لهم مآثر الحرب شيئاً .
إلى أين إذن تذهب عهودنا ، والأيمان التي حلفناها ؟

فلتأكل النار المجالس وتأملات الرجال إذن ، ٣٤٠
وفوقها تقدمات الخمر والمواثيق التي صدقناها ٠
إننا لا نخوض قتالنا إلا بالكلمات ، ولا نستطيع أن نكتشف
أي علاج ، مع أننا هنا منذ وقت طويل ٠ فيا ابن أتريوس
أما زلت متمسكاً برأيك بثبات كما كنت من قبل ؟

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٢

وستظل قائد الأرجيفيين في المعارك العنيفة ؟ ٣٤٥
فليمت هذا أو ذاك ممن يستقلون بأفكارهم
عن بقية الآخيين ، طالما أنه لا فائدة ترجى منهم ؛
ما لم يعودوا إلى أرغوس ، دون أن يعلموا
ما إذا كان زيوس المدرّع صادقاً في وعده أم لا ٠
فأنا أقول لك ، إن ابن كرونوس فائق القوة ، ٣٥٠

قد وعد ، في اليوم الذي استقلّينا فيه سفننا السريعة ،
أننا ، نحن الأرجيفيين ، نحمل الدم والموت للطرواديين ٠
لقد أبرق عن يميننا ، مظهراً علامة الخير ٠
ولذلك لا تدع أحداً يستقلّ طريق العودة
قبل أن ينام مع زوجة أحد الطرواديين ٣٥٥
لينتقم لتوق هيلين إلى الهرب ولندبها ١٣ ٠
ولكن إذا كان أي رجل يتحرق على العودة ،
فلتدعه يتجرأ على وضع يده على سفينته السوداء المتينة ٠
وسينال الموت والفناء عقاباً له أمام الجميع ٠
هيا بنا يا سيدي ٠ كن أنت نفسك حذراً ، ولكن اصغِ
للآخرين ٠ ٣٦٠
وما أقوله لك ليس لكي تلقي به عرض الحائط ٠
رتب رجالك حسب قبائلهم وعشائرهم يا أغاممنون ٠
ولتكن قبيلة دعماً لقبيلة ، وعشيرة دعماً لعشيرة ٠
فإن فعلت ذلك ، وأطاعك الآخيون ،
ستعرف مَن مِن قادتك السيئ ، ومن من جماعتك ، ٣٦٥
ومن هو الشجاع أيضاً ، طالما أنهم سيحاربون في هذه
التشكيلات ٠
وستعلم أيضاً إن كنت ستفشل في اجتياح هذه المدينة

----

١٣ يريد اليونانيون أن يؤكدوا أن هيلين قد اختُطفت دون رغبة منها.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٣

بسبب السحر ، أم بسبب الجبن والجهل بفنون الحرب •
فرد أغاممنون القوي على هذا بقوله :
" مرة أخرى يا سيدي العجوز تتفوق على أبناء الآخيين ٣٧٠
في الجدل • يا أبي زيوس ، يا أثينا ويا أبولو :
آه لو أن لدي بين الآخيين عشرة مستشارين مثله ،
لكانت مدينة السيد بريام قد وقعت
بين أيدينا ، ولاستولينا عليها وسلبناها • ولكن بدلاً من ذلك
أعطاني زيوس المدرّع ، ابن كرونوس ، المرارة ٣٧٥
بزجّي في مهانات ومشاحنات لا طائل منها •
فقد اختصمت وآخيل من أجل فتاة
في مجابهة كلامية عنيفة • وكنت أول من غضب •
ولو أننا نتمكن من الاجتماع مرة واحدة على رأي
لما تأجلت المصيبة التي ستحل بالطرواديين ، ولو لفترة قصيرة • ٣٨٠

ارجعوا الآن ، وتناولوا عشاءكم ، ولنجمع عدة حربنا ٠
وليركّب كل منكم حربة مناسبة في رأس رمحه ، وليهيئ
ترسه ٠
وليضع عليقاً جيداً أمام خيوله السريعة ،
وليعتن كل بعربته ، وليتهيأ للقتال ،
فقد نقضي النهار كله في كتائب آريس الكريهة . ١٤ ٥٨٣
لن تكون هناك راحة ولو للحظة قصيرة ،
حتى حلول الظلام ليفرق بين المتحاربين ٠
وسيتساقط عرق الرجال على سيور تروسهم ، حتى يشدها
إلى صدورهم
فيخفي الترس شكل الرجل ، وتتشنج الأيدي على الرماح ٠
وسيتصبب العرق من الخيول المربوطة إلى عرباتكم ٠

----

١٤ ستجد في قاموس الإلياذة أن آريس من أسماء مارس، إله الحرب. والمقصود هنا أننا قد نقضى النهار كله في القتال.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤

وكل من أجده يتلكأ ، بعيداً عن المعركة ،
ملتجئاً في السفن المحنية ، فإنه لا نجاة له
من أن يصبح نهش الطلاب والعقبان " .
وهتف الأرجيفيون بعد انتهائه من كلامه صاخبين
كموجة ترتطم برأس بحري ، والريح الجنوبية ترجعها ٣٩٥
إلى جرف صخري لا تتركه الأمواج وشأنه
لكثرة ما تتناوشها الرياح ، وهي تطلع هنا وهناك .
تفرقوا متوجهين إلى السفن ، وأشعلوا النيران
فانطلق الدخان من بين المقرات ، وتناولوا عشاءهم .
وقدم كل منهم أضحية لأحد الآلهة ٤٠٠
راجياً أن لا يلاقي الموت أو يُطحن بين أسنان آريس .
ولكن سيد الرجال أغاممنون قدم ثوراً كبيراً
عمره خمس سنوات لزيوس ، ابن كرونوس فائق القوة .
ودعا نبلاء الآخيين وعظماءهم إليه ،
ونيستور على رأسهم ، وبعده النبيل إيدومينيوس ، ٤٠٥
ثم الأياسين الاثنين وديوميديس ، ابن توديوس ،
وسادسهم أوليس ، الأشبه بزيوس في حكمته .
ومن جماعته جاء مينيلاوس ذو صرخة الحرب الجبارة ،
الذي يعرف في طويته محبة أخيه له .
تحلقوا حول الثور ، وحملوا الشعير في أيديهم ٤١٠
وتكلم بينهم أغاممنون القوي مصلياً :

" يا زيوس المجيد والأعظم ، ساكن السماء في السحب الداكنة .
لا تدع الشمس تغيب وتختفي في الظلام

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٥

قبل أن أطوّح بقلعة بريام في اللهب
وأشعل النار في أبوابها ٤١٥
وقبل أن أمزق ثوب هيكتور على صدره
بالنصل البرونزي ، وأُسقط العديد من مرافقيه من حوله
ليتمرغوا في الغبار ، ويعضوا الأرض بأسنانهم " .
ولكن ابن كرونوس لن يحقق له شيئاً مما قاله .

لقد تقبل الأضحيات ، ولكنه كوّم العقبات غير
المتمناة . ٤٢٠
وبعد أن أدى الجميع صلواتهم نثروا الشعير ،
ثم شدوا رأس الثور الأضحية وذبحوه وسلخوه ،
واقتطعوا اللحم عن الفخذين ولفوه بالدهن
على طبقتين ، ثم أضافوا شرائح من اللحم فوقه .
ووضعوا ذلك على عيدان مشقوقة ومقشرة وشووه ٤٢٥
ثم انتزعوا الأحشاء وعرضوها للهب هيفايستوس .
وبعد أن أحرقوا لحم الفخذ وتذوقوا الأحشاء
قطّعوا ما تبقى وتبّلوه
وطبخوه بعناية ، ثم أخرجوا القطع .
وبعد أن أنهوا الطبخ ، وجهزوا المائدة ٤٣٠
أولموا ، فلم يبق جوع إلا ولاقى كفايته .
وحين أشبعوا رغبتهم في الأكل والشرب
بدأ الخيّال الجيريني نيستور كلامه بينهم :
" يا ابن أتريوس المعظم سيد الرجال أغاممنون
دعنا نتوقف عن الكلام في هذه الأمور ، ولا نؤجل طويلاً
٤٣٥
العمل الذي فرضه علينا الإله .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٦

فهيا ، دع المنادين بين الآخيين المدرعين بالبرونز
يطلقون نداءاتهم للناس لجمعهم قرب السفن ·
ولننزل كما نحن الآن بين جمع الآخيين الغفير
لاستنهاض إله الحرب العنيف والقاسي بأسرع ما
يمكن · ٤٤٠
ولم يتجاهل أغاممنون سيد الرجال كلامه ·
بل أمر على الفور المنادين ذوي الأصوات العالية
باستدعاء الآخيين ذوي الشعور المرسلة لنفير الحرب ·
وأطلق المنادون أصواتهم ، وسرعان ما اجتمع الرجال ·
والتف الملوك المؤيَّدون من الآلهة حول أغاممنون ٤٤٥
يقودون رجالهم ، وبينهم أثينا ذات العينين الشهلاوين ،
وهي تمسك بالدرع الثمين الخالد الذي لا يعرف القِدم
والذي تتدلى من جوانبه مئة شرّابة من الذهب الخالص
وكل منها مشغولة بإتقان وتساوي مئة ثور ·
وراحت تتنقل بين جموع الآخيين والشرّابات تتأرجح في
يدها ٤٥٠
وهي تحثهم على الإقدام · فألهبت الحمية في قلب كل رجل
والتلهف لخوض المعركة ومتابعة القتال دون إبطاء ·
وصارت المعركة أكثر حلاوة من العودة

في السفن الجوفاء إلى أرض الآباء الحبيبة ٠
وكما يشعشع الحريق في غابة هائلة ٤٥٥
على قمة جبل ، ويُرى اللهب عن مسافات بعيدة ،
كذلك ، وهم يزحفون ، كان البريق من الأسلحة البرونزية
يعمي الأبصار وهو يتصاعد عبر الفضاء نحو السماء ٠
وكما تنطلق سحائب الطير المختلفة ،

من أوزٍّ وكراكي وبجع طويل العنق ٤٦٠
في السهول الآسيوية قرب المياه الكاوسترية

وهي تتماوج في طيرانها مزهوة بقوة أجنحتها ،
ثم تحط في موجات متصادمة فتردد المروج أصداءها ،
كذلك كانت القبائل العديدة تتدفق من السفن
والمقرات إلى سهل سكاماندروس ، والأرض ترتج مرعدة
٤٦٥
تحت أقدامهم وتحت حوافر خيولهم .
أخذوا مواقعهم في سهل سكاماندروس المزهر
وكانوا بالآلاف ، مثل الأوراق والزهور التي تتفتح في موسمها .
ومثل الأعداد التي لا تُحصى من الحشرات المتحركة
التي تتنقل بين مرابط الحظائر ٤٧٠
في فصل الربيع حين يتطاير الحليب من أوعيته
بأعداد غفيرة كهذه ، وقف الآخيون ذوو الشعور المرسلة
في السهل المواجه للطرواديين ، والقلوب تتحرق للفتك بهم .
وكما يتمكن رعاة الماعز وهم بين قطعانهم
من توزيعها بانتظام في المرعى ، ٤٧٥
هكذا وزعهم القادة هنا وهناك تهيؤاً للمواجهة .
وفي وسطهم أغاممنون القوي
بعينيه ورأسه الأشبه بزيوس الذي يستعذب الرعود ،
بحزام مثل آريس ، وصدر مثل بوزيدون
ومثل فحل الثيران المتميز عن الجميع والأكثر أهمية بينهم ،
٤٨٠
الثور الذي يقف بارزاً وسط القطيع في قيلولته ،
كذلك كان ابن أتريوس ، وكما أبرزه زيوس في ذلك اليوم ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٨

متميزاً بين الرجال ، ومقدماً بين المحاربين ٠
أخبريني الآن أيتها الملهمات القاطنات في الأولمب ٠
فأنتن الإلهات ، كنتن هناك ، وأنتن تعرفن كل شيء ، ٤٨٥
بينما نحن لم نسمع سوى الشائعات ولا نعرف شيئاً ٠
مَن مِن هؤلاء كانوا زعماء الدانانيين وقادتهم ؟
أنا لا أستطيع الكلام عن جموعهم أو تسميتهم
حتى لو كان لي عشرة ألسن وعشرة أفواه
وصوت لا يعرف الكلل وقلب من البرونز في صدري ٠ ٤٩٠
ما لم تتذكر ملهمات الأولمب ، بنات زيوس
ذي الترس ، كل من جاء أمام إليون ٠
لن أحكي عن ربابنة السفن ، أو أعدادها ٠
لقد كان ١٥ ليتوس وبينيليوس قائدي البيوتينيين

مع أركيسيلاوس وبروثوينور وكلونيوس ، ٤٩٥
الذين يعيشون في هيريا وآولس الصخرية ،
وفي أخاديد إيتيونوس ، وسخوينوس وسكولوس ،
ثيسبيا وغرايا وفي موكاليسوس الفسيحة ،
ومن يقطنون حول هيرما وإيلسون وإيروثريا
والذين يقطنون إيليون وهولي وبيتيون ٥٠٠
إضافة إلى أوكيليا وميديون ، القلعة الحصينة
وكوباي ويوتريسيس وثيسبي ذات الحمام ،
ومن يقطنون كورونيا ومروج هاليارتوس ،
والذين يقطنون بلاتايا ، والذين يعيشون حول غليساس
ومنخفضات ثيبيس ، والقلعة الحصينة ، ٥٠٥

----

١٥ ـ من هنا وحتى البيت ٨٧٧ (نهاية الكتاب الثاني) تبرز مشكلة معقدة في الإلياذة . فهذا المقطع الطويل ليس فيه سوى تعداد لمدن وقادة وقبائل . والمكان الطبيعي لهذا التعداد هو في بداية الحرب عند الاحتشاد في آولس ، وليس بعد تسع سنوات من وقوع الحرب . والمهم أن عدد الكتائب

هو (٢٩) والقادة (٤٩) ٠ وهناك أسماء لـ(١٧٥) مدينة وبلدة ومكان ، وهناك (١١٨٦) سفينة ٠ وعدد المقاتلين الذين يتم إحصاؤهم هنا يقرب من مئة ألف ٠
كما أن قائمة القادة الطرواديين تضم سبعة وعشرين اسماً ٠ قتل منهم سبعة عشر خلال قصة الإلياذة ٠ أربعة قتلهم أسياس ٠ كما قتل كل من آخيل وديوميديس ثلاثة آخرين ٠ وهذا يعني ، بالنسبة لويلكوك ، أن قائمة القادة الطرواديين قد وضعت للإلياذة بشكل خاص ، على عكس القائمة اليونانية التي تضمنت استعراض معلومات ٠
ولعل هذا ما يؤيد نظرية الشعر الشفوي ٠ فهو شعر يخاطب معارف جمهوره ٠ وجمهور هوميروس يوناني ٠ وليس بين الطرواديين ما يعني هذا الجمهور إلا الذين حاربوا ، وكان لهم دور في الحرب ، فعلاً فقتلوا أو قُتلوا ٠
وربما كان الشاعر الجوال يضيف أسماء الأقوام والمدن حسب ما يتذكره حيناً ، وحسب الجمهور المستمع الذي يريد أن يأتي على ذكره في الملحمة حيناً آخر ٠ ولعل آخرين أضافوا أسماء مدنهم وأبطالهم وهم يرددون الملحمة في مجالسهم ، أثناء وجود هوميروس أو بعده٠ (انظر رأي الدكتور لويس عوض في كتابه " أوريست والملاحم العربية " ، حول ما يسميه " التراكم الملحمي ") ٠
وقد أفرد بعض المترجمين (العرب والأجانب ، وبينهم ألكسندر بوب) هذا الحيز من الإلياذة في فصل مستقل ٠ كما قام آخرون بحذفه ٠ واعتبره آخرون متسرباً إلى الإلياذة في فترة لاحقة ٠
ويرى البعض أن الجغرافيا المشار إليها في الأماكن إما أنها محض خيال (وهو خيال فقير في شاعريته) ، أو أنها ثبت فعلي بالأماكن في تلك المرحلة من التاريخ ، أو أنه متسرب

من شاعر رديء لاحق . مع أن حفريات القرن التاسع عشر (حفريات هاينريش شليمن عام ١٨٧٠ في تل هيسارليك في تركيا) ، وما بعد ، أثبتت أن الأماكن والحضارات الواردة في الملحمة ليست من صنع الخيال . بل إنه تم اكتشاف آثار طروادة نفسها .

وهناك ملاحظات تفصيلية أخرى حول هذا المقطع سنوجزها فيما يلي :

لقد أدخلت قائمة القوات إلى الإلياذة (التي تعود إلى القرن التاسع قبل الميلاد) . وهناك تركيز خاص على القوات البيوتية ، وبأكثر من دورها الحقيقي في الحرب ، وكذلك القائمة الطويلة من الأسماء التي لا دور يذكر لها في الملحمة . مما يشكك بعض الدارسين في أن تكون الإضافة من الشاعر هيزويد (القرن الثامن قبل الميلاد) . ويستندون إلى رأيهم هذا بتشابه الفصل المذكور مع شعر هيزويد ومدرسته التعليمية . وربما كانت هذه الإضافات وغيرها لعدد من الشعراء في مراحل مختلفة ولأغراض مختلفة .

كما أن نوعاً من التركيز الخاص قد أولي لأثينا وذلك بتأثير الناسخين الذين ثبتوا النسخة الأولى من الإلياذة . وكان ذلك في القرن السادس قبل الميلاد . أي بعد ثلاثة قرون من هوميروس . ويلاحظ بعضهم أن البيتين ٥٥٧ ـ ٥٥٨ ، مثلاً ، يتعلقان بأياس القادم من جزيرة سالاميس. وهو شخصية ذات أهمية ، وبطل عظيم . وهو ابن تيلامون . وكان يستحق أكثر منهما ، لتمييزه على الأقل عن أياس الآخر " ابن أويليوس " (البيت ٥٢٧) . وكثيراً ما كان يُعتقد في العالم القديم أن البيت الثاني قد أضيف من قبل أحد الأثينيين لدعم مطلب أثينا في نزاعها في القرن السادس مع ميغارا حول ملكية سالاميس .

لكن هذا يوصلنا إلى ما يسمى " المسألة الهومرية " . فالدارسون خلال القرنين الماضيين بدؤوا يثيرون شكوكاً حول الملحمتين الهومريتين . إذ لا أحد يعرف شيئاً دقيقاً ومؤكداً عن هوميروس لم يُقل إلا أنه كان شاعراً جوالاً متسولاً وأعمى من مدينة خيوس . وقيل إنه قد حفظ هذه القصائد عمن سبقوه ، وربما أضاف إليها هو ، كما أضاف إليها غيره . ولم يكن من الممكن تدوين هذه الأشعار لعدم وجود أبجدية يونانية . فأول أبجدية استخدمها اليونانيون هي تلك التي أخذوها عن الفينيقيين في القرن التاسع قبل الميلاد . ولم يدونوا بها فور تلقيها . وقد ذكر المؤرخ هيرودوتوس ، في القرن الخامس قبل الميلاد ، أن هوميروس يوناني من إيونيا على شواطئ آسيا الصغرى . والقصائد الهومرية الموجودة الآن مترجمة في العصور الوسطى عن مخطوطات فقدت بعد ذلك . والأسئلة المتشككة المطروحة تنطلق من ملاحظة التفكك في بعض مقاطع الملحمتين . وهذا يوصل إلى أنه ليس هناك أحد اسمه هوميروس . والملحمتان من نظم مجموعة من الشعراء ، اثنين على الأقل ، وفي عصور مختلفة . وتلك من مواصفات الشعر الشفوي والملاحم الشعبية (لويس عوض أيضاً) . وفي حين يرى المدافعون عن " وجود " هوميروس ، وانتساب الملحمتين له (أو لشاعر واحد على الأقل) ، أن ذلك التفكك والتكرار هما أيضاً من صفات الشعر الشفوي . وبالتالي فهذا لا ينفي أن يكون شاعر واحد قد نظم القصائد وتجول بها ليغنيها ، فتعرضت لبعض التغييرات مع الزمن ، ومع تغير الجمهور المستمع .

وأونكيستوس المقدسة وغابة بوزيدون المتألقة
وأرني ذات الكروم وميديا
ونيسا المقدسة وأنثيدون القصية
كان منها خمسون سفينة ،
وعلى متن كل منها مئة وعشرون من البيوتيين ٠ ٥١٠
والذين كانوا يعيشون في أسبليدون وأورخومينوس المينوية
كانوا بقيادة أسكالافوس وإيالمينوس ابني آريس
الذين حملته لهما العذراء المؤدبة أستيوخي في بيت أكتور
ابن أزيوس ٠ فقد دخلت إلى الغرفة
مع آريس القوي الذي نام معها سراً ٠ ٥١٥
وتحت قيادة هذين الأخوين كانت هناك ثلاثون سفينة
جوفاء ٠
وكان سخيديوس وإبيستروفوس يقودان مقاتلي فوكيس ،
أبناء إيفيتوس ، وهو ابن ناوبولوس ذي القلب الكبير ٠
والذين يقطنون كوباريسوس وبيثو الصخرية وكريسا
المقدسة مع داوليس وبانوبيوس ٥٢٠
والذين كانوا يعيشون حول هيامبوليس وأنيموريا
والذين يقطنون على ضفاف النهر الخالد كيفيسوس
والذين يقطنون إلى جانب آبار كيفيسوس
ومعهم أربعون سفينة سوداء
والقادة الذين ينظمون صفوف الفوكيين ٥٢٥
سلّحوهم وفرزوهم إلى الجناح الأيسر من الجيش مع
البيوتيين ٠

وكان أياس السريع ، ابن أويليوس ، على رأس مقاتلي لوكريس ·
ولم يكن أياس الصغير كبيراً في الحجم مثل تيلامون ؛

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٠

بل أصغر منه بكثير . كان صغيراً يرتدي درعاً من الكتان .
لكنه في قذف الرمح كان يتفوق على الآخيين
والهيلينيين . ٥٣٠
وكان هؤلاء سكان كونوس وأوبوييس وكالياروس
وفي بيسا وسكارفي ، وأوغيايي اللطيف ،
في ترونيون وتارفي وقرب مياه بواغريوس ،
وكانت تتبعه أربعون سفينة سوداء
من اللوكريين الذين يسكنون وراء إيوبيا المقدسة . ٥٣٥
والأبانتيون الذين رياحهم عاصفة وعاتية استولوا على
يوروبيا
وخالكيس وإيريتريا وكروم هيستيايا الشاسعة ،
وكيرينثوس البحرية ، وحصون ديون المنيعة ،
أولئك الذين استولوا على كاريستوس وقطنوا قريباً من
ستيرا
لهؤلاء كان القائد هو إيليفينور ، سليل آريس ، ٥٤٠
ابن خالكودون وسيد الأبانتيين الطيبين .
وكان العداؤون الأبانتيون يتبعونه ، وشعورهم
متدلية على ظهورهم ، والرمّاحون تواقون
لتمزيق المشدات الملفوفة على صدور أعدائهم
برماحهم الطويلة ، ومعهم أربعون سفينة سوداء . ٥٤٥
ولكن الذين استولوا على أثينا ، ذات الحصن المنيع ،
أرض إيريخثوس ذي القلب الكبير ، الذي ذات يوم

ولدته أثينا، ابنة زيوس ، وهي تعتني بالحقول المانحة للقمح
واهتمت أن يعيش في معبدها الغني في أثينا ١٦ ٠
ومع مرور السنوات صار أبناء الأثينيين ٥٥٠
يسترضونه بأضحيات الخراف والعجول ٠

١٦ - أثينا Athens هي المدينة ، وأثينا Athene هي الربة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨١

وكان قائد هؤلاء بيتيوس ، ابن مينيثيسوس .
لم يسبق أن ولد على الأرض رجل مثله
في تنظيم الخيول والمقاتلين ذوي التروس .
ونيستور وحده الذي يستطيع مضاهاته ، لكونه أكبر منه بكثير . ٥٥٥
وكانت تتبعه خمسون سفينة سوداء .
وجلب أياس من سالاميس اثنتي عشرة سفينة ووضعها
بجانب المكان الذي سُحبت إليه الكتائب الأثينية .
والذين استولوا على أرغوس وتيرونس ذات الأسوار الضخمة
وهيرميون وآسين الواقعة على الخليج العميق ٥٦٠
وترويزين وإيوناي ، وإيبيداوروس ذات الكروم ،
والذين استولوا على أيجينا وماسيس ، أبناء الآخيين ،
فقد كان قادتهم ديوميديس ، صرخة الحرب العظيمة ،
مع ستينيلوس ، ابن كابانيوس ذائع الصيت ،
وثالثهم يوروالوس ، الإنسان الشبيه بالآلهة ، ٥٦٥
ابن الملك ميكيسستيوس ، سليل تالاوس ،
ولكن قائد الجميع هو ديوميديس ، صرخة الحرب العظيمة .
ومع هؤلاء ثمانون سفينة سوداء .
ولكن الذين يسيطرون على القلعة المنيعة موكيناي
وكورينث الغنية وكليوناي الحصينة ؛ ٥٧٠
والذين كانوا يقطنون أورنياي وأريثوريا اللطيفة ،
وسيكون ، حيث استولى أديستوس على المُلْك في الماضي
والذين يستولون على هوبيريشيا ومنحدرات غونوسا ،
والذين يستولون على بيليني والذين يسكنون حول إيغيون

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٢

طوال الشاطئ والرأس البحري هيليكي ، ٥٧٥
بسفنهم المئة ، فكان قائدهم أغاممنون العظيم ،
ابن أتريوس ، الذي يتبعه أفضل الناس وأكثرهم شجاعة ؛
ومن بينهم يبرز هو نفسه بعدة حربه البرونزية المشعشعة
مجيداً وعلماً بين عظماء المحاربين ؛
لأنه كان الأعظم بينهم ، والقائد للجموع الغفيرة ٠ ٥٨٠
والذين يسيطرون على غور لاكيديمون الحاشد
وفاريس وأسبارطة وميس مربى الحمام
والذين يسكنون في بروسياي وأوغياي اللطيفة
والذين يسيطرون على أموكلاي ومدينة هيلوس البحرية
والذين يسيطرون على لاس و الذين يسكنون في أويتولوس
٥٨٥
على هؤلاء كان أخوه مينيلاوس ، صرخة الحرب الداوية ،
هو القائد ، مع ستين سفينة يقودها بمعزل عن السفن
الأخرى ٠
وهو نفسه سار بينهم واثقاً من مكانته وهيبته ،
يقودهم نحو الحرب ، حيث أن قلبه كان الأكثر توقاً وتحرقاً
للانتقام لتشوق هيلين إلى الهرب ولمناجاتها ٠ ٥٩٠
والذين كانوا يسكنون حول بولوس وأريني اللطيفة
وثريون ومعبر ألفيوس وأيبي قوية البنيان
والذين يعيشون في كوباريسيس وأمفيجينيا
وبيليوس وهيلوس ودوريون - حيث التقت الملهمات
بثاموريس التراقي فأوقفنه عن الغناء ، ٥٩٥
وهو المولود لأويخاليا ويوروتوس الأويخالي ،

إذ كان قد تباهى بأنه سوف يتفوق حتى لو غنت أمامه الملهمات

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٣

بنات زيوس حامل الترس -
ولغضبهن قمن بتشويهه ١٧ ، وسلبه
صوته العجيب ، وجعلنه مغنياً دون ذاكرة ٠ ٦٠٠
لهؤلاء كان القائد هو الخيّال الجيريني نستور ،
الذي كانت تحت إمرته تسعون سفينة جوفاء ٠
والذين كانوا يسيطرون على أركاديا تحت قمة كوليني
قرب ضريح إيبوتوس ، حيث يقاتل الناس في مجموعات
متلاحمة
والذين يعيشون في أورخومينوس ذات القطعان ، وفينيوس
٦٠٥
حول ريبي وستراتيا وإينيسبي ذات الرياح
والذين يسيطرون على تيغيا ومانتينيا اللطيفة
والذين يسيطرون على ستومفالوس ، ويعيشون حول
باراسيا
فكان قائدهم أغابينور القوي ، ابن أكايوس
وكان عدد سفنهم ستين ، وفي كل سفينة ٦١٠
كان هناك العديد من رجال أركاديا ١٨ البارعين في القتال
وأغاممنون ، سيد الرجال ، ابن أتريوس ، نفسه هو الذي
أعطاهم
هذه السفن القوية ليمخروا عباب البحر ذي الزرقة الخمرية
،
لأن أعمال البحر كانت بعيدة عن هؤلاء الرجال ٠
والذين يعيشون في بوبراسيون وإيليس الشهيرة ٦١٥

وكل ما على هيرمين ومورسينوس القصية
وأولينيان الصخرية وأليسون القريبة بينهما من هؤلاء كان يوجد
أربعة زعماء ، ومع كل منهما عشر سفن سريعة تتبعه،
وعليها الكثيرون من الإيبيين،
ومجموعتان من تلك السفن العشر كانتا بقيادة ثالبيوس وأمفيماكوس

--

١٧ كثيرون ، وبينهم ملتون ، اعتبروا أن التشويه هنا هو العمى .
١٨ لأن أركاديا ليست مدينة بحرية فإن مقاتليها يركبون سفن الآخرين .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٤

من سلالة أكتور ، أحدهما ابن كتياتوس ، والآخر ابن
يوروتوس
وعشر أخرى بقيادة ديوريس القوي ، ابن أمارونكيوس ،
والعشر الرابعة بقيادة شبيه الآلهة بولوكسينوس ،
ابن النبيل أغاستينيس ، من شعب الأوغياس .
والذين جاؤوا من دوليخيون وإيخينان المقدسة ٦٢٥
الداخلية ، حيث يعيش الناس وراء المياه التي عند إيليس ،
فكان قائد هؤلاء ميغيس ، وهو رجل شبيه بآريس ،
ابن فوليوس ، الذي أنجبه الفارس العزيز على زيوس ،
فوليوس ، الذي استقر في دوليخيون بعد شجاره مع والده .
وكانت تتبعه أربعون سفينة سوداء . ٦٣٠
ولكن أوليس كان يقود ذوي القلوب الجسورة من كيفالينيا ،
والذين استولوا على إيثاكا ونيريتون ذات الأوراق المرتعشة
،

أولئك الذين سكنوا حول كروكوليا وإيغيليبس ،
الذين استولوا على زاكونثوس ، والذين سكنوا حول
ساموس ،
والذين يسيطرون على الأراضي الرئيسية والأمكنة المجاورة
للمعبر ٦٣٥
كان هؤلاء بقيادة أوليس ، الشبيه بزيوس في الرأي ٠
وكانت تتبعه اثنتا عشرة سفينة ذوات حيازيم مدهونة
بالأحمر ٠
وكان ثواس ، ابن أندريمون ، قائد الإيتوليين ،
الذين كانوا يسكنون في بلورون وأولينوس وبوليني
وكالودون الصخرية وخالكيس المحاورة للشاطئ ، ٦٤٠
منذ أن لم يعد يقطنها أبناء أوينيوس ذوو القلوب الجسورة ،
ولا أوينيوس نفسه ، وكانت ملياغروس قد ماتت ٠
ولذلك أوكلت زعامة الإيتوليين كلها لثواس ٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٥

وكانت تلحق به أربعون سفينة سوداء ٠
وكان ضارب الرمح الشهير إيدومينيوس قائد الكريتيين ،
٦٤٥
أولئك الذين استولوا على كنوسوس وغورتوس ذات الأسوار العظيمة ،
ولوكتوس وميليتوس ولوكاستوس فضية اللمعان ،
وفايستوس وروتيون ، وكلها مدن حسنة البنيان ،
وآخرون ممن يسكنون إلى جوارهم في كريت ذات المئة مدينة ٠
على هؤلاء جميعاً كان إيدومينيوس الشهير برمحه هو القائد ٠ ٦٥٠

ومعه ميريونيس ، الند لإله المعارك .
وكانت تتبع هؤلاء ثمانون سفينة سوداء .
وكان تليبوليموس ، الضخم والقوي ، ابن هرقل ،
يقود تسع سفن وعلى متنها رجال روديس المتباهون ،
أولئك الذين سكنوا حول روديس ، وكانوا منظمين في ثلاث كتائب ، ٦٥٥
إيالوسوس وليندوس وكاميروس بالبريق الفضي .
وكان تليبوليموس ذو الرمح الشهير قائد هؤلاء جميعاً ،
ذلك الذي حملت به أستوخيا ليكون بقوة هرقل .
لقد جلبها هرقل من إيفورا ونهر سيلييس
بعد أن اجتاح عدة مدن كانت في حماية مقاتلين مؤيدين من الإله . ٦٦٠
فحين ترعرع تليبوليموس في البيت الراسخ البنيان
قتل ليكومنيوس ، عم أبيه الحبيب إلى قلبه ،
سليل آريس ، وكان قد بلغ من العمر عتياً .
سارع إلى تجميع السفن وحشد جمعاً من الناس
وهرب في البحار ، بعد أن هدده الآخرون ، ٦٦٥
بقية الأبناء والأحفاد الذين هم في قوة هرقل .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٦

وجاء إلى رودس جواب آفاق ، ملاحقاً بالتعاسة •
فاستقر مع جماعته في ثلاث مجموعات حسب القبائل ،
ولما كان هو حبيباً إلى قلب زيوس ، السيد على جميع الآلهة والبشر ،
ابن كرونوس ، فقد أمطرهم بعجائب الثروات والغنى • ٦٧٠
ونيريوس من سومي كان يقود ثلاث سفن متزنة •
ونيريوس هو ابن أغالايا والملك خاروبوس ،

نيريوس ، الأجمل بين الرجال الذين قدموا إلى إيليون
المتجاوز لبقية الدانانيين ما عدا آخيل المتكامل ،
إلا أنه كان ذا قوة متواضعة ، وليس معه إلا القلة من
المقاتلين . ٦٧٥
والذين يسيطرون على نيسوروس وكراباثوس وكاسوس
وكوس ، مدينة يوروبولوس ، والجزر التي تسمى كالودناي
على هؤلاء كانت القيادة لفيديبوس وأنتيفوس ،
وهما ابنا ثيسولوس الذي أنجبه هيراكليس .
وكانت تحت إمرتهما ثلاثون سفينة جوفاء . ٦٨٠
وجميع الذين يسكنون حول أرغوس البيلاسغية
والذين يعيشون قرب ألوس وألوب وفي تراخيس ،
والذين يسيطرون على فثيا وهيلاس ، أرض النساء
الجميلات ،
الذين كانوا يسمون المرميدون والهيلينيين والآخيين ،
على هؤلاء جميعاً ، وعلى سفنهم الخمسين كان القائد هو
آخيل . ٦٨٥
ولكن هؤلاء لم يكونوا مهتمين بجلبة الاستعداد للمعركة
لأنه لم يكن هناك من ينظم صفوفهم ،
حيث أن سريع القدمين آخيل الرائع كان يتمدد عند السفن .
وكان غاضباً من أجل بريسيس ، الفتاة ذات الشعر الجميل ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٧

التي أخذها من لورنيسوس بعد جهد جهيد ، ٦٩٠
بعد أن اجتاح لورنيسوس وأسوار ثيبة
وجندل إبيستروفوس ومينيس ، الرمّاحين العنيفين ،
ابنّي إيونوس ، ملك سليبيوس وابنها ٠

من أجلها كان يضطجع حزيناً الآن ، ولكنه سرعان ما
سينهض .
والذين يسيطرون على فوليك وبوراسوس ذات الورود ،
٦٩٥
منطقة ديميتر ، وإيتون ، أم القطعان ،
وأنترون التي على الشاطئ ، وبتيليوس التي في المروج
الداخلية
على هؤلاء كان القائد هو بروتيسيلاوس ،
حين كان حياً ، ولكن الأرض السوداء تضمه في حناياها
الآن ،
وزوجته التي مزقت خديها حزناً تخلفت في فوليك ٧٠٠
بزواج نصف مكتمل . لقد قتله درداني ،
وهو يقفز من سفينته ، فكان أول القتلى الآخيين .
ولكن مع تعلقهم بقائدهم لم يبقوا بلا قائد .
بل إن بودراكوس ، سليل آريس ، قام بتنظيم صفوفهم ،
وهو ابن إيفيكليس ، الذي كان بدوره ابن فولاكوس ٧٠٥
الغني بقطعانه ، والأخ الشقيق لبروتيسيلاوس ذي القلب
النبيل ،
الأصغر منه في الولادة . ولكن الكبير بروتيسيلاوس كان هو
الأكثر شجاعة أيضاً ؛
فهو رجل المعارك . ولكن الناس
لم يعد ينقصهم قائد ، مع تعلقهم به وببسالته .
وكان وراء بودراكيس أربعون سفينة سوداء . ٧١٠
والذين كانوا يعيشون في فيراي ، قرب بحيرة بوابيس
وفي بوابي وغلافوراي وإيولكوس المنيعة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٨

فقد كان القائد لسفنهم الإحدى عشرة إيوميلوس ،
الابن العزيز لأدميتوس ، الذي أنجبته له ألكيستيس
الجميلة بين النساء ، والأظرف بين بنات بيلياس
كلهن . ٧١٥
والذين كانوا يعيشون حول ثاوماكيا وميثوني
والذين يسيطرون على ميليبويا وأوليزون الصخرية
فعلى سفنهم السبع كان القائد هو فيلوكتيتيس ،
البارع في رمي القوس ، وعلى متن كل سفينة كان هناك
خمسون مجذفاً
وجميعهم بارعون في استخدام القوس في المعركة . ٧٢٠
ولكن هو نفسه كان معتزلاً في الجزيرة ، يعاني من آلام
مبرحة
في ليموس المقدسة ، حيث خلفه أبناء الآخيين وراءهم
متوجعاً من عضة موجعة من أفعى ماء خبيثة .
وهناك كان يستلقي معتزلاً متألماً ، ولكن سرعان ما تذكر
الآخيون
وهم إلى جانب سفنهم النبيل فيلوكتيتيس ٧٢٥
والمهم أن هؤلاء ، مع تعلقهم بقائدهم ، لم يبقوا بلا قائد .
بل إن ميدون ، الابن غير الشرعي ، هو الذي نظم صفوفهم
وهو الذي حملته ريني من أويليوس فاتح المدن .
والذين يسيطرون على تريكي وإيثومي ذات الشرفات
وويخاليا ، مدينة يوروتوس الويخالي ، ٧٣٠
على هؤلاء كانت القيادة لولدي أسكليبيوس بالتتالي ،
والاثنان بارعان في الاستطباب ، وهما بوداليريوس
وماخاون ،
وكانت تحت إمرتهما ثلاثون سفينة جوفاء .
والذين يسيطرون على أورمينيوس ونبع هوبيريا

والذين يسيطرون على أستيريون وقمم تيتانوس الشاحبة
٧٣٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٨٩

فكان يقودهم يوروبولوس ، الابن الرائع ليوايمون
وكانت تتبعه أربعون سفينة سوداء .
والذين يسيطرون على أرغيسا ويسكنون حول غورتوني
وأورثي وإيلوني ومدينة أولوسون البيضاء
فكانت قيادتهم لبولويتيس ، العنيد في المعارك ، ٧٤٠
ابن بيريثوس ، الذي كان أبوه زيوس الخالد نفسه .
الذي حملته هيبوداميا إلى بيريثوس ،
في اليوم الذي صب فيه انتقامه على الرجال الوحوش ذوي الشعر الكثيف ١٩
وطردهم من بيليون ، وقذف بهم إلى إيثيكيس ،
ليس وحده ، فقد كان معه ليونتيوس ، سليل آريس . ٧٤٥
ليونتيوس ابن ذي القلب الجسور كورونوس ، ابن كاينيوس ،
وكانت تتبع إرشاداتهم أربعون سفينة سوداء .
وغونيوس القادم من كوفوس كان يقود اثنتين وعشرين سفينة ،
وكان يتبعه إلى المعارك الإينيون والبيرهابيون العنيدون في القتال
أولئك الذين أقاموا بيوتهم في دودونا العاصفة ، ٧٥٠
والذين حول نهر تيتاريسوس الجميل سيطروا على الأراضي المحروثة .
وتيتاريسوس يصب مياهه الصافية في بينيوس ،
دون أن يمتزج بالدوامات الفضية في بينيوس ،

بل يطفو كالزيت على سطحه ٠
لأنه مأخوذ من مياه نـهر القسَم المخيف ٢٠ ، ستوكس
٥٥٧
وكان بروثوس ، ابن تنثريدون ، قائد الماغنيسيين ،
وأولئك الذين كانوا يقطنون حول بينيوس وبيليون
ذات الأوراق المرتجفة ٠ لـهؤلاء كان بروثوس هو القائد

----

١٩ السنتور (أو القنطور) الذين يعيشون على جبل
بيليون ٠
٢٠ هو نـهر ستوكس الذي يجري في العالم السفلي ، عالم
الأموات ٠ وهو النهر الذي يقسم الآلـهة به أغلظ الأيمان ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٩٠

وكانت تتبعه أربعون سفينة سوداء ٠
هؤلاء كانوا القادة والأمراء بين الدانانيين ٢١ ٠ ٧٦٠
فقولي لي إذن أيتها الميوز الملهمة ، أيهم هو الأفضل والأكثر شجاعة
بين الرجال ، وأيها بين الخيول ، الذين ذهبوا مع أبناء أتريوس ٠
الأفضل حتى الآن ، بين الخيول ، كانت أفراس إيوميلوس
ابن فيريس ، والتي كان يمتطيها ، سريعة الحركة كأنها الطير ،
وكما في نسيج المعطف سناً ولوناً ، وظهورها متساوية
كخيط الفادن ٢٢ ، ٧٦٥
تلك الخيول رباها في بيريا أبولو ذو القوس الفضية ،
أفراس متشابهة ، تربت مع أهوال إله الحروب ٠
وبين الرجال كان الأفضل بما لا يقاس أياس التيلاموني
طالما أن آخيل مبتعد بسبب غضبه ، إذ هو أفضلهم جميعاً ٠

وكذلك الخيول التي كان يمتطيها ابن بيليوس ٠ ٧٧٠
ولكن آخيل يعتزل بين سفنه المحنية جوابة البحار
ناقماً على أغاممنون ٢٣ ، راعي الرعية ،
ابن أتريوس ٠ وكان رجاله قرب شاطئ البحر
يتسلّون برمي القرص والرماح الخفيفة
والقسيّ ، فيما الخيول ، يقف كل جواد قرب عربته ، ٧٧٥
وهي تقضم البرسيم والبقدونس الذي ينمو في الأماكن
الرطبة ٠
كانت ترتاح لأن عربات فرسانها كانت مغطاة ٢٤ في
المخابئ ، والرجال بعيدون عن قائدهم المحارب ،
يتجولون هنا وهناك دون\ أية علاقة بالقتال ٠
ولكن الآخرين ذهبوا قدماً ، وكأن الدنيا كلها قد التقطت النار
٠ ٨٧
وكانت الأرض ترتج تحت خطاهم ، وكأن زيوس الذي يتسلى
بالرعد

----

٢١ يكون حتى الآن قد أورد أربعة وأربعين اسماً . وحتى نهاية الإلياذة يُقتل منهم عشرة . ثلاثة منهم يقتلهم هيكتور بنفسه .
٢٢ خيط تربط به قطعة رصاص لقياس أعماق المياه
٢٣ مرة أخرى ننوه إلى التكرار . وتلك من سمات الشعر الشفوي . إذ يحس الشاعر أنه يجب أن يعود دائماً إلى التذكير بالمشكلة خشية أن يكون المتلقي (المستمع) قد نسيها .
٢٤ مغطاة لحمايتها من الغبار ، ولأنها لن تستخدم الآن للحرب .

قد انفجر غضبه ، كما حدث حين راح يخبط الأرض حول توفيوس
في بلاد أريموي ، حيث قالوا إن توفيوس يستلقي مجندلاً .
كذلك كانت الأرض تردد بصخب أصداء خطاهم
وهم يزحفون ، ويشقون طريقهم وسط السهل بسرعة فائقة . ٧٨٥
وجاءت إيريس رسولاً إلى الطرواديين ، ذات القدمين السريعتين كالريح ،
جاءت على عجل ، برسالة متشائمة من زيوسٍ صاحب الترس .
وكان أولئك يعقدون اجتماعهم أمام باب بريام
محتشدين في مكان واحد ، شيوخاً وشباناً .
وقفت إيريس العداءة السريعة قريباً منهم ، وحدثتهم ٧٩٠
وقد ضمت صوتها إلى صوت بوليتيس ، ابن بريام ، ٢٥
الذي اعتاد لثقته بسرعة قدميه أن يظل رقيباً للطرواديين ،
وحيداً على التل الذي هو القبر القديم لإيسويتيس العجوز ،
مترقباً لحظة تحرك الآخيين من سفنهم .
وبصوت البشر كلمتهم إيريس قائلة : ٧٩٥
" يا سيدي الموقر . إن الكلام الذي لا يحصى عدده عزيز عليك
كما هو الحال أيام السلم . لكن الحرب الضروس قد أفاقت .
ولقد عرفت خلال حياتي حروباً كثيرة بين البشر ،
غير أنني لم يسبق لي أن رأيت تحشداً كهذا ، ولا وفرة عدد كهذه .
إنهم يبدون بكثرتهم المخيفة مثل أوراق الشجر ، أو رمال الشط ، ٨٠٠

وهم يتقدمون في السهل لمحاربة المدينة ٠
وإنني أتوجه إليك يا هيكتور ، خلافاً للجميع ، لكي تفعل ما أقوله لك :
ثمة حلفاء كثيرون في كافة أرجاء مدينة بريام٠
ولكن لغات الأمم المختلفة عديدة

----

٢٥ هي لا تتحدث بصوت بوليتيس فقط ٠ بل تظهر على هيئته ٠ والذي يفترض أنه قد حدث هو أن بوليتيس هو الذي رأى من مرصده زحف اليونانيين ، فركض بسرعته البرقية لإبلاغ قومه ، فتنبهوا ودبت الحياة ٠ وقد حدث ذلك بسرعة في منطقتهم ٠ ومن يملك هذه السرعة حسب اعتقاد الآخيين إلا إيريس ربة السرعة ؟

فليصدر كل قائد أوامره إلى قومه . ٨٠٥
ولينظم كلٌّ صفوف جماعته ويقودهم " .
أنهت الإلهة كلامها الذي استوعبه هيكتور .
ففض الجمع فوراً ، وأسرع الجميع إلى أسلحتهم .
وفتحت الأبواب وتدفق منها الناس
مشاة وفرساناً بجلبتهم المتعالية . ٨١٠
قرب المدينة ، وبشكل منفصل عنها ، ثمة رابية شديدة الانحدار
منعزلة في السهل ، ولذا عليك أن تمر من أحد جانبيها .
هذه يسميها الناس تل الدغل ، بينما الآلهة الخالدون
يسمونها ضريح الإلهة الراقصة مورينا .
انتظم الطرواديون وحلفاؤهم . ٨١٥
وكان مديد القامة هيكتور ذو الخوذة اللامعة ، ابن بريام ،
قائداً للطرواديين .

وكان معه أفضل المقاتلين وأكثرهم شجاعة
وكلهم تواقون إلى القتال بالسنان ٠
وكان إينياس ، الابن القوي لأنخيسيس ، قائد الداردانيين ،
وهو الذي حملت به الإلهة أفروديت من أنخيسيس ٨٢٠
في منعطفات إيدا ، إلهة تضاجع بشراً عن حب ٠
ولم تلد إينياس وحده ، بل ولدت معه ولدين من أنتينور ،
وهما أرخيلوخوس وأكاماس ، وكلاهما محارب بارع ٠
والذين كانوا يعيشون في زيليا عند سفح جبل إيدا
الأثرياء الذين يشربون مياه أيسيبوس القاتمة ، ٨٢٥
وهم الطرواديون : لهؤلاء كان بانداروس ،
الابن الفذ للوكاون ، هو القائد ذو القوس المهداة له من أبولو ٠

--

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

والذين يسيطرون على أدريستيا وريف أيسيبوس ،
والذين يسيطرون على بيتويا وتل تيريا بأكمله ،
فكان يقودهم أدريستوس وأمفيوس المدرع بالكتان ٠ ٨٣٠
والاثنان ابنا ميروبس القادم من بركوتي والذي معرفته بالنبوءة
تفوق البشر كلهم ٠ وقد حاول منع ولديه
من الذهاب إلى المعركة التي يموت فيها الناس ٠
لكنهما لم يستمعا إليه
لأن أشباح الموت الكالح كانت تحثهما ٢٦ ٠
والذين كانوا يسكنون الأماكن حول بيركوتي وباركتيون ، ٨٣٥
والذين يسيطرون على سيستوس وأبودوس وأريسبي الفاتنة

فكان قائدهم أسيوس ، ابن هورتاكوس ، أمير الناس .
القائد أسيوس بن هورتاكوس ، الذي جاءت خيوله
الضخمة والمتلامعة من أريسبي ونـهر سيلييس .
وكان هيبوثوس يقود قبائل البيلسجيين البارعة باستخدام
الرماح ، ٨٤٠
تلك التي تقيم حيث التربة غنية حول لاريسا .
كان هيبوثوس وبوليوس ، سليل آريس ، يقودان هؤلاء
والاثنان ابنا ليثوس البيلجيسي ، ابن تيوتاموس .
وكان أكاماس مع المحارب بيروس يقودان مقاتلي ثراسي ،
جميع الثراسيين الذين يقطنون دلتا نـهر هيليسبوت العنيف
٨٤٥
وكان يوفيموس قائد الرمّاحين الكيكونيين ٢٧ ،
وهو ابن ترويزينوس ، ابن كياس ، الملك الذي كانت الآلـهة
تحبه .
وبوريخماس بدوره كان يقود البيونيين بقسيّهم المحنية ،
والقادمين من أمودون القصية ونـهر أكسيوس العريض ،

----

٢٦ وقد قتلا فعلاً كما سيأتي.
٢٧ الكيكونيون هم ضحايا المغامرة الأولى من مغامرات أوليس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٩٤

وأكسيوس ، الذي ماؤه أعذب ماء في الدنيا ٨٥٠
وبوليمينيس ، ذو القلب الجسور ، كان قائد البالاغونيين
القادمين من أرض إينيتوي حيث تُربى البغال الشَّموس ،

والذين يسيطرون على كوتوروس ، والذين يسكنون حول سيموس ،
والذين جددوا البيوت ، وكانوا حول نهر بارثينيوس،
وكرومنا وإيغيالوس وإيروثينوي الشاهقة . ٨٥٥
أما أوديوس ، ومعه وإيبيستروفوس ، فكانا يقودان الهاليزونيين
القادمين من ألوبي القصية ، حيث تُستخرج الفضة .
وكان كروميس ومعه إينوموس العراف ، فكانا سيدي الموسيين
لكن استقراءه للطيور لم يجنبه الهلاك المريع ،
بل وقع بين يدي العدّاء أيكيديس ٢٨ ٨٦٠
وسط النهر ، فيما كان يذبح طرواديين آخرين بقربه .
وفوركوس ومعه شبيه الآلهة أسكانيوس كانا سيدي الفروجيين .
القادمين من أسكانيا القصية ، والمتشوقين للقتال .
وكان ميسثليس وأنتيفوس ابنا تالامينيس ،
الذي ولد من بحيرة غوغايان ، قائدي المايونيين ، ٨٦٥
يقودان الرجال المايونيين الذين موطنهم تحت جبل تمولوس .
والكاريّون ذوو اللهجة الغريبة كانوا بقيادة ناستيس ،
أولئك الذين يسيطرون على ميليتوس وجبل فثيرون كثيف الخضرة
ومياه مياندروس وقمم موكالي شديد الانحدار .
كان القائدان لهؤلاء أمفيماخوس وناستيس ، ٨٧٠
ناستيس وأمفيماخوس ، ابنا نوميون الرائعان .
لقد جاء ناستيس ، مثل فتاة ، إلى القتال بحلى ذهبية .

----

٢٨ ولكن اسم إينوس لم يرد بين قتلى معركة النـهر في الفصل (٢١) وكذلك لم يرد اسم نـاستيس.
وفي هذه المعركة قام آخيل بقتل الكثيرين.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٩٥

يا للأحمق المسكين ، إذ لم ينفعه هذا في إبعاد الموت الكريه عنه ،
بل وقع بين يدي العدّاء أيكيديس
في النهر ، حيث جرده آخيل من حليه الذهبية ٠ ٨٧٥
وكان ساربيدون النزيه سيد اللوكيين
القادمين من الأماكن النائية ، ومن دوامات نهر كسانثوس ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الثالث

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٠١

هاهم الرجال من كل جانب قد انتظموا بإشراف قادتهم .
وأقبل الطرواديون بجلبتهم وصراخهم مثل طالبي الطرائد .
ومثلما تتصاعد زعقات رف الكراكي إلى عنان السماء ،
حين يفوته موسم رحلة الشتاء ويتواصل المطر عليه ،
فيتوجه بجلبة لاجبة نحو أوقيانوس المتدفق ، ٥
حاملاً إلى الرجال البوغميين سفح الدماء والهلاك :
وجالباً معه منذ الفجر معركة ضارية على نفسه ١ .
بينما كان الآخيون يتقدمون بصمت ، وهم يتنفسون البسالة
،
وفي قلب كل منهم يقين راسخ بوجوب التكاتف مع
الآخرين .
وكما تبعثر الريح الجنوبية الضباب الكثيف على قمم الجبال ،
١٠

ذلك الضباب الذي لا يواتي الرعاة ، وهو أفضل من الليل للّصوص ،
ولا يستطيع المرء أن يرى أمامه أكثر من مرمى حجر ،
كذلك كان الغبار يتصاعد بشكل زوبعة تحت أقدام الرجال
الزاحفين ، الذين يشقون طريقهم في السهل بأقصى سرعة .
وحين اقترب الزاحفون طرفاً من الطرف الآخر ١٥
قفز ألكساندروس ٢ ، الشبيه بالآلهة ، من بين صفوف الطرواديين
متحدياً ، وبين كتفيه جلد فهد
وقوس محنية وسيف ، وهو يهز رمحين بين يديه ،
مطعمين بالبرونز ، متحدياً خيرة الأرجيفيين
أن يبارزه حتى الموت مبارزة ضارية رجلاً لرجل ٢٠
وحالما وقع عليه نظر مينيلاوس المتحرق للحرب

---

١ رف الكراكي يهجم فيتيح للناس فرصة تنفيذ مجزرة ، ويتسبب لنفسه بالموت . وكذلك الآخيون يهجمون الان ليواجهوا مجزرة، حسب تخطيط زيوس.

٢ ألكسندر وألكسندروس هو الاسم الآخر لباريس، المتسبب في الحرب بخطفه لهيلين زوجة مينيلاوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٠٢

وهو يتقدم أمام الجيش بخطى واسعة ،
فرح مثل أسد يصادف جثة كبيرة
وهو يتضور جوعاً ، أو جثة أيل طويل القرون
أو عنزة برية ، فيلتهمها بتلهف ، مع أنه يرى ٢٥
اندفاع الكلاب إليه ومعها الشباب الشجعان ·
هكذا كان مينيلاوس فرحاً ، وهو يرى ألكسندر الشبيه بالآلهة

أمام عينيه ، وفكرة معاقبة اللص تنتابه .
فقفز من عربته إلى الأرض فوراً وهو مدجج بسلاحه .
ولكن ألكسندر الشبيه بالإله حين رأى مينيلاوس ٣٠
يظهر من بين الأبطال ، ارتعد قلبه في صدره ،
فانحسر متوارياً وسط جمع مرافقيه لكي يتجنب الموت .
ومثلما يتراجع رجل صادف أفعى في طية جبل
فقفز متراجعاً ، والرعشة تعتري جسده كله ،
وفيما هو يبتعد كان الشحوب المخضر ٣ قد كسا خديه . ٣٥
هكذا ، عند رؤية ابن أتريوس الشبيه بالإله ،
فقد ألكسندروس أعصابه مرة أخرى وسط الطرواديين
المتغطرسين .
ولكن هيكتور رآه فعنفه بكلمات مخزية :
" باريس الشرير ، الجميل ، الموله بالنساء ، المداهن ،
ليت أمك لم تلدك ، وليتك قتلت بتولاً . ٤٠
أنا فعلاً أتمنى لو حدث لك ذلك . إن هذا أفضل بكثير
من أن تكون معنا هنا تجلب لنا الخزي ، وتدع الآخرين
يشمتون بنا .
لا شك أن الآخيين ذوي الشعر المتطاير يضحكون ساخرين
منا الآن ،
متصورين أنك أشجع أبطالنا ، لمجرد أنك وسيم .

----

٣ في معظم الثقافات يرتبط اللون الخضر بمعان إيجابية.
يرتبط بالخصب والوفرة والقدسية. ولكنه في الإنكليزية فقط
يرتبط أحياناً بمعان سلبية . فنقول : "الحسد يجعله
أخضر"، والغير هي " الأم ذات العين الخضراء". ويترجم
أمين سلامة هذه الصفة من الإلياذة على أنها " شاحب".

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٠٣

ولكنهم لا يعرفون أنه ليس في قلبك قوة أو شجاعة . ٤٥
أوكنت هكذا ، حين كنت في سفن تجوب البحار
داعياً المجذفين لإعانتك وأنت تمخر العباب ،
وتختلط بالغرباء ، وتختطف امرأة جميلة
من بلاد بعيدة ، كان أهلها الأسياد رماة ومحاربين ،
فصرت لأبيك مصدر حزن عميق ، وكذلك لمدينتك وشعبك كله ، ٥٠
ثم لنفسك محط خزي ، وللعدو مصدر بهجة وشماتة ؟
أولا تقف الآن في وجه مينيلاوس ؟
لكي تعرف من هو الرجل الذي أخذت زوجته المتفتحة كالوردة .
إن القيثارة لن تنفعك ، ولن تنفعك عطايا أفروديات ٤ ،
ولا جدائل شعرك ، حين تتمرغ على الثرى ، ولا جمالك كله . ٥٥
لا . إن الطرواديين جبناء فعلاً ، وإلا لألبسوك قبل زمن طويل
عباءة من الحجارة المتطايرة ٥ بسبب ما ارتكبته في حقنا . "
ورداً على ذلك قال له ألكسندروس الشبيه بالآلهة :
" أراك ، يا هيكتور ، وقد وبختني بحق ، وليس زيادة عما أستحق ٦ .
لكن قلبك لم يتشفّ بعد . فهو مثل حد البلطة ٦٠
التي يضرب بها الخشبَ رجل قوي خبير
ليقتطع قطعة لسفينة . كالحد المدفوع بقوة رجل
هو قلبك الذي في صدرك لا يتزعزع ،
ولكن لا تأخذ علي عطايا أفروديات الذهبية ٧ .
فعطايا الآلهة لا تُهمل ولا تُرفض ، هم الأجلاء ٦٥

الذين يعطون عن رضى . ولا يقبلها المرء لأنه يحتاج إليها فقط .
والآن ؛ إن كنت تريدني مع ذلك أن أقاتل وأخوض المعركة ،

----

٤ الجمال والفتنة. وسنأتي على سبب منحة أفروديايت له ف يهامش لاحق.
٥ يقصد: لرجموك.
٦ إن باريس يتقبل توبيخ هيكتور كما يتقبل الأخ الأصغر من الأخ الأكبر. ولكن هناك سمة من سمات باريس هي أنه يتقبل اللوم ليخفف غضب اللائم.
٧ الصفة " ذهبية " عائدة لأفروديايت وليست للعطايا.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فاطلب من بقية الطرواديين الجلوس ، وكذلك الآخيين ،
وأنزلني إلى الوسط مع المحارب مينيلاوس
لنتبارز من أجل هيلين وممتلكاتها ٧٠٠٨
ومن يفز ويثبت أنه الأقوى ، فليأخذ بحق
الممتلكات والمرأة ويرجع بهما إلى بيته .
أما بقيّتكم ، وبعد القسم بالدين والصداقة ،
فتبقون أنتم في طروادة ذات التربة الغنية ، ويعود الآخرون إلى بيوتهم
إلى أرغوس مرعى الخيول ، وأخايا بلد النساء الجميلات ٧٥ . "
وبعد أن انتهى ، سُرّ هكتور لسماع كلامه .
وتقدم إلى المنطقة الفاصلة ، وأجبر الكتائب الطروادية على التراجع ،
وظل ممسكاً برمحه من وسطه حتى أجلس الجميع .

ولكن الآخيين ذوي الشعور المسترسلة ظلوا يصوبون قسيهم نحوه
بسهامها وبحجارة القذف ، وكلهم توق لإصابته بها ٠ ٨٠
إلى أن صاح بهم أغاممنون سيد البشر بصوت مدو :
" توقفوا أيها الأرجيفيون ٠ لا ترموه ٠ يا أبناء الآخيين ٠
إن هكتور ذا الخوذة المتلامعة يريد أن يقول لنا شيئاً " ٠
توقف الجميع لسماع صوته وهدؤوا ٠
وراح هكتور الواقف بين الجمعين يخاطب الطرفين : ٨٥
" أيها الطرواديون ، وأيها الآخيون المدججون ، اسمعوا مني
كلمة ألكسندروس ، الذي من أجله نشب هذا القتال ٠
إنه يريد من الطرواديين والآخيين جميعاً
أن يلقوا بأسلحتهم الرائعة على الأرض ،
ويظل في الوسط هو والمحارب مينيلاوس ، ٩٠

---

٨ كان باريس قد اختطف هيلين ومعها أشياء ثمينة تخصها وتخص زوجها.

ليتبارزا وحيدين من أجل هيلين وممتلكاتها ٠
ومن يفز منهما ويثبت أنه الأقوى
فليأخذ بحق المرأة والممتلكات ، ويعود بهما إلى بيته ،
فيما نحن ، البقية ، نقطع الأيمان بالدين والصداقة ونلتزم بذلك " ٠
وخيم الصمت على الجميع لدى سماعهم ما قاله ٠ ٩٥
ولكن من بينهم تكلم مينيلاوس ، صرخة الحرب المدوية :
" استمعوا إلي أنا أيضاً ٠ إن هذا الأسى قد أصاب قلبي وحده
من دون الجميع ٠ وأعتقد أن الأرجيفيين والطرواديين

صار بإمكانهم أخيراً أن يتحرر واحدهم من الآخر ٠ لقد
عانيتم الكثير من الويلات
بسبب خصومتي التي بدأها ألكسندروس ٠ ١٠٠
أما بشأن مجيء الموت ونزول القضاء على واحد منا
فليكن ٠ وليعد البقية إلى صداقة فيما بينهم ٠
فلتجلبوا خروفين ٠ وليكن أحدهم أبيض ، والآخر أسود ٩
تقدمة لإلهي الشمس والقمر ٠ وسنجلب ثالثاً لزيوس ٠
ولتجلبوا قوة بريام لكي يوقع على العهد بنفسه ، ١٠٥
أريد بريام بذاته لأن أولاده متوترون ، ولا يوثق بهم ،
فقد يتخطى أحدهم العهود مع زيوس ، ويجعلها كأنها لم
تكن ٠
فالمعروف أن قلوب الشبان هوجاء ،
ولكن حين يكون بينهم عجوز فإنه ينظر خلفه
وأمامه ، سعياً وراء الخير من الجانبين " ٠ ١١٠
سُرّ الطرواديون والآخيون من كلامه ،
والجميع يأملون أن يتخلصوا من ويلات الحرب ٠
رتبوا عرباتهم في خط واحد ، وترجلوا عن خيولهم

----

٩ الخروف الأبيض لآلهة الأولمب، ونعجة سوداء لآلهة الأرض. لأن الأرض هي أم الشر ومربيتهم. والشمس (مذكر) أبو البشر. وكانت تلك من عقائد الطرواديين وعاداتهم. أما اليونانيون فيقدمون ذبيحة ثالثة لزيوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٠٦

وخلعوا دروعهم وطرحوها إلى جانبهم على الأرض ، بعضها فوق البعض الآخر ، فلم يعد يفصل بينها إلا القليل . ١١٥
وأرسل هيكتور برسولين إلى الحصن

لجلب الخراف بسرعة ولاستدعاء بريام ٠
وأرسل أغاممنون القوي بدوره تالثوبيوس
للنزول إلى السفن الجوفاء ومعه الأوامر
بجلب خروفين ١٠ ٠ وسرعان ما لبى طلب
أغاممنون ٠ ١٢٠
وجاءت مبعوثة إلى هيلين بيضاء الذراعين ، هي إيريس ،
على هيئة لوديك ، ابنة حميها ، وزوجة أنتينور ،
الأجمل طلعة بين بنات بريام ٠
دخلت على هيلين في غرفتها ، وكانت تحيك قطعة كبيرة ،
١٢٥
ثوباً أحمر ذا ثنايا ، راسمة عليه المعارك العديدة للطرواديين
،
مروضي الخيول ، والآخيين ذوي الدروع البرونزية ،
المعارك التي كابدوها من أجلها على يدي إله الحرب ٠
ووقفت إيريس ذات القدمين السريعتين إلى جانبها وكلمتها :
" تعالي معي أيتها الفتاة العزيزة لتري كيف تتم الأعاجيب
٠٣١
على أيدي الطرواديين مروضي الخيول والآخيين ذوي
الدروع البرونزية ،
الذين كانوا ، قبل قليل ، يشنون الحرب المؤسية أحدهم على
الآخر
في السهل ، ولم تكن لديهم رغبة إلا في القتال حتى الموت ؛
فالجميع الآن يخيم عليهم صمت مطبق ، وقد انتهى القتال ؛
إنهم يتكئون على تروسهم ، ورماحهم الطويلة مطروحة
على الأرض إلى جانبهم ١٣٥
فالمحارب مينيلاوس وألكسندروس سيتبارزان
برمحين طويلين ، أحدهما ضد الآخر ، من أجل امتلاكك ٠

----

١٠ يشير ويلكوك إلى وجود خطأ في الترجمة هنا.
فتالثوبيوس يرسل لجلب خروف واحد وليس اثنين.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٠٧

وستكونين الزوجة الحبيبة لمن يفوز بك منهما " .
بحديثها هذا ألقت الإلهة في قلبها توقاً عارماً
نحو زوجها في الماضي ، ونحو مدينتها وذويها . ١٤٠
وسرعان ما لفت نفسها بأثوابها البراقة
وخرجت من الغرفة ، ودمعة صغيرة تهل من عينيها .
ولم تكن وحدها ، بل رافقتها وصيفتان
هما أيثرا ، ابنة بتثيوس ، وكلومين ، ذات العينين البقريتين ، ١١
سرعان ما وصلن إلى حيث تقوم بوابات سكاي . ١٤٥
وقد جلس عندها مع بريام كل من بانثوس وثومويتيس
ولامبوس وكلوتيوس وهيكيتاون ، سليل آريس ، ١٢ مع
أنتينور وأوكاليغون ، وكل منهم من أصحاب الرأي
والمشورة . ١٣
وكان هؤلاء العجائز ، كبار الناس ،جالسين قرب بوابة
سكاي
وبسبب كبر السن لم يعد هؤلاء بين المقاتلين . ١٥٠
لكنهم ما زالوا حسني الحديث ، وواضحين ، مثل الزيزان
١٤ التي تقف
على الأشجار في الغابة لتطلق عقيرتها في الغناء .
هكذا كان أولئك الذين جلسوا على البرج ، وهم كبار
الطرواديين .
وهؤلاء هم الذين حين رأوا هيلين تقترب
راحوا يتهامسون مطلقين كلماتهم المجنحة ١٥ : ١٥٥

" لا شك أن الطرواديين والآخيين المدججين لا يلامون
إن واجهوا المتاعب من أجل امرأة كهذه .
ما أشد شبه وجهها بوجوه الإلهات .
ومع كونها كذلك فلندعها تذهب على السفن ،
كي لا تبقى هنا مصدر شقاء لنا ولأولادنا " .

---

١١ مرة أخرى يشير ويلكوك إلى أن هذا البيت يثير مشكلة قديمة. فأيثرا، ابنة بتثيوس هي شخصية من الميثولوجيا اليونانية. إنها زوجة الملك أيغيوس، وأم ثيسيوس الشهير.وظهور هذه الملكة العجوز في طروادة ؟لى أنها وصيفة لهيلين يستدعي شيئاً من التوضيح. وهو ما سيتبين لاحقاً في الملحمة، وما يعرف باسم الحلقة الملحمية. فقد سبق أن اختطفت هيلين من قبل ثيسيوس وبيريثوس، قبل زواجها من مينيلاوس. وقام أخواها كاستور وبولوديوكيس بإنقاذها. وفي تلك العملية أخذا معهما أيثرا، أم ثيسيوس، كنوع من الثأر. وهكذا صارت أمة عند هيلين. وإنقاذ أيثرا

من قبل أحفادها هو من الأحداث اللاحقة لسقوط طروادة، ومن الصياغات التي جاءت بعد هوميروس.
كما أن هناك تخمينات أن تكون كلومين ذات صلة ببيريثوس شبيهة بصلة أيثرا بثيسيوس. ووصف العينين البقريتين كان مخصصاً لهيرا، كما مر معنا، ولكنه وصف قابل للاستخدام مع نساء أخريات.
١٢ هؤلاء هم مستشارو بريام. بانثوس هو والد بولدوداماس، الذي سيلعب دوارً مهماً في الإلياذة.
وثومويتيس ليس بذي أهمية. والثلاثة الآخرون هم أخوة بريام. وكلمة أوكليغون تعني اللامبالي. وهو الاسم الغريب الذي استهوى فيرجيل.
١٣ يعتبر النقاد هذه النقلة في الحكاية من البراعات المبكرة في فن القص الدرامي. فالشاعر يريد أن يكسب الوقت بين ما يجري في ساحة المعركة إلى أن يصل الرسل إلى بريام وهيلين.
١٤ كان اليونانيون ينظرون باحترام إلى الزيز. إن حديث العجائز المحترم شبيه بأصوات الزيزان في يوم قائظ وسط صمت الغابة. ولكن ألكسندر بوب يصع " الجنب" بدلاً من الزيز.
١٥ براعة أخرى من براعات هوميروس يشار إليها باهتمام. فهو يصف رأي العجائز بجمال هيلين وردود أفعالهم على رؤيتها، بدل أن يصفها هو بنفسه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهم يتحدثون هكذا رفع بريام صوته منادياً هيلين :
" تعالي قربي يا صغيرتي العزيزة ٠ واجلسي إلى جانبي ،
لكي تري زوجك السابق وأصدقاءك وشعبك ٠
إنني لا ألومك ٠ بل الآلهة هي الملومة بالنسبة لي ؛
إذ تجلب علي هذه الحرب المؤسفة ضد الآخيين ٠ ١٦٥
ولذا فأنت تستطيعين أن تقولي لي عن اسم هذا الرجل الرهيب ٠
من هو هذا الآخي ذو الهيبة والجسامة ؟
فمع أن هناك من هم أطول منه
لكن عينيّ لم تريا من قبل رجلاً بهذا البهاء ،
ولا بهذه الأبهة ٠ رجل كهذا يستحق أن يكون ملكياً ٠" ١٧٠
وردت هيلين البهية بين النساء وحدثته :

" تظل دائماً بالنسبة لي ، أيها الأب المحترم ، مهاباً
وموقراً ٠
وكنت أتمنى لو أنني اخترت الموت ، حين أتيت إلى هنا
لاحقة بابنك ، وتاركة بيتي وأقاربي ،
وابني الفتيّ ومودة قريناتي ٠ ١٧٥
لم تحدث الأمور كذلك ٠ والآن أنا مسربلة بالبكاء ٠
وسأجيبك الآن على السؤال الذي طرحته علي ٠
هذا الرجل هو ابن أتريوس ، أغاممنون ، الفائق القوة
وهو في الوقت ذاته ملك طيب ومحارب قوي ٠
كان قريبي ذات يوم ٠ أنا القذرة ٠ أحدث هذا حقاً ؟ " ٠ ١٨٠
وتحدث العجوز من جديد وهو ينظر إليه بإعجاب :
" يا ابن أتريوس المبارك ، يا ابن الحظ والمكرمة ،
كثيرون هم من يخضعون لك الآن من أبناء الآخيين ٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٠٩

لقد سبق لي أن زرت مرة فروغيا ذات الكروم ٠
وهناك تطلعت إلى الفروغيين على خيولهم الجامحة ٠ ١٨٥
كانوا كثيرين ٠ وكان هناك شعب أوتريوس والموغدون
الشبيهون بالآلهة ٠
الذين كان معسكرهم منتشراً على ضفاف سانغاريوس ،
وأنا نفسي المتعاون في الحرب تجندت معهم ،
يوم جاءت الأمازونيات ، ندّات الرجال ٠
ولكنهن لم يكنّ كثيرات ١٦ ، مثل هؤلاء الآخيين ذوي
العيون اللامعة ٠ ١٩٠
وسألها العجوز مجدداً وقد رأى أوليس :
" حدثيني عن هذا يا صغيرتي العزيزة ٠ أي رجل هو ؟

فهو في الحقيقة أقصر من ابن أتريوس ، أغاممنون ،
بمقدار رأس .
ولكن كتفيه وصدره أكثر عرضاً ١٧ .
وهو الآن ، وقد تخفف من درعه ، ما يزال١٩٥
يجول بين جموع المقاتلين المنتظمين مثل كبش .
لا أستطيع تشبيهه في الحقيقة إلا بالكبش
الذي يشق طريقه وسط القطيع ذي الصوف اللامع " .
فردت هيلين الابنة المتحدرة من زيوس قائلة :
" هذا ابن لايرتيس . إنه أوليس الداهية . ٢٠٠
ولقد ترعرع في ريف إيثاكا القاسي
وتعلم كل أنواع الدهاء والخطط الماكرة " .
وأجابها أنتينور الحصيف بدوره :
" لاشك أن هذه الكلمات التي قلتها لا تجانب الحقيقة .
فذات يوم من الأيام السابقة جاء أوليس البارع إلى هنا ٢٠٥
مع المحارب مينيلاوس . وكانت سفارتهما من أجلك .

---

١٦ الأمازونيات هن المقاتلات الأسطوريات اللواتي يقال إنهن قد قطعن أثداءهن اليمنى لكي يتحكمن جيداً عند الرمى. ولكن المعركة التي يشير إليها هوميروس من خلال حديث بريام قد وقعت على ضفة نهر سانغاريوس. وكان سببها مجيء القبائل من الشرق بعد انهيار الإمبراطورية الحثية في القرن الثاني عشر قبل الميلاد. وكان ذلك بالنسبة لليونان في المرحلة المسينية. وقد ظلت في الذاكرة حتى أيام الإلياذة.
١٧ يشار هنا إلى وصف أوليس بهذه الطريقة التي تبدو صورة واقعية من الحياة وليست كالأوصاف الأخرى في الإلياذة التي تربط الأبطال بالآلهة. ويستشهد بهذه الصيغة على براعات هوميروس أيضاً. حيث يتم تقديم الأبطال من خلال الحديث بين العجائز وهيلين.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١٠

وفي بيتي استقبلتهما بمودة ١٨ •
فعرفت طريقة كل منهما الطبيعية وآراءهما عن قرب •
وحين وقفا أمام الطرواديين المحتشدين
كان مينيلاوس هو الأكبر بكتفيه العريضتين • ٢١٠
ولكن أوليس كان هو الأكثر وجاهة حين جلسا •
وحين قدما كلاميهما ورأييهما
كان مينيلاوس يتحدث بسرعة ، وبكلمات قليلة
ولكنها في غاية الوضوح ، إذ لم يكن طويل الحديث •
ولم يكن بالمهذار ، مع أنه كان شاباً فتياً • ٢١٥
ولكن الآخر ، أوليس الداهية ، حين نهض ،
اكتفى بالوقوف والتحديق ، مركزاً عينيه على الأرض تحت قدميه ،
دون أن يحرك صولجانه إلى الأمام وإلى الوراء ،
بل ظل متشبثاً به ممدوداً أمامه ، كأي رجل لا يعرف شيئاً •
نعم يمكنك القول إنه كان شكساً ، وأحمق كذلك • ٢٢٠
ولكنه حين أخرج صوته العظيم من صدره ، جاءت الكلمات منسابة
مثل ثلج الشتاء • ولم يكن بمقدور أي إنسان
أن يقف في وجه أوليس •
وعندئذ تبددت دهشتنا من مظهر أوليس الخارجي " •
وكان الثالث بالترتيب الذي سأل عنه العجوز هو أياس : ٢٢٥
" ومن هو ذاك الآخي الآخر ذو السطوة والمهابة
الذي يعلو بقية الأرجيفيين برأسه وكتفيه العريضتين ؟ "

فأجابت هيلين ذات الثوب المهفهف والجمال الأخاذ بين النساء :
" هذا هو الجبار أياس ، ومتراس الآخيين ·

----

١٨ هذه الاستضافة التي يتحدث عنها أنتينور هي مستند الإشاعة التي ستتحدث عن علاقة سرية بينهوبين اليونانيين، وهي التي تفسر عدم الإجهاز عليه بعد اجتياح طروادة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١١

ووراءه إيدومينيوس الواقف كإله ٢٣٠
بين الكريتيين ، والسادة الكريتيون ملتفون حوله .
كثيراً ما كان المحارب مينيلاوس يستضيفه
في بيتنا حين كان يأتي من كريت . وإنني أراهم جميعاً الآن ،
جميع الآخيين ذوي العيون المتلامعة .
وجميعهم أعرفهم بالنظر ، وأستطيع أن أذكر لك
أسماءهم . ٢٣٥
ولكن يصعب العثور على شبيه للاثنين الذين كانا ينظمان
الصفوف :
كاستور ، مروض الخيول ، وصاحب القبضة القوية ،
بولوديوكيس .
وهما أخواي ، ولدتني معهما الأم نفسها .
وربما لم يأتيا مع الآخرين من لاكيدايمون الجميلة ،
بل جاءا على سفينتيهما ، جوّابتي البحار . ٢٤٠
وهما غير راغبين في خوض المعركة مع الآخرين ،
تجنباً لسماع كلام الخزي والعار الذي يقال عني " .
ولكن الأرض الجامعة كانت قد طوتهما
في لاكيدايمون ، أرض أجدادهما الحبيبة .

ووصل المدينة الرسولان اللذان يحملان رمزي العهد
المطلوب ، ٢٤٥
خروفين صغيرين وخمراً مبهجاً ، عطاء الأرض المشغولة ،
في زق من جلد الماعز . بينما كان الآخر (الرسول
إيدايوس)
يحمل وعاء المزج وكؤوس الخمر الذهبية .
وحين وصل قرب العجوز استنهضه بكلامه :
" انهض يا ابن لاوميدون . إن الوجهاء الطرواديين ، ٢٥٠
مروضي الخيول ، والآخيين المدرعين بالبرونز يطلبونك .
لكي تنزل إلى السهل وتتعهد بالعهود المطلوبة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فالمحارب مينيلاوس وألكسندروس سيتبارزان
برمحين طويلين ، أحدهما ضد الآخر ، للفوز بالمرأة .
وستكون المرأة وممتلكاتها كلها من نصيب الفائز . ٢٥٥
وسيقسم الآخرون كلهم على الصدق والصداقة .
فنبقى نحن في طروادة ذات التربة الغنية ، بينما يعود أولئك الآخرون
إلى أرغوس مرعى الخيول وأخايا أرض الحسناوات " .
ارتجف العجوز لكلامه ، لكنه طلب من مرافقيه
أن يربطوا الخيول إلى العربة ، فأطاعوه على الفور . ٢٦٠
وصعد بريام إلى العربة وشد العنان ،
فيما كان أنتينور يصعد إلى جانبه في العربة متقنة الصنع .
ووجّها الخيل السريعة عبر البوابات السكانية نحو السهل .
وحين وصلا إلى حيث الطرواديون والآخيون
ترجّلا من العربة على الأرض المزدهرة ، ٢٦٥
وشقا طريقهما بين الطرواديين والآخيين .

ومن الطرف الآخر نـهض سيد الرجال أغاممنون
ونـهض معه الداهية أوليس • في حين كان الرسولان
المتباهيان
يجران أضحيات العهد الإلهي • وفي وعاء خمر ضخم
قاما بمزج الخمر ، وسكب الماء على أيدي الأمراء • ٢٧٠
ووضع أغاممنون يده على سكينه واستلها
من حيث تظل معلقة قرب الغمد المتين لسيف حربه •
وجز الصوف عن رأسي الخروفين • فقام الرسولان
بتمرير هذا الصوف على أمراء الآخيين والطرواديين
جميعاً •
ورفع ابن أتريوس يديه وتلا صلاته بصوت هادر : ٢٧٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" يا أبانا زيوس ، المطل علينا من جبل إيدا ، السامي المجيد .
ويا هيليوس ١٩ الذي ترى كل شيء وتسمع كل شيء .
ويا أيتها الأرض والأنهار ، وأنتم يا من تنتقمون تحت الأرض ٢٠
مِن كل مَن حنث بعده بين الموتى ،
أنتم ستكونون الشهود لتضمنوا الوفاء بالعهد . ٢٨٠
إذا قام ألكسندروس بقتل مينيلاوس
فليحتفظ بهيلين لنفسه ومعها ممتلكاتها كلها .
ونحن سنعود على سفننا التي تمخر البحار .
ولكن إذا قام مينيلاوس الأشقر بقتل ألكسندروس ،
يكون على الطرواديين أن يعيدوا هيلين وممتلكاتها كلها ، ٥٨٢
ويدفعوا للأرجيفيين تعويضاً مناسباً ،
يكون عبرة للأجيال التالية .

وإذا تبين أن بريام وأبناء بريام غير راغبين
في دفع الغرامة بعد مقتل ألكسندروس ،
فإنني سأقاتل بنفسي من أجل التعويض ٢٩٠ .
وأبقى هنا حتى أحقق النصر في نهاية حربي " .
أنهى كلامه واحتز عنقي الخروفين بنصله البرونزي القاسي
،
وتركهما يشخران على الأرض ، مسلمين أنفاسهما الأخيرة
،
حيث أن قوة البرونز قد انتزعت الحياة منهما .
وسحبوا الخمر من أوعية المزج في الأكواب ، ٢٩٥
وسفحوه وهم يتلون صلواتهم إلى الآلهة الخالدة .
وراح كل طروادي وآخي يردد متمتماً :
" يا زيوس المعظم والقدير ، وأنتم أيها الآلهة الخالدون .

---

١٩ الشمس.
٢٠ الفيوريز، آلهة الانتقام.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١٤

كل من يحنثون بعهدهم أولاً من كلا الجانبين
فلتتساقط أدمغتهم على الأرض مثلما ينسفح الخمر هنا ٣٠٠
وكذلك أدمغة أولادهم . ولتكن نساؤهم سبايا للآخرين " .
هكذا قالوا . ولكن ابن كرونوس لن ينفذ من ذلك شيئاً .
ومن بينهم تحدث أيضاً بريام المتحدر من داردانوس قائلاً :
" اسمعوني أيها الطرواديون ، ويا أيها الآخيون
المدججون .
سأبتعد الآن نحو بيتي في إليون العاصفة ، ٣٠٥
لأنني لا أتحمل أن أتطلع بعينيّ لأرى ابني العزيز
يقاتل المحارب مينيلاوس في مبارزة فردية .

فزيوس يعرف .. أرجو أن يعرف . ويعرف الآلهة الخالدون الآخرون
لمن من الاثنين تقرر الموت لإنهاء هذه القضية " .
أنهى الشبيه بالآلهة كلامه ، وألقى بالخروفين في العربة ٣١٠
وصعد إليها وشد العنان .
وصعد إلى جانبه أنتينور في العربة متقنة الصنع .
وعاد الاثنان متوجهين إلى إليون .
وقام هكتور ، ابن بريام ، وأوليس العظيم
بقياس المسافة أولاً ، ثم التقطا ٣١٥
الزّلمين ٢١ ووضعاهما في خوذة برونزية وهزّاهما ،
ليريا أياً من الاثنين سيبدأ بقذف رمحه البرونزي .
فيما الجميع ، على الجانبين ، يرفعون أيديهم إلى الآلهة
ويصلون لهم . وكل طروادي أو آخي كان يصلي :
" يا أبانا زيوس ، يا من ترقبنا من فوق إيدا ، أيها الأسمى والأكرم ٣٢٠
أياً كان ما فعله أيٌّ منهما ، فقد عاد وباله على الطرفين .

----

٢١ الزُّلم: طريقة في الاختيار على الحظز وكانت تستخدم للمقامرة. ومن هنا الأزلام التي جاءت في الآية القرآنية الكريمة " الأنصاب والأزلام".

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١٥

فليُقتل ولينزل إلى بيت هيدز .
ولتظل الصداقة والصدق حقيقيين للبقية منا " .
وفيما هم يصلون بهذه الطريقة كان هيكتور الطويل ذو الخوذة المتلامعة

يهز الزلمين ، وهو يتطلع إلى الخلف . وسرعان ما ظهر زلم
باريس . ٣٢٥
وجلس الجميع على الأرض حيث هم ، وكل عند المكان
الذي وضع فيه سلاحه قرب الخيول ذوات الحدوات العالية ،
بينما ارتدى واحد منهم درعه الفاخر حول كتفيه ،
وهو ألكسندروس زوج هيلين ذات الشعر الجميل .
قام أولاً بوضع الواقية حول ساقيه ، ٣٣٠
والمرتبطة بأحزمة فضية لربط الواقية بكاحليه .
ثم شد على صدره بواقية الصدر
الخاصة بأخيه لوكاون والتي صارت له منذ أن صار يستطيع
لبسها .
وبين كتفيه علق السيف البرونزي المرصع بالفضة ،
وفوقه الترس الكبير ، الضخم والثقيل . ٣٣٥
وعلى رأسه القوي وضع خوذته حسنة التصميم
وعليها عرفٌ من شعر الخيول ، والريش يهتز برهبة
فوقها .
وتناول رمحاً قوياً ذا قبضة تلائم كفه .
وبالطريقة ذاتها لبس مينيلاوس دروعه .
وبعد أن انتهى الاثنان من التسلح وهما على طرفي أرض
المعركة . ٣٤٠
تقدما إلى المنطقة الفاصلة بين الآخيين والطرواديين ،
وكل منهما ينظر إلى الآخر نظرة مرعبة ، فيما استولت
الدهشة على المتفرجين ،
الطرواديين مروضي الخيول ، والآخيين المدججين
بالأسلحة .
أخذ كل منهما موقعه في المسافة المحددة دون أن يكونا
بعيدين ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١٦

أحدهما عن الآخر ، وكل منهما يغلي غضباً من الآخر ويهز رمحه متوعداً . ٣٤٥
أطلق ألكسندروس رمحه أولاً ،
فأصاب ترس ابن أتريوس في دائرته الوسطى ،
ولكن السنان البرونزي لم يستطع اختراق الترس ، بل التوى على الترس القوي . وصار بعده ابن أتريوس ، مينيلاوس ، مستعداً
لقذف الرمح البرونزي ، مع صلاة إلى زيوس الأب : ٣٥٠
" يا زيوس ، أيها السيد ، وفقني لمعاقبة الرجل الذي بادأني الشر ،
ألكسندروس العظيم ، وأسقطْه تحت ضربة يديّ القويتين ،
فيكون عبرة يرتعد أي إنسان بعدها
من اقتراف الأذى نحو مضيفيه الطيبين ، الذين منحوه صداقتهم " .
أنهى كلامه ، وعدّل الرمح ذا الظل الطويل ، وقذف به ٣٥٥
فأصاب به ترس ابن بريام في دائرته المتكاملة .
وعبر الترس المتلامع مرق سنان الرمح الثقيل
وشق طريقه خلال الصدار معقد الصنع ،
وعبر الجناح اندفع النصل إلى ثوبه ،
ولكنه انحرف إلى جانب وتجنب الموت الكالح . ٣٦٠
فامتشق ابن أتريوس سيفه المرصع بالفضة .
وبقفزة إلى الوراء وجه ضربته إلى طرف الخوذة
فتكسر السيف ثلاث قطع ، ثم أربع قطع ، وسقط من يده .
فرفع ابن أتريوس نظره إلى السماء الفسيحة مزمجراً :
" يا أبانا زيوس . ما من إله أكثر إيذاء منك . ٣٦٥

كنت أظن أنني سأعاقب ألكسندروس على شروره ·
وها هو سيفي يتحطم في يدي ، والرمح طار دون جدوى

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١٧

من يدي ، إثر الضربة التي قبلها ، دون أن أصيبه " .
ثم اندفع وأمسك بالخوذة ٢٢ المزينة بشعر الخيل ،
ودار به ثم شده نحو الآخيين المدججين . ٣٧٠
لأن حزام الخوذة المطرز كان يخنق باريس عند نعومة رقبته .
وكان هذا مشدوداً تحت ذقنه لتثبيت الخوذة .
وكان سيتابع جره ليكسب مجداً أبدياً ،
لولا أن ابنة زيوس ، أفروديات ، كانت ترقب بحدة .
فقطعت حزام الذقن المصنوع من جلد الثور ٣٧٥
وخرجت الخوذة فارغة بيد الأتري ٢٣ الثقيلة .
ولوح البطل بالخوذة ، وقذف بها
نحو الآخيين المدججين . فتلقفها مرافقوه المتحمسون .
ثم استدار وتوجه نحو الرجل من جديد ، مصمماً على قتله
بالرمح البرونزي . ولكن أفروديات حملت باريس ٣٨٠
بسهولة لأنه إلهي ، ولفته بضباب كثيف ،
وأنزلته مجدداً في غرفة نومه المعطرة .
ثم ابتعدت لتستدعي هيلين ، فوجدتها
على البرج العالي مع مجموعة من النساء الطرواديات .
وضعت يدها على الثوب الخالد وهزته ، ٣٨٥
ثم حدثتها ، متجسدة في هيئة امرأة عجوز ،
كانت غازلة صوف ، وحين كانت تعيش في لاكيدايمون
كانت تنسج أشياء صوفية جميلة ، وكانت هيلين تحبها كثيراً .

وحدثتها أفروديت وهي على هيئة هذه العجوز :
" تعالي معي ، ألكسندروس أرسلني في طلبك لتوافيه في البيت ، ٣٩٠

----

٢٢ المقصود أنه أمسك بصاحب الخوذة، باريس.
٢٣ ابن أتريوس .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١١٨

وهو الآن في غرفة النوم ، وفي السرير ذي الزينة الدائرية
يرفل بملابسه وبجماله • ولن تصدقي
أنه قادم من مبارزة مع رجل آخر ، بل يبدو
كأنه قادم إلى الرقص ، أو أنه يرتاح من الرقص " •
فأثارت القلق في أعماق هيلين بكلامها هذا ٢٤ • ٣٩٥
فحين ميزت الصوت ، ونبرة الإلهة العذبة ،
ونهديها الشهيين وعينيها المشعتين ،
استغربت ، وقالت كلمة ، ونادتها باسمها :
" أيتها الإلهة الغريبة • لم أنت مصممة على خداعي ؟
هل ستقودينني مرة أخرى إلى مكان آخر بين المدن ٠ ٠ ٤
مرتب وجميل ؟ أإلى فروغيا أم إلى مايونيا هذه المرة ؟
أهناك رجل آخر عزيز على قلبك هناك ؟
ألأن مينيلاوس هزم ألكسندروس العظيم ،
ويرغب ، على الرغم من كوني كريهة ، في أن يحملني إلى
بيته ،
ألهذا تقفين بخداعك إلى جانبي ؟ ٤٠٥
اذهبي أنت وابقي إلى جانبه ، وتخلي عن أساليب الآلهة ،
ولا تتوجهي مرة أخرى إلى طريق الأولمب
بل ابقي بجانبه إلى الأبد ، وعاني من أجله ، واعتني به
إلى أن يجعلك زوجة له ، أو يحولك إلى جارية له •

أنا لا ٠ لن أذهب إليه ٠ سيكون أمراً مخزياً جداً ٠ ٤١٠
لن أخدمه في سريره ، طالما أن الطرواديات
سيسخرن مني كلهن بعد اليوم ، وقلبي منذ الآن مترع
بالأحزان " ٠
فردت عليها أفروديات بغضب :

----

٢٤ إن لأفروديات دوراً مزدوجاً. فهي إلهة قوية من الخارج. ومن الداخل هي المحرك الجنسي لهيلين. وهيلين تحاول أن تقاومها لكنها ضعيفة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" أيتها التعيسة . لا تثيري أعصابي لئلا أتخلى عنك في
ساعة غضب .
وأتحول إلى كراهيتك بالقدر الذي أحبك فيه الآن ، ٤١٥
ولئلا أحيطك بالكراهية الشرسة ، وأنت بين الطرفين ،
بين الدانانيين والطرواديين على السواء ، ويقضى عليك
بالشقاء " .
خافت هيلين ، ابنة زيوس ، حين سمعت هذا الكلام ،
فذهبت وهي تلف نفسها بالثوب اللامع
صامتة ، دون أن تراها الطرواديات ، والإلهة تقودها . ٤٢٠
وحين وصلتا إلى بيت ألكسندروس ، بهي البنيان ،
انصرفت بقية الجواري إلى أعمالهن ،
فيما توجهت البهية بين النساء إلى غرفة النوم ذات الأقواس
العالية .
وسحبت أفروديت ذات الضحكة العذبة كرسياً ،
وحملته ، هي الربة ، ووضعته أمام ألكسندروس . ٤٢٥
وأخذت ابنة زيوس ذي الدرع ، هيلين ، مكانها
محولة نظرها إلى البعيد وهي تخاطب سيدها بتصميم :

" لقد عدت إذن من القتال . كم كنت أتمنى لو أنك مت هناك
مهزوماً أمام الرجل الأقوى ، الذي كان يوماً زوجي .
في وقت سابق كنت تتباهى أنك أفضل ٤٣٠
من المحارب مينيلاوس ، بالرمح وباليد وبالقوة الجسدية .
فاذهب الآن وتحدّ مينيلاوس المحارب
لكي يواجهك في مبارزة . ولكن . أنصحك
أن تترك الأمور تمر ، وأن لا تواجه مرة أخرى بحماقة
مينيلاوس الأشقر ، قوة مقابل قوة في مبارزة فردية . ٤٣٥
فقد تتجندل ببساطة برمحه " .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ورداً على ذلك قال لها باريس :
" لا تتعبي قلبي يا سيدتي بالمزيد من التوبيخ واللوم ·
هذه المرة هزمني مينيلاوس بمعونة أثينا ·
وسأهزمه في مرة أخرى · فنحن أيضاً لدينا آلهة تقف إلى جانبنا · ٤٤٠
فتعالي إذن · الأفضل أن نذهب إلى الفراش ونغرق في ممارسة الحب ·
لم يسبق لي من قبل أن سيطرت الرغبة على حواسي بهذا القدر ،
ولا حتى حين أخذتك أول مرة من لاكيدايمون الجميلة ،
وأمسكت بك وحملتك في سفني التي تمخر البحار
واضطجعت معك في فراش الحب في جزيرة كراناي ٤٤٥
حتى في ذلك الحين لم أحبك ولم تتملكني الرغبة كما أنا الآن · "
أنهى كلامه وسبقها إلى الفراش ، فذهبت معه زوجته ·
وهكذا اضطجع هذان الاثنان في السرير المجدول ·

أما الأتري فكان يتحرك جيئة وذهاباً بين الجموع مثل الوحش
بحثاً عن الإلهي ألكسندروس في كل مكان ٠ ٤٥٠
ولكن أياً من الطرواديين أو أي مرافق معتبر ما كان بوسعه العثور
للمحارب مينيلاوس على ألكسندروس ٠
ولو أن أحداً شاهده لما أخفاه عنه من قبيل الحب ،
فهو مكروه من قبلهم كرههم للموت الكالح ٠
فوقف بينهم سيد الرجال أغاممنون متحدثاً : ٤٥٥
" اسمعوني أيها الطرواديون والدانانيون والحلفاء ٠
لقد كان من الواضح أن النصر للمحارب مينيلاوس ٠
فهل ستعيدون هيلين الأرغوسية ومعها ممتلكاتها كلها ،
وتدفعون الغرامة المناسبة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

التي ستكون للأجيال اللاحقة قدوة " ؟
هكذا تكلم ابن أتريوس ، فهلل له الآخيون الآخرون ٠

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الرابع

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٢٥

كان الآلهة جالسين حول زيوس يعقدون اجتماعاً
على الأرض الذهبية ، وبينهم الإلهة هيبي
تسكب لهم الرحيق بدل الخمر ، بينما هم بأكواب الشرب الذهبية
يشرب كل منهم نخب الآخر ، وهم يطلون بالنظر على الطرواديين .

وسرعان ما تذكر ابن كرونوس أنه يريد أن يُغضب هيرا ، ٥
إذا استطاع ، بكلمات عدائية . وقد تحدثَ ليُسمعها :
" هناك إلهتان تقفان في صف مينيلاوس .
وهما هيرا الأرغوسية ، وأثينا التي تقف مع قومها .
ولكن انظروا إليهما كيف تجلسان بعيدتين وهما تتطلعان إلى القتال ،
وتستمتعان . فيما أفروديت الضاحكة ١٠
تقف دائماً إلى جانب رجلها وتبعد عنه أرواح الموت
وحتى في هذه اللحظة أنقذته حين خيل إليه أنه هالك .
ولذلك فالنصر الآن للمحارب مينيلاوس .
فتعالوا لنرى كيف يمكن إنجاز هذه الأمور .
هل سنثير الحرب الضارية والقتال الرهيب من جديد ؟ ١٥
أم نلقي عليهم بالحب ونجعلهم يتصادقون ؟
فإذا كان مرضياً لنا ، ومما يسرنا جميعاً ،
فلتظل مدينة بريام مكاناً صالحاً للعيش ،
وليستعد مينيلاوس هيلين الأرغوسية ليأخذها معه " .
وهمهمت هيرا وأثينا لسماعه ، وهما جالستان ٢٠
متجاورتين ، تخططان لشرور توقعانها على الطرواديين .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٢٦

وظلت أثينا صامتة دون أن تقول شيئاً ، واكتفتِ
بالنظر شزراً إلى أبيها زيوس ، والغضب الوحشي يعتمل في
حناياها .
ولكن قلب هيرا لم يستطع أن يكتم غضبها ، فتكلمت :
" ما هذا الكلام الذي تقوله ، يا صاحب العظمة ، يا ابن
كرونوس ؟ ٢٥
كيف تحيل هذه الجهود كلها إلى هباء غير مُجْدٍ ؛

العرق الذي سكبته في جهودي ، والجياد التي أنهكتها
لتجميع قومي ، وجلبي المآسي على بريام وأولاده ؟
إفعل ما تشاء إذن . ولكن أنا والآلهة الآخرون غير موافقين
. "
بانزعاج شديد رد عليها زيوس جامع الغيوم : ٣٠
" يا سيدتي العزيزة ، أي شر عظيم لحق بك
من بريام وأبناء بريام حتى يتملكك هذا الغضب
بحيث تدمرين مدينة إليون الحصينة إلى الأبد ؟
لو أنك تستطيعين لسرت عبر البوابات والمتاريس البرجية ،
لتأكلي لحوم بريام وأولاد بريام نيئة ٣٥
ولحوم الطرواديين الآخرين . وعندها ، وعندها فقط ،
تشفين غليلك .
فافعلي ما تشائين إذن . ولا تدعي هذا الخلاف يظل بينك
وبيني
بعد الآن ويعود بالمرارة على كلينا .
ولكن أبقي في بالك ذلك الأمر الآخر الذي سأقوله لك :
حين تأتيني الرغبة في تدمير مدينة ما ، ٤٠
وفق هواي ، وتكون مدينة مأهولة بأناس أعزاء عليك ،
فلن تستطيعي أن تقفي في طريق غضبي ، وستتركينني أفعل
،
فأنا أنزل عند رغبتك الآن على مضض .
ولكن بين جميع المدن التي تحت الشمس وتحت السماء ذات
النجوم ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٢٧

والتي يقطنها بشر يعيشون على الأرض ، ليست هناك مدينة واحدة ٤٥

مكرمة عندي أكثر من إليون المقدسة ،
ومن بريام ، ومن شعب بريام ذوي الرماح الدردارية ١
القوية ٠
فمذبحي لم يخل يوماً من أضحية لائقة
من الشراب والأطايب ٠ وهذا مقياس تكريمنا ٠
فردت عليه الإلهة ذات العينين البقريتين : ٥٠
" بين مدن الدنيا كلها هناك مدن ثلاث عزيزات على قلبي ٠
أرغوس وإسبارطة وموكيناي ٢ ذات الشوارع العريضة ٠
فلتدمر هذه المدن على بكرة أبيها حين تحس بالكراهية
نحوها ٠
لن أقف في طريقك من أجلها ٠ ولن أحقد عليك أيضاً ٠
مع أنني سأكرهك وأتمنى لو أنك لا تدمرها ٠ ٥٥
بالكراهية لا أحقق شيئاً ٠ فأنت الأقوى بما لا يقاس ٠
ولكن ، مع ذلك ، يجب أن لا يظل عملي غير مقضي ٠
فأنا إلهة أيضاً ٠ ونسبي من نسبك ٠
وأنا أول بنات كرونوس المراوغ ،
ومن جهتين ، حيث أنني الأولى في الولادة ، وأُسمّى زوجتك
٣ ، ٦٠
خاصتك ، وأنت بدورك السيد على الخالدين كلهم ٠
فهيا بنا إذن يتنازل كل منا قليلاً للآخر في هذا الأمر ٠
أنا أتنازل لك وأنت تتنازل لي ٠ وسيحذو حذونا
بقية الآلهة ٠ فأصدر أمرك بسرعة لأثينا
بإشعال الحرب الرهيبة من جديد بين الآخيين
والطرواديين ٠ ٦٥
ولتحاول أن تجعل الطرواديين هم المعتدون أولاً ٠
بحيث ينكثون العهد مع الآخيين الأكثر شهرة " ٠

----

١ المصنوعة من خشب الدردار.
٢ الإشارة إلى هذه المدن الثلاث المدمرة تحيل إلى الغزو الدوراني الذي قضى على العهد الميسيني في الفترة اللاحقة لحرب طروادة. ولكن ليس هذا هو المقصود بالضرورة. فكلام هيرا يحمل معناه الواضح دون هذه الإحالة.
٣ هيرا هي أخت زيوس وزوجته في آن .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٢٨

ولم يخالف أبو الآلهة لها هذا الكلام الذي قالته ٠
بل خاطب أثينا بكلماته المجنحة فوراً :
" اذهبي الآن ، وبسرعة ، إلى جمع الآخيين والطرواديين
٧٠
وحاولي أن تدبري الأمر بحيث يكون الطرواديون هم المعتدون
فينكثون بعهدهم مع الآخيين الأكثر شهرة " ٠
استنهض أثينا بكلامه هذا ، وكانت تواقة لذلك قبل أن يحكي ،
وفي لمح البرق كانت تنزل عن قمم الأولمب ٤ ٠
مثلما يحدث حين يقذف ابن كرونوس المخادع بنجم يلمع
٥٧
نذيراً لبحارة أو لجيوش منتشرة ،
والشرر يتطاير منه بغزارة ،
هكذا نزلت بالاس أثينا متلامعة نحو الأرض
واندفعت بين الجمعين ، والدهشة تستولي على الناظرين ،
من طرواديين مروضي خيول وآخيين مدججين ٠ ٨٠
وراح كل منهم يتحدث للآخر ، وكل يتطلع إلى من هو بجانبه :

" لا شك أنه ستكون هناك من جديد حرب ضارية وقتال عنيف .
وإلا لأقرت الصداقة بين الجانبين من قبل زيوس ،
المتبوئ منصب سيد حروب البشر " .
هكذا كان يهمس متمتماً كل طروادي وآخي . ٨٥
أما هي فاختلطت ، في هيئة رجل ، بين صفوف الطرواديين المحتشدين
صارت لاودوكوس ، ابن أنتينور ، الرمّاح القوي ،
الذي يبحث عن بانداروس الشبيه بالآلهة ، لعلها تعثر عليه في مكان ما .
وعثرت على ابن لوكاون القوي الذي لا غبار عليه .
وكان ما يزال واقفاً ، وحوله جموع من الأقوياء المسلحين بالتروس ، ٩٠

---

٤ وكانت أثينا تنزل أيضاً على قوس قزح.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٢٩

الذين تبعوه من أنهار أيسيبوس ٥ .
وبكلمات مجنحة راحت تكلمه وهي تقف إلى جانبه ٦ :
" يا ابن لوكاون الحكيم . هل لي بالحديث معك ؟
أتجرؤ على إطلاق سهم منك على مينيلاوس ،
فتكسب الفضل والمجد في عيون الطرواديين ، ٩٥
وفي عيني الأمير ألكسندروس قبل الجميع ؟
وستنال منه العطايا السخية أكثر من الجميع ،
إذا ما رأى ابن أتريوس ، المحارب مينيلاوس ،
مصاباً بسهمك ، ومرمياً على المحرقة الجنائزية .
هيا وارم بسهمك نحو مينيلاوس المتباهي ١٠٠

ولكن قبل ذلك اتل صلاتك لأبولو الرامي المجيد والمحمول
على الضوء ٧ .
وتعهد بأن تقدم أضحية عظيمة من الحملان حديثة الولادة
عند عودتك إلى مدينة زيليا المقدسة " .
وبكلامها هذا أقنعت اللب الأحمق فيه .
وسرعان ما حل قوسه ، المصنوعة من القرن المصقول
١٠٥
لفحل بري منفلت ، كان هو نفسه قد أصابه في صدره ذات
يوم ،
حين كان يكمن للفحول ، وكان ذاك ينزل من وراء صخرة ،
وأصابه في صدره فتكوم على الصخرة المصقولة
المستديرة .
وكان طول القرنين الصاعدين من رأس الفحل ست عشرة
راحة ٨ .
ثم قام صانع أقواس بليّ القرنين وربطهما معاً . ١١٠
وقام بتنعيم سطحهما ، ثم ربطهما بخطاف من خيط ذهبي .
شد بانداروس قوسه وأحكمها وسندها على الأرض .
ووضع أصدقاؤه الشجعان تروسهم أمامه ،

---

٥ ثمة إضافة متكررة لوصف الطرواديين. وهي على هذا النحو:
أولئك الذين كانوا يعيشون ف يزيليا عند سفح جبل إيدا،
الأثرياء الذين شربوا من مياه إيسيبوس الداكنة،
الطرواديون، الذين كان منهم القائد بانداروس
الابن المتألق للوكاون ، بقوسه التي كانت هبة من أبولو.

٦ تقوم أثينا بإقناع بانداروس بخرق الهدنة. ولكن هذا لا يقلل من مسؤولية باندروس عن فعلته. ويعلق ويلكوك أن باندروس يرتكب حماقة بهذا الفعل حتى حين يقتنع من كلام أثينا. وحين يرمي سهمه تنتقل أثينا بسرعة إلى الطرف الآخر لتتأكد من أن السهم لن يصيب مينيلاوس. وف يالفصل التالي سيكون باندروس أول القتلى.
وأثينا هي التي توجه رمح مينيلاوس نحوه لكي تكون الطعنة نجلاء. ويختم تعليقه بالقول: " إن الآلهة لا تعرف الرحمة ".
٧ إن لقب أبولو هو لوك كيجينيس باليونانية. والقسم الأول م الكلمة يعني الضوء. ولكن ترجمات أخرى تربطه بالمكان الذي اسمه لوكيا. وقد يكون في الأصل الإله الذئب. وبالتالي فهو إله الرعاة. ولكن لأبولو حتماً علاقة بلوكيا. وأصل باندروس نفسه من لوكيا. واسم أبيه لوكاون.
٨ لقد استُخدمت كلمة GOAT التي لا تعني إلا صنوف الماعز. ولكن توصيف القرون يمكن أن يوحي بوعل كما ترجمها أمين سلامة.

خشية أن ينهض أبناء الآخيين المحاربون ويندفعوا إليه ،
قبل أن يطلق على المحارب مينيلاوس ، ابن
اتريوس ١١٥ .
أزاح غطاء الكنانة وأخرج منها سهماً مريشاً
لم يسبق أن استخدم من قبل ، وهو حامل الآلام المبرحة .
وسرعان ما ركز السهم النافذ على وتر القوس ،
وتلا صلاته لأبولو ، الرامي المجيد ، المحمول على الضوء
،
ونذر أن يقدم أضحية عظيمة من الحملان حديثة الولادة
١٢٠

عند عودته إلى مدينة زيليا المقدسة .
شد القوس ممسكاً بالسهم ووتر القوس المصنوع من جلد الثور معاً ،
وأوصل الوتر إلى حلمة ثديه ، وأدخل السهم الحديدي ٩ في فتحة القوس .
ولكن حين شد السلاح العظيم حتى صار دائرياً ،
أنّت القوس ، وأطلق الوترُ ضحكته العالية ، ١٢٥
ووثب السهم المدبب بعنف ليمرق بين الحشد الذي أمامه .
إن الآلهة الخالدة المباركة لم تنسك ،
يا مينيلاوس ، وعلى رأسهم ابنة زيوس ، موزعة الغنائم ، ١٠
التي كانت تقف أمامك ، فقامت بإزاحة السهم النافذ .
أزاحت السهم ليمس جلده مساً رقيقاً مثل أم ١٣٠
تطرد ذبابة عن ابنها الغارق في نومه الهنيء .
ووجهت بنفسها مسار السهم مباشرة إلى حيث
ترتبط حلقات النطاق بنصفي صديريته .
واقتيد السهم النافذ إلى نقطة اتصال النطاق الحربي
ومرق خارقاً النطاق المحبوك بإتقان . ١٣٥
ووُجّه السهم إلى المشد الدرعي المتقن في صناعته

----

٩ هذه هي المرة الأولى التي يرد فيها ذكر الحديد في تركيب الأسلحة. البرونز دائما هو المعدن المستخدم.
١٠ أثينا هنا، كما يقول ويلكوك، هي مديرة منصة المشهد الدرامي. وموزعة الغنائم هو أحد ألقابها كإلهة محاربة، لأنها هي التي تأتي بالغنائم.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فإلى الواقية التي كان يرتديها لوقاية جسده ولدرء الرماح عنه ،
والتي كانت تحميه جيداً . ولكن السهم اخترق هذه أيضاً ،
وبرأس السهم خدش جلد الرجل
وسرعان ما اندفعت غيمة من الدم الأسود من الجرح . ١٤٠
وكما يحدث حينما امرأة ميونية أو كارية تلون العاج
بالأرجواني لتحوله إلى عنان للخيول ؛
يُركن جانباً في غرفة داخلية ، وأكثر من خيّال
يتوق لاقتنائه ، لكنه يُحتفظ به ليكون كنز ملك ،
فهو شيئان معاً : زينة للحصان وفخر للفارس ، ١٤٥
كذلك أنت يا مينيلاوس ، كان فخذاك ملطخين
بلون الدم وساقاك أيضاً ، وكذلك الكاحلان تحتهما .
أغاممنون سيد الرجال والناس، أخذته الرعدة
حين رأى الدم القاتم ينزف من الجرح ،
والمحارب مينيلاوس نفسه يرتعد رعباً . ١٥٠
إلا أنه حين رأى خيوط الوصل ورأس السهم المعقوف
خارج الجرح استعاد رباطة جأشه وعادت روحه إليه .
ووجه أغاممنون القوي الخطابَ إليهم وهو يجأر ، ويمسك بيده
مينيلاوس ، فيما رفقاؤهما يندبون بقربهما :
" يا أخي العزيز . كأنما كان موتك هو ما تعاهدت عليه معهم بعهود الصداقة ، ١٥٥
إذ أعرّضك وحيداً أمام الآخيين لتقاتل الطرواديين .
ولهذا ضربك الطرواديون ، وداسوا على العهود .
ولكن العهود ودماء الخراف لن تذهب عبثاً ،
وكذلك الخمر المهروق والأيدي اليمنى التي تصافحت

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٣٢

فإذا لم ينه الأولمبي هذا الأمر حالاً ، ١٦٠
فإنه سينهيه لاحقاً ، ولا بد أن يدفعوا غالياً ثمن فعلتهم ،
بروؤسهم ذاتها وبزوجاتهم وأولادهم .
وأنا أعرف ذلك جيداً في أعماق قلبي ، وكذلك عقلي يدركه .
سيأتي يوم تُدمّر فيه إليون المقدسة ،
ويُقضى فيه على بريام وشعب بريام ذوي الرماح الدردارية
القوية ١١ . ١٦٥
وزيوس ، ابن كرونوس ، الذي يجلس في الأعالي ، ويقيم
في السماء ،
هو نفسه سوف يهز قتامة ترسه فوقهم جميعاً ،
غضباً من هذا الخداع . ولن يمر هذا كله عفو الخاطر .
لكنني سأحزن عليك كثيراً يا مينيلاوس ،
إذا ما مت وأكملت دورة حياتك . ١٧٠
وسأعود مخزياً إلى أرغوس الظامئة ١٢
إذ سرعان ما سيحن الآخيون إلى أرض آبائهم ١٣ ،
فنترك لبريام ، وللطرواديين ، هيلين الأرغوسية ،
ليتفاخروا بها فيما تتفتت عظامك في الأرض المحروثة ،
وأنت ملقى ميتاً في طروادة ، بعد مغامرة غير
مكتملة . ١٧٥
وسيتباهى طروادي مزهو برجولته ،
وهو يقفز عالياً فوق قبر مينيلاوس :
هكذا ينهي أغاممنون القادر غضبه على أعدائه كلهم ،
مثلما قاد دون جدوى جمعاً من الآخيين
ثم عاد إلى أرض آبائه الحبيبة ١٨٠
بسفن فارغة ، تاركاً وراءه مينيلاوس الشجاع .

سيتحدث أحدهم هكذا ، وعندها فلتنشق الأرض الفسيحة لتبتلعني " .

---

١١ سيكرر هكتور هذا الكلام لاحقاً. فالمهاجم والمدافع يعرفان أن طروادة محكوم عليها بالدمار.
١٢ هناك إلحاح في الأوصاف المتعلقة بهذه البلاد لتصويرها بأنها بلاد جافة.
١٣ إذا مات مينيلاوس يفقد الكثير من اليونانيين مبررهم في هذه الحرب. فهم هنا لاستعادة زوجته المختطفة هيلين إليه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فرد عليه مينيلاوس مشجعاً :
" لا تَخَفْ ، ولا تُخِفْ الشعب الآخي .
فالسهم الحاد لم يصب مني مقتلاً ، بل حرفه ١٨٥
النطاق الحربي المتلامع عن مساره وكذلك الطية التي تحته
،
وما يقيني من درع أعده لي حداد البرونز بعناية فائقة " .
ورد أغاممنون القوي ثانية :
" كم أتمنى أن يكون الأمر كما تقول يا أخي العزيز .
إن الطبيب سوف يعالج الجرح ، ويضع فوقه ١٩٠
المراهم الشافية ، التي سيخفف آلامك المبرحة بها " .
أنهى كلامه وخاطب رسوله الأمين ، تالثوبيوس :
" اذهب يا تالثوبيوس بأقصى سرعة واجلب ماخاون ،
الطبيب الذي لا غبار عليه ، ابن أسكليبيوس .
ليلقي نظرة على ابن أتريوس ، مينيلاوس المحارب ، ١٩٥
الذي قتله أحدهم برمية سهم من قوس ١٤ ،
وهو طروادي أو لوكي ١٥ ففاز بالمجد وأوقع بنا الفجيعة
. "

استمع الرسول إلى هذا الكلام ولم يضيع وقته ٠
بل انطلق بين صفوف الآخيين المدرعين بالبرونز
باحثاً عن المحارب ماخاون ٠ وحين رآه ٢٠٠
كان واقفاً ، وحوله جنود أقوياء من حملة التروس ،
ممن جاؤوا معه من مرعى الخيول في تريكا ٠
اقترب منه حتى وقف إلى جانبه ، وخاطبه قائلاً :
" هيا يا ابن أسكلييوس ، فأغاممنون القوي يطلبك ٠
لكي تهتم بالمحارب مينيلاوس ، قائد الآخيين ٢٠٥

----

١٤ ربما كان يكفي القول "رمية سهم". ولكنه أسلوب هوميروس والإلياذة الذي يفضل الإبقاء عليه رغم ما فيه من تكرار وأوصاف مسهبة. فالعبارة الواردة هي استخدام رمية قوس لسهم".

١٥ يثير هذا الكلام نوعاً من التشوش، فمع أن بانداروس رامي الرمية على مينيلاوس قد جاء من لوكيا، إلا أن شعبه طروادي ويعيش في سفوح إيدا. ولكن اللوكيين والطرواديين والداردانيين هم الحلفاء في هذه الحرب.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٣٤

الذي قتله أحدهم برمية سهم من قوس ،
رماه به طروادي أو لوكي ففاز بالفخار وأوقع فينا الفجيعة
. "
وأثار الرسول بكلامه هذا أعماق ماخاون .
فعادا بين الحشد المتجمهر وسط جموع الآخيين المنتشرة .
ولكن حين وصلا إلى حيث أصيب مينيلاوس الأشقر ٢١٠
وحيث اجتمع علية القوم حوله
في دائرة ، وهو واقف بينهم رجلاً شبيهاً بالآلهة ،
سرعان ما سحب السهم من ربطة نطاق الحرب .
وحين سُحب السهم تكسرت أشواك النصل وهي تتراجع .

ثم فتح النطاق الحربي ، وأزاح الطية التي تحته ٢١٥
مع الواقية الدرعية التي أتقن صنعها له حداد البرونز .
وحين رأى الجرح حيث كان السهم النافذ قد وصل
امتص الدم ١٦ ، ثم ببراعة وضع فوقه الأدوية الشافية
التي كان خيرون قد أعطاها لأبيه باسم الصداقة .
وفيما كانوا معنيين بصرخة الحرب الداوية ، مينيلاوس ،
٢٢٠
كانت جموع المقاتلين الطرواديين المدججين تتوافد .
فعاد الآخيون إلى لبس دروعهم ، وقد تذكروا فنونهم
الحربية .
وبعد ذلك لا يمكن لك أن ترى أغاممنون البارع في نوم
أو مختلياً خلسة ، ولا متمنعاً على حرب ،
بل راح يقتحم الصفوف دائماً نحو المعمعة ، حيث يظفر
الرجال بالفخار . ٢٢٥
نحّى جانباً عربته البرونزية المتلامعة . وظلت خيوله ،
التي تحمحم ، في عهدة سائس انتحى بها جانباً .
وكان السائس هو يوروميدون ، الذي أنجبه بتوليماوس ،
وهذا ابن بيراريوس .

----

١٦ هذه الطريقة في بدء العلاج توحي بأن السهام كانت تغمس بالسم قبل استخدامها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٣٥

أوصاه أغاممنون بالعناية بها إلى أن يجيء الوقت
الذي ينال منه التعب ، وهو منشغل في تنظيم
الصفوف ٠ ٢٣٠
ثم انطلق على قدميه بين صفوف المقاتلين ٠
ووجد الفرسان الدانانيين متشوقين للقتال ،
فوقف قربهم وزاد حماسهم بكلماته :

" أيها الأرجيفيون . لا تدعوا هذه الحمية الباسلة تغادركم .
فالأب زيوس لن يقدم العون للكذابين ، ٢٣٥
بل إن الذين ابتدؤوا بالعنف خلافاً للعهود
ستأكل العقبان جلود أجسادهم الغضة ،
فيما نحن نقتاد نساءهم وأولادهم الأبرياء
في سفننا بعد أن نجتاح حصنهم " .
وحين يرى بعض المحجمين عن القتال الكريه ٢٤٠
كان يتوجه إليهم غاضباً ويوبخهم بقسوة :
" أيها الأرجيفيون المقاتلون بالسهام ١٧ . ألا تخجلون أيها المهانون ؟
فيم وقوفكم هكذا في ذهول ، كالغزلان الصغيرة
التي أنهكها الركض في المرج الفسيح
فوقفت مستسلمة ، وقد خارت عزائمها وقواها ؟ ٢٤٥
أنتم مثلها تقفون مذهولين دون قتال .
أم لعلكم تنتظرون اقتراب الطرواديين من سفنكم القوية
الراسية على شاطئ البحر الأشهب ،
لتعرفوا إن كان ابن كرونوس سيعينكم " ؟
هكذا كان يتحرك بين صفوف رجاله وينظمهم . ٢٥٠
وفي طريقه بين الرجال المحتشدين وصل إلى الكريتيين

----

١٧ يقصد بالكلمة أن تكون مهيننة . فرماة الشهام يظلون بعيدين عن منطقة الاشتباك. وسيقوم ديوميديس بإهانة باريس حين يصفه برامي السهام.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٣٦

الذين كانوا يتأهبون للقتال وهم حول إيدومينيوس الباسل •
وكان إيدومينيوس ، الشبيه بالخنزير البري في قوته ١٨ ،
يقف بين الأبطال ،

بينما ميريونيس ينظم كتائب المؤخرة .
وداخل السرور قلب أغاممنون وهو يتطلع إليهما . ٢٥٥
فخاطب إيدومينيوس بكلمات التكريم :
" أقدرك عالياً فوق جميع الفرسان الدانائيين يا إيدومينيوس
،
سواء في المعركة أم في أي عمل تقوم به .
وحتى في المأدبة ، حين يقوم عظماء الأرجيفيين
بمزج خمر الأمراء المشعشعة في أوعيتها . ٢٦٠
ومع أن بقية الآخيين من ذوي الشعر المرسل
يشربون نصيبهم ، فإن كأسك يظل مليئاً دائماً
مثل كأسي ، فلا تشرب إلا حين تكون مغتبطاً ١٩ .
فهيا الآن إلى الحرب . وكن كما عهدناك في الماضي " .
ورداً على ذلك قال له إيدومينيوس قائد الكريتيين : ٢٦٥
" يا ابن أتريوس . لا شك أنني سأكون رفيقك الوفي
في الحرب ، ومثلما عاهدتك وأحنيت رأسي موافقاً على
ذلك .
فاستنهض الآن بقية الآخيين ذوي الشعر المرسل ،
لكي نقتحم غمار الحرب بسرعة فائقة، طالما أن الطرواديين
قد نكثوا
بعهودهم، الأمر الذي سيعود عليهم بالوبال والفجيعة ٢٧٠
حيث أنهم كانوا السباقين إلى المبادرة بالعنف خلافاً للعهد
. "
سمع الأتري هذا الكلام فابتهج من أعماقه ، وتابع تقدمه .
ووصل في تجواله بين الجموع إلى الأياسيين ٢٠ .
وكان هذان مدججين بالسلاح ، والغبار يتصاعد من بين
أقدام المشاة حولهما .

----

١٨ التشبيه بالخنزير البري يقصد به المديح طبعاً.
١٩ تحتمل هذه العبارة معنيين. الول كما ورد الآن. ويعني أن إيدومينيوس لا يشرب اعتباطاً شأن السكيرين. بل يشرب حين يحس بالغبطة. والمعنى الثاني هو أن قليلي الأهمية، في العادة لا يُسكب لهم فرواً بعد إفراغ كؤوسهم. فهذا امتياز خاص بعلية القوم. ولكن أغاممنون وإيدومينيوس يظل كأساهما مليئين ويعاد ملؤهما كلما فرغا.
٢٠ هما أثنان. أياس الصغير وأياس التيلاموني. وهما قائدا السالاميين واللوكرين. وهنا رأي آخر يقول إن المقصود هما الأخوان أياس التيلاموني وتيوكروس.

وكما يتابع الراعي من مرقبه غيمة سابحة ٢٧٥
في طريقها فوق البحر قبل هبوب الريح الغربية ،
ومع أنه يكون بعيداً حيث يراقب ، ويرى الغيمة كالحة السواد ،
وهي تعبر البحر دافعة العاصفة أمامها ،
فإنه حين يراها يقشعر بدنه ويسوق قطيعه إلى الكهف ،
كذلك كانت الكتائب تتحرك حول الأياسَين ، ٢٨٠
جمهرة متكاتفة من المحاربين الأقوياء الشبان المؤيَّدين من الآلهة .
سودٌ ، ومسلحون بالرماح والتروس ، متلهفون لخوض غمار الحرب .
وابتهج أغاممنون سيد الرجال وهو ينظر إليهم
فخاطبهم بصوت عال ، موجهاً إليهم كلماته المجنحة :
" أيها الأياسان . يا قائدَي الأرجيفيين ذوي الدروع البرونزية . ٢٨٥
لمثلكما لا أوجه الأوامر . فليس من اللائق بكما

أن أستحثكما ، وأنتما منذ الآن قد قدتما جيشكما للقتال الضاري ٠
يا أبانا زيوس ٠ ويا أثينا ٠ ويا أبولو ٠
لو أن هذه الروح تملأ قلوب شعبي كله ،
لسقطت مدينة الزعيم بريام ٢٩٠
بين أيدينا أسيرة ومستباحة كلياً " ٠
أنهى كلامه معهما ، ثم غادرهما واختلط بالآخرين ٠
وهناك التقى بنيستور ، خطيب بولوس المفوّه ،
وهو ينظم مرافقيه ويحضهم على القتال ٠
وكان بين من التفوا حوله بيلافون الطويل وألاستور وخروميوس ٢٩٥
وخاميون القوي وبياس راعي الرعية ٠
كان في البدء قد نظم الفرسان مع جيادهم وعرباتهم ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٣٨

وحشد وراءه الشجعان والمشاة
لكي يكونوا كتلة الصد ، ووضع الجبناء في الوسط ،
لكي يضطر كل منهم للقتال حتى لو لم يكن راغباً في ذلك . ٣٠٠
أصدر أمره أولاً إلى الفرسان ، وحذرهم
حول ضرورة السيطرة على جيادهم كي لا يتوهوا بين الجموع :
" حذار أن يدفع زهو أي منكم بفروسيته ورجولته
إلى أن يقاتل الطوراديين وهو وحده قبلنا جميعاً ،
أو أن يعطي المبرر لشيء من هذا النوع ، لأن هذا سيضعفنا . ٣٠٥
وحين يواجه أي منكم عربات العدو وهو في عربته ٢١ ،

فليطعن برمحه ، لأن هذا سيكون النـهج الأقوى في القتال .
هكذا اقتحم المقاتلون من قبلكم المدن والحصون ،
وبحفاظهم على معنويات من هذا النوع في قلوبهم ، وهدف
واضح كهذا أمامهم " .
هكذا كان يشجعهم ذلك الرجل العجوز الخبير في
القتال . ٣١٠
وقد أحس سيد الرجال أغاممنون بالسرور وهو ينظر إليه
فحدثه بصوت مرتفع وبكلمات مجنحة :
" يا سيدي الموقر . كم أتمنى لو أن القوة الموجودة في
روحك
موجودة في ركبتيك ، ولو أن العزم قد بقي ثابتاً فيك ،
ولكن الشيخوخة تُضعفك وتُضعف كل ما فيك ، فليت عمرك
٣١٥
كان لأحد المقاتلين ، وليتك كنت أنت أحد الشبان " .
وتكلم الفارس الجيريني نيستور رداً على كلامه :
" وأنا أيضاً أتمنى ، يا ابن أتريوس ،
أن أكون ذلك الرجل الذي كنته يوم صرعت إيروثاليون
العظيم .
ولكن الآلـهة لا يمكن أن تعطي الإنسان كل شيء في الوقت
ذاته . ٣٢٠

----

٢١ ليس في الإلياذة الكثير من الوصف لكيفية قتال الجيوش، وخاصة بالنسبة لقتال العربات. ولكن يتبين أن المقاتل كان معه سائق لعربته. وحين يلتقي بالعدو لا يقاتل وهو فيها، بل ينزل منها ويتركها بإشراف السائق. وطريقة توزيع نيستور للقوات ترينا كيف كان القتال ف يالعهد الميسيني، وذلك عند قوله إن هذه هي الطريقة التي كان يتم بها اجتياح المدن في الماضي.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٣٩

ففي ذلك الحين كنت شاباً . لكن الشيخوخة تعتريني الآن .
إلا أنني سأظل بين مقاتلي العربات وأنا على هذه الحال ،
وسأقودهم بالكلمة والرأي ، وتلك هي مزايا الشيوخ .
ومقاتلو الرمح الشباب سيقاتلون برماحهم ، وأولئك هم الذين ولدوا
بعدي بجيل ، والذين يثقون بقوتهم " . ٣٢٥
وتابع الأتري سيره بعد أن امتلأ قلبه بالبهجة لسماعه هذا الكلام .
والتقى بابن بيتيوس ، مينيسثيوس ، سائق الجياد ،
وكان ما يزال واقفاً ، وحوله الآخيون التواقون إلى المعركة .
وإلى جانب هؤلاء كان أوليس الداهية قد اتخذ موقعه ،
وإلى جانبه يقف الجنود الكافالينيون ، الذين ليس فيهم مقاتل ضعيف ، ٣٣٠
إذ لم يكونوا قد عرفوا بنشوب الحرب ٢٢ .
ولكنهم حين رأوا مؤخراً حركة الكتائب
من الآخيين والطرواديين ، مروضي الخيول ، وقفوا منتظرين
إلى أن تتقدم موجة أخرى من الآخيين ،
ليصطدموا بالطرواديين وتبدأ المعركة . ٣٣٥
وحين رأى سيد الرجال ، أغاممنون ، ذلك توجه إليهم موبخاً
وخاطبهم بكلماته المجنحة بصوت عال :
" يا ابن بيتيوس ، المؤيد من الإله ، وأنت أيضاً ،
يامن تركز عقله على المغانم وأساليب التحايل ٢٣ ،
لم تقفان هكذا متراخيين جانباً ، منتظرين الآخرين ؟ ٣٤٠

لا يليق بكما أنتما ، الاثنين ، إلا أن تكونا بين مقاتلي المقدمة ،
وتتحملا قسطكما من وهج المعركة .
فأنتما أول من يسمع بالمآدب

--

٢٢ يقول هوميروس إن هؤلاء لم يكونوا قد سمعوا بتجدد الحرب. وهنا توجد ثغرة غير مبررة. فأوليس يفترض أن يكون قد عرف بما جرى. فهو كان أحد القادة المجتمعين لتقرير المبارزة بين مينيلاوس وباريس. ويفترض أنه اشهد محاولة بانداروس قتل مينيلاوس التي تسببت في تجدد الحرب.
ولكن الملاحظ ، بشكل عام، أن الشاعر يتعامل بمحبة واستظراف مع دهاء أوليس. بينما يثير الشكوك في أي سلوك بارع يصدر عن أي من الأبطال الآخرين.
٢٣ لا يصدر كلام من هذا النوع من أغاممنون نحو أي من القادة الآخرين.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤٠

حين يهيئ الآخيون مأدبة للأمراء .
وفيها تجدون متعتكم في التهام اللحم المشوي ، ٣٤٥
وفي شرب ما تشتهيان من كؤوس الخمر الحلو كالعسل .
والآن تجدان المسرة في الفرجة على الكتائب العشر
من الآخيين الذين سيحاربون بالبرونز الذي لا يرحم أمام
أعينكما " .
تطلع إليه أوليس بغيظ ٢٤ وقال له :
ما هذه الكلمة التي تسربت من بين أسنانك ، أيها الأتري ؟
٣٥٠
بعد أن قمنا ، نحن الآخيين ، بإيقاظ إله الحرب الضاري

على الطرواديين ، مروضي الخيول ، كيف لك أن تقول
إنني أتلكأ عن القتال ؟ راقب فقط ، إن كنت مهتماً ، أو كان
الأمر يعنيك ، ٢٥
والد تيليماكوس ذاته وهو يلتحم مع أبطال الطرواديين ،
مروضي الخيول · إن كلامك ليس إلا هراء ولا معنى له
" . ٣٥٥
ورد عليه أغاممنون القوي بدوره ، وهو يضحك ،
بعد أن أدرك أنه قد أغضبه ، فتراجع عن كلامه :
" يا ابن لايرتيس ، وسليل زيوس ، يا أوليس الداهية ،
يجب أن لا أنتقدك ، ولا حتى أوجه لك الأوامر ،
فأنا أعرف أن الروح الكامنة في قلبك الخفي ٣٦٠
لا تعرف إلا الأفكار اللطيفة · فأنت تفكر بما أفكر فيه أنا ·
هيا بنا الآن · سأسوي الأمور فيما بعد
إن كان قد قيل ما يزعج · ولنرْجُ أن تنهي الآلهة هذا الأمر
بلا طائل " ·
أنهى كلامه ، وغادره ليختلط بالآخرين ·
فالتقى بابن توديوس ، ديوميديس ذي الروح المعنوية
العالية ، ٣٦٥
وكان واقفاً بين العربات المختلطة والخيول ،

----

٢٤ مهما بلغ دهاء أوليس وضبطه لأعصابه لا يمكن أن يترك كلام أغاممنون يمر دون تعليق.
٢٥ تلميح إلى أن أغاممنون نفسه قد لا يكون في صفوف المقدمة حين تنشب الحرب.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤١

وكان ابن كابانيوس ، سثينيلوس ، واقفاً إلى جانبه ٠
وعند رؤية ديوميديس وبخه سيد الرجال ، أغاممنون ،

وتحدث إليه بصوت عال مخاطباً إياه بكلمات مجنحة قائلاً :
" يا لحظي السيئ يا ابن توديوس ، مروض الخيول
الجريء ، ٣٧٠
مالك تتراخى وتتلصص على المعركة عن بعد ؟
لم نعهد هذا من توديوس ، لم يكن يتخلف في الصفوف
الخلفية ،
بل كان يغير على العدو في مقدمة فرسانه .
هذا ما يقوله عنه من رأوه ، فأنا لم أره
ولم ألتق به من قبل . لكنهم يقولون إنه كان يبز
الآخرين . ٣٧٥
فذات مرة جاء إلى موكيناي ، ولكن ليس في حرب ،
مع شبيه الآلهة بولونيكيس ، زائراً وصديقاً ،
ليحشد الناس من أجل مهاجمة حصون ثيبي المقدسة ،
وناقشانا مطولاً لكي نعطيهما محاربين .
وكان رجالنا ميالين إلى منحهما ما يريدان ، وموافقين على
ما يطلبانه ، ٣٨٠
ولكن زيوس غير رأيهم ؛ إذ كشف لهم عن النذر التي
تعترضهم .
وبعد أن تابعوا سيرهم في طريقهم
ووصلوا إلى نهر أسوبوس ، وإلى مروج العشب والأسل ،
أرسل الآخيون توديوس مع رسالة .
فذهب حتى وصل إلى الكادميين المحتشدين ٣٨٥
حول بيت إيتيوكليس القادر .
وهناك ، وعلى الرغم من أن توديوس غريب عن الجو ،
فإنه لم يخَفْ ، وهو وحده بين هذا العدد الكبير من الكادميين
،

بل تحداهم أن يجربوا قوتهم معه ، وتفوق عليهم كلهم بسهولة .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤٢

بقوة كهذه زودته بالاس أثينا . ٣٩٠
وقام الكادميون الذين يسوطون جيادهم غاضبين
بتشكيل فريق يكمن له بمكر في طريق عودته ،
وكان مؤلفاً من خمسين مقاتلاً وعليهم قائدان
ابن هايمون ، مايون ، الشبيه بالآلهة ،
ومعه ابن أوتوفونوس ، بولوفونتيس ، العنيد في
القتال . ٣٩٥
ولاقى هؤلاء جميعاً على يدي توديوس مصيراً مخزياً .
قتلهم جميعاً ، ولم يوفر إلا واحداً سمح له بالعودة من جديد .
فقد ترك مايون يذهب تنفيذاً لإشارة إلهية .
هذا ما كان عليه توديوس الإيتولي ، الذي كان أباً
لابن أقل منه بكثير ، ولا يصلح إلا للوشوشة المتآمرة
. " ٤٠٠
ولم يحر ديوميديس جواباً على هذا الكلام
الذي جرحه ، فقد عقلت لسانه هيبة توبيخ الملك .
ولكن ابن كابانيوس المجيد رد عليه قائلاً :
" يا ابن أتريوس . حذار أن تكذب حين تعرف الحقيقة .
فنحن ندعي أننا أفضل من أبوينا . ٤٠٥
نحن الذين اقتحمنا حصون ثيبة ذات الأبواب السبعة .
وكنا نقود رجالاً أقل في مواجهة سور كان معززاً بحرس
أقوى وأكثر .
وذلك بفضل إشارات الآلهة ، والعون الذي قدمه لنا زيوس .
بينما قضي على أولئك بسبب غبائهم الطائش .

ولذا فليس عليك أن تشبهنا بأبوينا في الأنفة " ٤١٠٠
عندئذ رد عليه ديوميديس ، وهو ينظر إليه غاضباً :
" اهدأ يا صديقي ، وافعل كما أقول لك ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤٣

إنني لا أرى ما يشين أغاممنون ، راعي الرعية ،
وهو يحض الآخيين المدججين على القتال ·
فمجده هو القادم ، إذا ما نجح الآخيون ٤١٥
في قتل رجال طروادة والتمكن من إليون المقدسة ·
وإذا ما ذُبح الآخيون ، فإن حزنه سيكون عظيماً ·
فتعال ولنتمسك بشجاعتنا على القتال " ·
قال ذلك وقفز بعدة حربه الكاملة من العربة ،
ووصل صليل البرونز إلى قلب الملك مخيفاً ٤٢٠
حين قفز · وهو خوف كان سيستولي حتى على قلب رجل قوي ٢٦ ·
وكما تضرب الأمواج العنيفة شاطئاً عاصفاً
ضربة بعد أخرى ، فيما الريح الغربية تدفعها ،
إذ تتجمع بعيداً على سطح الماء الفسيح ، ثم تتقدم
لتنسفح بضجيج كبير على الأرض الجافة ، ثم على النتوء الصخري ٤٢٥
لتتناثر زبداً مالحاً وهي تتحطم ،
هكذا احتشدت الكتائب الدانانية موجة بعد أخرى ،
لتنزج في المعركة برباطة جأش ، ومع كل قائد رجاله ·
فيما تقدم أولئك بصمت حتى لا تحسب
أن هؤلاء الناس كلهم، بأصواتهم الحبيسة في صدورهم،
كانوا يتقدمون· ٤٣٠
وبصمت خوفاً من قادتهم ، وعلى أجساد الجميع

تتلامع الدروع المتألقة التي يحملونها على أجسادهم ، وهم يزحفون .
وكان الطرواديون ، مثل الأغنام ، في عهدة مالكها ، بجموعها الغفيرة تنتظر أن تُحلب،
وتثغو دون توقف حين تسمع أصوات حملانها ؛ ٤٣٥

--

٢٦ تؤكد جولة أغاممنون، هذه، على قادته ومقاتليه، ما افترضناه عند استعراض القوات في الفصل الثاني ، من رغبة الشاعر في إرضاء مستمعيه كلهم بأن لا يغفل ذكر واحد من القادة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

هكذا كانت أصوات الطرواديين تتصاعد من وسط جيشهم
اللجب ٠
وبما أنه لم يكن هناك كلام أو لغة واحدة بين الجميع ٢٧ ٠
فقد اختلطت أصوات أولئك الذين تم تجميعهم من كل حدب
وصوب ٠
وكان آريس يقودهم ، وأثينا ذات العينين الشهلاوين تقود
الآخيين ٠
وكانت (الرعب) تقودهم ومعها (الخوف) و (الكره) ٢٨
٤٤٠
التي لا تعرف الرحمة ، تلك التي كانت أختاً ومرافقة لآريس
،
تلك التي لم تكن شيئاً يذكر في البداية ، ثم صارت فيما بعد
تكبر إلى أن صار رأسها يدق السماء ٠
هي التي كومت المرارة ووزعتها بالتساوي على الطرفين ،
وهي تمشي وسط المذبحة لتجعل آلام الرجال أكبر ٠ ٤٤٥

وفيما كان هؤلاء يتقدمون وصلوا إلى مكان واحد
وتواجهوا ٠
دفعوا بتروسهم ورماحهم جنباً إلى جنب ،
واندفعت قوة الرجال المدرعين بالبرونز ، وتصادمت
التروس المتكاثرة
في وسط الميدان وارتفع ضجيج القتال عالياً ٠
وتصاعدت الزعقات مصحوبة بصيحات النصر ٤٥٠
من رجال يَقتلون ، وآخرين يُقتلون ، فتضرجت الأرض
بالدماء ٠
وكما تتحدر مياه الشتاء من الجبال ،
ويتعاظم اندفاعها مع التقاء الروافد
القادمة من الينابيع الغزيرة المنبثقة من تجاويف أحواضها
المائية ،
فيسمع الرعاة هديرها في الجبال من بعيد ، ٤٥٥
هكذا كانت أصوات الصدام والصراخ تنبثق من التحام
المقاتلين ٠
كان أنتيلوخوس أول المقاتلين الذين قتلوا واحداً من القادة
الطرواديين ،
وهو إيخيبولوس المقدم بين الأبطال ، وابن ثالوسياس ٠

--
----

٢٧ في هذا شيء من المعنى الذي قصده المتنبي في وصفه لتعدد الأقوام في الجيش عند قوله:

تجمع فيه كل لسن وأمة فما تفهم الحداث إلا التراجم

٢٨ الرعب والخوف والكره أسماء شخصيات أنثوية متجسدة، ولذلك وضعناها ضمن أقواس. ففي النص جاءت بأحرف كبيرة كما هو الحال في أسماء الأشخاص والأماكن والآلهة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤٥

كانت الرمية الأولى له ، فضرب قرن الخوذة المزينة بشعر الخيل
فأصاب رأسُ الرمح البرونزي جبينه ودخل فيه ، ٤٦٠
حتى العظم ، فغطت غيمة من العتم عينيه ،
وسقط مثل برج وسط الالتحام العنيف .
وحين ارتمى أمسك به من قدميه إيليفينور القوي ،
ابن خالكودون ، زعيم الأبانتيين الجسورين ،
وجره مبتعداً به عن مرمى السهام ، في محاولة سريعة ٤٦٥
لانتزاع الرمح منه ، ولكن اندفاعه كان قصير الأمد .
ففيما هو يرفع الجثة ، لمح أجينور الجسور
أضلاعه تنكشف تحت الدرع وهو منحن ،
فطعنه برمحه ذي السنان البرونزي ، وشل حركته .
فغادرته روحه ، وازدادت حمى القتال ٤٧٠
فوق جثته بين الطرواديين والآخيين ،
الذين كان يقفز كل رجل منهم على الآخر كالذئاب .
وهناك قام أياس التيلاموني بطعن ابن أنثيميون ،
سيمويسيوس ، بجماله الأخاذ ، وهو الذي حملت به أمه
وهي تنزل من إيدا على ضفة سيمويس ، ٤٧٥
لاحقة بأبويها لرعي الأغنام ؛
ولذلك سمي سيمويسيوس . لكنه لم يستطع
أن يستعيد مرة أخرى عناية أبويه . لقد كان عمره قصيراً ،
إذ وقع تحت طعنة رمح أياس الجسور ،
الذي طعنه حين تقدم قرب حلمة ثديه الأيمن ، ٤٨٠

فخرج الرمح يلمع من كتفه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤٦

وسقط بعدها معفراً فصار مثل حورة سوداء
كانت تنمو على الأرض وسط مستنقع كبير
بأغصان طرية سامقة في أعاليها ،
فنزل عليها صانع عربات بفأسه الحديدية اللامعة ٤٨٥
ليصنع منها عجلة لعربة فاخرة .
وظلت بقية الشجرة متخشبة على ضفة نهر .
هكذا كان ابن أنثيميون ، سيمويسيوس ،
الذي قتله أياس العظيم . وقذف أنتيفوس ذو الصدار اللامع ،
ابن بريام ، برمحه النفاذ ، نحو أياس وسط الجموع . ٤٩٠
ولكنه أخطأه وأصاب ليوكوس ، المرافق الشجاع
لأوليس ، في أربيته ٢٩ ، وهو يسحب إحدى الجثث ،
فسقطت الجثة من يده ، وسقط هو فوقها .
وجن أوليس غضباً لمقتله ،
فتقدم بين جموع الأبطال ، بخوذته البرونزية اللامعة ٣٠ ،
٤٩٥
واقترب من العدو ، وهو يروز رمحه اللامع ،
وتلفت حوله ، فتراجع الطرواديون
حذراً من رميته . ولكن رميته لم تَخب .
بل أصابت ابن بريام ، ديموكون الهجين
الذي جاء من أبودوس تاركاً خيوله السريعة . ٥٠٠
طعنه أوليس بالرمح في صدغه ثأراً لمرافقه ،
فخرج سنان الرمح البرونزي من الصدغ الآخر .
وغطت عينيه غيمة من العتم .
سقط سقطة مدوية ودرعه يصلصل فوقه .

----

٢٩ أصل الفخذ.
٣٠ ثُلاحظ هنا براعة هوميروس في الانتقال داخل المغركة، حيث يسقط يوناني ثم طروادي بالتناوب.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٤٧

وتراجع أبطال طروادة بعدها ومعهم هيكتور المجيد ، ٥٠٥
وأطلق الأرجيفيون صرخة تهليل عظيمة ، وراحوا يجرون الجثث
ورجعوا إلى الوراء مبتعدين • ولكن أبولو الذي يرقب
من فوق بيرغاموس ٣١ العالي ثار غضبه ، فصاح بالطرواديين :
" انهضوا أيها الطرواديون ، ولا تتراجعوا
عن الحرب مع الأرجيفيين • إن جلودهم ، بالتأكيد ، ليست من حديد • ٥١٠
ليست من حديد لتقاوم النصل البتار للبرونز ، وهو يضربهم •
أبداً • وليس آخيل ، ابن ثيتيس ذات الشعر الجميل بين المقاتلين •
بل هو إلى جانب السفن يتميز غضباً " •
هكذا صاح الإله الغاضب من القلعة ، بينما كانت ابنة زيوس ،
تريتوغينيا ، الإلهة السامية ، قد توجهت إلى الأرجيفيين ٣٢ ، ٥١٥
معترضة كل من تراه متراجعاً ، وهي تجول وسط المعركة •
وأصاب الحتف ابن أمارونكيوس ، ديوريس ،
الذي تلقى ضربة بحجر مشقوقة على كاحله
في الساق اليمنى ، وقد قذفه بها قائد المحاربين الثراسيين ،

بيروس ، ابن إمبراسوس ، القادم من أينوس ٠ ٥٢٠
وقد حطمت الحجر القاسية أوتار الساق كلها ومن الجانبين
ومع العظم فانقلب على ظهره فوق الأرض
محاولاً تفادي السقطة بكلتا يديه ، وهو يمدهما إلى مرافقيه الأعزاء ،
وهو يلفظ أنفاسه ٠ وركض بيروس قاذف الحجر إلى جانبه ،
وطعنه برمحه قرب السرة ، فانداحت أحشاؤه ٥٢٥
على الأرض وأطبقت على عينيه غيمة من العتم ٠
وفيما كان بيروس يتراجع راكضاً ، طعنه ثواس الأيتولي

---

٣١ قلعة طروادة. ويقصد بها أحياناً طروادة كلها.
٣٢ تريتو غينيا: أحد أسماء أثينا.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

في صدره فوق حلمة ثديه ، فاستقر السنان في رئته ،
وسحب ثواس القريب منه الرمح الثقيل
من صدره ، ثم استل سيفه البتار ٥٣٠
وضربه في وسط بطنه فأخرج روحه من جسده ،
إلا أنه لم يجرده من درعه ، فرفاقه كانوا واقفين حوله ،
وهم ثراسيون بذؤابات شعر على رؤوسهم ، يحملون
رماحهم الطويلة ٠
ومع أنه كان محارباً قادراً وقوياً ، إلا أن أحدهم ، وكان
واثقاً من نفسه ،
وجه إليه ضربة أجبرته على التراجع ، مترنحاً ٠ ٥٣٥
وهكذا ارتمى الاثنان ممددين أحدهما إلى جانب الآخر ،
سيدين ، أحدهما من الثراسيين ، والآخر من الإيبيين
المدرعين بالبرونز ، وحولهما تناثر قتلى كثيرون ٠
ولم يعد في وسع أي رجل في القتال أن يستخف به ،
وإن كان لم يتلق ضربة ، أو طعنة بالبرونز الحاد ٥٤٠

الجوّال في ذلك القتال ، وبالاس أثينا توجه يده ،
وتبعد عنه الرماح المترامية .
ففي ذلك اليوم تجندل الكثيرون من الآخيين والطرواديين
وارتموا متمددين على التراب ووجوههم متقابلة .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٧

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الخامس

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٥٣

لقد منحت بالاس أثينا القوة والجسارة
لابن توديوس ، ديوميديس ، لكي يكون مبرّزاً
بين الأرجيفيين جميعاً ، ويفوز بمجد البسالة •
وأطلقت من ترسه وخوذته لهباً لا يخمد
مثل ذلك النجم ١ في الصيف الغارب ، الذي بين النجوم كلها
، ٥
يشرق مستحماً بمياه البحر ليتألق ببهاء •
هكذا جعلت النار تتأجج من رأسه وكتفيه
وزجت به في حمأة القتال ، التي كان معظمهم يحارب فيها •
وكان هناك رجل من الطرواديين ، هو داريس ، الكريم
والذي لا غبار عليه ،
وكان كاهناً مكرساً لهيفايستوس ، وله ولدان ، ١٠
هما فيجيوس وإيدايوس ، البارعان في القتال •
وهذان الاثنان انفصلا عن الآخرين واندفعا نحوه •
ربطا عربتيهما فيما كان ديوميديس متوجهاً إليهما راجلاً •

وأطلق أولهما ، فويجيوس ، رمحه ذا الظل الطويل ١٥٠
فمر الرمح المدبب من فوق الكتف اليسرى لابن توديوس ،
ولم يصب جسمه • فقام ديوميديس بالرمي
برمحه البرونزي ، ولم تخب ضربته بالسلاح المنطلق من
يده ،
بل انغرز في الصدر بين الثديين ، فألقاه مجندلاً وراء جياده •
وقفز إيدايوس من العربة متقنة الصنع ٢٠
ولم تكن لديه الشجاعة لأن يقف قرب أخيه الصريع •
وحتى وهو في هذه الحالة لم يكن لينجو من شبح الموت
الأسود •

---

١ هو سيريوس أكثر النجوم لمعاناً في السماء. ويظهر في أواخر الصيف. وكان اليونانيون يعتبرون أن البحر يحيط بالأرض التي لها شكل دائري، كالصحن. وبالتالي فالكواكب كلها، والشمس والقمر بينها، تشرق من البحر وتغرب فيه.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٥٤

ولكن هيفايستوس أمسك به وأنقذه ؛ بأن لفه في العتمة
لكي لا يُترك العجوز مستوحداً معزولاً ٠
ولكن ابن توديوس عالي الهمة سرّح الجياد ٢٥
وأعطاها لرفقته للعودة بها إلى السفن الجوفاء ٠
وفيما كان الطرواديون يراقبون ابنَي داريس ،
أحدهما يهرب ، والآخر مجندلاً قرب عربته ،
ثار غضبهم كلهم ٠ ولكن أثينا ذات العينين الشهلاوين
أمسكت بآريس العنيف من يده ، وقالت له : ٣٠
" آريس ٠ يا آريس الفتاك ، المضرج بالدم ، وهادم الأسوار القوية ٠
أفلا ندع الطرواديين والآخيين يقتتلون

من أجل أي مجد يمنحه زيوس لأي منهما ،
فيما نتنحى نحن ونتجنب غضب زيوس ؟ "
قالت ذلك وسحبت آريس العنيف خارج المعمعة . ٣٥
ثم أجلسته على رمال سكاماندروس .
فيما كان الدانانيون يدحرون الطرواديين ، وكل أمير منهم ٢
يقتل خصمه . في البدء أطاح سيد البشر أغاممنون
بأوديوس الطويل ، قائد الهاليزونيين ، عن عربته .
ففي ظهره ، وهو يلتفت ، انشكّ الرمح ٤٠
بين كتفيه حتى ظهر من صدره .
سقط سقوطاً مدوياً ، وقعقع درعه فوقه .
قام إيدومينيوس بقتل ابن بوروس المايوني ، فايستوس ، ٣
الذي خرج من تارني ذات التربة العميقة .
وقد طعن إيدومينيوس ، ذو الرمح الشهير ، هذا الرجل وهو
يمتطي ٤٥

---

٢ قبل الرجوع إلى ديوديموس يتم إيراد الإنجازات الفردية لستة من القادة اليونانيين. وهم أغاممنون وإيدومينيوس

ومينيلاوس وميريونيس (القائد الثاني بعد إيدومينيوس) وميغيس ويوروبولوس. ومن خلال هذه المجموعة يبين هوميروس تفوق اليونانيين. فالأعداء يولون الأدبار ، حيث أن أحدهم يقتل وهو في عربته، والثاني وهو يصعد عربته، وخمسة يطعنون في ظهورهم.
٣ إن ورود شخص اسمه فايستوس، يقوم إيدومينيوس بقتله، مسألة مثيرة للحيرة. ففايستوس هو اسم المدينة الثانية في كريت. وقد كان إيدومينيوس ملكاً على المدينة الأولى، كنوسوس. ويعزو ويلكوك هذا الالتباس إلى تشوش عند الشاعر، الذي أراد أن يورد الكثير من الأسماء لشخصيات ثانوية يرد ذكرها لمرة واحدة، حين تُقتل على أيدي أبطال الملحمة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

عربته ، خلف خيوله ، بالرمح الطويل الذي انغرز في كتفه اليمنى .
فسقط عن عربته ، وتلقفته العتمة الكريهة .
وقام أتباع إيدومينيوس بتجريد فايستوس من درعه ،
في الوقت الذي كان فيه مينيلاوس ، ابن أتريوس ، يقتل برمحه الحاد
سكاماندريوس ، ابنَ ستروفيوس ، الرجل الخبير في المطاردات. ٥٠
وصياد الوحوش البارع . لقد علمته أرتميس بنفسها ٤
كيف يقتنص كل حيوان بري يعيش في الغابات الجبلية .
ولكن أرتميس أم السهام المرشوقة لم تستطع أن تعينه ،
ولا الرميات البعيدة المدى للرمح ، والتي كان فيها مجلياً ، قد نفعته
فمينيلاوس ، الشهير برمحه ، ابن أتريوس ، طعنه ، ٥٥
في ظهره برمية رمح وهو يهرب أمامه ،
بين كتفيه ، فخرج الرمح من صدره .
وسقط على وجهه ودرعه يصلصل فوقه .
وقام ميريونيس ، بدوره ، بقتل فيريكلوس ، ابن
هارمونيديس ، ٥ الحدّاد ، الشاطر في صنع كافة الأشياء الدقيقة بيديه ؛ ٦٠
لأن بالاس أثينا كانت تحبه أكثر من الجميع .
وهو نفسه الذي بنى لألكساندروس السفن المتوازنة
بادئة الشر ، وجالبة الأجل للطرواديين الآخرين ،
وله نفسه ، إذ لم يكن يعرف شيئاً عن مخططات الآلهة .

هذا هو الرجل الذي لاحقه ميريونيس • وحين لحق به ٦٥
طعنه في إليته اليمنى فاخترقه رأس الرمح
من تحت العظم حتى المثانة • ٦
وهوى على ركبتيه وهو يزعق ، فيما كان الموت كالضباب
من حوله •

---

٤ كانت بالاس أثينا تحب فيريكلوس. ولذلك علمته أرتيميس فنون الصيد. وكل مهارة استثنائية عند إنسان هي فضل وهبة من الآلهة. ويتم تخصيص إله أو إلهة لمنحه هذه المهارة أو السمة الاستثنائية. وهذا ما حدث حين منح أبولو قوسه لبانداروس.
٥ كلمة هيرمونيديس تعني ابن البارع، وهو خير ما يسمىس به الحداد أو الصائغ.
٦ إن ميريونيس هو الذي يحقق الإصابات المعقدة، التي توصف بمنطق تشريحي. وتلك من الميزات التي يمنحها هوميروس للأبطال من الصف الثاني في الإلياذة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الخامس

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٥٣

لقد منحت بالاس أثينا القوةَ والجسارةَ
لابن توديوس ، ديوميديس ، لكي يكون مبرّزاً

بين الأرجيفيين جميعاً ، ويفوز بمجد البسالة .
وأطلقت من ترسه وخوذته لهباً لا يخمد
مثل ذلك النجم ١ في الصيف الغارب ، الذي بين النجوم كلها
، ٥
يشرق مستحماً بمياه البحر ليتألق ببهاء .
هكذا جعلت النار تتأجج من رأسه وكتفيه
وزجت به في حمأة القتال ، التي كان معظمهم يحارب فيها .
وكان هناك رجل من الطرواديين ، هو داريس ، الكريم
والذي لا غبار عليه ،
وكان كاهناً مكرساً لهيفايستوس ، وله ولدان ، ١٠
هما فيجيوس وإيدايوس ، البارعان في القتال .
وهذان الاثنان انفصلا عن الآخرين واندفعا نحوه .
ربطا عربتيهما فيما كان ديوميديس متوجهاً إليهما راجلاً .
وأطلق أولهما ، فويجيوس ، رمحه ذا الظل الطويل . ١٥
فمر الرمح المدبب من فوق الكتف اليسرى لابن توديوس ،
ولم يصب جسمه . فقام ديوميديس بالرمي
برمحه البرونزي ، ولم تخب ضربته بالسلاح المنطلق من
يده ،
بل انغرز في الصدر بين الثديين ، فألقاه مجندلاً وراء جياده .
وقفز إيدايوس من العربة متقنة الصنع ٢٠
ولم تكن لديه الشجاعة لأن يقف قرب أخيه الصريع .
وحتى وهو في هذه الحالة لم يكن لينجو من شبح الموت
الأسود .

----

١ هوسيريوس أكثر النجوم لمعاناً في السماء. ويظهر في أواخر الصيف وكان اليونانيون يعتبرون أن البحر يحيط بالأرض التي لها شكل دائري، كالصحن. وبالتالي فالكواكب كلها، والشمس والقمر بينها، تشرق من البحر وتغرب فيه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن هيفايستوس أمسك به وأنقذه ؛ بأن لفه في العتمة
لكي لا يُترك العجوز مستوحداً معزولاً .
ولكن ابن توديوس عالي الهمة سرّح الجياد ٢٥
وأعطاها لرفقته للعودة بها إلى السفن الجوفاء .
وفيما كان الطرواديون يراقبون ابنَي داريس ،
أحدهما يهرب ، والآخر مجندلاً قرب عربته ،
ثار غضبهم كلهم . ولكن أثينا ذات العينين الشهلاوين
أمسكت بآريس العنيف من يده ، وقالت له : ٣٠
" آريس . يا آريس الفتاك ، المضرج بالدم ، وهادم الأسوار القوية .
أفلا ندع الطرواديين والآخيين يقتتلون
من أجل أي مجد يمنحه زيوس لأي منهما ،
فيما نتنحى نحن ونتجنب غضب زيوس ؟ "
قالت ذلك وسحبت آريس العنيف خارج المعمعة . ٣٥
ثم أجلسته على رمال سكاماندروس .
فيما كان الدانانيون يدحرون الطرواديين ، وكل أمير منهم ٢
يقتل خصمه . في البدء أطاح سيد البشر أغاممنون
بأوديوس الطويل ، قائد الهاليزونيين ، عن عربته .
ففي ظهره ، وهو يلتفت ، انشكّ الرمح ٤٠
بين كتفيه حتى ظهر من صدره .
سقط سقوطاً مدوياً ، وقعقع درعه فوقه .
قام إيدومينيوس بقتل ابن بوروس المايوني ، فايستوس ، ٣

الذي خرج من تارني ذات التربة العميقة .
وقد طعن إيدومينيوس ، ذو الرمح الشهير ، هذا الرجل وهو يمتطي ٤٥

----

٢ قبل الرجوع إلى ديوديموس يتم إيراد الإنجازات الفردية لستة من القادة اليونانيين. وهم أغاممنون وإيدومينيوس ومينيلاوس وميريونيس (القائد الثاني بعد إيدومينيوس) وميغيس ويوروبولوس. ومن خلال هذه المجموعة يبين هوميروس تفوق اليونانيين . فالأعداء يولون الأدبار، حيث أن أحدهم يقتل وهو في عربته، والثاني وهو يصعد عربته، وخمسة يطعنون في ظهورهم.
٣ إن ورود شخص اسمه فايستوس، يقوم إيدومينيوس بقتله، مسألة مثيرة للحيرة. ففايستوس هو اسم المدينة الثانية في كريت. وقد إيدومينيوس ملكاً على المدنية الأولى، كنوسوس. ويعزو ويلكوك هذا الالتباس إلى تشوش عند الشاعر، الذي أراد أن يورد الكثير من الأسماء لشخصيات

ثانوية يرد ذكرها لمرة واحدة ، حين تُقتل على أيدي أبطال الملحمة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٥٥

عربته ، خلف خيوله ، بالرمح الطويل الذي انغرز في كتفه اليمنى .
فسقط عن عربته ، وتلقفته العتمة الكريهة .
وقام أتباع إيدومينيوس بتجريد فايستوس من درعه ،
في الوقت الذي كان فيه مينيلاوس ، ابن أتريوس ، يقتل برمحه الحاد

سكاماندريوس ، ابنَ ستروفيوس ، الرجل الخبير في المطاردات. ٥٠
وصياد الوحوش البارع . لقد علمته أرتميس بنفسها ٤
كيف يقتص كل حيوان بري يعيش في الغابات الجبلية .
ولكن أرتميس أم السهام المرشوقة لم تستطع أن تعينه ،
ولا الرميات البعيدة المدى للرمح ، والتي كان فيها مجلياً ، قد نفعته
فمينيلاوس ، الشهير برمحه ، ابن أتريوس ، طعنه ، ٥٥
في ظهره برمية رمح وهو يهرب أمامه ،
بين كتفيه ، فخرج الرمح من صدره .
وسقط على وجهه ودرعه يصلصل فوقه .
وقام ميريونيس ، بدوره ، بقتل فيريكلوس ، ابن هارمونيديس ، ٥
الحدّاد ، الشاطر في صنع كافة الأشياء الدقيقة بيديه ؛ ٦٠
لأن بالاس أثينا كانت تحبه أكثر من الجميع .
وهو نفسه الذي بنى لألكساندروس السفن المتوازنة
بادئة الشر ، وجالبة الأجل للطرواديين الآخرين ،
وله نفسه ، إذ لم يكن يعرف شيئاً عن مخططات الآلهة .
هذا هو الرجل الذي لاحقه ميريونيس . وحين لحق به ٦٥
طعنه في إليته اليمنى فاخترقه رأس الرمح
من تحت العظم حتى المثانة . ٦
وهوى على ركبتيه وهو يزعق ، فيما كان الموت كالضباب من حوله .

----

٤ كانت بالاس أثينا تحب فيريكلوس. ولذلك علمته أرتيميس فنون الصيد. وكل مهارة استثنائية عند إنسان هي فضل وهبة من الآلهة. ويتم تخصيص إله أو إلهة لمنحه هذه المهارة أو السمة الاستثنائية. وهذا ما حدث حين منح أبولو قوسه لباندراوس.

٥ كلمة هيرمونيديس تعني ابن البارع، وهو خبير ما يسمى به الحداد أو الصائغ.

٦ إن ميريونيس هو الذي يحقق الإصابات المعقدة، التي توصف بمنطق تشريحي. وتلك من الميزات التي يمنحها هوميروس للأبطال من الصف الثاني في الإلياذة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٥٦

وقام ميغيس بقتل بيدايوس ، ابن أنتينور ،
والذي ، رغم كونه لقيطاً وابناً غير شرعي ، تربى عند ثيانو ، ٧٠
ولقي منها عناية فائقة مثل أي من أولادها ، من أجل إرضاء زوجها .
والآن أطبق عليه ابن فوليوس ، الشهير بحربته ،
وضربه بالرمح في مؤخرة رأسه على وتر القذال .
فمرق من بين أسنانه ليقطع النصل الحاد ما تحت اللسان .
فهوى على التراب وهو يعض على البرونز البارد بأسنانه ٧٥
وقام يوروبلوس ، ابن يوايمون ، بقتل هوبسينور ، المقاتل الرائع ،
ابن دولوبيون ذي القلب القوي ، وهو الذي عين كاهناً لسكاماندروس ،
ويحظى بتبجيل في كل مكان وكأنه إله .
هذا الرجل ، قام يوروبولوس ، ابن يوايمون ،
بمطاردته وهو يهرب أمامه . وضربه في كتفه ٨٠
بسيفه فقطع له ذراعه .

فسقط الرجل على الأرض وهو ينزف ، وغطى الموت الأحمر
والقدر الغاشم على عينيه .
وهكذا تابعوا عملهم في تلك المواجهات القوية .
ولكنك ما كنت لتستطيع أن تعرف في أي جانب كان ابن توديوس يقاتل، ٨٥
وما إذا كان مع الطرواديين أو مع الآخيين .
إذ كان يجتاح السهل عاصفاً مثل نهر فيّضه الشتاء
بطوفان يهدم السدود بتياره الهادر ،
الطوفان الذي لم تعد الحواجز تقوى على احتوائه ،
ولا الضفاف الحصينة ذات الكروم اليانعة تكبحه ، ٩٠

--

يرتفع بغتة مثلما يُثقل مطر زيوس الماءَ
فتتهاوى تحته إنجازات الشبان الجميلة وتتحطم .
هكذا كانت كتائب الطرواديين الحاشدة تتبعثر
بفعل ابن توديوس ، وما كانت لكثرة عددهم أن تقف في وجهه .
وكان باندروس ٧ ، ابن لوكاون المتألق ، يرقبه ٩٥
وهو يعصف في السهل مشتتاً الكتائب أمامه .
وسرعان ما وتر قوسه المحنية وسدد على ابن توديوس
وأطلق . فأصابه وهو يتقدم مهاجماً في كتفه اليمنى ،
من خلال فتحة الدرع ، فمرق السهم المرير خلالها ،
مقتحماً طريقه ، وتضرج الدرع بالدم . ١٠٠
وصاح ابن لوكاون المتألق بصوت جهير :
" انهضوا أيها الطرواديون، يا ذوي القلوب الباسلة،
وسائطي الخيول،

ها قد أصيب أفضل الآخيين، ولا أظنه سيصمد طويلاً
بعد السهم القوي ، إن كان أبولو الحق ،
الرب ، وابن زيوس ، هو الذي دفعني للمجيء من لوكيا إلى
هنا " ۰ ۸ ۰ ۵ ۱ ۰
هكذا تحدث متباهياً ۰ ولكن السهم السريع لم يحطمه ،
بل جعله يعود ثانية إلى عربته وخيوله ۰ ۹
ووقف فيها وراح يخاطب ستينيلوس ، ابن كابانيوس :
" هيا يا صديقي العزيز ، يا ابن كابانيوس ، وانزل من
العربة
لعلك تستطيع سحب هذا السهم المرير من كتفي " ۰ ۰ ۱ ۱
وما إن قال ذلك حتى قفز ستينيلوس من عربته إلى الأرض ،
ووقف إلى جانبه ، وسحب السهم الحاد من كتفه
فتدفق الدم عبر الثوب الرقيق ۰

---

٧ باندروس هو الذي خرق الهدنة ف يالفصل السابق.
٨ هنا وفي السطر ١٧٣ إشاراتان إلى أن باندروس قد جاء
من لوكيا. ويقول ويلكوك إنها يجب أن تكون غير لوكيا

الموجودة في آسيا الصغرى، والتي منها جاء الحلفاء بقيادة ساربيدون وغلوكوس. فموطن باندروس هو عند سفح جبل إيدا قرب طروادة . وقومه هم " الطرواديون".
٩ كان ديوميديس يقاتل راجلاً. وكانت مهمة ستينيلوس، وكيله في القيادة وسائق عربته، أن يبقي العربة على مقربة تحسباً لحدث من هذا النوع.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٥٨

وصاح ديوميديس ، صرخة الحرب الداوية ، متوسلاً بصوت عال :
" اسمعيني الآن يا أتروتون ، ابنة زيوس المدرع ، ١١٥

إن سبق لك أن وقفت برحمتك إلى جانب أبي
عبر أهوال القتال ، فكوني صديقتي يا أثينا ٠
وامنحيني فرصة قتل ذلك الرجل ، وأن يجيء في مرمى رمحي ،
ذلك الذي أطلق علي قبل أن أراه ، وها هو الآن يتباهى قائلاً :
إنني لن أستطيع العيش لأرى وهج ضوء الشمس " ١٢٠٠
هكذا قال متوسلاً ٠ وسمعته بالاس أثينا ٠
فخففت أطرافه ثانية ، قدميه ، ويديه من فوقهما ،
ووقفت إلى جانبه وتكلمت فخاطبته بكلماتها المجنحة :
" تشجع الآن يا ديوميديس ، لكي تقاتل الطرواديين ٠
فلقد وضعت في صدرك قوة أبيك ١٢٥
التي لا تتزعزع ٠ تلك القوة التي كانت للفارس توديوس ذي الترس العظيم
لقد أزلت عن عينيك الغشاوة التي كانت عليهما من قبل
بحيث صرت تميز بين الإله والإنسان الفاني ٠
ولذلك فمنذ الآن إذا اقترب منك إله يريد أن يجربك
فلا تخض معركة مع الآلهة الخالدين ، ١٣٠
ولا مع البقية ٠ ولكن إن جاءتك أفروديت ، ابنة زيوس ،
وأرادت حربك ، فهي التي يمكنك أن تطعنها بالبرونز الحاد ٠ "
هكذا تكلمت أثينا ذات العينين الشهلاوين ومضت ٠
فيما اختلط ابن توديوس بالأبطال آخذاً مكانه بينهم ٠
وهو يتحرق ، كما كان سابقاً ، للاشتباك مع الطرواديين ٠ ١٣٥
وتفاقم غضبه العظيم مثل سبعٍ ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

جرحه راع يرعى قطيعه ذا الجلود الكثة في البراري ،
وهو يثب على سياج الحظيرة ، ولم يقتله ؛
بل أثار قوة الأسد ، دون أن يستطيع القتال ثانية ،
فيظل مختبئاً والقطيع مهجور ١٤٠
يتجمع مذعوراً في جماعات ،
والأسد يغلي غضباً ويقفز من جديد فوق سياج الحظيرة ؛
هكذا كان غضب ديوميديس القوي وهو يهجم على
الطرواديين ٠
بعد ذلك قتل أستونووس وهوبييرون ، الراعي ، ١٠ ضارباً
الأول بالرمح المطعم بالبرونز فوق حلمته ؛ ١٤٥
بينما قصم الثاني من قرب الكتف عبر الترقوة
بسيفه العظيم ، فانفصمت الرقبة والظهر عن الكتف ٠
خلاهما ولحق ببولويدوس وأباس ،
ابني يوروداماس ، مفسر الأحلام ٠
ولكن الأب العجوز لم يفسر حلميهما وهما يتوجهان إلى
المعركة ٠ ١٥٠
لأن ديوميديس القوي قتلهما ٠
ولحق بابني فاينوبوس ، كسانثوس وثوون ،
وقد بلغا أشدهما ، ولكن فاينوبوس بلغ من العمر عتياً
فلم يرزق بولد آخر ليبقى في أملاكه ٠
قتل الاثنين وسحب منهما حياتهما العزيزة ١٥٥
تاركاً لأبيهما الحزن والفجيعة ،
لأنه لن يستقبلهما عائدين من المعركة وهما على قيد
الحياة ٠
وسيشرف على ممتلكات الأب أقاربه البعيدون ٠
وبعدهما قتل ابني بريام الداردانياني ،

----

١٠ يتكرر قتل كل اثنين معاً، لأن العربة كان يشغلها اثنان، أحدهما للقيادة والثاني للقتال.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٦٠

إيخيمون وخروميوس ، وهما في عربة واحدة ١٦٠ .
وكما يثب أسد وسط قطيع على رقبة ثور
أو عِجلة ويكسرها، والقطيع يرعى في مرج مشجر ،
كذلك طوح ابن توديوس بالاثنين عن حصانيهما بشدة
على الرغم من مقاومتهما . ثم جردهما من درعيهما
وأعطى الحصانين لمرافقيه ليأخذاهما إلى السفن . ١٦٥
ولما رآه أينياس وهو يشتت صفوف المحاربين ،
تقدم إلى المعمعة وسط اختلاط الرماح
محاولاً التصدي لبانداروس الشبيه بالآلهة .
والتقى بابن لوكاون العتيد العنيد
ووقف في مواجهته محدثاً إياه : ١٧٠
" يا باندراوس . أين قوسك وسهامك المريشة ؟
أين صيتك الذي لا يترك مجالاً لأحد أن يضاريك ،
ولا لإنسان في لوكيا أن يبزك ؟
هيا إذن وارفع يديك إلى زيوس ، وأرسل سهماً
نحو هذا القوي ، أياً كان ، الذي ألحق الكثير من الأذى
بالطرواديين ، ١٧٥
والذي كسر أرجل الكثيرين من العظماء ،
ما لم يكن إلهاً غاضباً من الطرواديين
بسبب نذورهم الهزيلة . فغضب الإله يصعب التعامل معه " .
ورد عليه ابن لوكاون البهي :
" يا أينياس . يا موئل ثقة مجلس الطرواديين ذوي الدروع
البرونزية . ١٨٠

الذي أشبهه لأكثر من سبب بابن توديوس ،
وهو يمرق بترسه وثقبي خوذته ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وأعرفه من خيوله ، ولكنني لست واثقاً مما إذا كان إلـهاً ٠
فإن كان هذا بشراً ، كما أظن ، فإن ابن توديوس الباسل هذا
لا يفتك بهذه الطريقة دون إله ٠ ١٨٥
لا بد أن أحد الخالدين يغطي كتفيه بالضباب ١١ ويقف إلى
جانبه
وهو الذي يبعد سهمي عنه وأنا أسدد عليه ٠
فلقد أطلقت سهمي لتوي وأصبته في كتفه
اليمنى ، ومرق السهم تحت درعه ٠
وقلت لنفسي إنني قد طوحت به ليلتقي بأيدونيوس ١٩٠
ولكنني لم أقض عليه بعد ٠ لا بد أنه إله غاضب ٠
ليس لدي خيول ولا عربة أمتطيها ٠
وفي بيت لوكاون الكبير إحدى عشرة عربة ٠
وكلها جميلة وحسنة الصنع
ومفروشة بالسجاد ، وقرب كل عربة زوج من الخيول ١٩٥
يقفان وهما يأكلان عليقهما من الشعير والشوفان ٠ ولكن
لوكاون ،
الرامي العجوز ، حدثني أكثر من مرة ،
وأنا في طريقي من البيت المتين ، ونصحني ،
طالباً مني أن آخذ خيولي وعرباتي
وأن أمتطيها لأبدو سيداً بين الطرواديين في المواجهات
العنيفة ٠ ٢٠٠
ولم أعطه الفرصة لإقناعي ، وكان هذا أفضل بكثير ،
فقد أعفيت خيولي ، التي اعتادت على أكل كل ما تشتهيه ،

من أن تجوع حيث يصول الرجال في مكان ضيق وصغير ٠
ولذا تركتها وذهبت راجلاً إلى إليون
معتمداً على قوسي ، التي لم تعد عليّ بأية فائدة ٠ ٢٠٥

----

١١ فيجعله غير مرئي.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٦

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فقد استخدمتها ضد اثنين من أفضل الرجال
ابن توديوس وابن أتريوس • لقد ضربت كلاً منهما
وأسلت دماً واضحاً • ولكنني لم أفعل أكثر من تسعير
غضبهما •
ولقد كان من سوء طالعي أن أنزلت قوسي المحنية عن
مشجبها
في ذلك اليوم الذي حملتها إلى إليون ٢١٠
على رأس مواطنيّ الطرواديين لأدخل البهجة إلى قلب
هيكتور العظيم •
والآن إذا قيض لي أن أعود ثانية إلى بيتي ، وتقع عيناي
من جديد
على بلدي وزوجتي والبيت الكبير ذي السقف العالي ،
فليقطع غريب ما رأسي عن كتفي
إن لم أكسر هذه القوس بيديّ وألق بها في النار المتأججة
٢١٥
طالما أنني حملتها معي دون جدوى •
فأجابه أينياس سيد الطرواديين :
" لا تعد إلى الكلام بهذه الطريقة ، فلا وقت للتغيير
قبل أن نقوم ، أنا وأنت ، بمواجهة هذا الرجل على العربات
والخيول
ونقاتله بأسلحتنا ، قوة مقابل قوة • ٢٢٠

فاصعد إلى عربتي لكي ترى
ما هي عليه الخيول الطروادية ، وكم تعرف سهولها
وبأية سرعة تقطعها جيئة وذهاباً ٠
هذان الجوادان سيعيدانا سالمين إلى المدينة ،
إن قدم زيوس المجد مرة أخرى إلى ابن توديوس ٢٢٥
هيا بنا ، وأمسك بيديك السوط والأعنة اللامعة
حين أترجل من عربتي لأقاتل ،
أو أن تقاتل الرجل أنت ، وأنا أهتم بالخيل " ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فرد عليه ابن لوكاون العظيم :
" احتفظ أنت بالأعنة والخيل . ٢٣٠
فإنها ستقل العربة المقوسة بشكل أفضل وهي تحت إمرة سائقها
الذي تعرفه جيداً ، إن نحن هربنا أمام ابن توديوس .
فقد يعتريها الرعب فلا ترضى
بنقلنا من وسط القتال ، إن لم تسمع صوتك .
فأنا أخشى أن يتقدم نحونا ابن توديوس ذو القلب الجسور ٢٣٥
ويقتلنا معاً ويستولي على خيلنا التي ليس لدينا غيرها .
فالأفضل أن تقود بنفسك خيلك وعربتك
بينما أواجه برمحي الحاد ذلك الرجل وهو يقترب منا " .
أنهيا حديثهما واستقلا العربة متقنة الصنع .
ووجها خيلهما السريعة بغضب صوب ابن توديوس . ٢٤٠
وحين رآهما ستينيلوس ، الابن الرائع لكابانيوس ،
سرعان ما أطلق كلماته المجنحة نحو ابن توديوس :
" يا ابن توديوس . يا ديموديس الذي تثلج صدري .

انتبه ٠ فأنا أرى رجلين قويين تواقين لقتالك ٠
إن قوتهما هائلة ٠ أحدهما ، البارع في استخدام القوس ،
٢٤٥
بانداروس ، والذي ينتمي إلى لوكاون ٠
والآخر هو أينياس ، الذي يدعي أنه
ابن لأنخيسيس ، الذي لا نظير له ، وأمه أفروديت ٠
فهيا نهرب على حصانينا ٠ وكفى عصفاً
بين الأبطال ، خشية أن تحطم قلبك وتفقد حياتك " ٠ ٢٥٠
فتطلع إليه ديوميديس شزراً وقال :

" لا تحثني على الهرب • فإنني لن أطيعك •
فستكون حقارة مني أن أنسحب من القتال ،
أو أن أتنحى • فقوتي المقاتلة تظل راسخة دائماً •
إنني لا أرضى بالفعل أن أقف وراء الخيل • بل سأظل كما أنا الآن • ٢٥٥
سأواجههما • فبالاس أثينا لن تدعني أهرب منهما •
وهذان الرجلان لن تعود بهما خيلهما السريعة ،
ولن تأخذهما منا ، حتى لو نجا منا أحدهما •
وضع في اعتبارك شيئاً آخر سأقوله لك •
إذا وهبتني أثينا ، ذات الرأي والحكمة ، مجد ٢٦٠
قتلهما معاً ، فخذ أنت تلك الخيل السريعة
واربطها بقوة إلى جوار العربة •
ثم تذكر أن تندفع نحو خيل أينياس
وأبعدها عن الطرواديين • واذهب بها إلى الآخيين ذوي الدروع القوية •

فهي من السلالة التي منحها زيوس ذو الجبين العريض
٢٦٥
ذات يوم لتروس تعويضاً عن ابنه غانوميديس ٠
ولذا فهي من خيرة الخيل التي تطلع عليها الشمس ويراها الفجر ٠
وقد سرق أنخيسيس سيد الرجال من هذه الخيل
دون علم لاوميدون بأن خلط خيله بها ٠
ومن تلك الخيل جاءته سلالة من ستة جياد في بيته العظيم ٠ ٢٧٠
احتفظ بأربعة منها ورباها في حظيرته ٠
وأعطى اثنين لأينياس ٠ وهما جوادان مثيران للرعب ٠
فإن فزنا بهذين الجوادين فقط نكون قد فزنا بمجد عظيم " ٠
وفيما كانا يتحدثان على هذا النحو

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٦٥

جاءهما الفارسان على جواديهما السريعين ٠ ٢٧٥
في البدء صاح ابن لوكاون بديوميديس :
" يا ابن توديوس الباسل ذا النفس العالية ،
إن السهم المرير لم يُرْدِك ، برميتي السريعة ،
وسأحاول الآن أن أطعنك برمحي المقذوف " ٠
قال ذلك ، وعدل رمحه ورماه ٠ ٢٨٠
فأصاب ابن توديوس على ترسه ٠
واخترقت الحربة البرونزية درعه ٠
وصاح ابن لوكاون الرائع بصوت عظيم :
" الآن وقد أصبت إصابة محكمة ، فلا أظن
أنك ستصمد طويلاً ٠ وقد منحتني المجد العظيم " ٠ ٢٨٥
ودون وجل رد عليه ديوميديس القوي :

" إنك لم تصبني . لقد أخطأتني . وأظن أنكما
ستظلان حُرَّين إلى أن يسقط أحدكما أو الآخر
مضرجاً بدمه ، ليغرق أريس الذي يقاتل تحت حماية الترس
. "
قال ذلك ورمى . وقامت بالاس أثينا بتوجيه السلاح ٢٩٠
نحو الأنف قرب العين ، فمرق من بين الأسنان البيضاء .
وشق النصل البرونزي القاسي طريقه إلى جذر اللسان
حتى خرج رأس سنانه من تحت الحنك .
فسقط من العربة وصلصل فوقه درعه
اللامع البراق ، فيما انتحى الجوادان السريعان ٢٩٥
وتبددت حياته وقوته .
ولكن أينياس قفز إلى الأرض بترسه ورمحه الطويل

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٦٦

خشية أن يقوم الآخيون بجر الجثة
ومثل أسد واثق من قوته ، وقف فوقه
وهو يمسك بالترس والرمح دائرة لحمايته ٣٠٠
وهو يتحفز لقتل كل من يتقدم لمواجهته ،
ويطلق صرخته الرهيبة ٠ ولكن ابن توديوس
أمسك بيديه حجراً يعجز عن حمله رجلان
من رجال هذه الأيام ٠ وقد رفعه ، وحده ، بخفة
ورمى به فأصاب أينياس على ردفه ، حيث يرتبط الردف ٣٠٥
بالفخذ ، والذي يسميه الناس الحقو ٠
لقد هشم الحقو ومزق الأوتار التي تشده من جانبيه ،
كما مزق الحجر العنيف الجلد من الخلف ٠

فتهاوى المحارب على ركبة واحدة متكئاً على الأرض بيده القوية .
وجاءت غلالة من الليل الحالك لتغطي عينيه . ٣١٠
وكان من الممكن لأينياس ، سيد الرجال ، أن يموت هنا ،
لولا أن أفروديايت ، ابنة زيوس ، قد رأته .
وهي أمه التي حملت به من أنخيسيس راعي الثيران .
وجاءت لتحيط ابنها الحبيب بذراعيها البيضاوين .
ونشرت ثوبها الأبيض لتغطيه ، ٣١٥
ولتبعد عنه الأسلحة المرشوقة ، وخشية أن يأتي أحد الدانايين
على حصانه السريع ويغرز رمحه البرونزي في صدره ويقتله .
ثم حملت ابنها الحبيب بعيداً عن المعركة .
ولم ينس ستينيلوس ، ابن كابانيوس ، الوصية
التي أوصاه بها ديوميديس ذو الصرخة الحربية العظيمة . ٣٢٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٦٧

بل أسرع إلى حيث جياده الكريمة ١٢ .
وربطها من أعنتها إلى مقدمة العربة ، بعيداً عن المعمعة .
ثم اندفع نحو جوادي أينياس بعرفيهما المرفرفين ،
واقتادهما بعيداً عن الطرواديين إلى ما بين الآخيين ذوي
الدروع القوية .
وأعطاهما إلى ديبولوس ، صديقه الحميم ، ٣٢٥
الذي يعزه أكثر من أقرانه كلهم ، لتآلف قلبيهما ،
ليأخذهما إلى السفن المجوفة ، بينما امتطى المحارب
عربته خلف جياده ، وأمسك بالأعنة المتلامعة .

وتوجه بالخيول ذات القوائم القوية مباشرة نحو ابن توديوس .
ولوح بالرمح البرونزي الذي لا يعرف الرحمة صوب سيدة كوبروس . ٣٣٠
عارفاً أنها ربة غير خبيرة بالحرب ، وأنها ليست
من الربات اللواتي ينظمن صفوف الرجال للقتال .
إنها ليست أثينا ، ولا إينوو ، مخربة المدن .
وفيما كان يتابعها وسط الحشود ، لحق بها
وقام ابن توديوس الباسل بالطعن في الصفوف ، ٣٣٥
ثم وجه طعنة إلى اليد الناعمة برمحه البرونزي
ومزقت الحربة الجلد ونفذت عبر الثوب الخالد
الذي حاكته لها ربات الفتنة بأنفسهن بعناية فائقة ،
عند الرسغ فتدفق من الربة المهل الخالد
الذي يجري في عروق الآلهة المباركين . ٣٤٠
وحيث أن هؤلاء لا يأكلون أي طعام ، ولا يشربون من الخمر المشعشع
لذا فليس فيهم دم . ويظلون خالدين .
أطلقت صرخة عظيمة وسقط منها ابنها الذي كانت تحمله .

----

١٢ يصف الخيول دائماً بأنها وحيدة القدم. والمقصود أن أظلافها ليست مشقوقة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٦٨

ولكن فويبوس أبولو أمسك به بين يديه وأبعده
وسط ضباب قاتم ، خشية أن يطعنه أحد الدانانيين ذوي الجياد السريعة ٣٤٥
برمحه البرونزي في صدره ، ويسلبه حياته .
ولكن ديوميديس ، ذا الصرخة الحربية الداوية ، صاح بها :

" ابتعدي يا ابنة زيوس عن القتال وأهواله .
ألا يكفيك أن تضللي النساء وتبعديهن عن الحرب ؟
وإذا أصررت على البقاء في القتال فإنك سترتجفين ٣٥٠
من مجرد الحديث عن المعارك " .
وبعد أن قال ذلك انصرفت الربة متألمة وجريحة جرحاً
بليغاً .
فأمسكت إيريس ذات القدمين الريحيتين ١٣ من يدها
وأبعدتها
عن المعركة ، وجلدها الناعم مسود ومجروح ومؤلم .
وعلى يسار الميدان عثرت على آريس . الباسل ٣٥٥
جالساً ورمحه ممدود في الضباب ، ومعه جياده السريعة .
ركعت على ركبتها قرب أخيها الحبيب ،
وبتضرع حميم طلبت خيوله ذات الأعنة الذهبية :
" يا أخي الحبيب . أنقذني وأعطني خيولك
لكي أصل إلى الأولمب حيث مقام الآلهة الخالدين . ٣٦٠
إن آلامي شديدة من الجرح الناجم عن رمح إنسان فان ،
هو ابن توديوس ، الذي سيقاتل حتى أبانا زيوس " .
حين قالت ذلك أعطاها آريس خيوله ذات الأعنة الذهبية .
فاعتلت العربة ، وهي ما تزال متألمة في أعماق قلبها .
وصعدت معها إيريس لتمسك بالأعنة ٣٦٥
وتسوط الجياد لتنطلق مجنحة وطيعة بسلاسة .

---

١٣ لأنـها تـعدو بسرعة الريح.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٢
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٣
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٦٩

وحين وصلتا إلى الأولمب الشفاف ، مقام الخالدين ،
اندفعت إيريس السريعة بخيولـها
وخلصتها من نيرها ، ثم قدمت لـها علفها الخالد .

وبعد ذلك نزلت أفروديايت المتألقة على ركبتيها أمام أمها ، ٣٧٠
ديوني ، التي ضمت ابنتها بين ذراعيها ،
وربتت عليها بيدها ونادتها باسمها وراحت تكلمها :
" من بين الآلهة الأورانيين يا طفلتي ،
فُعل بك ذلك ، بتهور ، وكأنك ضُبطتِ وأنت تقترفين شراً ١٤ ؟ "
فتكلمت أفروديايت ذات الضحكة العذبة ١٥ وأجابتها : ٣٧٥
" ديوميديس ، ابن توديوس ، ذو القلب الجريء هو الذي طعنني ،
وأنا أحمل ابني الحبيب أينياس لأبعده عن القتال ٠
وهو الأغلى علي من كل من في الدنيا ٠
لم تعد الحرب الآن بين الآخيين والطرواديين ٠
بل إن الدانانيين قد بدؤوا يقاتلون حتى الآلهة الخالدين ٣٨٠ ٠ "
فردت عليها ديوني الأكثر ألقاً بين الآلهة الخالدين :
" صبراً يا صغيرتي ٠ وتحملي ٠ مهما كانت أحزانك ٠
فكثير منا نحن الذين نقيم في الأولمب نتحمل أشياء
يفعلها البشر ، مثلما يسبب كل منا الألم للآخر ٠
لقد كان على آريس أن يتحمل حين قام إيفيالتيس القوي وأوتوس ، ٣٨٥
ابنا ألويوس ، بتقييده بسلاسل أقوى من طاقته ،
فظل ثلاثة عشر شهراً محبوساً في مرجل نحاسي ١٦ ٠
وكان من الممكن لآريس ، الذي لا يمل من القتال أن يهلك
لولا أن إيريبويا ، زوجة أبيهما ، الفائقة الجمال واللطف ،

----

١٤ إشارة خفية إلى ما تفعله أفروديت في السر.
١٥ غلبة الأسلوب التوصيفي على هوميروس تجعله يورد هذا التوصيف لأفروديت، وهي هنا تتألم ولا يمكن أن تظهر ضحكتها.
١٦ يذكر هذا بالجني المحبوس في زجاجة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٠

أوصلت الأمر إلى هيرميس ، الذي قام بسرقة آريس من
هناك ١٧ ٠ ٣٩
وقد بلغ به الإعياء مداه وكاد أن ينهار من القيد القاسي ٠
وكان على هيرا أن تتحمل بعد أن قام ابن أمفيترون ١٨
بضربها قرب ثديها الأيمن بسهم ثلاثي النصل ،
وبحيث لا يمكن تهدئة آلامها ٠
كما كان على العملاق هيدز أن يتحمل السهم الطائر ٣٩٤
حين قام الرجل ذاته ، ابن زيوس المدرع ،
بضربه وهو بين الموتى في بولوس ، وأسلمه للأحزان ٠
ولكنه صعد إلى بيت زيوس وإلى الأولمب الشاهق ،
وقلبه مجروح ومثقل بالآلام ٠
فالسهم منغرز في كتفه ، وكانت روحه تتوجع ٠ ٠ ٤٠
ولكن بايون نثر الأدوية التي تهدئ الألم
وأشفاه ، حيث أنه لم يخلق ليكون بين الفانين ٠
ولكن هذا المتهور الأخرق الذي لا يفكر في الشر الذي
يرتكبه ،
ويؤذي الآلهة المقيمة في الأولمب بالسهام التي يرميها ،
إن الربة أثينا ذات العينين الشهلاوين هي التي وجهت هذا
الرجل ٤٠٥
ضدك• ياالأحمق المسكين ٠ إن ابن توديوس لا يعرف
أن من يقاتل ضد الآلهة لا يعيش طويلاً ٠
وأولاده لن يلتفوا حول ركبتيه ليرحبوا بمجيء أبيهم

بعد عودته من القتال والحرب ·
ومع أن ابن توديوس قوي فعلاً فلن نجعله يحذر ٤١٠
حين يقاتله من هو أقوى منه ·
ولوقت طويل ستظل إيجيليا ، ابنة أدراستوس ،

----

١٧ هيرميس هو الشخص الملائم لسرقة من هذا النوع.
فهو راعي اللصوص.
١٨ هو هرقل. ويجب أن لا نستغرب ذلك . فهرقل قد قاتل الموت نفسه. وفي تلك المعركة قام هرقل بمهاجمة بولوس. وقام ثلاثة آلهة بنصرة نيليوس (ملك يولوس وابن نستور)، وهم يوزيدون وهيرا وهيدز، بينما ساعد هرقل كلاً من أثينا وزيوس. وربما لم تكن بولوس مدينة . بل هي بوابة الجحيم. وبالتالي فنيليوس ليس ملكاً بل هو حارس تلك البوابة.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تندب وتمنع النوم عن أهل بيتها ،
وهي تفتقد خيرة الآخيين ، سيدها بالزواج ،
تلك الزوجة القوية لديموديس ، محطم الخيول " ١٩ ٠ ٤١٥
كانت تحدثها وهي تمسح المهل من جرحها بيديها ٠
حتى تعافت اليد وهدأت الآلام ٠
ولكن هيرا وأثينا ، وهما تنظران إليها جانباً ،
بدأتا تغيظان زيوس ، ابن كرونوس ، بكلماتهما الساخرة ٠
وقد بدأت أثينا ذات العينين الشهلاوين بالحديث : ٤٢٠
" يا أبانا زيوس ٠ هل ستغضب مني إذا قلت
شيئاً ما ؟ لا بد أن سيدة كوبروس ، هي التي كانت تحث ٢٠
إحدى الآخيات للّحاق بأولئك الطرواديين الذين تحبهم كثيراً ٠
وحين أمسكت باللباس الجميل للنساء الآخيات
وخزت يدها الناعمة برأس دبوس ذهبي " ٠ ٤٢٥

حين قالت ذلك ابتسم لها أبو الآلهة
وتحدث إلى أفروديايت داعياً إياها إليه :
" لا يا صغيرتي . ليست الحروب من شؤونك .
ولا تشغلي نفسك إلا بأسرار الزواج اللطيفة ،
فما تبقى هو من شؤون أثينا وآريس السريع " ٤٣٠ .
وفيما كانوا يتحدثون بهذه الطريقة ،
كان ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية المروعة ، يتقدم من أينياس .
وعلى الرغم من أنه كان يرى أبولو نفسه يضع يديه فوقه ليحميه ،
إلا أنه لم يتراجع حتى أمام الإله العظيم ، بل تابع تقدمه
لقتل أينياس وتجريده من درعه المجيد. ٥٣٤

---

١٩ كلام ديوني نبوءة لم تتحقق. إذ أن ديوميديس قد عاد سالماً من الحرب. ولكنه يظل تحذيراً من تحدي إرادة الآلهة أو محاولة القتال معها.
٢٠ الإشارة هنا هي حول تشجيع أفروديايت لهيلين على الهرب مع باريس. وسبب كراهية هيرا وأثينا للطروادين

هو أن باريس كان قد حكم بأن أفروديايت هي الأجمل بين الربات الثلاث. وقد وعدته بدورها أن تزوجه أجمل امرأة في الدنيا مكافأة له على حكمه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٢

ثلاث مرات ، يندفع متحرقاً لطعنه .
وثلاث مرات كان أبولو ينحي الترس اللامع جانباً
وحين تقدم في المرة الرابعة ، وكأنه فوق البشر ،
صرخ به أبولو الذي يضرب عن بعد بصوته الرهيب :
" احذر وتراجع ، يا ابن توديوس ، ولا تحاول ثانية ٤٤٠
أن تجعل تفكيرك مثل الآلهة ، إذ لا يتساوى أبداً

نسل الآلهة الخالدين بالبشر الذين يدبون على الأرض " .
وأمام هذا القول لم يتراجع ابن تيديوس إلا قليلاً
ليتجنب غضب أبولو ، الذي يضرب عن بعد ،
والذي كان يبتعد بأينياس الآن عن المعمعة ، ٤٤٥
ووضعه في الرعاية المقدسة لبيرغاموس ، حيث أقام معبده .
وهناك قامت أرتيميس ، راشقة السهام ، وليتو
بمعالجة جرحه والعناية به في الغرفة الكبيرة والسرية .
أما هو ، أبولو ، ذو القوس الفضية ، فقد تشكّل في صورة
شبيهة بأينياس نفسه ، وبدرع مثل درعه ، ٤٥٠
وحول تلك الصورة راح الآخيون والطرواديون البارعون يتقاتلون
وهم بدروعهم المصنوعة من جلود الثيران ، التي تحمي صدورهم القوية
وبأيديهم التروس الجلدية بسيورها المرفرفة .
ولكن فويبوس أبولو خاطب آريس قائلاً :
" آريس ، يا آريس ، يا قاتل الرجل المضرج بالدم وهادم الأسوار القوية ، ٤٥٥
أليست هناك طريقة لإيقاف هذا الرجل عن القتال ؟
إنه ابن توديوس ، الذي لن يتورع عن مقاتلة والد زيوس .
فمنذ قليل طعن يد سيدة كوبروس بيدها عند الرسغ .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٣

ومرة أخرى ، وكأنه فوق البشر ، هجم علي أنا " ٠
قال ذلك واستقر على قمة بيرغاموس ، ٤٦٠
فيما كان آريس الصارم ينزل ليحرض كتائب الطرواديين

وهو بهيئة أكاماس ذي القدمين السريعتين ، قائد الثراسيين .
وراح يستحث أبناء بريام الذين تدعمهم الآلهة :
" يا أبناء بريام ، الملك الذي تحبه الآلهة ،
إلى متى ستسمحون للآخيين أن يقتلوا أبناءكم ؟ ٤٦٥
أإلى أن يقاتلوكم عند البوابات المتينة ؟
لقد سقط أينياس ، الرجل الذي نقدره كما نقدر هيكتور العظيم نفسه ،
وهو ابن أنخيسيس ذي القلب القوي .
هيا بنا لننقذ بطلنا العظيم من القتل " .
وكان كلامه محرضاً لأرواح الجميع ومحفزاً لقواهم . ٤٧٠
وبعد ذلك تحدث ساربيدون معنفاً هيكتور العظيم :
" أين ذهبت القوة التي كانت لديك يا هيكتور ؟ لقد قلت مرة إنك تستطيع ، دون حلفاء ، أو شعب ، أن تحمي هذه المدينة معتمداً على إخوتك وأصهارك وحدهم .
وإنني لا أرى أياً منهم الآن ، ولا أعرف أين هم . ٤٧٥
لقد انزووا ككلاب صيد اقتربت من أسد ؛
بينما نحن ، الحلفاء ، نتحمل عبء القتال كله .
إنني جئتُ من مكان قصي حليفاً لإعانتك .
من لوكيا البعيدة ، والواقعة قرب دوامات مياه كسانثوس .
وقد تركت زوجتي وابني الرضيع ، ٤٨٠
وتركت أملاكاً يتطلع إليها المحتاجون باشتهاء .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٤

ودفعت بشعبي من اللوكيين ، وأنا نفسي لدي الشجاعة
لمنازلة أي رجل في المعركة ، مع أنه ليس لدي شيء

يمكن أن يسلبه مني الآخيون غنيمة ·
بينما أنت تقف هناك · ولا توجه كلمة ٤٨٥
لبقية شعبك ليصمدوا ويقاتلوا دفاعاً عن زوجاتهم ·
احذر أن توقع نفسك كما لو في شرك الشباك القنبية ،
أو أن تؤخذ غنيمة حرب من قبل أولئك الذين يكرهونك ،
والذين عما قريب سيجتاحون حصنك المنيع ·
ولتُبق هذه الأمور في بالك ليلاً ونهاراً ، وإلى الأبد ، ٤٩٠
فلتأمر القادة المشهورين لحلفائك
بأن يقاتلوا دون كلل ، تجنباً للفضيحة والإهانة " ·
وجرحت كلمات ساربيدون هيكتور في الصميم ·
وسرعان ما نزل عن عربته على الأرض وهو مدجج بالسلاح ،
يلوح برمحين حادين ، فيما يتنقل بين صفوف الجيش ٤٩٥
دافعاً الرجال إلى القتال ومؤججاً الحرب البغيضة ·
وتجمع هؤلاء ليقفوا في مواجهة الآخيين
بينما كانت صفوف الأرجيفيين متراصة يصعب اختراقها ·
وكما تبعثر الريح التبن على أرض البيدر المقدسة ٢١ ، بين من يذرّون ،
وتعزل ديميتر ذات الشعر الجميل ، وسط الريح المتطايرة ، ٥٠٠
التبن عن القمح الحقيقي ، ويبيضّ القش المتراكم تحتها ،
هكذا ابيضّ الآخيون
تحت الغبار المتطاير من حوافر الخيول ،
والمنطلق في السماء النحاسية ، ثم على وجوههم

----

٢١ أرض البيدر المقدسة. فديميتر، ربة القمح، هي التي تعزل القمح عن التبن.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فيما كانوا يتجمعون بسرعة ، وقادة العربات يكرّون من
جديد . ٥٠٥
أطلقوا قوة أيديهم كلها ، فيما كان آريس الباسل
يدافع عن الطرواديين المتلفعين بظلام الليل ، وهو يتنقل في
كل مكان
من المعركة ، لأنه يحمل توصية فويبوس أبولو ،
ذي السيف الذهبي ، الذي طلب منه
أن يقوّي قلوب الطرواديين ، بعد أن رأى بالاس أثينا ٥١٠
وقد ذهبت الآن ، بعد أن كانت تدافع عن الدانانيين .
وقام أبولو بإرسال أينياس من الغرفة السرية المترفة
بعد أن ألقى الجرأة والقوة في قلب راعي الشعب .
وهكذا وقف أينياس بين أصدقائه ، الذين فرحوا
حين رأوه يعود سالماً معافى ٥١٥
ومفعماً بالشجاعة ، فلم يسألوه أي سؤال
لانشغالهم بالقتال الذي أججه الإله ذو القوس الفضية ،
ومعه آريس وهيت ٢٢ ، ذات الغضب الذي لا يرحم .
أما الأياسان وأوليس وديميديس ،
فكانوا يهيجون الدانانيين لقتال هؤلاء ، فهم لن يخافوا ٥٢٠
من قوة رجال طروادة ولا من هجومهم وتقدمهم ،
فظلوا حيث هم ، مثل الغيوم ، التي يوقفها ابن كرونوس
في الطقس الصاحي على قمم الجبال ،
بلا حراك ، حين تنام قوة ريح الشمال
بينما الرياح الأخرى ، الرياح التي تهب في عواصف ، ٥٢٥
تزعق وهي نازلة على الغيوم السوداء فتبعثرها .
كذلك وقف الدانانيون ثابتين في وجه الطرواديين

----

٢٢ الكراهية. وهي شخصية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٦

فيما كان ابن أتريوس يجول بين الجموع موزعاً أوامره :
" كونوا رجالاً يا أصدقائي ، وتسلحوا بقلوب شجاعة .
وليفكر كل منكم في الآخر عند المواجهات العنيفة ٥٣٠
لأن من يفكر كل منهم في الآخر ينجون أكثر .
وليس هناك من مجد أو قيمة حربية لمن يتراجعون " .
أنهى كلامه وقذف برمحه بقوة فأصاب رجلاً عظيماً ،
هو دايكوون ، مرافق أينياس الجسور ،
ابن بيرغاسوس ، الذي يقدره الطرواديون كما يقدرون أبناء
بريام ٥٣٥
حيث كان مقداماً في القتال ودائماً في المقدمة .
لقد ضرب أغاممنون القوي ترسه بالرمح .
فلم يستطع الترس إيقاف الرمح بل اخترقه البرونز .
واندفع الرمح عبر الحزام حتى البطن ،
فسقط سقوطاً مدوياً ودرعه يصلصل فوقه . ٥٤٠
وقام أينياس بقتل اثنين من الدانانيين ،
هما أوسيلوخوس وكريثون ، ابنا ديوكليس ،
وكان أبوهما يقيم في فيراي الصامدة
والغنية في مواردها ، ويتحدر أصله من
نهر ألفيوس المتشعب في بلاد البوليين ٥٤٥
وقد أنجب أورتيلوخوس ليصير سيداً على الكثير من
الرجال .
ولكن ديوكليس الشجاع هو ابن أوسيلوخوس .
ولديوكليس هذا بدوره توأمان من الأبناء
هما أورسيلوخوس وكريثون ، البارعان في القتال .
ولما بلغ هذان أشدهما تبعا الأرجيفيين ٥٥٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٧

في سفنهم السوداء إلى إليون ، أرض الخيول الأصيلة ،
محققين المجد لأغاممنون ومينيلاوس ،
ابني أتريوس ، والآن يخيم الموت عليهما كالظلام ·
وكانا كشبلين في أعالي الجبال ·
قد ربتهما أمهما في عتمة الغابات العميقة ٥٥٥
مثل أسدين ، حين ينقضان على الماشية والخراف السمينة
يعيثان بين البشر ، إلى أن سقطا بدورهما ،
وقتلا بالبرونز القاطع في أيدي الرجال ·
هكذا كان هذان اللذان ضربتهما يدا أينياس
فسقطا مثل صنوبرتين باسقتين · ٥٦٠
وحين سقطا أدركت المحاربَ مينيلاوس الشفقةُ عليهما
فتقدم بين الأبطال ، وهو يرتدي خوذته البرونزية اللامعة
ويلوح برمحه ، ونقمة آريس تسيره قدماً
حذراً من أن يقع بين يدي أينياس ·
ولكن أنتيلوخوس ، ابن نستور الشجاع ، كان يرقبه · ٥٦٥
فتقدم بين الأبطال خائفاً على راعي البشر
من أن يلحق به أذى وتتبدد جهودهم هباء ·
وحين تواجه أينياس ومينيلاوس ورفعا أيديهما ورمحيهما
ووقفا متقابلين متحرقين للنزال
أخذ أنتيلوخوس موقعه قرب راعي البشر ٥٧٠
ولم يثبت أينياس في مكانه ، مع أنه كان مقاتلاً بارعاً ،
حين رأى في مواجهته اثنين يقفان معاً ·
وقام الاثنان بسحب الجثتين بين الآخيين

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وألقيا بهما بين أيدي جماعتهما ،
ثم دارا بالعربة ليقاتلا من جديد في المقدمة . ٥٧٥
وهناك قاما بقتل بولايمينيس ، نظير آريس ،
سيد البافلاغونيين حاملي التروس البواسل .
طعنه مينيلاوس ، ابن أتريوس ، الشهير برمحه ،
وهو واقف على الأرض ، فأصاب عظم الترقوة
بينما كان أنتيلوخوس يضرب موديون ، سائق عربته ٥٨٠
وتابعه ، الابن الشجاع لأتومنيوس ، وهو يوجه خيول
العربة .
ضربه بحجر على كوعه ،
فسقطت الأعنة المرصعة بالعاج من يديه على الأرض .
وتقدم منه أنتيلوخوس وغرز السيف في صدغه
فوقع يلهث من العربة متقنة الصنع ٥٨٥
على الأرض مباشرة لتغوص رقبته وكتفاه في التراب .
وظل هناك ثابتاً لأنه تصادف أن وقع على الرمل
حتى داسته الخيول بحوافرها .
وقام أنتيلوخوس باقتياد هذه الخيول ليضمها إلى خيول
الآخيين .
ورآهما هيكتور من خلل الصفوف ، فتقدم منهما ٥٩٠
وهو يصرخ بصوت عال ، وتقدمت معه كتائب الطرواديين
بكل زخمها ، وآريس يقودهم مع الربة إينوو ،
وهي تحمل معها ضجيج الكراهية القاسية .
بينما كان آريس يلوح بالرمح الجبار بين يديه
وهو يتقدم حيناً وراء هيكتور ، وحيناً أمامه . ٥٩٥
وارتجف ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية المدوية ، حين
رآه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٧٩

ومثل رجل يائس يقف ، وهو يعبر السهل ،
عند شاطئ نهر سريع الجريان مندفع نحو البحر ،
يرقب الماء الأبيض الذي يهدر ، فيتراجع خطوة إلى الوراء
،
هكذا تراجع ابن توديوس وقال لرجاله : ٦٠٠
" يا أصدقائي ٠ مع أننا نعرف بمآثر هيكتور المجيد ،
وبراعته في القتال بالرمح ، وجرأته في الميدان ،
ولكن إلهاً ما يمشي إلى جانبه الآن ينشر الخراب ٠
إن آريس ، وهو في هيئة البشر ، يرافقه الآن ٠
فتراجعوا ، وخلوا وجوهكم صوب الطرواديين ٦٠٥
إذ لا طاقة لنا بقتال الآلهة " ٠
وحين أنهى كلامه كان الطرواديون قد وصلوا إليهم ٠
وقام هيكتور بقتل رجلين من المحاربين البارعين ،
وهما أنخيالوس ومينيستيس وكانا معاً في عربة واحدة ٠
وحين سقطا أشفق عليهما أياس التيلاموني ٦١٠
فتوقف وقذف برمحه
ليصيب به أمفيوس ، ابن سالاغوس ، ذي الأملاك الكثيرة ،
والأراضي ذات المحصول الوافر من القمح في بايسوس ؛
ولكن قدره ساقه ليرافق بريام وأبناءه ٠
لقد أصابه أياس التيلاموني تحت حزامه ٦١٥
فاستقرت الحربة في أسفل بطنه
وهوى متقصفاً ، بينما تابع أياس البارع تقدمه
ليجرده من درعه ، ولكن الطرواديين أمطروه بالسهام ،
السهام الحادة اللامعة ، فصد الترس الكبير معظمها

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ووضع قدمه على صدر الجثة وسحب الرمح النحاسي. ٦٢٠
إلا أنه لم يستطع استكمال تجريده من الدرع المجيد
وانتزاعه من كتفيه ، بسبب انهمار السهام المرمية عليه .
وتوجس من الدائرة القوية التي ضربها حوله الطرواديون المتغطرسون ،
الذين أحاطوا به بأعداد كبيرة من الشجعان ، وهم يحملون رماحهم العظيمة .
ومع أنه كان رجلاً قوياً وباسلاً ومعتزاً بنفسه ؛ ٦٢٥
فقد دفعوه عنهم ، حتى اضطر إلى الترجل وهو يترنح .
وهكذا تابعوا أعمالهم القتالية في تلك المواجهة العنيفة .
ولكن تليبوليموس ، ابن هرقل ، الضخم والقوي
ورطه القدر في مواجهة مع ساربيدون .
وحين اقترب كل منهما من الآخر ٦٣٠
فإن ذلك الابن ، والحفيد لزيوس ٢٣ جامع الغيوم ،
تليبوليموس ، هو الذي تكلم أولاً :
" يا ساربيدون ، رجل الحكمة بين اللوكيين ،
ما الذي ورطك هنا ، وأنت لست من أهل القتال ؟
لقد كذب من قال إنك من نسل زيوس ، صاحب الدرع ٦٣٥
فأنت أقل بكثير من الآخرين
الذين كانوا قبلنا من نسل زيوس .
فبعض هؤلاء ، كما يقولون ، هم أمثال هرقل ،
أبي ، ذي الروح المقدامة وقلب الأسد ،
وقد جاء هنا ذات يوم من أجل خيول لاوميدون ٢٤ ٦٤٠
وليس معه إلا ست سفن وقلة من الرجال لتسييرها .
فنشر الترمل في شوارع إليون واجتاح المدينة .

----

٢٣ كان ساربيدون ابناً لزيوس. وتليبوليموس هو ابن هرقل، وبالتالي هو حفيد زيوس.
٢٤ كان هرقل قد دمر طروادة من قبل. إذ وعده لاوميدون، ملكها، أن يعطيه الجياد الشهيرة إن هو أ،قذ له ابنته هيزيون من غول البحر. ولكن لا وميدون لم يف بوعده بعد أن نفذ هرقل المهمة.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أما قلبك فقلب جبان . ومقاتلو شعبك يموتون .
وأظن الآن ، مع أنك قادم من لوكيا ،
أنك لست بالعون النافع للطرواديين ، حتى لو كنت
قوياً . ٦٤٥
لأنك بعد أن تتلقى الضربات من يدي سرعان ما ستعبر
بوابات هيدز " .
وبدوره رد عليه ساربيدون قائد اللوكيين :
" لا شك ، يا تليبوليموس ، أنه قد دمر إليون المقدسة
ومن خلال حمق رجل واحد هو لاوميدون المتغطرس ،
الذي وجه كلمة سيئة لهرقل رداً على المعاملة الطيبة ٦٥٠
ورفض تسليمه الجياد التي جاء لأجلها من مكان بعيد .
ولكنني أقول لك إن ما ستفوز به مني هنا هو الموت
وسوء المصير . وبتهاويك أمام رمحي ستمنحني المجد
والفخار .
وأنا سأرسل روحك إلى هيدز صاحب الجياد الشهيرة " .
وحين أنهى ساربيدون كلامه كان تليبوليموس قد أشهر
رمحه الدرداري . ٦٥٥
وفي لحظة واحدة انطلق الرمحان الطويلان
من يديهما ، فأصابه ساربيدون وسط حنجرته .
ومرق النصل القاتل فيه .
وعلى عينيه انسدلت موجة ضباب قاتم .

ولكن تليبوليموس بدوره كان قد أصاب ساربيدون برمحه الطويل ٦٦٠
في فخذه الأيسر ، فنفذ السنان السريع
وجرح العظم . ولكن أباه أزاح عنه الهلاك .
وتقدم مرافقوه الشجعان فحملوا ساربيدون الشبيه بالآلهة
بعيداً عن المعركة ، والرمح الطويل يثقله
وهو ينجر وراءه ، إذ ما من أحد منهم ، في تلك العجالة ،
خطر له ٦٦٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أن يسحب الرمح الدرداري من فخذه
ليستطيع الوقوف . فقد كان همهم أن ينقذوه فقط .
وفي الطرف الآخر حمل الآخيون تليبوليموس
بعيداً عن المعركة . ولكن أوليس الذي يحمل روحاً مقدامة
كان يرى ما يحدث ، فثارت ثائرته . ٦٧٠
وتدبر في روحه ونفسه أمرين :
هل يذهب في أثر ابن زيوس ذي الرعد القاصف ؟
أم يوقع المزيد من القتل في صفوف اللوكيين ؟
ولكن لم يكن من نصيب أوليس ذي القلب الجسور
أن يقتل ابن زيوس بالبرونزي الحاد . ٦٧٥
لقد وجهت أثينا غضبه ضد جموع اللوكيين
فقتل كويرانوس وخروميوس وألاستور
وهاليوس وألكاندروس وبروتانيس ونويمون
وكان من الممكن لأوليس أن يقتل المزيد من اللوكيين
لو لم يلمحه هيكتور ذو الخوذة اللامعة . ٦٨٠
فخرج من بين الصفوف معتمراً البرونز البراق ،

منزلاً الرعب في صفوف الدانانيين · ولكن ساربيدون ، ابن زيوس ،
كان مبتهجاً إذ رآه يتقدم فخاطبه راثياً له :
" لا تتركني يا ابن بريام فريسة للدانانيين ·
احمني · ودع حياتي تنتهي ٦٨٥
في مدينتك ، طالما أنني لن أستطيع العودة
إلى بيتي وأرض آبائي ،
لأحمل الغبطة لزوجتي الحبيبة وابني الذي ما يزال رضيعاً · "

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٨٣

ولم يرد هيكتور ذو الخوذة اللامعة على كلامه ٠
بل عبر به متحرقاً وبسرعة فائقة ، ٦٩٠
ليرد الأرجيفيين ويزهق أرواح الكثيرين ٠
وفي الوقت ذاته كان مرافقوه الشجعان يمددون ساربيدون الإلهي
تحت شجرة بلوط زيوس المدرع الظليلة ٠
وكان بيلاغون القوي ، أحد أحب مرافقيه ،
ينتزع من فخذه نصل الرمح الدرداري ٦٩٥
فيما الضباب ينزل على عينيه والحياة تفارقه ٠
غير أنه استعاد أنفاسه من جديد ٠ وأعادت نسمة ريح الشمال
الحياة للروح التي تتوجع ٠
ولكن الأرجيفيين ، أمام قوة آريس وهيكتور المدرع بالبرونز ،
لم يديروا ظهورهم ليعودوا إلى سفنهم السوداء ٠ ٧٠٠
ولم يتوقفوا ليقاتلوهم ٠ بل ظلوا يتراجعون

وهم يرون آريس يتقدم مع الطرواديين .
فمن كان الأول والأخير بين من قتلهم
هيكتور ابن بريام و آريس النحاسي ؟
كان تيوتراس شبيه الآلهة هو الأول . وتلاه أوريتيس ،
سائق الخيول . ٧٠٥
ثم رامي الرمح تريخوس القادم من إيتوليا ، وأوينوماوس
وهيلينوس ، ابن أوينوبس ، وأوريسبيوس ، الحارس
المتألق ،
الذي عاش في هولي مولياً عنايته لأملاكه ،
في مكان وعر قرب البحيرة الكيسيفية ، وبجواره آخرون
من بويوتيا يعيشون ويزرعون الأراضي الخصبة . ٧١٠
وحين رأت الربة هيرا ذات اليدين البيضاوين

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

كيف يتراجع الأرجيفيون في تلك المعركة القاسية ،
تحدثت فوراً إلى بالاس أثينا بكلماتها المجنحة :
" يا للعار ، يا أتروتون ، ابنة زيوس المدرع .
ليس هناك من معنى لكلمتنا التي أعطيناها لمينيلاوس ،
٧١٥
وللوعد الذي قطعناه له بالعودة إلى بيته
بعد أن يجتاح إليون المنيعة ،
إن سمحنا للّعين آريس أن يُحل نقمته .
فهيا بنا إذن ، ودعينا نعتمد على شجاعتنا الصارمة ".
هذا ما قالته . ولم تخالفها أثينا ذات العينين الشهلاوين .
ولكن هيرا ، الربة الجليلة ، ابنة كرونوس القادر ، ٧٢٠
كانت قد ذهبت لتعدّ الجياد ذات السروج الذهبية .

وسرعان ما قامت هيبي بربط العربات ذات العجلات الثماني المحنية
والنحاسية ، بمحورها الحديدي من جهتين ٠
ذهبياً كان معدن العجلات ومقاوماً ، ومن الخارج
ترتبط بإطار نحاسي مدهش ٠ ٧٢٥
والمحور الفضي يدور على جانبي العربة
بينما العربة ذاتها تنطلق مسرعة بفضل السوط المجدول من فضة وذهب
بحواف مزدوجة تحيط بها كالدائرة ٠
بينما عمود العربة مصنوع من الفضة ، وقد أمسكت بطرفه
هيري ، وهي تعد النير الذهبي الفاخر بأقصى سرعتها ، ٧٣٠
وتثبت اللجم الذهبية الفاخرة ٠ وتحت النير
كانت هيرا المتحرقة للقتال تقود الجياد السريعة ٢٥ ٠
وبدورها قامت أثينا ، ابنة زيوس المدرع ،

----

٢٥ كانت العربات تفكك. وعند الاستعداد للحرب يعاد تركيبها. وبما أن هذه العربة إلهية فهي من المعادن الثمينة. أما عربات البشر ففيها الكثير من الخشب والجلد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٨٥

بترك ثوبها متقن الصنع ينزلق عنها قرب عتبة أبيها ٠ ٧٣٥
وارتدت الثوب الحربي لزيوس الذي يجمع
الغيوم ، وحملت درعها استعداداً للقتال الكريه ٠
وألقت على كتفيها بالدرع الرهيب ،
الذي يرفرف عليه الرعب مثل الإكليل ٠

ومعه الكراهية ، وكذلك قوة القتال ، والقتل ٢٦ الذي يجمد القلوب ٧٤٠
وقد ثبت عليه رأس الغورغون العملاق المتجهم ،
المتشكل من الخوف والذعر ، الملازمين لزيوس المدرع .
وعلى رأسها وضعت الخوذة الذهبية ذات الألواح الأربعة
والقرنين ، والمزينة بصور مقاتلين من أكثر من مئة مدينة .
وضعت قدمها في العربة المتأججة ، وحملت رمحاً ٧٤٥
ثقيلاً ضخماً متيناً ، اعتادت أن تضرب به كتائب المقاتلين
الذين تغضب منهم ابنة الأب القادر .
وسرعان ما ساطت هيرا الجياد ، ومن تلقاء نفسها
صرّت أبواب السماء التي تحرسها ربات الساعات ٢٧ ،
تلك التي أوكلت إليها السماء الشاسعة والأولمب ٧٥٠
لكي تفتح الظلمة الكثيفة أو تغلقها .
وفي الطريق خففتا سرعة الجياد المستحثة بالمهاميز .
فقد رأتا ابن كرونوس يجلس بعيداً
عن الآلهة الأخرى فوق قمة الأولمب الوعر .
وهناك قامت هيرا ، الربة ذات الذراعين الأبيضين ، بإيقاف الجياد ٧٥٥
وتحدثت إلى زيوس ، الابن السامي لكرونوس ، وطرحت عليه سؤالاً :
" أبتي زيوس . ألست غاضباً من آريس وأفعاله العنيفة ،

----

٢٦ أسماء هذه الصفات والشخصيات مجازية.
٢٧ بوابات السماء مصنوعة من الغيوم (التي تسمى : الظلمة الحالكة)، وتحرسها (الساعات)، ربات الفصول.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٨٦

وقتله الكثيرين من أولئك المحاربين الآخيين المجيدين

دونما داع ، ولمجرد إثارة الشغب وإغضابي ؟
وفي الوقت ذاته تتصرف كوبريس ٢٨ وأبولو ، ذو القوس الفضية ، ٧٦٠
على هواهما ، ويستمتعان مطلقين العنان لهوسهما الذي لا يعرف العدل .
فيا أبي زيوس ، هل ستغضب مني
إذا ضربت آريس ضربات موجعة وأخرجته من المعركة ؟ "
فأجابها أبو الآلهة والبشر :
" هيا . وضعي في مواجهته أثينا المغوية . ٧٦٥
فهي وحدها الأقدر من الجميع على إلحاق الأذى به " .
ولم تتردد الربة ذات الذراعين الأبيضين في تنفيذ أمره .
بل ساطت الجياد فطارت مطواعة
في المدى المفتوح بين الأرض والسماء المرصعة بالنجوم .
وبقدر ما يستطيع إنسان أن يرى بعينيه في المدى الزائغ ، ٧٧٠
وهو جالس في وكر النسر ليحدق في المياه الخمرية الزرقاء ،
بهذا القدر كانت كل قفزة من قفزات الجياد الكريمة الصاهلة التي عند الآلهة .
وحين وصلت إلى أرض طروادة والنهرين الجاريين
حيث تلتقي مياه سيومويس وسكاماندروس وتتابع جريانها معاً ،
هناك هدّأت هيرا ذات الذراعين الأبيضين جيادها ، ٧٧٥
وحررتها من العربة وأحاطتها بالضباب ،
وتحول سيومويس إلى مرج من العشب اللذيذ لترعى فيه .
ومشت الاثنتان بخطوات قصيرة مثل حمامتين راعشتين ٢٩ ،

في لهفتهما للوقوف مع رجال أرغوس ،
بعد أن وصلتا إلى المكان الذي فيه الشجعان والأقوياء ٧٨٠

----

٢٨ المقصود أفروديايت.
٢٩ يفترض أن يكون الوصف هنا مضحكاً.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

يقفون متراصين رابضين حول ديوميديس محطم الخيول ،
وهم أشبه بالأسود التي تمزق اللحم النيء ،
أو كالخنازير البرية التي لا تنقص قوتها أبداً .
هناك وقفت هيرا الربة ذات الذراعين الأبيضين وصرخت ،
وقد جعلت نفسها على هيئة ستينتور ٣٠ ذي القلب الشجاع
٧٨٥
والصوت النحاسي ، الذي يستطيع أن يصرخ بقوة خمسين
رجلاً :
" يا للعار أن أراكم هكذا يا حشود الأرجيفيين البائسة .
أين تلك الأيام التي جاء فيها آخيل الرائع إلى القتال
فما كان الطرواديون يجرؤون على الظهور خارج الأبواب
الداردانية ؟
وكم كانوا يخافون من الرمح الثقيل في يد هذا الرجل . ٧٩٠
وها هم الآن يقاتلون قرب السفن الجوفاء مبتعدين عن
المدينة " .
بقولها هذا أثارت ثائرة كل رجل فيهم وبسالته .
ولكن أثينا ذات العينين الشهلاوين تقدمت مباشرة إلى أمام
ابن توديوس .
ووجدت الملك يقف قرب عربته وخيوله ،
وهو يعتني بجرحه الذي نجم عن رمية سهم
باندراوس . ٧٩٥

فقد كان الجرح متورماً بسبب العرق تحت السيور العريضة
لدرعه المستدير ، فصار يتألم ، وصارت يده منهكة ٠
رفع سير الترس ، ومسح عنه بقعة الدم السوداء ٠
فأمسكت الربة بأعنة جياده وخاطبته قائلة :
" لقد رزق توديوس بابن قليل الشبه به ٠ ٨٠٠
فتوديوس كان صغير الجسم ، ولكنه كان محارباً ٠
وحتى في تلك الأيام التي لم أكن أوافق فيها على قتاله ،
ولا يلفت انتباه الرجال ، وهو ذاهب وحده دون الآخيين ،

---

٣٠ هذه هي المرة الوحيدة التي يرد فيها ذكر ستينتور. ومع ذلك صار اسمه مضرب الأمثال.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٨٨

رسولاً إلى طيبة وسط جميع الكادميين ،
حين دعوته ليحتفل على هواه في قاعاتهم الكبيرة ، ٨٠٥
حتى في ذلك الحين ، وهو يحمل ذلك القلب القوي الذي كان معه دائماً
تحدى شبان الكادميين وهزمهم كلهم بمنتهى السهولة .
معينةً بهذا القدر له كنتُ ، وأنا أقف إلى جانبه .
والآن أنا أقف إلى جانبك أيضاً وأرعاك دائماً ،
وأحثك على القتال بثقة ضد الطرواديين . ٨١٠
ولكن التعب يتسرب إلى أطرافك من عدة منازلات ،
أو لعله بعض الخوف الخرع يتملكك .
إن كان الأمر كذلك فلست من نسل توديوس ، ابن أوينيوس الحكيم " .
ورداً على ذلك قال لها ديوميديس :
" أعرفك أيتها الربة ، يا ابنة زيوس حامل الدرع . ٨١٥
ولذا سأتحدث معك بصراحة ، ولن أخفي عنك شيئاً .

ليس الخوف الخرع ولا التراجع هو الذي يتملكني ٠
بل إنني ما زلت أتذكر أوامرك لي ،
حين منعتني من منازلة الخالدين المباركين -
الآخرين ، إلا إذا نزلت إلى القتال أفروديايت ، ابنة
زيوس ٠ ٨٢٠
كان يمكنني أن أطعنها بالحد البرونزي ٠
ولذلك ، وقد انسحبت بنفسي ، فإنني أعطيت أوامري
لبقية الأرجيفيين بأن يجتمعوا أمامي هنا ٠
لأنني أرى المجلّي في القتال هو آريس " ٠
وعندها ردت عليه ثانية أثينا ذات العينين الشهلاوين :
٨٢٥
" يا ديوميديس ٠ يا ابن توديوس ٠ يا من تُفرح لي قلبي ٠

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لا تخف بعد اليوم من آريس ، ولا من أي إله آخر .
فسأكون عونك ، وسأقف إلى جانبك .
هيا إذن . وأول كل شيء وجه خيولك السريعة ضد آريس .
واضربه عن قرب . لا تخف من آريس العنيف ، ٨٣٠
ذلك المشبع بالشر ، الكذاب ، ذي الوجهين
الذي منذ قليل تحدث معي ومع هيرا واعداً
أنه سيقاتل ضد الطرواديين ويقف مع الأرجيفيين .
وها هو ينسى وعوده كلها ويقف مع الطرواديين " .
قالت ذلك ودعت ستينيلوس من العربة ٨٣٥
وأبعدته بيدها ، فقفز منها بخفة ،
واعتلت الربة التي تغلي غضباً ، هي بنفسها ، العربة
إلى جانب ديوميديس البارع ، فطقطق المحور البلوطي
للعربة

تحت ثقل ربة رهيبة غاضبة ورجل عظيم ،
وعندها أخذت بالاس أثينا السوط والأعنة ، ٨٤٠
متوجهة أولاً لمواجهة خيول آريس ذات الحوافر الفردية ٠
وكان آريس منشغلاً بتجريد بيريفاس العملاق من عدته ،
بريفاس ، الابن المتألق لأوخيسيس ، خيرة رجال أيتوليا ٠
كان آريس الملطخ بالدم منشغلاً بتجريده من عدته ٠ ولكن أثينا
اعتمرت خوذة الموت ٣١ لكي لا يتمكن آريس العنيد من رؤيتها ٠ ٨٤٥
وحين وقع نظر قاتل الرجال ، آريس ، على ديوميديس البطل
ترك العملاق بيريفاس ممدداً حيث كان
قد طعنه في البدء ، وأورده الهلاك ٠
وتقدم مباشرة من ديوميديس ، محطم الخيول

----

٣١ مرة أخرى الموت هو شخص مجازي تأخذ أثينا خوذته (ملاحظة رقم ٢٦). والمفروض أن هذه الخوذة تجعل لابسها غير مرئي.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٩٠

وحين تقاربا في تقدمهما كل صوب الآخر ٨٥٠
وجه آريس طعنته الأولى نحو النير والأعنة
برمحه البرونزي ، وهو تواق لانتزاع الحياة منه .
ولكن أثينا ، الربة ذات العينين الشهلاوين ، أمسكت بالرمح في يدها
وحولته عن العربة ، فراحت ضربته خائبة .
وتقدم بعده ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية الداوية، ٨٥٥
وقذف برمحه البرونزي ، وانحنت عليه بالاس أثينا
ووجهته نحو أعماق بطنه حيث يتمنطق بنطاقه الحربي .

انتقت المكان الذي طعنت فيه ، ثم غرزت الرمح أعمق في لحمه الطري
وسحبت الرمح ثانية · فأطلق آريس الرقيع
صرخة تفوق صرخة ثمانية آلاف رجل ، أو عشرة آلاف
٨٦٠
إذا صرخوا وهم يحملون إلى حربهم غضب إله الحرب ·
ودبت الرعشة في كل من الآخيين والطرواديين على السواء
لخوفهم من صراخ آريس مدمن المعارك ·
وكما يبدو الهواء معتماً وهو ينطلق من صاعقة
بعد قيظ نهار تندلع فيه الريح العاصفة ، ٨٦٥
هكذا بان آريس العابث لعيني ديوميديس ، ابن توديوس ،
وهو يصعد مع الغيوم نحو السماء الفسيحة ·
وبخفة دخل معقل الآلهة ، الأولمب الشاهق ،
وجلس إلى جانب زيوس الكروني ، نادباً من أعماقه ،
وهو يريه الدم الخالد يقطر من طعنة الرمح · ٨٧٠
وبتأس على حاله خاطبه بكلمات مجنحة :
" ألا يغضبك يا أبانا زيوس أن ترى هذه الأفعال العنيفة ؟

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٩١

فنحن الآلهة إلى الأبد يكون علينا أن نتحمل أكبر الأذى
وأكثره رهبة
من خلال كراهية كل منا للآخر ، فيما نحن نحاول أن نقدم
مودتنا للبشر .
إننا بسبب خطئك نتقاتل ، بعد أن أنجبت هذه الابنة
الممسوسة ٨٧٥
اللعينة ، التي لا يشغلها أبداً إلا الفعل الشنيع .
فالبقية ، الآلهة المتواجدون في الأولمب ، كلهم

مطيعون لك . وكلنا خاضعون لك .
ولكنك لا تقول شيئاً ولا تفعل شيئاً لكبح هذه البنت ،
تاركاً لها أن تفعل ما تشاء . لمجرد أنك حصلت عليها من
الفناء . ٨٨٠
وانظر الآن . ها هو ابن توديوس ، ديوميديس المتعجرف .
لقد دفعته إلى الهجوم على الآلهة الخالدين .
فبدأ بطعن الكوبرية في ذراعها عند الرسغ .
ثم وكأنه أكثر من بشري اندفع حتى ضدي أنا .
ولكن قدمي السريعتين حملتاني بعيداً عن طريقه . ٨٨٥
وإلا لكنت ظللت ممدداً هناك مع آلامي وسط البشر الميتين ،
أو تابعت عيشي دون قوة بسبب طعنات الرمح البرونزي " .
فتطلع إليه زيوس جامع الغيوم شزراً وقال له :
" لا تجلس إلى جانبي وتئن ، أيها الكذاب ذو الوجهين .
أنت كريه بالنسبة لي أكثر من أي إله آخر بين من يقطنون
الأولمب . ٨٩٠
يظل عزيزاً عليك الشجار والحروب والمعارك .
إن لك روح أمك هيرا ذاتها التي لا تهدأ ولا تنضبط .
وقد ذهبت محاولاتي كلها معها عبثاً أمام مجادلاتها .
وأظن أنك تعاني كل ما تعانيه بسبب تحريضها لك .
ولكنني لا أحتمل أن أراك تتألم . ٨٩٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٩٢

فأنت ابني ٠ وأمك قد حملت بك مني ٠
ولو أنك كنت قد ولدت لإله آخر ، وتبين أنك مشاغب إلى هذا الحد
لأُنزلت منذ زمن بعيد تحت الآلهة من علياء السماء البراقة
" .

أنـهى كلامه ، وطلب من بايون أن يشفيـه ٠
وبعد رش الأدوية لتهدئـة الآلام أعاده بايون إلى عافيته ،
٩٠٠
فهو ليس من الفانين ٠
ومثلما يحدث حين تضع عصير التين في الحليب ،
ويقوم بتجميد ما هو سائل ، ويتخثر بسرعة حين تحركه ،
بمثل تلك السرعة استطاع أن يشفي آريس العنيف ٠
وغسلته هيبي ونظفته وألبسته ملابس جميلة ٠ ٩٠٥
فجلس قرب الكروني سعيداً بمجد قوته ٠
وعندئذ رجعت هيرا الأرغوسية ، وأثينا التي تقف مع شعبها
،
إلى بيت زيوس العظيم ،
بعد أن تمكنتا من إيقاف الأعمال الإجرامية لآريس الفتاك ٠

الفصل السادس

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٩٧

وهكذا تُركت المواجهات بين الآخيين والطرواديين تأخذ مجراها .
واستمرت المعركة متأرجحة بقوة مع هذا الطرف أو ذاك
فوق ذلك السهل ، وهم يتقاذفون الرماح البرونزية
في الجو فوق مياه كسانثوس وسيمويس .
في البداية قام أياس التيلاموني ، سند الآخيين ، ٥
باختراق الكتائب الطروادية ، فاتحاً ثغرة من الضوء
لجماعته ،
وذلك بقتله أكاماس ، خيرة فرسان الثراسيين ،
المقاتل الضخم القوي ، ابن يوسوروس .

كانت الضربة الأولى له فأصاب قرن الخوذة المزينة بشعر الخيول ،
ثم نزلت حربة الرمح البرونزية إلى جبينه وتوغلت فيه ،
١٠
مخترقة العظم ، فغطت عينيه سحابة من الظلام ٠
وقام ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية الداوية ، بقتل أكسولوس ،
ابن تيوثراس ، الذي كان يعيش في أريسبي الحصينة ،
ذلك الرجل الغني وصديق الناس
الذي يستقبل في بيته القائم على الطريق كل عابر ٠ ١٥
ولكن لم يكن هناك الآن أحد من هؤلاء ليحميه أو يبعد عنه
الهلاك المؤسف ٠ فقد قام ديوميديس بإزهاق روحي كل من أكسولوس
وتابعه كاليسيوس ، الذي كان السائس لخيوله ٠
فغاب كل من الرجلين في العالم السفلي ٠
وقام يوروالوس بقتل أوفيلتيوس ودريسوس ، ٢٠
وتابع في إثر إيسيبوس وبيداسوس ، الذين حملت بهما

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٩٨

حورية الماء أبارباري من بوكوليون الزكي ٠
وكان بوكوليون نفسه ابن لاوميدون المتباهي ،
والأكبر بين أولاده ، ولكن أمه حملت به في الظلمة والسر
٠ ١
فبينما كان يرعى قطعانه ضاجع الحورية وأحبها ٠ ٢٥
فحملت منه بتوأمين من الصبيان ٠ ولكن ابن ميكيتيوس ،
يوراليوس شلّ قواهما وبدد أطراف مجدهما ٠
وسلب الدرعين عن أكتافهما ٠

وقام بولوبويتوس ، الصامد في المعارك ، بقتل أستوالوس ،
بينما كان أوليس يقتل بيدوتيس ، من بيركوتي ، ٣٠
بالرمح البرونزي . أما أريتاون العظيم فقد قتله تيوكروس .
وقام أنتيلوكوس ، ابن نيتسور ، برمحه اللامع بطعن
أبليروس .
وقام سيد الرجال أغاممنون بقتل إيلاتوس ،
الذي كان بيته على شاطئ مياه نهر ساتنيويس العذبة ،
في بيداسوس الوعرة . وأمسك المحارب لييتوس بفيلاكوس
٣٥
فيما كان يولي الأدبار ، وقضى يوروبولوس على
ميلانثيوس .
وقبض مينيلاوس ، صاحب الصرخة الحربية الداوية ، على
أدريستوس حياً .
بعد أن تعثر جواداه وهما منطلقان في السهل ،
حين اشتبكت قوائمهما بالحلفاء فتحطمت العربة المقوسة
عند طرف عمودها ، وتابع الجوادان ، وقد تحررا منها ،
نحو المدينة ٤٠
وهما يدوسان الكثيرين من المذعورين .
وهكذا ارتمى أدريستوس من العربة قرب العجلة
على وجهه في التراب . فوقف فوقه مينيلاوس ، ابن
أتريوس ،
ورمحه ذو الظل الطويل بيده .

----

١ أي دون زواج.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ١٩٩

ولكن أدريتوس ، أمسك بركبتيه وتضرع إليه : ٤٥

" خذني حياً يا ابن أتريوس ، وخذ الفدية المناسبة .
ففي بيت أبي الغني تتكوم الكنوز بوفرة .
هناك البرونز والذهب والحديد المجدول بصعوبة .
وسيرضيك أبي بعطاياه
إن سمع أنني حي في سفن الآخيين " . ٥٠
وأثر كلامه في نفس مينيلاوس .
وكان على وشك أن يسلمه إلى أحد الأتباع
ليعيده إلى السفن الآخية السريعة ، ولكن أغاممنون
وصل إليه مسرعاً وجادله :
" يا أخي العزيز ، مينيلاوس ، هل تعطف إلى هذا الحد ٥٥
على هؤلاء القوم ؟ وهل عوملت حسناً في بيتك
من قبل الطرواديين ؟ لا . لا تسمح لأحد منهم أن ينجو من
الموت ،
أو من أيدينا . ولا حتى الطفل الذي ما تزال أمه
تحمله في بطنها . حتى هذا لا توفره . وليفنَ شعب إليون كله
بخزي ، ودون أن يجدوا من يقيم لهم الحداد " . ٦٠
هكذا تكلم البطل فأثر بحجته القوية
على أخيه . فقام مينيلاوس بدفع المحارب أدريستوس بيده
بعيداً عنه ، وقام أغاممنون القوي
بطعنه في جنبه فترنح من الضربة
وقام ابن أتريوس بوضع كعبه على صدره وانتزاع الرمح
الدرداري منه . ٥٦
وصاح نيستور بصوت عظيم مخاطباً مقاتلي أرغوس :
" أيها الأعزاء ، يا محاربي دانان ، أتباع آريس .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٠

لا تتركوا أي رجل يتخلف وعيناه على الأسلاب ،

ليأخذ كل ما يستطيعه إلى السفن ٠
فلنقتل الرجال كلهم الآن ٠ وبعد ذلك افعلوا ما تشاؤون ٠ ٧٠
وسيكون في وسعكم بعدها سلب الجثث المتناثرة في هذا السهل " ٠
وأثر بكلامه هذا في كل رجل ٠
ومرة أخرى كان على الطرواديين أن يعودوا إلى تسلق سور إليون
هاربين ، وقد أثابهم الذعر من أفعال الآخيين ٠
لولا أن هيلينوس ، ابن بريام ، الأفضل بين العرافين ، ٧٥
وقف إلى جانب أينياس وهيكتور وخاطبهما قائلاً :
" عليك يا هيكتور ، وعلى أينياس ، دون الآخرين ،
يقع عبء معركة الطرواديين واللوكيين ، لأنكما الأعظم بيننا
في كل مجال نسير فيه ، سواء كان فكراً أم قتالاً ٠
فاثبتا وتجولا في كل مكان بين شعبكما ، ٨٠
ساعداهم على الصمود عند الأبواب ، قبل أن يتساقطوا بين أذرع زوجاتهم
ويصبحوا أضحوكة عند أعدائنا ٠
وبعد أن تزجوا بالكتائب كلها ،
سيصمد الباقون ويحاربون الدانانيين
على الرغم من الخسائر الجسيمة التي وقعت بنا ،
فالضرورة تحتم علينا ذلك ٠ ٨٥
وأنت يا هيكتور ٠ ارجع إلى المدينة ٢ ،
وأبلغ أمك وأمي أن تجمع السيدات الفاضلات
في معبد أثينا ٣ ذات العينين الشهلاوين في أعلى الحصن ،
وهناك تقوم بفتح باب الغرفة المقدسة ،
لتأخذ الثوب الذي تراه الأكبر والأجمل ٩٠

----

٢ لا يبدو من المنطقي الطلب من هيكتور مغادرة المعركة من أجل أمر كهذا. فأي رسول يمكن أن يقوم بالمهمة. ولكن يبدو أن الشاعر يريد أخذه إلى المدينة من أجل المشهد الذي سيحدث بينه وبين أندروماكي.
٣ يعبد الطرواديون واليونانيون الآلهة ذاتها. وهذا مبرر وجود معبد لأثينا في طروادة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

في البيت الكبير ٤ ، والذي هو أغلى ما لديها
وتلقي به عند ركبتي أثينا ذات الشعر الناعم .
دعها تعد بتقديم اثنتي عشرة عِجلة ، لم تتجاوز إحداهن السنة ،
ولم تتعرض للمنخس ٥ ، إن أخذتها الشفقة
على مدينة طروادة ، وعلى الزوجات الطرواديات وأطفالهن الأبرياء . ٩٥
لعلها تُرجع ابن توديوس عن إليون المقدسة ،
ذلك المحارب العنيف بالرمح ، الذي يوقع الرعب في قلوب الرجال ،
والذي أقول الآن إنه الأقوى بين الآخيين .
فنحن لم نخف بهذا القدر حتى من آخيل ، قائد الرجال ،
الذي يقال إنه ابن ربة . لقد أصاب السعار هذا الرجل ، ١٠٠
فلم يعد أحد يجاريه في القتال " .
ولم يخالف هيكتور طلب أخيه .
بل قفز على الفور من عربته ، وهو بعدة حربه الكاملة ،
وراح يلوّح برمحين حادين بيديه متجولاً بين الصفوف ،

حاثاً الرجال على القتال ، وباعثاً فيهم حب النزال ١٠٥ •
فتجمعوا وصمدوا في وجه الآخيين •
واضطر الأرجيفيون إلى التراجع والتوقف عن القتل ،
وقد خيل إليهم ، من طريقة تجمعهم ، أن أحد الآلهة قد نزل
من السماء المرصعة بالنجوم ليقف مع الطرواديين •
ورفع هيكتور صوته مخاطباً الطرواديين : ١١٠
" أيها الطرواديون الجسورون ، والرفقاء ذوو الصيت
والسمعة ،
كونوا رجالاً الآن ، يا أعزائي • وحافظوا على بسالتكم
العنيفة
إلى أن أرجع إلى إليون فأطلب من كبار السن

---

٤ هو قصر بريام، وليس المعبد.
٥ أي أنها صغيرة لم تشتغل في الحراثة أو الجر.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٢

الذين هم حكماؤنا ، وأطلب من زوجاتنا ،
إقامة الصلاة للآلهة ، ونذر النذور والأضاحي " ١١٥٠
قال ذلك هيكتور ذو الخوذة اللامعة ، ثم انصرف .
وعلى كاحليه ورقبته يرفرف جلد الثور الأسود
الذي يدور طرفه حول حافة الترس الكبير الكثيف في وسطه .
وجاء غلاوكوس ، سليل هيبولوخوس ، وابن توديوس
إلى ما بين الجيشين متحفزين للقتال . ١٢٠
وحين وصلا إلى نقطة اللقاء وتواجها
كان ديوميديس ذو الصرخة الحربية الداوية هو المتكلم الأول :
" من أنت من البشر يا صديقي العزيز ؟

إذ لم يسبق لي أن رأيتك في القتال الذي يخرج الرجال منه بالمجد ٠
وها أنت تتقدم أمام الآخرين كلهم ١٢٥
بقلبك الجسور ، الذي يجعلك تجرؤ على الوقوف أمام رمحي الطويل ٠
ولكن من يقف أبناؤهم لمحاربتي لا يكونون سعداء ٠
وإن كنت واحداً من الآلهة ، وقد نزلت من السماء المشعة ،
فلتعرف أنني لن أقاتل ضد أي من آلهة السماء ،
لأنه حتى لوكورغوس القوي ، ابن درواس ، ١٣٠
لم يعش طويلاً بعد أن تجرأ على محاربة آلهة السماء المشعة ٠
وهو الذي سبق له أن طارد مرضعات ديونيزوس الأبله ،
على التل النوسي المقدس ، فألقين عصيهن
وبعثرنها على الأرض تحت ضربات منخس البقر
الذي لاحقهن به لوكورغوس القاتل ، بينما قام ديونيزوس ١٣٥
وقد أصابه الذعر بالغوص في الأمواج المالحة ، حتى أخذته ثيتيس في حضنها

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٣

وهو يرتعد برجفات قوية حلت به من تهديدات الرجل ٠
ولكن الآلهة الذين يعيشون على هواهم غضبوا من
لوكورغوس ،
فأنزل به ابن كرونوس العمى ، ولم يعش طويلاً بعد ذلك ٠
لأن الآلهة كلهم كرهوه ٠ ١٤٠
ولذا فإنني لن أقاتل الآلهة المباركين ٠

ولكن إذا كنت واحداً من هؤلاء البشر الذين يأكلون ما تجود به الأرض ،
فتعال اقترب . لأنك سرعان ما سترد حتفك " .
فرد عليه الابن المتألق لهيبولوخوس قائلاً :
" يا ابن توديوس الباسل . لم تسأل عن نسبي ؟ ١٤٥
فنسب البشر متعدد تعدد نسب أوراق الشجر .
والريح تبعثر الأوراق على الأرض . ولكن الشجر الحي
يكتسي بالورق من جديد عند عودة الربيع .
وهكذا ينبت جيل جديد من البشر مع موت جيل قديم .
ولكن إذا كنت تحب أن تعرف هذا كله ، ١٥٠
وأن تتأكد من نسبي ، فهناك الكثيرون ممن يعرفونه .
ثمة مدينة هي إيفوري في طرف مراعي أرغوس
هناك عاش سيسوفوس ، أذكى الرجال .
سيسوفوس ، ابن إيولوس ، وله ابن اسمه غلاوكوس
وغلاوكوس ، بدوره ، كان أباً لبيليروفونتيس الفريد ، ١٥٥
وقد أعطت الآلهة بيليروفونتيس الجمال والرجولة المرغوبة .
وفي لحظة غضب أضمر له بروتوس الشر
فطرده من ملكه لأنه كان الأعظم بكثير .
فمن بلاد الأرجيف شق زيوس طريقه إلى تأرجح صولجانه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٤

وجنت رغبة أنيبتا الجميلة زوجة برويتوس ١٦٠
للاضطجاع معه ٠ إلا أنها لم تستطع
أن تغوي بيليروفونتيس الذي كان فاضلاً ٠
ولذلك ذهبت إلى برويتوس الملك وكذبت عليه :
" أتريد أن تُقتل يا برويتوس ؟ إذن فاقتل بيليروفونتيس

الذي حاول الاضطجاع معي رغماً عني " ٦ ١٦٥ •
وغضب الملك غضباً شديداً عند سماعه لقصتها •
ولم يشأ أن يقتله ، لأن قلبه كان لا يطاوعه على فعلة كهذه •
فأبعده إلى لوكيا ، وهو يحمل نذراً قاتلة
نقشها على رقيم مطوي وتكفي للقضاء عليه •
وأوصاه أن يريه لزوجة أبيه لكي ينهي حياته • ١٧٠
وذهب بيليروفونتيس إلى لوكيا برفقة الآلهة البريئة •
وحين وصل إلى نهر كسانثوس الجاري ، وإلى لوكيا ،
أكرمه ملك لوكيا الفسيحة أيما إكرام •
وأولم له تسعة ثيران في تسعة أيام ٧
وبعد ذلك ، حين ظهرت الأصابع الزهرية لليوم العاشر ١٧٥
بدأ يسأله ، وطلب منه أن يريه الرقيم والنذر ،
وما يمكن أن يكون حاملاً معه من صهره برويتوس •
وبعد أن أُعطي نذر صهره الشريرة ،
أرسله في البدء لقتل الخيمايرا
التي لا يجرؤ أحد على الاقتراب منها ، وهي من صنف
الخالدين ، وليست بشراً ١٨٠
مقدمتها أسد ، ومؤخرتها أفعى ، وفي الوسط هي ماعز •
وتنخر لهباً رهيباً من النيران المتأججة •

----

٦ هي قصة مكررة في آداب الشعوب. ونستطيع تلمس الشبه بينها وبين يوسف وزليخة زوجة العزيز بوتيفار، وكذلك في قصة كل من فيدرا وهيبولوتوس، وهيبولوت، زوجة أكاستوس، مع بيليوس.
٧ العادة هي أن يتم استقبال الضيف تسعة أيام قبل أن يُسأل عن طلبه. وعند البدو هي ثلاثة أيام.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فقتلها بيليروفونتيس بإطاعته إشارات الآلهة .
وبعد ذلك قاتل سولوموي المجيدة .
وكانت هذه ، كما رأى ، أعنف معركة خاضها مع
بشر . ١٨٥
وثالثاً قتل الأمازونيات ، اللواتي يقاتلن الرجال في المعارك .
وحين عاد حاك له الملك مؤامرة أخرى
فاختار له أقوى الرجال في طول لوكيا وعرضها
ونصب فخاً ، ولكن الرجال لم يعودوا إلى بيوتهم بعدها
فقد قُتلوا كلهم على يد بيليروفونتيس البريء . ١٩٠
وحين عرف الملك أنه من نسل الآلهة
احتفظ به عنده وقدم له يد ابنته ،
وقاسمه امتيازات الملك .
وإضافة إلى ذلك أعطاه اللوكيون قطعة أرض
تفوق كل ما عداها من الأراضي ، محروثة جيداً وفيها
بستان جميل . ١٩٥
وحملت عروسه بثلاثة أولاد ولدتهم لبيليروفونتيس
وهم إيساندروس وهيبولوكوس ولاوداميا .
واضطجعت لاوداميا مع زيوس رب المجالس ،
فحملت منه بساربيدون الإلهي ذي الخوذة النحاسية .
ولكن بعد أن كره الآلهة كلهم بيليروفونتيس ٢٠٠
راح يتجول وحيداً في سهول أليوس
منطوياً على نفسه ، متجنباً الاحتكاك بالبشر .
أما ابنه إيساندروس ، فإن آريس مدمن المعارك
قد قتله وهو يقاتل السولومويين الأمجاد ،
بينما قتلت أرتيميس ذات الأعنة الذهبية ابنته في ثورة
غضب . ٢٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٦

ولكن بيليروفونتيس رزق بي ، وأنا أدعي أنه أبي .
وقد أرسلني إلى طروادة وألح في توصيتي
أن أكون دائماً بين أشجع الرجال ، وأن أرفع رأسي فوق الجميع
فلا أخزي سلالة آبائي ، الذين كانوا
أعظم الرجال في إيفور ثم في لوكيا الفسيحة . ٢١٠
هذا هو نسبي . وهذا هو الدم الذي أتحدر منه " ٨ .
أنهى كلامه فأحس ديوميديس ذو الصرخة الحربية الداوية بالفرح .
غرز رمحه عميقاً في الأرض المزهرة ،
وبكلمات ودودة ومحبة تحدث إلى راعي الناس :
" كما ترى الآن . أنت ضيفي وصديقي منذ القدم ، ومنذ زمن آبائي . ٢١٥
فأونيوس الرائع كان ضيفاً ذات يوم عند بيليروفونتيس البريء
في بيته . وقد أبقاه في ضيافته عشرين يوماً .
وتبادل الاثنان الهدايا الرائعة عربون الصداقة .
فقد أعطى أونيوس لضيفه نطاقاً حربياً براقاً بحمرة قانية .
وقدم بيليروفونتيس كوباً للشراب ذهبياً وذا قبضتين . ٢٢٠
وهو الشيء الذي أبقيته في بيتي حين جئت في هذه السفرة .
ومع أنني لا أستطيع تذكر توديوس ، فقد كنت صغيراً
حين غادرني ، يوم أن قضي على الآخيين في طيبة .
ولذا فأنا صديقك ومضيفك ٩ في قلب أرغوس .
وأنت من أقصد في لوكيا ، حين آتي إلى بلدك . ٢٢٥
فليتجنب كل منا رمح الآخر ، حتى عند اشتباك الجيشين .

فهناك الكثير من الطرواديين والحلفاء المشهورين في المعركة بالنسبة لي ،
لكي أقتلهم ، والذين يرسلهم إلي الرب ، أو أسعى إليهم بقدمي السريعتين ·

----

٨ لا يبدو منطقياً أن يتم هذا السرد كله وسط المعركة وفي تلك المواجهة. ولكن الملاحم الشعبية كلها تلجأ غلى هذه الوسيلة.
٩ هي الصداقة التي تقوم على إكرام شخص ما لضيفه ومبادلته الهدايا. وتمتد هذه الصداقة إلى الابناء والأحفاد. فتصبح الصداقة منطلقة من الضيافة. ويصبح اسمه الصديق الضيف، أو ضيف الصداقة، أو صديق الضيافة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٧

وأمامك الكثير من الآخيين لتقتل إن استطعت .
ولكن دعنا نتبادل درعينا ، لكي يعرف الآخرون ٢٣٠
معنى أن نكون ضيوفاً وأصدقاء منذ أيام آبائنا " .
وحين أنهى كلامه قفز الاثنان من وراء خيولهما ١٠ .
وشد كل منهما على يدي الآخر وتبادلا عهد الصداقة .
ولكن زيوس ، ابن كرونوس ، سلب لب غلوكوس ،
الذي بادل مع ديوميديس ، ابن توديوس ، درعاً من الذهب
٢٣٥
بدرع من البرونز ، أي ما قيمته تسعة ثيران بما قيمته مئة
ثور .
ووصل هيكتور إلى الأبواب السكانية وشجرة البلوط ،
وهرعت إليه زوجات الطرواديين وبناتهم كلهن ،
للسؤال عن أبنائهن وإخوتهن وجيرانهن

وأزواجهن . فطلب إليهن أن يصلين إلى الآلهة جميعاً ،
٢٤٠
كل بدوره . ولكن كانت هناك أحزان مخبأة للكثيرات .
ثم دخل إلى قصر بريام المدهش في بنائه .
وكانت قد صممت فيه معتزلات للتنزه بأحجار مصقولة ،
وفي داخله خمسون غرفة للنوم من الحجر المصقول ،
ومبنية بحيث تتصل كل منها بالأخرى . وفيها ينام كلٌّ ٢٤٥
من أولاد بريام مع زوجته الشرعية .
وفي الرواق الداخلي ذاته وعلى الطرف المقابل ، وبمواجهة هذا الرواق
هناك اثنتا عشرة غرفة نوم لبناته ،
تتصل كل منها بالأخرى ، وينام فيها
أصهار بريام كل مع زوجته من بنات بريام . ٢٥٠
وإلى هناك دخل هيكتور ليقابل أمه الكريمة ،

---

١٠ لأن كلاً منهما في عربة.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٨

ومعها لاوديكي ، أجمل بناتها .
فتعلقت بيده ونادته باسمه وحدثته : " لماذا إذن
يا بني جئت إلى هنا وتركت المعركة الضارية ؟
لا شك أن أولاد الآخيين الملعونيين قد أنهكوك ، ٢٥٥
وهم يقاتلون قريباً من المدينة ، فقادتك روحك إلى العودة
لكي ترفع يديك من فوق الحصن
لتصلي لزيوس . ولكن على مهلك لأجلب لك خمراً محلى
بالعسل ،
لتسكب منه تقدمة لزيوس وغيره من الآلهة أولاً .
بحيث يمنحك القوة إن شربت منه بعد ذلك . ٢٦٠

ففي الرجل المتعب يعيد الخمرُ القوةَ حتى أقصاها ،
وخاصة بالنسبة لرجل متعب مثل تعبك في الدفاع عن
جيرانك .
وتحدث هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة إليها قائلاً :
" يا أمي الفاضلة . لا تحضري لي الخمر الحلو اللذيذ ،
خشية أن تخمدي قوتي وتجعليني أنسى شجاعتي . ٢٦٥
وعندها سيخجلني أن أسكب بيدي المتسختين
الخمر لزيوس . إذ لا معنى لصلاة رجل لابن كرونوس
المغطى بالسحب الداكنة ، فيما الدم والوسخ يغطيانه .
ولكن اذهبي أنت إلى معبد أثينا المضللة ،
واجمعي معك السيدات الفاضلات ، وخذي ما تضحين
به . ٢٧٠
وخذي ثوباً يكون أفضل وأجمل ما ترينه
في هذا البيت الكبير ، على أن يكون أعز ما تملكينه .
وألقي به على ركبتي أثينا ذات الشعر الناعم .
وعديها أن تقدمي في المعبد اثنتي عشرة عجلة ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٠٩

بنت سنتها ، ولم تعرف المنخس ، إن هي أشفقت ٢٧٥
على مدينة طروادة ، وعلى الزوجات الطرواديات وأطفالهن
الأبرياء .
إن هي أبعدت عن إليون المقدسة ابن توديوس ،
ذلك المحارب الشرس بالرمح ، والقوي الذي يوقع الرعب
في قلوب الرجال .
فاذهبي أنت إلى معبد أثينا المضللة ،
وسأذهب أنا للبحث عن باريس لأستدعيه ، إن كان سيصغي
٢٨٠

لأي شيء أقوله له ١١ . كم أتمنى لو أن الأرض في هذه اللحظة
تنخسف تحته . لقد تركه الأولمبيون يعيش ، وكان في هذا
فاجعة كبيرة للطرواديين ، ولبريام ذي القلب الطيب وجميع
أولاده .
كم أتمنى لو أراه يهبط نحو رب الموت ،
فعندها أستطيع القول إن قلبي قد نسي آلامه جميعها
" . ٢٨٥
أنهى كلامه ، وذهبت هي داخل البيت الكبير
ونادت وصيفاتها ، اللواتي جمعن سيدات الشرف من كافة
أنحاء المدينة
بينما نزلت هي إلى المخزن العطر .
ففيه الأثواب متقنة الصنع ، شغل النساء الصيداويات ١٢ ،
الأثواب التي جلبها ألسكندروس ، الشبيه بالآلهة ، بنفسه
٢٩٠
من أرض صيدا ، وعبر بها البحر الفسيح ، في تلك الرحلة
التي جلب معه فيها هيلين ذات الحسب والنسب .
أخرجت هيكابي واحداً منها وأخذته هبة إلى أثينا ،
وقد انتقته أفضل ما يكون في تصميمه ، والأكبر بين الأثواب
،
وكان يتلامع كأنه نجمة . وكان موضوعاً تحت الثياب
كلها . ٢٩٥
وتابعت طريقها ، وحولها جمع من النساء النبيلات .
وحين وصلن إلى معبد أثينا في أعلى الحصن

----

١١ من الواضح أن هيكتور لا يحب باريس. ولكن أمهما لا ترد على الكلام.
١٢ نسبة إلى صيدا (لبنان) .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فتحت الباب لهن ثيانو ذات الخدين الجميلين ،
ابنة كيسيوس ، وزوجة أنتينور ، محطم الخيول .
وهي التي عينها الطرواديون كاهنة عند أثينا . ٣٠٠
وبصرخة متفجعة رفع الجميع أيديهن صوب أثينا ،
وأخذت ثيانو ، ذات الخدين الجميلين ، الثوب وألقته
على ركبتي أثينا ذات الشعر الناعم ، وبتضرع
ناجت ابنة زيوس القادر : " يا سيدتنا أثينا ،
يا حامية مدينتنا ، ويا أيتها المتألقة بين الإلهات . ٣٠٥
كسّري رمح ديوميديس ، واسمحي
أن يلقى الرجل على وجهه أمام الأبواب السكابية ؛
لكي نقدم فوراً في معبدك اثنتي عشرة عجلة ،
بنت سنتها ، لم تعرف المنخس ، إذا أشفقت فقط
على مدينة طروادة ، والزوجات الطرواديات وأطفالهن
الأبرياء " . ٣١٠
قالت ذلك في صلاتها . ولكن بالاس أثينا حولت وجهها
عنها .
وهكذا قدمن صلاتهن إلى ابنة زيوس القادر .
ولكن هيكتور كان قد ذهب إلىبيت ألكسندر ،
وهو بيت فاخر بناه لنفسه ، مع الرجال الذين ، في ذلك
الحين ،
كانوا أمهر الرجال في ترود الكريمة . ٣١٥
فقد بنوا له غرفة نوم وقاعة كبيرة وفناء
قرب بيت هيكتور وبريام ، في أعلى الحصن .
وإلى هناك دخل هيكتور ، حبيب زيوس ، وهو يمسك بيده

الرمح الذي يبلغ طوله أحد عشر ذراعاً ، والذي كانت قصبته تنتهي
بحربة برونزية لامعة وحلقة من الذهب للإحاطة بها ٣٢٠٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١١

ووجد الرجل في غرفته منشغلاً بدرعه الفاخر
وبالدرقة والترس ، وهو يقلب بين يديه القوس المحنية ،
بينما كانت هيلين الأرغوسية جالسة بين وصيفاتها
تعطي تعليماتها للأعمال الجليلة التي تقوم بها الجواري ٠
ورآه هيكتور فأنبه بكلمات مخجلة : ٣٢٥
" يا للرجل الغريب ! ليس من العدل أن تحتفظ بهذه البرودة
كلها في قلبك ١٣ ٠
الناس يموتون حول المدينة وحول السور العالي
وهم يقاتلون بضراوة ٠ ومن أجلك أنت هذه الحرب
وضوضاؤها
التي تستعر حول مدينتنا ٠ وعليك أنت
أن تقاتل أي شخص آخر تراه يتلكأ عن هذا القتال
الكريه ٠ ٣٣٠
فانهض إذن لنحافظ على مدينتنا من التعرض للاحتراق " ٠
ورداً على ذلك قال له ألكسندر الشبيه بالآلهة:
" أرى يا هيكتور أنك تؤنبني وأنت محق ، ولم تتجاوز
الحدود
ولذلك سأقول لك ، وعليك أنت أن تسمع وتفهم ٠
فلم يكن من قبيل البرودة أو سوء الطوية تجاه الطر واديين
٣٣٥
أن أجلس هنا في غرفتي ، ولكنني رغبت أن أسلم نفسي
للأحزان ٠

وقبل قليل فقط كانت زوجتي تتودد إلي ،
وتحثني على الخروج للقتال ، وأنا نفسي أرى
أن هذا هو الأفضل • فالنصر يروح ويجيء بين الرجال •
فانتظرني إلى أن ألبس درعي وعدة حربي ، ٣٤٠
أو اذهب وأنا سأتبعك • وأظن أنني سأستطيع اللحاق بك " •
أنهى كلامه ، ولكن هيكتور ذا الخوذة اللامعة لم ير د عليه •
فحدثته هيلين بكلمات المودة : " أنت الأخ لي

----

١٣ أستغرب كيف يترجم أمين سلامة هذا المقطع عن اليونانية على الشكل التالي: أيها الرجل الغريب الأطوار . إنك لا تحسن صنعاً بتنمية هذا الغضب في قلبك.. إلخ " مما لايتماشي والحالة. فهيكتور هو العائد من المعركة، وباريس هو الجالس مع زوجته. وليس هناك ما يشير إلى الغضب في قلبه.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٢

بعد زواجي ، وأنا الرخيصة القذرة جالبة الشر ٠
كم أتمنى لو أنني يوم ولدتني أمي ٣٤٥
حملتني دوامة عاصفة وألقت بي بعيداً
وطوحت بي على الجبال ، أو رمتني في وسط البحر العاتي
لكي تنقلني الأمواج بعيداً ، قبل أن تحدث هذه الأحداث ٠
أما وقد شاءت الآلهة أن يحدث ما حدث ،
فأتمنى لو كنت زوجة لشخص أفضل مما لقيت ، ٣٥٠
شخص يعرف الخجل وكل ما يخزي مما يقوله الرجال ٠
ولكن قلب هذا الرجل ليس بالقلب الجسور ،
وليس بالقلب الذي سيكون كذلك ٠ وأظنه سيلقى العقبى ٠
فتعال واسترح هنا على هذا الكرسي يا أخي ،

طالما أن العواقب الوخيمة لذلك كله قد وقعت على قلبك ٣٥٥
نتيجة تلويثي لشرفي ، والتصرف الأعمى من ألكسندر.
كلانا اللذان نزل علينا قدر زيوس المشؤوم ،
وسوف نصبح مضغة مغناة في أفواه الناس غداً " .
فرد عليها هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة :
" لا تجعليني أجالسك يا هيلين . فمع أنك تحبينني ، لن تقنعيني . ٣٦٠
فقلبي في داخلي يحثني منذ الآن للدفاع عن الطرواديين
الذين يتشوقون إلى وجودي بينهم حين أبتعد عنهم .
وبدل ذلك حرضي هذا الرجل وادفعيه إلى النزال .
لعله يلحق بي وأنا ما أزال في المدينة .
سأذهب أولاً إلى بيتي ، لكي أرى أهلي ، ٣٦٥
زوجتي الحبيبة وابني الصغير .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٣

فأنا لا أعرف إن كنت سأعود ثانية من هذا الطريق ·
أم أن الآلهة ستودي بي على أيدي الآخيين " ·
هذا ما قاله ذو الخوذة اللامعة ثم انصرف ·
وحث خطاه نحو مسكنه المنيع · ٣٧٠
ولكنه لم يستطع أن يجد هناك أندروماكي ذات الذراعين الأبيضين ·
إذ كانت هي والطفل والوصيفة حسنة الهندام
قد أخذت مكانها في برج المنادب والبكاء ·
وحين لم ير هيكتور أثراً لزوجته المصون في البيت
وقف بالباب وخاطب الوصيفات : ٣٧٥
" أخبرنني بصدق أيتها الوصيفات :

أين ذهبت أندروماكي ذات الذراعين الأبيضين ؟
أهي مع أي من أخوات زوجها أو زوجات إخوته ؟
أم أنها ذهبت إلى معبد أثينا ، حيث ذهبت
السيدات النبيلات كلهن لاسترضاء الربة الشرسة ؟ " ٣٨٠
فردت عليه خادمة نشيطة :
" طالما أنك تطلب مني أن أخبرك بالحقيقة يا هيكتور ،
فهي ليست مع أي من أخوات زوجها أو زوجات أخوته ،
كما أنها لم تذهب إلى معبد أثينا ، حيث ذهبت
السيدات ذوات الشعر الناعم كلهن لاسترضاء الربة
الشرسة . ٣٨٥
ولكنها ذهبت إلى حصن إليون العظيم ، لأنها كانت قد سمعت
أن الطرواديين يخسرون الحرب ، وأن قوة الآخيين تتعاظم ،
فأسرعت بالذهاب إلى السور ، مثل امرأة أصابها مس ،
وذهبت معها جارية لكي تعتني بالطفل " .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٤

ولدى سماعه كلام الجارية أسرع هيكتور بالخروج من بيته ٣٩٠
عائداً في الشوارع الممهدة التي جاء عليها .
وحين وصل إلى الأبواب في طريقه عبر المدينة العظيمة ،
تلك الأبواب السكانية التي سيخرج منها إلى السهل
هناك ، وفي اللحظة الأخيرة ، رأى زوجته الكريمة تهرع لملاقاته ،
زوجته ، ابنة إييتون ذي القلب الطيب ، ٣٩٥
الذي يقطن في سفح بلاكوس كثيف الأشجار ،
في طيبة تحت بلاكوس ، سيداً على الشعب الكيليكي .
فابنته هي التي أعطيت إلى هيكتور ذي الخوذة البرونزية .

جاءت إليه وإلى جانبها الجارية التي تحمل
الولد وتضمه إلى صدرها ، وهو مجرد رضيع ، ٤٠٠
ابن هيكتور ، محط الإعجاب ، والجميل كنجم مشع في
السماء ،
وهيكتور سماه سكاماندريوس ، ولكن الآخرين
سموه أستواناكس - سيد المدينة ، لأن هيكتور وحده أنقذ
المدينة .
وابتسم هيكتور بصمت وهو يتطلع إلى ابنه ،
أما أندروماكي فوقفت بجانبه وأطلقت لدموعها العنان ،
٤٠٥
وأمسكت بيده ، ونادته باسمه ، وخاطبته قائلة :
" أيها الغالي . ستكون قوتك العظيمة سبب موتك ، وأنت لا
تأخذك الرأفة
بابنك الصغير ، ولا بي أنا المنحوسة ، التي سرعان ما
ستصير أرملتك .
فالآخيون الآن ، وقد تجمعوا ،
سيهاجمونك ويقتلونك ، وأنا أفضل ٤١٠
أن تطويني الأرض حين أفقدك ، إذ لا عزاء آخر لي
بعد أن تواجه مصيرك -

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٥

لن يبقى لي إلا الحزن ، إذ لا أب لي ولا أم ٠
فآخيل العتيد هو الذي قتل والدي ، إيبيتون ،
حين اجتاح قلعة الكيليكيين الحصينة ، ٤١٥
طيبة ذات الأبواب الشاهقة ٠ قتل إيبيتون ،
ولم يجرده من عدة حربه ، فقلبه كان يكنّ الاحترام للرجل الميت ،

ولكنه أحرق الجثة وهي بلباسها الحربي الكامل ،
وأقام فوقها قبراً عالياً ، وقامت حوريات الجبل ،
بنات زيوس المدرع ، بزرع أشجار الدردار عليه . ٤٢٠
وأخوتي السبعة الذين كانوا معي في البيت الكبير قضوا كلهم
في يوم واحد وراحوا إلى بيت إله الموت ،
فآخيل البارع ذو القدمين السريعتين قتلهم كلهم ،
فيما كانوا يرعون أغنامهم وثيرانهم السمينة ،
وحينها أمسك بأمي ، التي كانت ملكة على بلاكوس
المشجرة ، ٤٢٥
كما استولى على أملاك أبي كلها ،
قام آخيل بإطلاق سراحها ، مقابل فدية باهظة ،
ولكن أرتيميس ذات السهام المنهمرة ، رمتها وهي في بيت
أبيها .
فيا هيكتور ، وأنت بالنسبة لي الأب والأم العطوف ،
وأنت لي الأخ والزوج الفتي ، ٤٣٠
أرجوك أن تشفق علي ، وابق هنا على المتراس ،
لعلك لا تترك ابنك لليتم ، وزوجتك للترمل ،
أرجع جماعتك إلى قرب شجرة التين ، حيث المدينة
عرضة للهجوم ، وحيث يمكن تسلق السور .
فلقد جاء مقاتلوهم الشجعان ثلاث مرات من هذه الجهة ،
وقاتلوا ٤٣٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ل
رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٦

يجتاحوا المدينة ، وبصحبتهم البطلان أيانتاس
وإيدومينيوس ،
وأبناء أتريوس وابن توديوس المحارب ·
فإما أن يكون أحد البارعين في الكهانة قد تكلم ،

وإما أن تكون أرواحهم ذاتها قد دفعتهم إلى هذا الهجوم " .
فرد عليها هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة : ٤٤٠
" هذه الأمور كلها في بالي أيضاً يا سيدتي ، ولكنني أحس بخجل شديد
أمام الطرواديين ، والنساء الطرواديات ذوات الثياب المجرورة وراءهن ،
إن كنت سأستنكف عن القتال مثل الجبناء .
إن روحي لا تطاوعني ، فأنا قد تعلمت أن أكون باسلاً ،
وأن أقاتل دائماً في الصفوف الأمامية بين الطرواديين ، ٤٤٥
فأكسب السؤدد والفخار لي ولأبي .
وأنا أعرف هذا في أعماق قلبي ، مثلما يعرفه عقلي :
سيأتي يوم تفنى فيه إليون المقدسة ،
وبريام ، وأهل بريام ذي الرمح الدرداري .
ولكن ليست الآلام التي قد تقع على الطرواديين ٤٥٠
هي التي تزعجني ، ولا حتى آلام بريام وهيكابي ،
ولا التفكير في أخوتي الذين سيتهاوون كلهم رغم بسالتهم
على التراب بأيدي من يكرهونهم ،
مثلما يزعجني التفكير بك ، إذ يأتيك آخيٌّ بدرع برونزي ،
ليسبيك ، وينتزع منك حريتك ، ٤٥٥
وأنت تذرفين الدموع ، لتشتغلي في أرغوس على نول شخص آخر
وتنقلي الماء من نبع ميسييس أو هوبيريا ،
رغماً عنك ، وبما تقتضيه منك الضرورة الملحة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٧

وذات يوم يراك رجل ما وأنت تذرفين الدموع فيقول عنك :

" هذه زوجة هيكتور ، الذي كان من أشجع المقاتلين ٤٦٠
بين الطرواديين ، ومحطم الخيول ، حين كانوا يقاتلون فيها
حول إليون " .
هكذا سيتحدث أحدهم عنك ، وسيجدد أحزانك بكلامه ،
إذ تدركين ترملك من رجل كهذا يستطيع بالقتال أن يبعد عنك
يوم عبوديتك .
فليدركني الموت ، وليتكوم التراب فوقي ليخفيني
قبل أن أسمعك تبكين وأعرف أنهم يجرّونك إلى الأسر
" . ٤٦٥
وبعد أن قال هيكتور ذلك مد يده إلى طفله ،
الذي أجفل وتعلق بصدر مربيته
وهو يزعق ، مرعوباً من منظر والده ،
فقد أخافه أن يرى الخوذة البرونزية ، والعرف المصنوع من
شعر الخيل ،
وهو يهتز بشكل مخيف ، كما خيل إليه ، في رأس
الخوذة . ٤٧٠
وضحك والده الحبيب لذلك . وضحكت أمه الكريمة .
وسرعان ما رفع هيكتور الخوذة عن رأسه
ورماها رغم كل لمعانها على الأرض . ثم حمل
ابنه العزيز وهدهده بين ذراعيه ، ثم قبله ،
ورفع صوته بصلاة إلى زيوس وبقية الآلهة : ٤٧٥
" يا زيوس ، ويا بقية الآلهة الخالدين . فلتقضوا أن هذا
الطفل ،
الذي هو ابني ، سيكون مثلي ، الأكثر أهمية بين الطرواديين
،
عظيماً في قوته ، مثلي ، وحاكماً قوياً على إليون .
وذات يوم يقولون عنه : إنه أفضل من أبيه .

حين يعود من القتال • واجعلوه يقتل عدوه • ٤٨٠
ويجلب معه الأسلاب الملطخة بالدماء ، فيبهج قلب أمه " •

أنهى كلامه وأعاد الطفل إلى ذراعي زوجته الحبيبة ،
التي أعادته بدورها إلى صدرها الشذيّ
وهي تبتسم بين دموعها . وانتبه زوجها فأخذته الشفقة
عليها .
فربت عليها بيده وناداها باسمها وقال لها : ٤٨٥
" يا أندروماكي المسكينة ، لم يتوجع قلبك بهذا القدر علي ؟
لن يتمكن أحد من القذف بي إلى هيدز ، ما لم يكن ذلك
مقدراً .
ولم يسبق لأحد أن نجا من المقدور
بمجرد أن يبدأ تشكله ، ويتساوى في ذلك الشجعان
والجبناء .
فلتعودي إلى بيتك ، ولتتابعي عملك . ٤٩٠
في الغزل والنسيج ، وانتبهي لجواريك ،
واجعليهن يتابعن أعمالهن أيضاً . أما الرجال فعليهم أن
يهتموا بالقتال ،
وهذا ينطبق على كافة الرجال الذين في إليون ، ولكن أنا قبل
الجميع " .
أكمل هيكتور المجيد كلامه واستعاد خوذته
بعرفها ذي الشعر الخيولي فيما توجهت زوجته الحبيبة
صوب البيت . ٤٩٥
وهي تلتفت لتنظر وراءها ودموعها تنهمر من عينيها .
وحين وصلت مسرعة إلى بيت هيكتور الحصين ،
قاتل الرجال ، وجدت عدداً من الوصيفات في الداخل .

فأثار وصولها بينهن موجة من البكاء ٠
وهكذا رحن يندبن هيكتور في بيته وهو ما يزال حياً ، ٥٠٠
لأنهن ظنن أنه لن يرجع مرة أخرى من القتال وهو حي ،
ناجياً من أيدي الآخيين وضراوتهم ٠
وباريس أيضاً لم يتلكأ طويلاً في بيته المطل
بل إنه أنهى لبس درعه الفاخر المشغول من البرونز ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٩

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢١٩

وركض مسرعاً ومليئاً بالثقة في شوارع المدينة . ٥٠٥
ومثل جواد ربيط شبع من علف مزوده ،
ثم تخلص من رباطه وجمح في السهل منطلقاً كالرعد
صوب مكان استحمامه المعهود في النهر الجاري بعذوبة ،
وهو يرفع رأسه بكبرياء وعرفه يتماوج
فوق كتفيه ، واثقاً من قوته العتيدة ، وركبه السريعة ٥١٠
تنقله إلى الأماكن المحببة إليه وإلى مراعي الجياد ،
هكذا ، من بيرغاموس القصي ، خرج باريس ، ابن بريام ،
متألقاً بعدة حربه كما تتألق الشمس ،
بضحكته العالية ، وقدماه السريعتان تحملانه .
وبغتة يلتقي بهيكتور المجيد ، أخيه ، الذي كان ما يزال
يتمهل ٥١٥
قبل الانطلاق من المكان الذي كان يتحدث فيه مع زوجته .
وكان ألكسندر الشبيه بالآلهة أول من تكلم :
" أخشى أنني أعقت انطلاقتك بإبطائي ،
وعدم وصولي في القوت المناسب كما أمرتني " .
ورد عليه هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة مجيباً : ٥٢٠
" يا للرجل الغريب ! ما من طريقة يستطيع فيها أحد ، إن
أنصف ،
أن يحط من قيمة أدائك في الميدان ، خاصة وأنت القوي .
ولكنك تتخلف بمحض إرادتك ، ولقلة رغبتك .

وقلبي يغرق في أحزانه ، حين أسمع أشياء مخجلة تقال عنك
بين الطرواديين ، الذين يتحملون أعباء القتال الضاري من أجلك . ٥٢٥
فلنذهب الآن . وسنسوي الأمور ذات يوم مع الآلهة
الخالدين في السماء ، إن سمح زيوس بذلك .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٢٠

وسنسكب لهم من بيتنا دنان خمر الخلاص
بعد أن نكون قد أبعدنا الآخيين المدججين بالسلاح " .

الفصل السابع

أنهى هيكتور المجيد كلامه وانطلق مسرعاً عبر الأبواب
ومعه أخوه ألكسندر، وقد صمما
من أعماقهما على خوض المعركة وأداء واجبهما في
القتال .
وكما يستجيب الإله لضراعة الرجال في البحر ،
فيرسل ريحاً مواتية ، وهم يستنزفون قواهم على المجاذيف
٥
التي يحركونها في البحر ، وقد أنهكت أذرعهم من التعب ،

هكذا بدا هذان الاثنان للطرواديين الذين كانوا يتلهفون لمجيئهما .
وتمكن كل منهما من قتل خصمه . باريس قتل مينيثيوس ،
ابن الملك أريثووس ، الذي كان يعيش في أرني ،
وولدته لهراوة الحرب أريثووس الحسناء ذات العينين البقريتين . ١٠
بينما قام هيكتور برمحه الحاد بقتل إيونيوس ،
الذي كان يعتمر خوذة برونزية بطعنه في رقبته فأرخى أطرافه .
أما غلاوكوس ، قائد اللوكيين ، ابن هيبولوخوس ،
فقد طعن برمحه إيفينووس في مواجهة عنيفة ،
وهو ابن ديكسياس ، بينما كان يقفز وراء جياده السريعة . ١٥
ضربه على كتفه فأسقطه من العربة إلى الأرض ، فخارت قواه .
وحين انتبهت أثينا ذات العينين الشهلاوين إلى هذين الاثنين
وهما يفتكان بمقاتلي أرغوس في المواجهات العنيفة
نزلت مثل لمح البصر من قمم الأولمب
إلى إليون المقدسة ، حيث تقدم أبولو لمقابلتها ٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٢٤

تاركاً مقعده فوق بيرغاموس حيث كان يخطط لانتصار
الطرواديين .
والتقى الاثنان قرب شجرة البلوط ،
وكان الرب أبولو ، ابن زيوس ، هو أول من تكلم :
" ما الذي يمكن أن تكون عليه رغبتك الآن يا ابنة زيوس
العظيم ،

حتى تنزلي من الأولمب تلبية لرغبة روحك ؟ ٢٥
أن تعطي النصر للدانانيين قالبة الأمور رأساً على عقب ؟
وذلك لأنك لا تأخذك الشفقة أبداً بالطرواديين الذين يموتون ٠
ولكن إن فعلت ما أقوله لك فسيكون الأمر أفضل بكثير ٠
فلنوقف البغضاء والقتال لهذا اليوم ٠
وسيتقاتلون مرة أخرى فيما بعد ، إلى أن نشهد النهاية ٣٠
التي يعدونها لإليون ، طالما أنها عزيزة على قلبيكما ١ ،
أنتما الربتان الخالدتان ، وستدمر هذه المدينة " ٠
ورداً على ذلك قالت له الربة ذات العينين الشهلاوين :
فليكن أيها الفاعل عن بعد ٠ كانت تلك أفكاري أيضاً
وأنا أنزل من الأولمب بين الآخيين والطرواديين ٠ ٣٥
ولكن قل لي : كيف تنوي أن توقف القتال بين هؤلاء الرجال ؟ "
فرد عليها الرب أبولو ، ابن زيوس ، بدوره :
" فلنهيج القلب القوي في صدر هيكتور ، محطم الخيول ،
ليدعو أحد الدانانيين لمنازلته ،
رجلاً لرجل في مبارزة ضارية ، ٤٠
ولنجعل الآخيين المدججين بالسلاح ، مدفوعين بالغرور
يرسلون رجلاً واحداً لمنازلة هيكتور الرائع " ٠
ولم يخفق في إقناع الربة أثينا ، ذات العينين الشهلاوين ، بكلامه ٠

---

١ يقصدها هي وهيرا.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٢٥

وأدرك هيلينوس ، ابن بريام ، في قلبه تدبيرهما ،
وعرف كل ما يسرّه له الإلهان المتسليان ، ٤٥
فمضى حتى وقف قرب هيكتور وقال له :

" يا هيكتور ، يا ابن بريام ، يا ندّ زيوس في الحكمة ،
هل ستقتنع معي الآن وتقبل مني لأني أخوك ؟
دع الطرواديين جميعاً يجلسون ، وكذلك الآخيين ،
وقم أنت نفسك باستدعاء أحد الآخيين ، وليكن أشجعهم ، ٥٠
ليواجهك مبارزة رجل لرجل في نزال ضارٍ .
طالما أنه لم يحن موعد موتك ومواجهة مصيرك .
فلقد سمعت هذا الكلام بين الآلهة الخالدين " .
وسعد هيكتور بما سمعه منه .
فتقدم إلى الحد الفاصل بين الجمعين وأرجع الكتائب الطروادية ، ٥٥
وهو يمسك رمحه من منتصفه حتى أجلسهم جميعاً ،
فيما كان أغاممنون بدوره يُجلس الآخيين المدججين .
وقامت أثينا ، ورب القوس الفضية ، أبولو ،
وهما على هيئة طيرين من العقبان ، يحطان وحيدين
على شجرة البلوط الكبيرة التي هي لوالدهما زيوس المدرع ، ٦٠
وهما يستريحان ويرقبان هؤلاء الرجال الذين احتشدت صفوفهم ،
وهم يهتزون كخصل من الرماح والتروس والخوذ .
مثلما تفعل هبة من الريح الغربية تهب بغتة
وتتبعثر على الماء ، فيسودّ الماء تحتها ،
بمثل هذا السواد كانت صفوف الآخيين والطرواديين ٦٥
في ذلك السهل . وقام هيكتور بين الطرفين يتكلم :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٢٦

" اسمعوني أيها الطرواديون ، ويا أيها الآخيون المدججون ،
وأنا أقول ما يحثني على قوله قلبي الذي في صدري .
إن زيوس ، ابن كرونوس ، المطل من العلياء ،
لن يحقق تعهداتنا ٢ ، بل إن نواياه سيئة نحو الطرفين ٧٠
وستظل إلى أن يأتي اليوم الذي تجتاحون فيه طروادة ذات الحصون القوية ،
أو اليوم الذي تتحطمون فيه أنتم قرب سفنكم عابرة البحار .
وإذ أرى بينكم اليوم أشجع المقاتلين الآخيين ،
فلينزل واحد منكم مدفوعاً بقوة قلبه لمنازلتي
وليقف أمام الجميع ليقاتل بنفسه هيكتور المجيد . ٧٥
واسمعوا الشروط التي أشترطها ، وليشهد علي زيوس .
فإن استطاع انتزاع حياتي بالحد الدقيق لسلاحه البرونزي ،
فليجردني من درعي وليعد به إلى السفن الجوفاء .
ولكن ليعط جثتي كي تعاد إلى بيتي .
كي يقيم الطرواديون وزوجاتهم طقوس إحراقي بعد موتي . ٨٠
ولكن إن سلبته حياته ، ومنحني أبولو ذلك المجد ،
فسأجرده من درعه ، وآخذه إلى إليون المقدسة ،
وأعلقه أمام معبد أبولو الذي يرمي عن بعد .
ولكنني سأعيد جثته لتؤخذ بين السفن المتينة ،
لكي يقوم الآخيون ذوي الشعور المسدلة بدفنه بالطريقة اللائقة ، ٨٥
ويجمعوا فوقه كومة تراب قرب معبر هيلي العريض .
وحين يأتي شخص ما ذات يوم ويراها ، سيقول ،
وهو يبحر في سفينته ذات المقاعد :
" هذه الكومة لقبر رجل مات منذ زمن طويل في المعركة ،

----

٢ إشارة إلى التعهدات في الفصل الثالث، عند المبارزة بين باريس ومينيلاوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٢٧

وكان أحد الشجعان . وقد قتله هيكتور المجيد " . ٩٠
هكذا سيتحدث ذات يوم فلا تُنسى أمجادي " .
أنهى كلامه فخيم الصمت على الجميع ،
خجلين من الرفض ، وخائفين من قبول التحدي .
وبعد صمت طويل تقدم مينيلاوس وخاطبهم قائلاً
باحتقار وتأنيب ، والحزن الكبير يغلي في قلبه : ٩٥
" ويلي ! أيها الشجعان في الكلام . أنتم نساء آخيا . ولستم رجالها .
سيكون خزياً لنا ، وعاراً يتكوم فوق عار ،
إن لم يخرج واحد من الدانانيين لمواجهة هيكتور .
فلتتحولوا كلكم إلى ماء وتراب ،
كلكم ، أنتم الجالسون بلا حياة ، والخزي يكللكم . ١٠٠
أنا نفسي سأتسلح لهذا الرجل .
فخيوط النصر ممسوكة بأيدي الآلهة من فوقنا " .
قال ذلك وبدأ يرتدي درعه الفاخر .
يا مينيلاوس ! لقد بدت مسبقاً نهاية حياتك
على يدي هيكتور ، طالما أنه أقوى منك بكثير ، ١٠٥
لولا أن ملوك الآخيين قفزوا وأمسكوا بك .
وابن أتريوس نفسه ، أغاممنون القوي ،
أمسك بك من يدك اليمنى ، وناداك باسمك ، وكلمك قائلاً :
" مينيلاوس ، يا حبيب الإله ، لا داعي
لأن تخرج عن طورك بهذه الطريقة . اصبر ولو آلمك ذلك . ١١٠

ولا تتحرق مدفوعاً بكبريائك على منازلة من هو أقوى منك ، هيكتور ، ابن بريام . إن آخرين يرتجفون أمامه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وحتى أخيل ، ، وهو أفضل منك بكثير ،
يرتعد في القتال الذي يفوز منه الرجال بالمجد ، من مقابلة هذا الرجل ·
فارجع الآن واجلس وسط مرافقيك · ١١٥
وسيدفع الآخيون بآخر لمنازلة هذا الرجل ·
وحتى لو كان عديم الخوف ، وليس ممن يرهقهم الكد ،
فأظن أنه سيكون مسروراً لأن يغادر ،
حتى لو خرج سالماً من القتال الضاري والمبارزة المريرة ·"
أنهى البطل كلامه وثنى عزيمة أخيه ؛ ١٢٠
لأن كلامه كان حكيماً · فأطاعه مينيلاوس ،
وقام معاونوه مسرورين بأخذ الدرع عن كتفيه ·
ونهض نيستور من بين الأرجيفيين وخاطبهم قائلاً :
" يا للعار · إن الأسى يحط في أرض آخيا ·
ولا شك أن بيليوس ، الخيّال العجوز ، سيُسمَع أنينه ١٢٥
وهو العظيم في رأيه بين المورميدون والناطق باسمهم ·
ذات مرة كان يسألني وأنا في بيته ، وكان مفعماً بالغبطة ،
وهو يسمع نسب الأرجيفيين وسلالتهم ·
ولو سمع الآن كيف ينكمشون خائفين أمام هيكتور ،
لرفع يديه أكثر من مرة إلى الآلهة ١٣٠
ولخرجت أنفاس الحياة من أطرافه ونزلت إلى بيت هيدز ·
لو أنني كنت ، يا أبانا زيوس ، ويا أثينا ، ويا أبولو ،
ما أزال في شبابي كما كنت حين اجتمع البوليون ،

وراح حاملو الرماح الأركاديون يقاتلون قرب نـهر كيلادون الجياش
قرب جداول إياردانوس ، وتحت أسوار فيا ١٣٥ •

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٧
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٢٩

وقف بطلهم إيروثاليون ، الشبيه بالآلهة ، متقدماً
وعلى كتفه درع الملك أريثووس ،
أريثووس الرائع ، الذي أطلق عليه رجال تلك الأيام
والنساء ذوات النطاقات اسم المحارب بالهراوة ،
لأنه لم يكن ينزل إلى الحرب مسلحاً بقوس أو برمح طويل ؛ ١٤٠
بل بقضيب ضخم مصنوع من الحديد ، وبه كان يشتت الكتائب .
وقد قام لوكورغوس بقتل هذا الرجل بالحيلة ، وليس بالقوة .
فقد قابله في ممر ضيق لا تساعده فيه الهراوة
لتجنب الهلاك ، وكان لوكورغوس سريعاً في الطعن من تحته .
فشك رمحه في وسطه مما اضطره للانحناء متراجعاً ١٤٥
على الأرض ، فجرده من الدرع الذي أعطاه إياه آريس البرونزي
وصار هو نفسه يلبس هذا الدرع في المعمعة .
ولكن حين شاخ لوكورغوس بين التلال
أعطاه لتابعه العزيز إيروثاليون .
وصار حين يرتدي ذلك الدرع يتحدى أشجع الرجال لمنازلته . ١٥٠

ولكنهم كانوا جميعاً خائفين يرتعدون . ولم تظهر شجاعة أحد .
أنا وحدي دفعني قلبي الصبور في جرأة
لمنازلته . وكنت أصغر الجميع سناً .
بارزته ، ومنحتني بالاس أثينا المجد يومها .
وحدي بين الرجال جميعاً قتلت من كان أطول الرجال
وأقواهم . ١٥٥
فقد راح يترنح بجسده الضخم هنا وهناك .
ولو أنني فتيٌّ الآن ، كما كنت يومها ، ولو أن القوة لم تفارقني بعد ،
لمنحت هيكتور ذا الخوذة البراقة معركته التي يريدها .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣٠

ولكن أنتم الآن ، يا أشجع الآخيين ،
لم تتزودوا بالإرادة القوية لمنازلة هيكتور ۰ ١٦٠
هكذا وبخهم العجوز ، فكان أن وقف تسعة منهم دفعة واحدة ۰
وكان أول الواقفين سيد الرجال أغاممنون ،
ونهض بعده ابن توديوس ، ديوميديس القوي ،
وبعده الأياسان الاثنان ، وقوتهما الشرسة بادية عليهما ،
وبعدهما إيدومينيوس ، وميريونيس ، مرافق إيدومينيوس ، ١٦٥
النظير لرب المعارك السفاح ،
وبعدهم نهض يوروبولوس ، ابن يوايمون الرائع ،
ونهض ثواس ، ابن أندرايمون وأوليس العظيم ۰
هؤلاء كلهم كانوا ر اغبين في مبارزة هيكتور الرائع ۰
وأمامهم تحدث مرة أخرى الخيّال نيستور الجيريني : ١٧٠

" فلنقم بالقرعة عليكم كلكم لنرى من سيفوز بها .
وهو سيكون من سيدخل البهجة إلى قلوب الآخيين .
وهو سيكون مبتهجاً في أعماق قلبه ، إن استطاع
أن يخرج سالماً من المعركة الضارية والمبارزة المريرة " .
أنهى كلامه فعين كل منهم زلمه . ١٧٥
وألقوا الأزلام في خوذة أغاممنون ، ابن أتريوس ،
وراح الجميع يرفعون أيديهم إلى الآلهة ويصلون لأجلهم .
وكل منهم يتمتم وهو يحدق إلى السماء الفسيحة :
" يا أبانا زيوس . فليفز أياس بالقرعة ، أو فليفز ديوميديس
،
ابن توديوس ، أو ملك موكيناي الذهبية نفسه " . ١٨٠
وهز نيستور ، الخيّال الجيراني الأزلام ، وخلطها وهزها ،

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣١

حتى سقط زلم من الخوذة ، زلم من كان الجميع يتمنونه ،
زلم أياس . وقام مناد بحمله والتنقل به بين الجمع الكبير
المحتشد ،
وأظهره من اليسار إلى اليمين لعظماء الآخيين جميعاً .
فلم يعرفوه وأنكره كل منهم . ١٨٥
ولكنه وهو يجول به وسط الجمع أظهره للشخص
الذي عينه على أنه زلمه ، وألقى به في خوذته ، خوذة
أياس المجيد .
فرفع يده ، ووقف المنادي أمامه ، ووضعه الرسول في يده .
ورأى علامته على الزلم فانشرح فؤاده .
ألقى الزلم عند قدميه على الأرض ، وخاطبهم قائلاً : ١٩٠
" انظروا يا أصدقاء . هذا الزلم لي . وأنا قد سعدت

من كل قلبي لأنني أظن أنني أستطيع الفوز على هيكتور العظيم .
فلتفعلوا ذلك إذن : إلى أن أرتدي درعي للقتال ،
ولتصلوا جميعاً للإله زيوس ، ابن كرونوس ،
بصمت ، وكل مع نفسه ، ولا تدعوا الطرواديين
يسمعونكم . ١٩٥
أو فلتصلوا علناً وبصوت عال ، فليس لدينا ما نخافه أبداً ،
إذ ما من أحد يستطيع أن يقهرني بالقوة ،
رغماً عن إرادتي ، ولا بالحيلة أيضاً . فأنا أعتقد أن الرجل الذي ولد
وترعرع في سالاميس ، وهو أنا ، ليس بالغر " .
أنهى كلامه فراحوا يصلون للإله زيوس ، ابن
كرونوس . ٢٠٠
وكان كل منهم يتمتم ، وهو ينظر إلى السماء :
" يا أبانا زيوس . أيها المطل من إيدا ، الأسمى والأكرم ، ٣
تفضل بأن يفوز أياس على الصلف المشهور ، وأن يفوز بالنصر .
ولكن إن كنت تحب هيكتور فعلاً ، وإن كنت مهتماً بأمره ،

----

٣ هنا يغير الشاعر أسلوبه فينتقل من السرد إلى مخاطبة الشخصية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣٢

فامنح كلاً منهما قوة متساوية ، واجعل مجدهما متساوياً
٢٠٥ . "
وحين أنهوا كلامهم ، كان أياس قد أنهى تجهيز نفسه
بالبرونز البراق .
وبعد أن أنهى تحزيم جسده بكل دروعه ،

سار في طريقه ، كما يمشي إله الحرب آريس بعظمة ،
وهو يمشي لمحاربة البشر الذين ساقهم ابن كرونوس
إلى القتال بغضب وبكراهية تسحق القلب . ٢١٠
هكذا كان أياس وهو يسير بعظمة ، ليعبر خط دفاع الآخيين
،
وهو يبتسم تحت حاجبيه المتوعدين ، وقدماه تحته
تتنقلان بخطوات كبيرة ، وهو يهز رمحه ذي الظل الطويل .
وسر الأرجيفيون ، وهم ينظرون إليه ، فيما كان الطرواديون
قد نزلوا على ركبهم وهم يرتعدون رعباً . ٢١٥
وحتى هيكتور نفسه ، كان قلبه يضرب بقوة في صدره .
ولكنه لم يعد يستطيع أن يهرب ويتراجع إلى ما بين حشد
رجاله .
طالما أن كبرياءه هو الذي دفعه لطلب لمنازلة .
واقترب منه أياس ، وهو يحمل ترسه البرونزي كالجدار
وعليه جلد الثور المطوي سبع طيات ، والذي اشتغله له
توخيوس ٤ بإتقان . ٢٢٠
وتوخيوس ، المقيم في هولي ، هو أفضل المشتغلين
بالجلود .
وهو الذي اشتغل له الترس اللامع سبع طيات
من جلد العجول القوية ، وطرّق طبقة ثامنة من البرونز
فوقه .
هذا ما حمله أياس التيلاموني ليحمي صدره به .
واقترب من هيكتور وقال له مهدداً : ٢٢٥
" رجل لرجل يا هيكتور . وستعلم الآن علم اليقين
كيف يكون الشجعان من الدانانيين ،

----

٤ كلمة توخيوس تعني " الصانع". ولذا فمن الممكن أن لا يكون الاسم لشخصية محددة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣٣

حتى بعد اعتزال آخيل ذي القلب الأسدي ، والذي يحطم
الرجال في المعارك .
فهو يسترخي الآن معتزلاً في سفنه المدببة عابرة البحار ،
غاضباً من أغاممنون ، راعي الجميع . ٢٣٠
ولكن نحن هنا . ونحن قادرون على الوقوف أمامك .
وهناك منا الكثير . فابدأ الآن حربك ومبارزتك " .
ورد عليه هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة : " يا أياس .
يا ابن تيلامون ، سليل زيوس . يا سيد القوم .
لا تحاول اختباري وكأنني ولد ضعيف ، ٢٣٥
أو امرأة لا تعرف شيئاً من فنون القتال والحرب .
فأنا أعرف جيداً كيف أقاتل وأقتل الرجال في المعارك .
وأعرف كيف أُميل إلى اليمين واليسار
جلد الثور المدبوغ ترساً ليحميني في المعركة .
وأعرف كيف أشق طريقي وسط ضوضاء الخيول الهاربة
٢٤٠
وأعرف كيف أمشي على أرض إله الحرب المتجهمة .
ومهما كنت عظيماً فلن أضربك في غفلة .
سأنتظر فرصتي ، ولكن علناً ، وآملاً أن أتمكن منك " .
أنهى كلامه ، ثم وازن رمحه وقذف به .
فأصاب ترس أياس الرهيب ذا الطبقات السبع ٢٤٥
المغطاة بالبرونز ، والذي يشكل طبقته الثامنة .
وشقت الحربة القوية طريقها عبر ست طبقات
ولكنها توقفت عند الطبقة الجلدية السابعة .
وقذف بعده أياس المشتهر بدوره رمحه ذا الظل الطويل ،
وأصاب ترس ابن بريام في وسطه . ٢٥٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣٤

ودخلت الحربة الثقيلة خلال الترس اللامع ،
وشقت طريقها إلى الدرع المشغول بعناية .
ودخلت مباشرة حتى قميصه .
ولكنه مال جانباً فتجنب الموت الشنيع .
ولأنـهما ما زالا يمسكان برمحيهما فقد انتزعاهما ، ٢٥٥
وتقدم كل منـهما إلى الآخر مثل ليثين يعيشان على اللحم النيء ،
أو دبّين بريين هائجين لا يستهان بقوتيـهما .
وطعن ابن بريام برمحه وسط الترس
فلم تشق الحربة طريقها بل التوت منحنية .
فـهجم عليه أياس وطعن ترسه ، فمرقت الحربة ٢٦٠
شاقة طريقـها ، وجعلت هيكتور يترنح تحت وطأتها
ووصلت إلى رقبته فانفجر منـها الدم .
ومع ذلك فإن هيكتور ذا الخوذة اللامعة لم يتوقف عن القتال ،
بل ارتد عليه ، وأمسك بيده الثقيلة حجراً
كان ملقى في السهل ، حجراً أسود ضخماً ومخدداً . ٢٦٥
وضرب به ترس أياس الرهيب ذا السبع طبقات
في عقدة وسطه فانسحق البرونز من حوله مصدراً صوتاً عالياً .
وبدوره رفع أياس بعده حجراً أكبر بكثير
ولوح به ورماه ، باذلاً في الرمية قصارى قوته .
فتحطم الترس إلى الداخل تحت ضربة الحجر وكأنـه حجر رحى ، ٢٧٠
فارتخت ركبتا هيكتور ، ومال إلى الوراء ،

والترس ممزق فوقه ، ولكن أبولو سرعان ما رفعه وأوقفه .
وكادا يلتحمان ليتطاعنا بسيفيهما عن قرب ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣٥

لولا وصول رسولين مبعوثين من زيوس والبشر ،
أحدهما إلى الآخيين المدرعين بالبرونز ، والثاني
للطرواديين ٠ ٢٧٥
وهما إيدايوس وتالثوبيوس ، وكل منهما معروف بحكمته ٠
ومدا بين المتبارزين هراوتيهما ، وقام الرسول إيدايوس ،
من خلال معرفته بالرأي السديد ، بتوجيه كلمة لهما :
" توقفا عن القتال ، يا ابنيّ العزيزين ، ولا تتابعا هذه
المبارزة ٠
فأنتما الاثنان عزيزان على زيوس جامع الغيوم ، ٢٨٠
وأنتما الاثنان محاربان جيدان ، وهذا ما نحن ، كلنا ،
واثقون منه ٠
إن الظلام يحل الآن ٠ ومن الأفضل التوقف خلال الليل " ٠
فرد عليه أياس ، ابن تيلامون ، قائلاً :
" ولكن هيكتور هو الذي يرد على ذلك ، حيث أنه
هو الذي ، بغروره ، استدعى أشجع رجالنا لمبارزته ٠ ٢٨٥
دعه يتكلم هو أولاً ٠ وأنا ، من جهتي ، سأفعل حسب ما يريد
٠ "
وتطلع إليه هيكتور الطويل ورد قائلاً :
" إنني إذ أرى أن الإله قد منحك ، يا أياس ، القوة والبنية
والحكمة أيضاً
وأنت تبز الآخيين الآخرين في القتال بالرمح ،
دعنا الآن نوقف القتال والنزاع ٢٩٠

بالنسبة لهذا اليوم · فنحن سنتحارب ثانية إلى أن تختار الآلهة
بيننا ، وتخص أحدنا بالنصر على الآخر ·
إن الظلام يحل الآن · ومن الأفضل أن نستسلم للّيل ،
وبهذا تجلب الغبطة للآخيين جميعاً وهم قرب سفنهم ،
وخاصة للأقرباء والمرافقين · ٢٩٥
وأنا سوف أدخل السرور في مدينة الزعيم بريام العظيمة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إلى قلوب الطرواديين ونساء طروادة ذوات الأثواب الفضفاضة ،
واللواتي سيجتمعن في قداس الشكر من أجلي ٠
هيا بنا إذن ، ولنتبادل الهدايا الكريمة ،
بحيث يتمكن كل آخي أو طروادي أن يقول عنا : ٣٠٠
لقد تحارب هذان بحقد آكل للقلوب ،
ثم التحما بصداقة حميمة ، قبل أن يفترقا " ٠
قال ذلك وأخرج سيفاً مرصعاً بالفضة ،
وأعطاه له مع الغمد والحمائل الباهرة ٠
وقدم أياس بدوره نطاقاً حربياً ملوناً ومشعشعاً بالأرجوان ٣٠٥
وهكذا افترقا ٠ وعاد أياس إلى وسط أهله الآخيين ٠
وعاد هيكتور إلى الطرواديين المحتشدين ، الذين أسعدهم
أن يروه عائداً من المبارزة وهو حي ودون جراح ،
وقد نجا من بين يدي أياس القويتين اللتين لا تغلبان ٠
ورافقه أولئك الذين لم يأملوا أن يروه حياً ٣١٠
في الطريق إلى المدينة ٠ وفي الطرف الآخر قاد الآخيون المدججون

أياس ، سعداء بانتصاره ، إلى حيث أغاممنون العظيم ٠
وحين وصل هؤلاء إلى حيث ابن أتريوس
ذبح لهم أغاممنون ، سيد الرجال ، ثوراً
في الخامسة من عمره ، تقدمة لزيوس ، الابن القادر
لكرونوس ٠ ٣١٥
سلخوا الذبيحة وهيؤوها وقطعوها ،
ثم قطعوا اللحم بخبرتهم إلى قطع صغيرة ، وسفدوها ٠
وشووا الكل بعناية ثم تناولوا القطع ٠
وحين أنهوا ذلك أعدوا الوليمة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ثم احتفلوا ، ولم يُضن على جوع أحد منهم بالحصة الملائمة . ٣٢٠
وقام ابن أتريوس ، أغاممنون ذو الحكم الواسع ،
بإعطاء أياس قطعاً طويلة من الرأس تكريماً له .
وبعد أن اكتفوا من الطعام والشراب
بدأ الشيخ بتشكيل مجلس الشورى أمامهم ،
وعلى رأسهم نيستور الذي أثبت حكمته من قبل . ٣٢٥
وبنية طيبة نحو الجميع وقف وخاطبهم قائلاً :
" يا ابن أتريوس ، وأنتم أيها العظماء بين الآخيين ،
بعد أن رأينا العديد من الآخيين ذوي الشعور المرسلة يموتون هنا ،
ودماؤهم القاتمة مهدورة قرب المياه العذبة لنهر سكاماندروس
من قبل إله الحرب الشرس ، بينما نزلت أرواحهم إلى بيت هيدز ، ٣٣٠
علينا أن نضع عند الفجر حداً لقتال الآخيين .

وبعد اجتماعهم نعيد الجثث بالعربات
مقطورة بالبغال والثيران . وبعد ذلك نحرقها بعيداً عن السفن
وبحيث يستطيع كل حسب واجبه أن يعيد العظام
إلى أولاد المتوفي ، حين نعود إلى أرض الآباء . ٣٣٥
ودعونا نكوم تلة واحدة لجميع الجثث
في هذا السهل ، ودون تمييز ، ونسرع
في بناء متاريس برجية تكون للدفاع عنا وعن سفننا .
ودعونا نبني داخل السور أبواباً متينة ،
بحيث يكون بينها مجال لاندفاع الخيول ٣٤٠
ومن الجانب الآخر ، وقريباً منه نحفر خندقاً عميقاً
يحيط به لإبعاد خيولهم ومقاتليهم عنا ،

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٣٨

وبحيث لا يسحقنا هجوم يقوم به هؤلاء الطرواديون المغرورون " .
وحين أنهى كلامه أبدى الملوك جميعهم موافقتهم على ما قال .
وبالمقابل كان هناك اجتماع للطرواديين في مدينة إليون ٣٤٥
سرعان ما تحول إلى صخب أمام باب قصر بريام .
وكان بينهم أنتينور المفكر الذي بدأ يخاطبهم قائلاً :
" أيها الطرواديون والداردانيون والحلفاء في السلاح ،
اسمعوني حين أبوح بما يكنه فؤادي .
هيا بنا . فلنرجع هيلين الأرغوسية وممتلكاتها كلها ٣٥٠
إلى ابني أتريوس ليأخذاها ؛ طالما أننا نقاتل الآن
وقد تحولت عهودنا كلها إلى أكاذيب . فأنا لا أرى

في النهاية أي خير لنا ننجزه ، إن لم نفعل كما أقول " .
أنهى كلامه وعاد إلى الجلوس . فنهض من بينهم
ألكسندر البهي ، عشيق هيلين ذات الشعر الجميل ، ٣٥٥
الذي تكلم رداً على ما قيل ، وخاطبهم بكلمات مجنحة :
" لم تعد هذه الأقوال تسرني يا أنتينور .
وعقلك أقدر على ابتكار كلام أفضل من ذلك .
ولكن إن كانت هذه حجتك الجدية ،
فإن الآلهة ذاتها قد خربت عقلك الذي في رأسك . ٣٦٠
سأتكلم علناً أمام الطرواديين ، محطمي الخيول ،
وأقول إنني أرفض كلياً . لن أعيد المرأة .
أما الممتلكات التي جلبتها إلى بيتنا من أرغوس
فإنني راغب في إعادتها ، والإضافة عليها من ممتلكاتي " .
أنهى كلامه وعاد إلى الجلوس . فنهض من بينهم ٣٦٥

--

بريام ، ابن داردانوس ، الشبيه بالآلهة في حكمته
وبحسن نية نحو الجميع تقدم وقال مخاطباً إياهم :
" أيها الطرواديون والداردانيون ورفاق السلاح ،
اسمعوني وأنا أقول ما يوحي به قلبي الذي في صدري ٠
تناولوا الآن عشاءكم في أنحاء المدينة كما تعودتم ٠ ٣٧٠
وتذكروا واجبكم في الحراسة ٠ وليكن كل منكم يقظاً ٠
وليذهب إيدايوس عند الفجر إلى السفن الجوفاء ،
وليتحدث إلى ابني أتريوس ، مينيلاوس وأغاممنون ،
ناقلاً كلام ألكسندر، الذي من أجله قام هذا القتال ٠
وليضف هذه الرسالة الواضحة ، فيسألهما إن كانا راغبين
٣٧٥

في إيقاف هذا القتال المأساوي إلى أن نتمكن من إحراق جثث
موتانا • وبعدها نتحارب ثانية إلى أن تقرر الآلهة
أن تختار بيننا ، وتقضي بالنصر إلى هذا الطرف أو ذاك " •
أنهى كلامه ، وقد سمعوه باهتمام ، وأطاعوه •
وهكذا تناولوا عشاءهم ، وحراسة تتلو حراسة ، في الجيش كله • ٣٨٠
وعند الفجر نزل إيدايوس نحو السفن الجوفاء ،
حيث وجد الدانانيين ، مرافقي إله الحرب ، مجتمعين
قرب دفة سفينة أغاممنون •
ووقف الرسول في وسطهم وبصوت جلي وقوي خاطبهم قائلاً :
" يا ابن أتريوس ، وأنتم أيها الآخيون العظماء • ٣٨٥
لقد طلب مني بريام وبقية عظماء الطرواديين ، أن أعطيكم ،
إذا لاقت هذه الرسالة قبولكم واستحسانكم ،
كلمة ألكسندر، الذي من أجله تقوم هذه الحرب •

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ١٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٠

إن جميع الممتلكات التي حملها ألكسندر في سفنه الجوفاء
إلى طروادة ، وأتمنى لو أنه مات قبل أن يفعلها ، ٣٩٠
هو راغب في إعادتها والإضافة عليها من ممتلكاته .
أما زوجة مينيلاوس المجيد فإنه يقول
إنه لن يرجعها ، مع أن الطرواديين يريدون منه أن يفعل ،
وقد طلبوا مني نقل هذه الرسالة أيضاً ، إن كنتم راغبين ،
أن نوقف هذا القتال المؤسف لكي نحرق جثث موتانا . ٣٩٥
وسنتحارب مرة أخرى فيما بعد ، إلى أن تقرر الآلهة
الاختيار بيننا ، ومنح المجد لهذا الطرف أو ذاك " .

وبعد أن أنـهى كلامه ساد الصمت بينـهم ٠
وبعد قليل قام ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية الداوية ،
وخاطبهم قائلاً :
" لا تدعوا أحداً يقبل ممتلكات ألكسندر ٠ ٤٠٠
ولا باستعادة هيلين ٠ إن أبسط النـاس يستطيع تقدير
أن شباك الموت قد بدأت تنتشر فوق الطروادبين " ٠
أنـهى كلامه فهتف أولاد الآخيين
مهللين لكلمات ديوميديس ، محطم الخيول ،
ثم وقف أغاممنون القوي مخاطباً إيدايوس : ٤٠٥
" يا إيدايوس ٠ لقد سمعت بنفسك كلمة الآخيين
وسمعت ردهم عليك ، وهذا ينسجم مع رغبتي أيضاً ٠
أما بالنسبة لإحراق جثث الموتى فلا أبخل عليكم بذلك ٠
إذ ليس هناك وقت للذين ماتوا ،
وحين يموتون يجب الإسراع بالحرق التكريمي لهم ٠ ٤١٠
وليشهد زيوس ، زوج هيرا القاصف بالرعد ، على عهودنا
٠ "

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤١

قال ذلك ورفع الصولجان أمام أبصار الآلهة كلهم ٠
فعاد إيدايوس أدراجه من جديد إلى إليون المقدسة ٠
وكان الطرواديون والدانانيون مجتمعين ،
كلهم في مكان واحد ، بانتظار عودة إيدايوس ٠ ٤١٥
وجاء إليهم وأبلغهم الرسالة ،
وهو يقف في وسطهم ٠ فجهزوا أنفسهم بسرعة ،
لأمرين : البعض لجمع الجثث ، والبعض لجمع الحطب ٠
أما الآخيون ، في الجانب الآخر ، عند سفنهم القوية
فكانوا يتحركون أيضاً لجمع الجثث والحطب ٠ ٤٢٠

وأشرقت شمس اليوم الجديد على الأرض المحروثة ،
خارجة من المياه الهادئة ومن أعماق البحر
لتتسلق السماء . واحتشد الطرواديون . فوجدوا صعوبة
في التعرف على كل ميت بمفرده ،
فغسلوا عن الجثث الدماء التي تغطيها ، ٤٢٥
وهم يكفكفون الدموع الحارة عند رفعها إلى العربات .
ولكن بريام العظيم لم يسمح باستمرار البكاء .
فراحوا يجمعون الجثث بصمت ، وقلوبهم مليئة بالأسى .
وأحرقوها ، ثم عادوا إلى إليون المقدسة .
وبالطريقة ذاتها ، في الطرف الآخر ، كان الآخيون
المدججون ٤٣٠
يكومون قتلاهم فوق المحرقة ، بقلوب مترعة بالأسى ،
ثم أحرقوها ، وعادوا إلى سفنهم الجوفاء .
ولكن قبل أن يبزغ الفجر ، وحين كان ما يزال في شحوب
حافة الليل ،
شكت مجموعة مختارة من الآخيين محرقة كبيرة ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٢

ثم تجمعوا وكوّموا كومة تراب واحدة فوقها كلها ، ٤٣٥
دون تمييز في ذلك السهل ، وبنوا فوقها حصناً
بمتاريس برجية ، ليكون موقعاً دفاعياً لهم ولسفنهم ٠
وبنوا داخل هذه الأسوار أبواباً متينة
تتسع لمرور الخيول ٠
وعلى الجانب الخارجي ، وفي مواجهة الموقع ، حفروا
خندقاً عميقاً ، ٤٤٠
وقد جعلوه كبيراً وعريضاً ، وغرزوا فيه أوتاداً حادة ٠
هذا ما قام به الآخيون ذوو الشعور المسدلة ،

وفي الوقت ذاته كان الآلهة مجتمعين بجانب زيوس ،
الممسك بالبرق ،
وهم يرقبون الجهد الكبير الذي يبذله ا لآخيون المدرعون بالبرونز ٠
وبدأ الإله بوزيدون ، الذي يهز الأرض ، يكلمهم : ٤٤٥
" يا أبانا زيوس ٠ هل ظل إنسان في الأرض الشاسعة
قادراً على البوح بأهدافه وبما في باله للآلهة ؟
ألا ترى كيف أن هؤلاء الآخيين ذوي الشعور المسدلة
قد بنوا سوراً لسفنهم في مواجهة البر ، وحفروا حوله خندقاً
دون أن يقدموا للآلهة أية أضحية ؟ ٤٥٠
إن شهرة هذا السور ستبقى طالما هناك نور للفجر ٠
وسينسى الناس السور الذي بنيته مع فويبوس أبولو
بجهدنا الكبير لبطل مدينة لاوميدون " ٠
ورد عليه زيوس جامع الغيوم ، وهو في أشد الاضطراب :
" ما هذا الذي تقوله يا من تهز الأرض بقوتك الهائلة ؟
٤٥٥
إن إلهاً آخر يمكن أن يخشى من فكرة كهذه ٠
إلهاً أضعف بكثير في يديه وغضبه مما أنت عليه ٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٣

إن شهرتك أنت هي التي ستبقى طالما أن هناك ضوء فجر ٠
اسمع إذن ٠ حين يعود الآخيون ذوو الشعر المرسل
مرة أخرى في سفنهم صوب أرض آبائهم ٤٦٠
ستنزل إلى سورهم وتهدمه وتبعثره في البحر المالح ٠
وتعيد تغطية الساحل بأكوام الرمال حتى تغطيه ٠
وبذلك تجعل سور الآخيين العظيم فريسة للدمار والنسيان
٠ "

وفيما كانا يتكلمان على هذا النحو ،
غربت الشمس ، وأنهى الآخيون عملهم . ٤٦٥
فذبحوا الثيران قرب مآويهم وتناولوا عشاءهم .
وجاءتهم السفن من ليمنوس حاملة الخمر ،
وكانت سفناً عديدة أرسلها لهم إيونيوس ، ابن جيسون ،
ذلك الذي حملت به هوبسيبولي من سيد القوم ، جيسون .
وبشكل خاص لابني أتريوس ، أغاممنون ومينيلاوس ،
٤٧٠
أرسل ابن جيسون ، كهدية ،
ألف كيل . أما بقية الآخيين ذوي الشعر المرسل
فقد راحوا يشترون الخمر ، بعضهم بالبرونز ، وبعضهم بالحديد اللامع ،
وبعضهم بالجلود ، وبعضهم بثيران كاملة . بينما كان آخرون يدفعون
عبيداً استرقوهم في الحرب ، فجعلوا وليمتهم غاية في الترف . ٤٧٥
وطوال الليل ظل الآخيون ذوو الشعور المرسلة يحتفلون .
بينما ظل الطرواديون وحلفاؤهم تحت السلاح في المدينة .
ولكن طوال الليل كان زيوس سيد المجالس والمشورة يدبر لهم الشر ،
ويهيّء الصواعق الرهيبة لهم . واستولى عليهم ٥ الخوف الأخضر الشاحب .
سكبوا الخمر من أكوابهم على الأرض ٦ ، ولم تبق رغبة لدى أحد منهم ٤٨٠

----

٥ ليس واضحاً من هو المقصود. بعض الشراح يرون أن المقصود هو الطرواديون. وبعضهم يرى أنـهم الآخيون (اليونـانيون).
٦ وهذه من طقوس القربان والتقرب إلى الآلـهة.

في الشرب ، ما لم يسكب الخمر من أجل ابن كرونوس البالغ القوة .
وفي النهاية اضطجعوا واستسلموا لنعمة النوم .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الثامن

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٥

انتشرت الآن أشعة الفجر ذات الثوب الأصفر على الأرض ·
وعقد زيوس ، الذي يستأنس بالرعد ، اجتماعاً للآلهة كلهم
على القمة العالية للأولمب الوعر ·
وهناك حدثهم بنفسه ، والآلهة الآخرون يسمعون :
" اسمعوني كلكم أيها الآلهة وأيتها الإلهات · اسمعوني ٥
وأنا أتحدث بما يمليه علي قلبي ·
ولا تحاول أية إلهة أنثى ، ولا أي إله ذكر أيضاً ،
أن يتصور اعتراض طريق كلماتي ، بل عليكم كلكم أن
تطيعوها
لكي أستطيع أن أنتهي بسرعة من هذه المسائل ·
كل من أراه يحاول ، ضد إرادة الآلهة ، ١٠
أن يدخل بين الطرواديين ليساعدهم ، أو بين الدانانيين ،
سيساق بالسوط طرداً حتى يصل الأولمب ؛
أو آخذه ، أنا بنفسي ، وألقي به في عتمة تارتاروس
السحيقة ،
حيث أعمق هوة تحت الأرض ،
وحيث هناك أبواب من الحديد وعتبات من النحاس ، ١٥

تحت أعمق أعماق بيت هيدز بقدر ما تبعد السماء عن الأرض ٠
وعندها سيدرك كم أنا أقوى من أي إله آخر ٠
هيا إذن ٠ اعملوا هذه التجربة لعلكم تتعلمونها ٠
أنزلوا من السماء حبلاً من ذهب ،
وأمسكوا به كلكم ، أنتم الأرباب والربات ، وشدوا ٢٠
ومع ذلك لن تستطيعوا أن تنزلوا زيوس من السماء إلى الأرض ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٧

وأطلق الجياد جامحة ، فجنّحت مطيعة ٤٥
في الفضاء القائم بين الأرض والسماء المرصعة بالنجوم .
وصل إلى إيدا ذات الينابيع ، وأم الوحوش البرية ،
وتوقف في غارغارون ، حيث أرضه المقدسة ومذبحه ذو الدخان .
وهناك أوقف أبو الآلهة والبشر خيوله ،
وحررها من أعنتها ، ولف حولها غمامة ضبابية . ٥٠
وبشعور بالفخر بقوته جلس على الجبل
مطلاً على طروادة ، وعلى سفن الآخيين .
وكان الآخيون ذوو الشعور المرسلة يتناولون عشاءهم
بهدوء وسط مآويهم . وبعد ذلك لبسوا عدة حربهم .
وفي الطرف الآخر ، في المدينة ، كان الطرواديون يرتدون عدتهم ، ٥٥
وقد قل عددهم ، ولكنهم مصرون على مواجهة الموقف ،
على الرغم من صعوبته عليهم ، من أجل زوجاتهم وأطفالهم .
وفتحت الأبواب كلها ، فمر منها المحاربون ،

المشاة والخيالة ، وعلا صوت هجومهم .
وحين بلغ تقدمهم موقعاً معيناً ، والتقى الطرفان ، ٦٠
تصادمت التروس ، واشتبكت الرماح ،
وتصادمت قوة الرجال المدرعين بالبرونز ، وكثرت التروس في الوسط
التي يصطدم أحدها بالآخر ، وارتفعت جلبة القتال .
واختلطت صرخات الألم بصيحات الظفر
من رجال يقتلون ويُقتلون ، وسالت الدماء على الأرض . ٦٥
وحتى الآن كان الصباح الباكر ، وكان الضوء المقدس للنهار يتزايد ،
وحتى الآن كان التراشق بالأسلحة مستمراً ، والرجال يتساقطون .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٨

ولكن حين تخطى إله الشمس وسط السماء ،
وازن الأب كفتي ميزانه الذهبي ،
ووضع فيهما كميتين متساويتين من الموت الذي يودي بالرجال ٧٠
للطرواديين ، محطمي الخيول ، والآخيين المدرعين بالبرونز ،
ووازنه في المنتصف . فكان يوم الموت للآخيين أكثر ثقلاً .
ومالت كفة الآخيين نحو الأرض الكريمة ،
فيما ارتفعت كفة الطرواديين نحو السماء الفسيحة .
فيما كان يوجه ضربة عنيفة من إيدا ٧٥
فانطلقت ومضة مبهرة ١ فوق الآخيين .

وحين رأوها أخذتهم الدهشة ، وهيمن الرعب الشاحب
عليهم كلهم .
وعندها لم يجرؤ إيدومينيوس على الثبات في موقعه ، ولا
أغاممنون ،
ولا الإياسان ، تابعا آريس .
وحده نيستور الجيريني ثبت حامياً للآخيين . ٨٠
ليس لأنه كان راغباً في ذلك ٢ ، بل لأن حصانه كان قد سقط
بسهم
من ألكسندر الرائع ، المحبوب من هيلين ذات الشعر
الجميل .
أصابه في جبينه ، عند منبت الشعر ،
وكانت بالطبع إصابة قاتلة .
فوثب متألماً حين دخل رأس السهم في الدماغ ، ٨٥
فأشاع الذعر بين جياد العربة وهو يتلوى فوق البرونز ،
وفيما كان العجوز يقطع عنان الجواد
بضربة سيف سريعة ، كانت جياد هيكتور السريعة
قد دخلت وسط المعمعة حاملة سائقها الجريء ، هيكتور ،
وكان العجوز سيفقد حياته في تلك اللحظة ، ٩٠

----

١ البرق والصاعقة .
٢ يفترض أن الموقف كوميدي لأن وقفة نيستور إجبارية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٤٩

لولا أن ديوميديس ، ذا الصرخة الحربية المجلجلة ، لمحه .
فأطلق صرخة داوية يستدعي بها أوليس :
" يا ابن لايرتيس ، وسليل زيوس ، يا أوليس الداهية ،
أين تهرب وتدير ظهرك للمعركة مثل أي جبان ؟

لا تسمح لهم أن يطعنوك بالرمح في ظهرك وأنت تركض
طلباً للنجاة ، ٩٥
بل اثبت في مكانك لعلنا نستطيع أن نرد هذا الرجل القاسي
عن العجوز " .
هكذا صاح ، ولكن أوليس العظيم ، ذا المعاناة الطويلة ، لم
يوله اهتماماً ،
وهو يتوجه نحو السفن الآخية الجوفاء .
ولذلك فإن ابن توديوس ، الذي كان وحيداً ، شق طريقه بين
الأبطال
ووقف أمام جياد العجوز ابن نيليوس . ١٠٠
وبكلماته المجنحة خاطبه قائلاً : " يا سيدي العجوز ،
يجب أن نقر بحقيقة أن هؤلاء المقاتلين الشبان أكبر من
طاقتك .
فقوتك كلها قد ذهبت ، وحلت عليك الشيخوخة الصعبة .
تابعك رجل لا أهمية له ، وجيادك متعبة .
فهيا الآن . اصعد إلى عربتي لكي تستطيع أن ترى ١٠٥
ما هي عليه الجياد الطروادية ٣ ، وكيف تتفهم
سهل بلادها ، وبأية سرعة تجتازه في الكر والفر ،
فهذان الجوادان كنت قد كسبتها من أينياس ، موقع الرعب
في قلوب الرجال .
دع تابعك يهتم بجيادك الآن فيما نوجه نحن
هذين الجوادين ضد الطرواديين ، محطمي الخيول ، لعله
حتى هيكتور ١١٠
يمكن أن يعرف أن رمحي أيضاً يتقلب بين يديّ " .
قال ذلك فأطاعه نيستور ، الخيال الجيريني .
وعندها قام التابعان القويان ، ستينيلوس وإيوروميدون
اللطيف ،

----

٣ من أين لديوميديس الجياد الطروادية؟ إنـهما الجوادان اللذان فاز بهما في الفصل الخامس من أينياس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٧
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٠

بالاهتمام بجياد نيستور .
بينما ركب الآخران عربة ديوميديس . ١١٥
وأمسك نيستور بيديه الأعنة اللامعة ،
ثم ساط الجياد ، وسرعان ما صارا أكثر قرباً من هيكتور .
وفيما كان هذا يتقدم هادراً قام ابن توديوس بالرمي صوبه ،
ولكنه أخطأه وأصاب السائق ، تابعه إينيوبيوس ،
ابن ثيبايوس الشجاع . وكانت الإصابة ١٢٠
في الصدر قرب الحلمة وهو ممسك بأعنة جياده .
فسقط من العربة ، وانحرفت جياده السريعة عن مسارها .
وهناك تبددت حياته وقوته .
وخيم حزن شديد على قلب هيكتور من أجل سائق عربته ،
إلا أنه مع حزنه عليه تركه ملقى هناك . ١٢٥
وتابع بحثاً عن سائق جريء آخر ، ولم تمض الجياد
بعيداً دون سائق ، حتى عثر على بديل ،
هو أرخيبتوليموس ، الابن المقدام لإيفيتوس ،
فسلمه الأعنة وأصعده وراء الجياد السريعة .
وعندها حدث قتال لا سيطرة لأحد عليه ، وحل خراب ،
١٣٠
حيث كانوا سيُحشرون ويحاصرون كالأغنام في طروادة ،
لولا أن أبا الآلهة والبشر انتبه إليهم جيداً .
فأرعد بشكل رهيب ، وأطلق البرق المبهر
وصوّبه نحو الأرض أمام جوادي ديوميديس ،
فانطلق اللهب المريع للكبريت المشتعل ، ١٣٥

وأجفل الجوادان وارتدا بالعربة ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥١

وأفلتت الأعنة اللامعة من بين يدي نيستور ،
ودب الذعر في قلبه فنادى ديوميديس :
" يا ابن توديوس ، وجِّه إلى الهرب جواديك ،
ألا تستطيع أن ترى أن قوة زيوس لم تعد معك ؟ ١٤٠
فزيوس ، ابن كرونوس ، يمنح المجد لهذا الرجل اليوم ،
وربما منحنا إياه نحن أيضاً فيما بعد .
وما من إنسان يستطيع أن يرد زيوس عن غايته ،
ولا حتى إن كان قوياً جداً ، فزيوس هو الأعظم بما لا يقاس
. "
فرد عليه ديوميديس ذو الصرخة الحربية المجلجلة : ١٤٥
" نعم يا سيدي العجوز . كل ما قلته جميل وصحيح .
ولكن هذه الفكرة تأتي إلى روحي وقلبي بالحزن المرير ،
وذات يوم سيقول هيكتور أمام الطرواديين :
إن ابن توديوس هرب إلى سفنه راكضاً أمامي .
هكذا سيتباهى متبجحاً ، وعندها سأتمنى لو أن الأرض
تنخسف بي " . ١٥٠
ورد عليه الخيّال نيستور الجيريني قائلاً :
" ويلي ، يا ابن توديوس ، ما هذا الذي تقوله ؟
إن قال عنك هيكتور إنك جبان وعديم القوة ،
فإن الطرواديين والداردانيين لن يصدقوه .
وحتى زوجات المحاربين الطرواديين الشجعان لن يصدقنه ،
١٥٥
فهن اللواتي جندلتَ أزواجهن في التراب ، وهم في عز
رجولتهم " .

أنهى كلامه ووجه العربة نحو الهرب ،
عائداً ثانية في الطريق • بينما كان الطرواديون وهيكتور
يرشقون سهامهم عليهما بجلبة شديدة •

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٢

وصاح هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة بصوت مدو :
١٦٠
" يا ابن توديوس . لقد كرمك الدانانيون ذوو الجياد السريعةأكثر من الآخرين
بالمكانة الرفيعة في المآدب ، وباختيار نوع اللحم وكؤوس الخمر المليئة .
ولكنهم الآن سيعيّرونك وأنت لست أفضل من امرأة .
عليك اللعنة أيها الدمية البائسة . لن تستطيع اقتحام الحصون ،
ولن تراني أستسلم أمامك ، ولن تسبي نساءنا ١٦٥
في سفنك إلى بلدك . قبل أن يحدث ذلك سوف أوصلك إلى نهايتك .
أنهى كلامه فراح ابن توديوس يفكر ملياً بما سمع .
أيدير رؤوس جياده ويجرب قوته مع هيكتور ؟
ثلاث مرات وازن الأمر في قلبه وروحه ليرجع ،
وثلاث مرات كان زيوس ذو المشورة يرعد من تلال إيدا ،
١٧٠
معطياً الإشارة للطرواديين أن المعركة قد تغير مجراها .
ولكن هيكتور صاح بالطرواديين من بعيد بصوت مجلجل :
" أيها الطرواديون واللوكيون والداردانيون الذين قاتلتم بالتحام ،
كونوا رجالاً الآن يا أصدقائي ، وتذكروا بسالتكم الجريئة .

إنني أرى أن ابن كرونوس قد أحنى رأسه مؤيداً ١٧٥
مجدي العظيم وفوزي ، ولكنه أصاب الدانانيين بالهلاك .
أولئك الحمقى الذين صمموا بعناية وحرص هذه التحصينات
،
وهي أشياء هشة ، لا تستحق التفكير فيها ولن تصمد أمام
قوتي .
بل إن جيادي ستقفز فوق ذلك الخندق الذي حفروه بخفة
شديدة .
وحين أصل إلى قرب سفنهم الجوفاء ، ١٨٠
فليتذكر بعضكم أن يجلبوا ناراً مضطرمة ،
لكي أستطيع إحراق سفنهم ، وأفتك

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٣

بالأرجيفيين وهم تائهون في الدخان إلى جانب سفنهم " .
أنـهى هذا الكلام ، ثم دعا جياده بصوت عال ، وخاطبها قائلاً :
" يا كسانثوس ، وأنت يا بوداغروس وأيثون ولامبوس المجلّي . ١٨٥
عوضوني الآن عن تلك العناية الفائقة التي أولتكم إياها
أندروماكي ، ابنة إيبيتون الجريء ،
بالقمح اللذيذ الذي خصتكم به دون الجياد الأخرى ،
وقد مزجت لكم الخمر لكي تشربوا حين كانت تريد ذلك ،
من أجلي ، أنا زوجها الفتي . ١٩٠
اقتربوا الآن وكونوا سريعين لعلنا نستولي
على ترس نيستور ، الذي وصلت شهرته إلى السماء ،
حيث أنه مصنوع من الذهب ، الترس ذاته والقضبان التي فيه ،

ونخلع عن كتفي ديوميديس ، محطم الخيول ،
درع صدره متقن الصنع ، الذي اشتغله هيفايستوس بكد
وجهد كبيرين . ١٩٥
إن تمكنا من الاستيلاء على هذين الشيئين فإنني آمل أن
الآخيين
سوف يرحلون هذه الليلة بالذات على سفنهم السريعة " .
قال ذلك متفاخراً ، فثار غضب هيرا ،
واهتزت فوق عرشها ، كما اهتز الأولمب الشاهق ،
وتحدثت مباشرة إلى الإله العظيم بوزيدون : ٢٠٠
" يا للعار . أنت القوي الذي تهز الأرض . إن قلبك
في صدرك لا يحس بالأسى على الدانانيين الذين يواجهون
الموت ،
أولئك الذين قدموا لك الأعطيات في هيليكي وأيجاي ،
وكانت عديدة ومريحة . فهل خططت لأن ينتصروا ؟
لو أننا ، كلنا ، نحن الذين نقف مع الدانانيين ، كنا راغبين
٢٠٥

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٤

في صد الطرواديين ، وصد زيوس ذي الحاجبين الواسعين ،
فإنه لن يرضى ، ذلك الجالس وحيداً مع نفسه في إيدا " ٠
انفعل بعمق ، ذلك القوي المرجّ للأرض ، وأجابها قائلاً :
" يا هيرا التي تتكلم دون انضباط لكلامها ٠ ما هذا الذي
تقولينه ؟
إنني لست راغباً في أن نصطدم كلنا مع زيوس ، ٢١٠
ابن كرونوس ، طالما أنه المتفوق والأقوى " ٠
وفيما كان هذان يتكلمان معاً بهذه الطريقة ،

كان الآخرون قد ملؤوا تلك المسافة ، التي سببها خندق السور
لفصلهم عن السفن ، فصارت مزدحمة بالرجال المدججين وبالخيول ،
والكل محاصرون هناك . والذي يحاصرهم هو هيكتور ، ٢١٥
الرجل الشبيه بإله الحرب السريع ، ابن بريام . وزيوس هو الذي يخصه بالمجد .
وكان من الممكن له أن يضرم النار في سفنهم الراسية
لولا أن السيدة هيرا قد أوحت إلى قلب أغاممنون
أن ينطلق بسرعة لإثارة حمية الآخيين .
فذهب إلى قرب سفن الآخيين ومآويهم ٢٢٠
وهو يحمل بيده الثقيلة العباءة الملونة الكبيرة
ووقف قرب سفينة أوليس السوداء الضخمة الخاوية ،
والتي كانت في الوسط ، بحيث يسمعه الطرفان ،
من هذه الجهة مآوي أياس التيلاموني ،
ومن تلك الجهة آخيل . وكان هذان قد سحبا سفنهما الراسية ٢٢٥
إلى النهاية القصوى معتمدين على قوتي أذرعهما وشجاعتيهما ،
ورفع صوته ونادى الدانانيين بصرخة خارقة :
" يا للعار أيها الأرجيفيون . أيها العدم البائس الذي يغش بمظهره .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٥

أين ذهبت كلماتنا المتبجحة ، حين قلنا إننا الأكثر شجاعة ،

تلك الكلمات التي قلتموها أمام الجميع بتباه أجوف في
ليمنوس ٢٣٠
وبعد أن ملأتم بطونكم بالكثير من لحم الثيران ذات القرون
الكبيرة ،
وشربتم بالطاسات الكبيرة المترعة بالخمر ، وكيف أن كلاً
منكم
يستطيع الوقوف في وجه مئة أو مئتين من الطرواديين
في المعركة ؟ والآن لا نستطيع كلنا أن نجاري واحداً منهم ،
هو هيكتور ، الذي يسعى الآن إلى إضرام النار في
سفننا . ٢٣٥
فيا أبانا زيوس . أهو واحد من ملوكنا الأقوياء جداً ٤ ،
الذي أوقعته في هذه الكارثة ، وجردته من شرفه العظيم ؟
لأنني لم يسبق لي أن مررت بمذابحك الفارهة ،
وأنا في سفني ذات المقاعد في طريقي في هذه الرحلة
المشؤومة ،
دون أن أحرق على كل مذبح شحوم الثيران وأفخاذها ؛
٢٤٠
لرغبة مني في اقتحام مدينة الطرواديين الحصينة .
فهل لك يا زيوس أن تلبي لي على الأقل هذا الذي أتوسل
إليك من أجله ؟
دع رجالنا على الأقل يهربون وينجون ،
ولا تدع الآخيين يهلكون بهذه الطريقة على أيدي
الطرواديين " .
وحين أنهى كلامه بكى فأخذت الشفقة قلب الأب . ٢٤٥
وأحنى رأسه موافقاً على بقاء الناس أحياء فلا يهلكون .
وسرعان ما أرسل نسراً من أنبل الطيور ،
مع طلا ٥ ، ابن غزال سريع الجري ، معلق في مخالبه ،

وألقى بالطلا قرب مذبح زيوس البهي ،
حيث اعتاد الآخيون على تقديم نذورهم لزيوس ذي الأصوات ٦ ٠٥٢٠ .
وحين رأوا الطائر ، وعرفوا أن زيوس هو الذي أرسله ،

----

٤ يقترح ويلكوك صياغة أخرى لهذا الكلام، وهو : " هل سبق لك يا أبانا زيوس أن مكرت بملك قوي مكراً كهذا؟" .
وهذه الصياغة تنسجم مع ترجمة أمين سلامة : " هل أعميت من قبل قلب أي من الملوك العتاة بمثل هذا العمى"؟
٥ ولد الغزال .
٦ أي الإله الذي يرسل النذر والبشائر.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تذكروا من جديد نزعتهم القتالية ، فارتدوا على
الطرواديين .
ومهما بلغ عدد الدانانيين ، فما من أحد منهم
يستطيع الادعاء بأنه سبق بجياده السريعة ابن توديوس ،
الذي انطلق بجياده مرة أخرى عبر الخندق ليلتحم
بالأعداء . ٢٥٥
وكان أول من قتل أحد المبرزين من زعماء الطرواديين ،
وهو أغالاوس ، ابن فرادمون ، فيما كان هذا يوجه جياده
ليهرب منه .
ففي ظهره وهو يلتفت استقر الرمح
بين كتفيه فخرج من الصدر .
وسقط من العربة ودرعه يصلصل فوقه . ٢٦٠
وبعده جاء ابنا أتريوس ، مينيلاوس وأغاممنون ،
وجمع الاثنان قوتيهما الشعوائين ،
ومعهما إيدومينيوس ومرافقه

ميريونيس ، الذي هو ندٌّ لإله المعارك القاتل ،
ووراهم يوروبولوس ، الابن المجيد ليوايمون ، ٢٦٥
وتاسعهم كان تيوكروس وهو يهيئ قوسه المعقوفة ،
الذي اتخذ ملجأ له وراء ترس أياس التيلاموني ،
حين رفع أياس الترس ليأخذه . سيكون على البطل أن يراقب
وهو وسط الحشد فيتحين الفرصة ليخرج من وراء الترس
ويضرب بسهمه أحداً ما ، وحين يسقط الرجل ويموت عند
إصابته ، ٢٧٠
يركض الرامي من جديد ، مثلما يركض ولد نحو حضن أمه
،
إلى أياس ، الذي يخبئه من جديد تحت حماية الترس .
فمن من الطرواديين كان أول من ضربه تيوكروس العظيم ؟
كان الأول أورسيلوخوس . ثم أورمينوس وأوفيليستيس

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٧

ودايتور وخروميوس ولوكوفونتيس الشبيه بالآلهة . ٢٧٥
وأموباون ، ابن بولوايمون ، وميلانيبوس .
هؤلاء كلهم أسقطهم بالتتابع السريع على الأرض الكريمة .
وسر منه أغاممنون سيد الناس حين رآه ،
وهو يردي بقوسه القوية الكتائب الطروادية .
فتقدم منه ووقف إلى جانبه وقال له : ٢٨٠
" يا تيوكروس التيلاموني . يا عزيزاً إلى قلبي . يا سيد الناس .
تابع ضربك . فتكون مثل ضوء موهوب إلى الدانانيين ،
وإلى أبيك تيلامون ، الذي رعاك وأنت صغير .
ومع أنك لست ابنه الشرعي ، فإنه قد رباك في بيته واعتنى بك .

فاجلب أنت له المجد ، على الرغم من بعده عنك الآن . أما من جهتي ٢٨٥
فأقول لك شيئاً هو ما سيحدث :
إن قيض لي زيوس حامل الدرع وأثينا
أن أجتاح قلعة إليون الحصينة
فإنني سأضع في يديك ، قبل يدي ، هبة الشرف العظيمة ،
وهي محمل أو عربة ومعها جوادان كريمان . ٢٩٠
وإلا فامرأة تقاسمك فراشك " .
فرد عليه تيوكروس الشجاع مرة ثانية :
" يا ابن أتريوس ، أيها العظيم المبجل . أعليك أن تحرضني ، وأنا التواق
لفعل ما أفعل ؟ لأنني لم أتوقف أبداً ، طالما كانت لدي القوة .
ومنذ أن أعدنا الطرواديين أدراجهم إلى إليون ، ٢٩٥
وأنا أتربص هنا وهناك بقوسي لأرمي المحاربين .
بهذه القوس رميت ثمانية سهام طويلة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٨

وكلها أصابت مقاتلها في أجساد المحاربين الشباب ٠
ولكنني ما زلت عاجزاً عن إصابة هذا الكلب المعتوه " ٠
قال ذلك وأطلق سهماً آخر من وتر قوسه ٠ ٣٠٠
وقد وجهه إلى هيكتور وقلبه يقفز مع السهم ٠
ولكنه أخطأ الرجل ، وأصاب بدلاً منه ابناً آخر من أبناء بريام
،
هو غورغوثيون الشجاع ٠ أصابه في صدره بالسهم ٠
غورغوثيون ، الذي كانت أمه هي الحسناء كاستيانيتا ،
عروس بريام القادمة من أيسومي ، التي لها شكل
إلهة ٠ ٣٠٥

فالتوى مائلاً برأسه جانباً مثلما تميل خشخاشة حديقة
تحت ثقل ثمارها وأمطار الربيع ٠
هكذا مال برأسه متراخياً إلى الجانب تحت ثقل خوذته ٠
وأطلق تيوكروس سهماً آخر من وتر قوسه
وإلى هيكتور مباشرة ، وقلبه يقفز مع السهم ، ٣١٠
ولكنه أخطأ هدفه ثانية لأن أبولو حرف السهم ٧ ٠
فأصاب به أرخيبتوليموس ، السائق الشجاع لعربة هيكتور ٠
أصابه في صدره قرب حلمة ثديه وهو يهجم في الميدان ٠
فسقط عن العربة ، وانحرفت الجياد مبتعدة ٠
وهناك تلاشت حياته وقوته ٠ ٣١٥
وخيم حزن عميق على قلب هيكتور من أجل سائقه ،
ولكنه على الرغم من حزنه على صديقه ، فقد تركه ملقى
هناك ،
ونادى أخاه ميريونيس الذي كان على مقربة ،
لكي يستلم الأعنة فأطاعه على الفور ٠
ولكن هيكتور نفسه نزل من العربة المتألقة ، ٣٢٠

----

٧ أبولو هو المتعهد بحماية طروادة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٥٩

وهو يصرخ صرخة رهيبة ، وانحنى ليأخذ في يده حجراً
كبيراً
وتوجه مباشرة نحو تيوكروس ، وهو يتحرق لضربه ٠
وكان تيوكروس قد أخرج سهماً حاداً من كنانته ،
وركّزه على وتر القوس ، إلا أنه وهو يشد القوس نحو كتفه
،
هناك ، وفي النقطة بين الرقبة والصدر حيث عظم الترقوة ،
٣٢٥

وهي النقطة القاتلة دون ريب ، هناك ضربه هيكتور ذو الخوذة المتلامعة ،
بكل ما في قلبه من غضب بالحجر المدبب ،
فهشّم العصب ، وشل يده من الرسغ ،
وسقط على ركبته ، ولم ينهض ، وأفلتت القوس من يده .
ولم يكن أينياس بالغافل عن أخيه المجندل ، بل ركض ٣٣٠
ووقف يستره ، ويغطيه تحت ترسه الكبير ،
ومن تحت الترس ، جاء ثيريون ميكيستيوس ، ابن إيخيوس ،
وألاستور المقدام ، وهما المرافقان الباسلان ، وأمسكا بتيوكروس ،
ثم حملاه ، وهو يئن أنيناً ثقيلاً ، إلى السفن الجوفاء ،
ومرة أخرى ملأ الأولمبي ٨ الطرواديين بالحمية ، ٣٣٥
فصدوا الآخيين وردوهم على أعقابهم ، صوب الخندق العميق ،
وهيكتور يتقدم الصفوف الأمامية معتزاً بقوته العظيمة .
وكما يطارد كلب الصيد بسرعة مذهلة
خنزيراً برياً ، أو كما ينقض أسد من الخلف فينهش فريسته
من خاصرتها أو مؤخرتها ، وهو يحاذر أن ترتد عليه ، ٣٤٠
هكذا كان هيكتور ينقض في أعقاب الآخيين ذوي الشعور المسدلة ،
فيقتل من يتخلف منهم ، وهم يولون الأدبار مذعورين .
إلا أنهم بعد أن اجتازوا الخندق ، ومروا بين الأوتاد وهم هاربون ،

----

٨ هو زيوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٧
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وقد تساقط كثيرون منهم تحت ضربات الطرواديين ،
تماسكوا ، ووقفوا صامدين قرب سفنهم ، ٣٤
وكل منهم ينادي الآخر بصوت عال . وكلهم يرفعون أيديهم
إلى الآلهة ، ويصرخون بالصلوات بأصوات مدوية .
بينما هيكتور المرتدي عيني الغورغون ٩ ، أو آريس القاتل
،
يدور بجياد عربته ذات الأعراف البراقة حول الحافة .
وحين رأتهم هيرا ذات الذراعين الأبيضين في هذا الحال ،
٣٥٠
أخذتها الشفقة . وسرعان ما خاطبت بالاس أثينا بكلماتها
المجنحة :
" يا للعار ، يا ابنة زيوس لابس الدرع ،
هل سنعير الدانانيين اهتمامنا ، وهم في أحلك ساعات
محنتهم ؟
إنهم يتساقطون صرعى قدر غشوم ،
ويقضون تحت عصف غضب رجل واحد لا يتمكن أحد من
التصدي له . ٣٥٥
إنه هيكتور ، ابن بريام ، الذي نشر من الشر ما يكفي حتى
الآن " .
فردت عليها بدورها أثينا ذات العينين الشهلاوين :
" حتى هذا الرجل ستؤخذ منه حياته وقوته ،
وسيموت في بلده على أيدي الأرجيفيين .
وأبي هو الذي يمتلئ قلبه غيظاً وشراً . ٣٦٠
إنه قاس ، وشرير دائماً . وقد تجاوز كل توقعاتي .
ولا يتذكر المرات العديدة التي أنقذت فيها ابنه ،
هرقل ، حين تجاوزت مهمات إيوروثيوس قدراته .

وكان أكثر من مرة يرفع صوته منادياً السماء ،
فيرسلني زيوس من السماء على جناح السرعة لكي أساعده . ٣٦٥
ولو أنني في مكر قلبي كانت لدي أفكار كأفكاره،

---

٩ عينا الغورغون المخيفتان موجودتان أيضاً على درع زيوس وترس آخيل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦١

حين أُرسل هرقل إلى بيت هيدز ذي الأبواب ١٠ ،
ليعيد كلب إله الموت الشنيع من مملكة الظلام
لما خرج سالماً من المياه الستوغية المتحدرة .
وها هو زيوس الآن يكرهني ، وينصاع لرغبات
ثيتيس . ٣٧٠
التي قبلت ركبتيه وربتت على ذقنه بيدها
وطلبت منه أن يعطي المجد لآخيل ، مهدم المدن .
ولكن سيأتي يوم يدعوني فيه بابنته العزيزة ذات العينين
الشهلاوين .
فهل تضعين عند أعنتهم جيادنا ذات الحافر الواحد ،
ريثما أعود إلى بيت زيوس ، الرب ذي الدرع ، ٣٧٥
وأتسلح بأسلحتي الحربية . وسأرى
إن كان ابن بريام ، هيكتور ذو الخوذة اللامعة ،
سيبتهج وهو يرانا ظاهرتين في المعركة ،
أو نرى كيف أن بعض الطرواديين يعطون رغباتهم للطيور
والكلاب
مصحوبة باللحم والشحم ، وهم يتساقطون إلى جانب سفن
الآخيين " . ٣٨٠
بقولها هذا لم تفشل في إقناع هيرا ذات الذراعين الأبيضين .
وقامت هيرا ، بتحية الربة ، ابنة كرونوس

القادر ، ثم مضت لتعد الخيول ذوات السرج الذهبية ٠
أما أثينا ، ابنة زيوس ذي الدرع ،
فقد قامت ، بدورها وقرب عتبة بيت أبيها ، بخلع ثوبها متقن الصنع ، ٣٨٥
والذي اشتغلته بيديها بصبر وأناة ٠
ثم ارتدت لباس الحرب الخاص بزيوس ،
جامع الغيوم ، وأخذت عدة حربها استعداداً للحرب الكريهة ٠
ووضعت قدميها في العربة الملتهبة ، وحملت رمحاً

----

١٠ أبواب بيت هيدز تفتح إلى الداخل فقط. ولذا لا تسمح لأحد بالخروج منها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ثقيلاً وضخماً ومتيناً تعودت أن تضرب به كتائب المحاربين ، ٣٩٠
الذين يثيرون غضب ابنة الأب القادر .
وأطلقت سوطها بسرعة على الخيول ،
فانطلقت تعبر أبواب السماء التي تحرسها (الساعات) ،
تلك الساعات التي أوكلت إليها السماء الشاسعة والأولمب ،
لكي تفتح منها الظلمة الحالكة أو تمنعها . ٣٩٥
وفي المسافة الفاصلة بينهما تحكمتا بسرعة الخيول تحت المنخس .
ولكن زيوس الذي يرقب من إيدا غضب غضباً شديداً ،
فطلب من إيريس ذات الأجنحة الذهبية الإسراع برسالته :
" اذهبي يا إيريس السريعة ، وأرجعيهما ، ولا تسمحي لهما بالوصول إلي .
لأننا سنتخاصم خصومة لا تعود بالعقبى الحسنة . ٤٠٠
فأنا أقول ذلك بوضوح ، وستتم مشيئتي .
سأصيب جيادهما السريعة وهي في أعنتها بالعرج .

وسأقذف بالربتين من مكان قيادة العربة ، وأحطم تلك العربة .
ولن تشفيا خلال السنوات العشر القادمة
من الجراح التي ستسببها لهما ضربة البرق . ٤٠٥
وستفهم الربة ذات العينين الشهلاوين عندها معنى أن تقاتل أباها .
ولكنني لست غاضباً إلى هذا الحد من هيرا ، ولا ناقماً عليها .
لأنها دائماً تنفذ الأوامر التي أوجهها إليها " .
أنهى كلامه فانطلقت إيريس ، ذات القدمين العاصفتين ، بالرسالة
وحلقت في الطريق بين قمم إيدا والأولمب الشاهق . ٤١٠
وعند الأبواب الأخيرة للأولمب متعدد الذؤابات
قابلتهما واستوقفتهما . وقالت الكلمات التي حمّلها إياها زيوس :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" إلى أين بهذا الغضب كله ؟ وكيف يمكن لقلبيكما أن يعصفا هكذا ؟
لن يسمح لكما ابن كرونوس بالوقوف إلى جانب الأرجيفيين .
لأن زيوس قد أطلق وعيده وسيتم مشيئته . ٤١٥
وهي أن يصيب بالعرج خيولكما السريعة وهي بالأعنة .
ويطوح بكما من مكان القيادة ، ويحطم عربتكما .
وفي مدى عشر سنوات لن تشفيا
من الجراح التي ستسببها لكما ضربة البرق .

لكي تعرفي ، أيتها الربة ذات العينين الشهلاوين ، من هو
أبوك ٤٢٠
الذي تصطدمين به . نعم أنت أيتها البغي الوقحة . إنك جريئة
بالفعل
إن كنت تتجرئين فعلاً أن ترفعي رمحك الضخم في وجه
أبيك .
أما هيرا فهو ليس غاضباً منها ، ولا ناقماً عليها ،
لأنها كانت دائماً تنفذ الأوامر التي يعطيها إياها " .
أنهت إيريس سريعة القدمين كلامها وابتعدت عنهما . ٤٢٥
عندها قالت هيرا لبالاس أثينا :
" يا للأسف ، يا ابنة زيوس المدرع ، لم أعد أستطيع
أن أسمح لنفسي أن أتخاصم مع زيوس من أجل البشر .
فلندع أحد الطرفين يفنى ، والآخر يعيش ، حسب حظ كل
منهما .
ودعيه ، كما يرى أنه الصواب ، وكما يبتغي قلبه ، ٤٣٠
ينفذ الأوامر التي يريدها على الدانانيين والطرواديين " .
قالت ذلك وحولت جيادها وحيدة الحافر
وأطلقت (الساعات) جيادها ذات العرف الطليق من أعنتها
،
وحولتها نحو مذاودها المليئة بالعليق الطيب .
ثم أسندت العربة على الجدار الداخلي البراق . ٤٣٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦٤

وفي الوقت ذاته كانت الربتان قد أخذتا مكانيهما
على المرتبتين الذهبيتين بين الآلهة الآخرين ٠ وقلباهما
يخفقان حزناً ٠
ووجه زيوس عربته ذات العجلات القوية عائداً من إيدا

نحو الأولمب . ودخل إلى مكان تجمع الآلهة .
بينما جاء ذلك الشهير بهزه للأرض فحرر خيوله ، ٤٤٠
ونقل العربة إلى موقفها وقد أحاطها بغطاء .
وعندها أخذ زيوس نفسه ذو الجبين العريض مجلسه
على المقعد الذهبي ، وأولمب الشاهق يرتج تحت قدميه .
وظلت الربتان ، هيرا وأثينا ، معتزلتين جانباً عن زيوس ،
وقد امتنعتا عن الكلام معه ، أو توجيه السؤال إليه ٤٤٥
وعرف في داخله بالأمر ، فوجه الكلام إليهما :
" لم أنتما حزينتان يا هيرا وأثينا ؟
لا شك أنكما لم تتعبا في المعركة التي يكسب الناس فيها
المجد ،
بتدمير أولئك الطرواديين الذين وجهتما غضبكما عليهم .
وفي نهاية الأمر تظل قوتي ويداي مما لا يمكن
تحديه . ٤٥٠
فالآلهة الموجودون على الأولمب كلهم لا يستطيعون ثنيي
عما أريد .
ولكن قبل ذلك أخذت الرعشة جسديكما المشعين ،
قبل أن تتمكنا من مشاهدة القتال ومآسي الحرب .
وأنا أقول بشكل مباشر ، وإن ما أقوله سينفذ .
لو أنكما تعرضتما لضربة البرق وأنتما في عربتكما ، ٤٥٥
لما استطعتما العودة ثانية إلى الأولمب ، موطن الآلهة " .
أنهى كلامه ، فتهامست أثينا وهيرا ، المتجاورتان ،
لتخططا لعمل شرير ضد الطرواديين .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦٥

وظلت أثينا صامتة فلم ترد عليه ،

بل ظلت مقطبة نحو والدها ، والغضب الهائج يسيطر
عليها . ٤٦٠
أما قلب هيرا فلم يستطع التحكم بغضبها فردت عليه :
" يا صاحب الجلالة ، يا ابن كرونوس ، ما هذا الذي قلته ؟
نحن نعرف سلفاً بقوتك التي لا يستهان بها .
ولكننا مع ذلك نحن حزينتان على المقاتلين الدانانيين ،
الذين يواجهون نهاية محزنة ستقضي عليهم . ٤٦٥
سنبتعد عن القتال حسب أوامرك ،
ولكننا سنظل نتوجه بحكمتنا إلى الأرجيفيين لعلها
تساعدهم .
ولعلهم لا يموتون كلهم نتيجة لغضبك " .
ورد عليها زيوس الذي يجمع الغيوم :
" غداً عند الفجر يا هيرا ذات العينين البقريتين ٤٧٠
سترين ، إن كان لديك قلب يحتمل ، ابنَ كرونوس ، الأقوى
مما عرفت ،
وهو يقضي على أعداد المقاتلين الأرجيفيين .
فهيكتور الضخم لن يتوقف عن قتاله
ما لم يدفع بابن بيليوس سريع القدمين قرب السفن
حيث سيتقاتلان عند مقدمة السفن ذات المقاعد ٤٧٥
في ذلك المكان الضيق قرب باتروكلوس الصريع
هذا ما هو مقدر . أما بالنسبة لك ولغضبك
فإنني غير مهتم ، حتى لو ذهبت إلى
أطراف الأرض والسماء ، حيث يقيم إيابيتوس وكرونوس
من دون ضوء من إله الشمس هوبيريون للتفريج عنهما
٤٨٠
وبلا بهجة الريح ، وليس حولهما سوى تارتاروس ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

حتى لو ذهبت إلى هذا المكان في تجوالك
فلن أهتم لغضبك لأنه ليس هناك من هو أقل منك حياء " .
أنهى كلامه فلم ترد عليه هيرا ذات الذراعين الأبيضين .
وانغمس ضوء الشمس المشع في البحر ٤٨٥
جاراً الليل الحالك على الأرض الواهبة للقمح .
بالنسبة للطرواديين كان غرق ضوء النهار مخالفاً
لرغبتهم . بينما الآخيون
فقد رأوا مجيء الليل الحالك متوافقاً مع رجائهم مثنى
وثلاث .
وعقد هيكتور المجيد اجتماعاً للطرواديين جميعاً .
آخذاً إياهم جانباً على مقربة من السفن ، قرب المياه
المتدفقة ٤٩٠
على أرض نظيفة ، فيها فراغ ليس مغطى بالجثث .
ترجلوا من وراء خيولهم ١١ وراحوا ينصتون إلى هيكتور
حبيب زيوس ، والكلمات الموجهة إليهم . أما هو فقد أمسك
بيده
برمح يبلغ طوله اثني عشر ذراعاً ينتهي بحربة برونزية
لامعة
وسوار من الذهب لتثبيتها . ٤٩٥
اتكأ على رمحه وراح يوجه كلامه إلى الطرواديين :
" اسمعوني أيها الطرواديون والداردانيون والحلفاء .
لقد كان في ذهني أننا ، بعد تدميرنا للسفن والقضاء على
الآخيين كلهم ،
نستطيع أن نعود أدراجنا من جديد إلى إليون ذات الرياح .
ولكن الظلام أسرع بالمجيء ، وهذا ، دون غيره ، هو ما
أنقذ ٥٠٠

الأرجيفيين وسفنهم الراسية على الشاطئ الذي تتكسر عليه الأمواج ٠
ولكن دعونا نقبل بإرادة الليل الحالك ٠
دعونا نهيئ عشاءنا ٠ أما جيادكم ذات الأعراف المرسلة ،
فحرروها من عرباتها وضعوا أمامها عليقها ٠

----

١١ من العربات.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦٧

وأخرجوا من المدينة أيضاً الثيران والخراف السمينة ٥٠٥
بالسرعة القصوى ، وانقلوا أيضاً الخمر الحلو اللذيذ
مع الطعام من بيوتكم • وكوموا أكواماً كبيرة من الحطب •
وسنشعل ، طوال الليل ، وحتى ظهور الفجر الفتية ،
كثيراً من النيران ويرتفع الوهج حتى السماء •
وبحيث أن الآخيين ذوي الشعور المرسلة لا يتمكنون ٥١٠
من الهرب إلى بلدهم فوق أخاديد البحر العريضة •
لا • لن يركبوا سفنهم وهم في هذه الحالة الحسنة •
بل يجب أن يذهب كل منهم إلى بيته ليعتني
بالجراح التي أصيب بها من سهم أو ضربة رمح حاد
وهو يقفز إلى سفينته • وبحيث سيتردد غيره بعد اليوم ٥١٥
طويلاً قبل أن يشن الحرب الرهيبة على الطرواديين ،
محطمي الخيول •
ودعوا الرسل ، أحباء زيوس ، يوزعون الأوامر في أنحاء
المدينة
على الأولاد الذين هم في مطلع الشباب ، وعلى العجائز
الشائبين
أن يتخذوا مواقعهم في الحصون الطبيعية ١٢ التي تحيط
بالمدينة •

أما النساء ، زوجاتنا ، وكل منهن في بيتها ، ٥٢٠
فليشعلن نيراناً عظيمة . ولتكن هناك حراسة دائمة .
خشية أن يحدث هجوم مفاجئ على المدينة والمحاربون
خارجها .
فلتنفذ الأوامر كما قلتها ، أيها الطرواديون الشجعان .
ولتكن الكلمة التي قيلت الآن كلمة قوية ،
مع تلك التي أقولها في الفجر إلى الطرواديين محطمي
الخيول . ٥٢٥
فأنا ، وبأمل كبير ، أصلي لزيوس والآلهة الآخرين
أن نتمكن من طرد هؤلاء الكلاب الذين جلبوا الدمار إلى
بلادنا .

---

١٢ التي صنعها الآلهة. وكان بوزيدون وأبولو أول من
بناها.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦٨

وحملوا أشباح الموت إلينا على سفنهم السوداء ٠
وخلال الليل سنتابع الحراسة على أنفسنا ٠
وغداً باكراً ، وقبل ظهور الفجر ، سنتنكب أسلحتنا ٥٣٠
وقرب سفنهم الجوفاء سنوقظ إله الحرب المريرة ٠
وسأرى إن كان ديوميديس القوي ، ابن توديوس ،
سيصدني عن السفن ويرجعني إلى الأسوار ،
أم أنني سأرديه بالبرونز وأعود بالغنيمة المبللة بالدم ٠
غداً سيعرف قوته على حقيقتها ، وما إذا كان يستطيع أن يصمد ٥٣٥
أمام هجمة رمحي ٠ ولكن قبل ذلك ، وقبل أي شيء آخر ،
سيكون قد سقط تحت ضربتي ومعه كثير من مرافقيه
مع صعود شمس الغد ٠ كم أتمنى

لو أنني أبقى هكذا ، طوال أيام عمري ، خالداً لا أشيخ ٠
وأبقى محتفظاً بالتكريم الذي كرمتني به أثينا وأبولو ٥٤٠
وبالثقة ذاتها من أن النهار القادم سيجلب الشر للآخيين " ٠
هذا ما قاله هيكتور ، ورد عليه الطرواديون بالتهليل ٠
حرروا جيادهم المتعرقة من العربات
وربطوها بسيور جلدية ، كل جواد إلى جانب عربته ٠
وأخرجوا من المدينة الثيران والخراف السمينة ٥٤٥
بالسرعة القصوى ، كما نقلوا من بيوتهم الخمر الحلو اللذيذ
مع الطعام ، وكوموا أكواماً كثيرة من الحطب ٠
وقدموا كذلك أضحيات كاملة للآلهة * ٠
وحملت الريح روائح السفود من السهل حتى السماء
بأريجها الطيب ، ولكن الآلهة المباركين لم يأخذوا نصيبهم
منها ، ٥٥٠

*** يشكك بعض الدارسين في أن تكون هذه الأبيات (٥٤٨ و ٥٥٠ ـ ٥٥٢) من صلب الإلياذة، وإن كانت منسوبة لهوميروس.**

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٦٩

إذ لم يكونوا راغبين · فقد كانوا يكرهون إليون المقدسة
وبريام ، ومدينة بريام ذي الرمح الدرداري القوي * ·
وهكذا وبقلوب مليئة بالبهجة بنتائج المعركة جلسوا طوال الليل ·
ونيران المراقبة التي أشعلوها تشتعل في أكثر من مكان حولهم ·
وكما تكون النجوم في السماء حول القمر المشعشع ٥٥٥
بادية بكل بهائها ، حين يهدأ الهواء ويسكن ،
وتتضح الأماكن العالية في الجبال ، والمرتفعات

والوديان العميقة ، والهواء العليل ينسّم قادماً من السماء ،
وتتألق النجوم فينتعش قلب الراعي لها ،
هكذا كان الطرواديون بأعدادهم الغفيرة يشعلون نيران المراقبة ٥٦٠
بين مياه كسانثوس والسفن أمام إليون ·
ألف موقع للنيران كانت تشتعل في السهل ،
وقرب كل موقع خمسون رجلاً مع وهج النيران المتأججة ·
وقرب كل عربة كانت الخيول تقضم عليقها
من الشعير الأبيض والشوفان وتنتظر أن ترتقي ١٣ الفجر مكانها · ٥٦٥

---

* يشكك بعض الدارسين في أن تكون هذه الأبيات (٥٤٨و ٥٥٠-٥٥٢) من صلب الإلياذة، وإن كانت منسوبة لهوميروس.
١٣ الفجر مؤنث.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل التاسع *

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٧١

هكذا تابع الطرواديون يقظتهم الليلية . وفي الوقت نفسه
كان (الروع) الخالد ، رفيق (الرعب **) البارد ، يمسك
بالآخيين
لأن جميع خيارهم قد ضُربوا بحزن يفوق الاحتمال .
وكما يهب *** ريحان ليهزا البحر الذي تموج فيه الأسماك
، كذلك فإن بورياس
وزيفوروس ، ريح الشمال وريح الغرب ، اللذان يهبان من
ثراسورد ١ ، ٥
ينزلان بغتة فتتجمع المياه القاتمة في قمم عالية
وتتبعثر عبر المياه المالحة أعشاب البحر ،
هكذا كان قلب كل آخي يضطرب ويخفق .
وابن أتريوس ، المليء بالحزن العظيم في قلبه ،
جاب بين رسله ذوي الكلام الفصيح ، وطلب منهم ١٠
أن ينادوا ويدعو بالاسم كل رجل إلى الاجتماع ؛
ولكن دون جلبة ، وهو نفسه سيتعامل مع العلية من القوم .
أخذ الجميع مقاعدهم في الاجتماع ، وهم مغمومون ،
فوقف أمامهم أغاممنون وهو يذرف الدموع مثلما يتدفق
ينبوع
بمياهه السوداء على وجه صخرة لا تنفذ منها المياه القاتمة
١٥ . ٢

بهذه الحالة تحدث أغاممنون ، وهو يئن أنيناً ثقيلاً ، إلى
الآخيين :
" يا أصدقائي · قادة الأرجيفيين ، وأصحاب المشورة
والرأي ،
إن زيوس ، ابن كرونوس ، قد حاصرني بقسوة في عداء
مرير ·
إنه قاس · وكان قبل هذه المرة قد وعدني وعاهدني
على أن أجتاح إليون ذات الأسوار الحصينة ، ثم أعود إلى
وطني · ٢٠
وها هو الآن يدبر مكيدة خبيثة ويريد مني أن أرجع

----

* يعتبر النقاد هذا الفصل أهم فصول الملحمة. ففيه تتم
الوساطة لإرجاع آخيل إلى الحرب وهنا يطرح حجته ووجهة
نظرة الغاضبة. وغضب آخيل هو جوهر الملحمة. فهو
يغضب مرتين. وفي كل مرة يغير غضبه مسار الأحداث. في
الأولى يغضب فيتشاجر مع القائد أغاممنون، ويعتزل الحرب.
ولذلك يتفوق الطرواديون في هذه المرحلة من الحرب.

والغضبة الثانية، تحدث حين يدخل صديقه وتابعه باتروكلوس الحرب. وكان هذا قد دخل بعد أن لبس عدة حرب آخيل ونزل إلى المعركة باسم آخيل لإنقاذ سمعة صديقه ولرفع معنويات الآخيين. ولكن هيكتور يقتله ظاناً أنه يقتل آخيل. فيغضب آخيل غضبته الثانية ويدعو هيكتور لمبارزته، ثم يقتله لينهي أهم فصول الحرب. والأهمية المعلقة على غضبتي آخيل جعلت بعض الدارسين والمعدين يسمون الإلياذة " غضب آخيل".

** المفروض أن الروع والرعب اسما إلـهين.

*** كما أشرنا سابقاً ريحان مذكر.

١ يرى المدققون أن ذكر ريح الشمال وريح الغرب يدلان على أن الشاعر يرى نفسه مقيماً على الشاطىء الغربي من آسيا الصغرى. وليس في بلاد الإغريق.

٢ لا شك أن بكاءه مفاجيء. ولكنه لا يبكي خوفاً بالطبع. بل يبكي الخسارة المتمثلة في هزيمة اليونانيين.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إلى أرغوس بالخزي بعد أن خسرت هذا القدر من شعبي .
هذا هو ما يُرضي زيوس ، القوي جداً ،
الذي حطم من قبل كبرياء مدن عديدة
وسيحطمها فيما بعد ، طالما أن قوته تفوق قوى
الجميع . ٢٥
فهيا بنا إذن ، وافعلوا ما أقول . دعونا نعترف بخسارتنا .
ولنهرب في سفننا إلى أرض آبائنا الحبيبة ؛
طالما أننا لم نعد نأمل في اجتياح طروادة ذات الطرق
الوسيعة " .
قال ذلك ، وظل الكل غارقين في الصمت .
وقد خيم الحزن على أبناء الآخيين فلم يقولوا شيئاً . ٣٠
ولكن في النهاية خاطبهم ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية
الداوية :
" أنا أول من سيقف في وجه حماقتك يا ابن أتريوس ،
كما يحق لي ، يا سيدي ، في هذا المجلس . ولذا لا تغضب .
لقد كنتُ أول الدانانيين الذين استهنت ببسالتهم ،
وقلت عني إنني لست من أهل الحرب ، وإني لست
شجاعاً . ٣٥
إن شباب الأرجيف ، كلهم ، يعرفون ذلك ، مثلما يعرفه
الشيوخ .
إن ابن مبتكر المراوغة ، كرونوس ، قد وهبك
الهبات بطريقتين : فبالصولجان وهبك كرامة تتعدى بها
الجميع .
ولكنه لم يعطك قلباً ، وهو أعظم قوة بين القوى .
أتستطيع أن تعتقد فعلاً يا سيدي أن أبناء الآخيين ٤٠
ضعفاء وعديمو الخبرة في القتال مثلما تقول عنهم ؟
ولكن إن كان قلبك مصمماً على الذهاب ، فاذهب .

ها هو الطريق ٠ وقرب المياه تقف سفنك التي جاءت - وهي كثيرة - معك من موكيناي ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن بقية الآخيين ذوي الشعور المسدلة سوف يبقون
هنا . ٤٥
إلى أن نجتاح مدينة طروادة ، ولندعْ
حتى هؤلاء يهربون بسفنهم إلى أرض الآباء الحبيبة .
فسنظل نحن الاثنين ، ستينيلوس وأنا ، نقاتل إلى أن نرى
سقوط إليون ، لأننا شققنا طريقنا إلى هنا بمعونة الإله " .
أنهى كلامه فهتف أبناء الآخيين ٥٠
استحساناً لكلام ديوميديس محطم الخيول .
وتقدم الخيّال نيستور فوقف بينهم وتحدث إليهم :
" يا ابن توديوس ، أنت تفوق الآخرين في ميدان القتال .
وأنت في مجالس الحكمة والمشورة أنبل من هم في سنك .
وما من أحد بين الآخيين يستهين بكلامك ، ٥٥
ولا يخالفه . ولكنك لم تستكمل حكمتك .
لأنك ما تزال شاباً ، وفي مثل سن ابني .
بل أصغر أبنائي . ولكنك ما تزال تجادل بالحكمة
ملوك الأرجيف ، لأن كل ما تقوله إنما تقوله حسناً .
ولكن دعني أقول لك، طالما أنني ما زلت أكبر منك سناً ، ٦٠
وأن أعرض المسألة كلها، طالما أنه ليس هناك من يشين ما
أقول ،
ولا حتى أغاممنون القوي .
إنه لخالٍ من الأخوة ، وليس منا ، وشريد دون حسب ، من
كان يرغب
في هذه الأهوال التي تأتي لشعبه من القتال .

ولكن دعونا الآن نستسلم لعتمة الليل ، ٦٥
ولنهيئ عشاءنا ٠ ودعوا الحراس
يأخذ كل موقعه عند الخندق الذي حفرناه عند المتاريس ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٧٤

أنا سأجمع شبابنا لهذه المهمة . ولكن بعد ذلك ،
هل ستتسلم القيادة ، يا ابن أتريوس، طالما أنك أكثرنا
ملوكية ؟
وزع وليمة بين الأمراء . هذا يلائمك . ولا يقلل من
شانك . ٧٠
إن مآوينا مليئة بالخمر الذي تحمله السفن الآخية
كل يوم من ثريس عبر البحر الفسيح .
كرم الضيافة كله متروك لك . فأنت السيد الآمر على
كثيرين .
فحين يجتمع الكثيرون ، فإنهم يتبعون صاحب الرأي الأكثر
حكمة .
والحقيقة هي أن الحاجة ماسة للآخيين جميعاً ٧٥
ممن هم ذوو رأي سديد ، خاصة وأن العدو قريب
بهذا القدر من سفننا ، ويحرق هذه النيران العديدة .
هذا هو الليل الذي سيحطم جيشنا ، أو يحافظ عليه " .
أنهى كلامه وهم يصغون إليه ويتقبلون ما يقول .
بينما راح الخفراء مسرعين بأسلحتهم ، ٨٠
ملتفّين حول ثراسوميديس ، ابن نيستور ، راعي الشعب ،
وحول أسكالافوس وإيامينوس ، ابني آريس ،
وميريونيس وأفاريوس وديبيوروس ،
ولوكوميديس البارع ، ابن كريون .

كان هناك سبعة قادة للخفراء ٠ ومع كل منهم مئة محارب ٨٥
يسيرون وراءه حاملين رماحهم الطويلة ٠
وقد أخذوا مواقعهم في المنطقة الفاصلة بين الخندق والتحصينات ،
وهناك أشعلوا نيرانهم ، وأعد كل منهم عشاءه ٠
ومضى ابن أتريوس يتقدم مجموعة من زعماء الآخيين
إلى مأواه ، وهناك أولم لهم بسخاء ٠ ٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ومدوا أيديهم إلى الطيبات التي وضعت أمامهم ،
وحين أنهوا رغبتهم في الطعام والشراب ،
بدأ العجوز نيستور يحيك حكمته أمامهم أولاً ،
وهو الذي أثبت حسن تقديره للأمور فيما مضى .
وبحسن نية تجاه الجميع وقف أمامهم ، وبدأ يقول : ٩٥
" يا ابن أتريوس ، يا أغاممنون المقدم على الناس
ومليكهم .
بك سأبدأ ، وبك سأنهي ، كلامي .
فأنت السيد على شعبي ، وقد وضع زيوس بين يديك
الصولجان
وحقوق التحكيم ، لكي تكون ملكاً على الشعب .
ولذا فأنت الذي يحق له أن يقول كلمة ، وأنت الذي عليه أن
يسمع ، ١٠٠
وأن يمنح هذا الحق لآخر ، حين تحركه دخيلته
للتحدث لصالحنا . وسيكون لك أن تقود الطريق .
ومع ذلك سأتحدث بالطريقة التي تلهمني بها روحي ٣ .
وما من أحد ستكون لديه في عقله فكرة أفضل من

تلك التي لدي في عقلي ٠ وسواء كان الأمر الآن أم قبل الآن ، ١٠٥
فمنذ ذلك اليوم المشهود الذي خرجت فيه من مأوى
آخيل الغاضب آخذاً بالقوة الصبية بريسييس ،
وضد رغبتنا جميعاً ٠ وأنا شخصياً
حضضتك بقوة على أن لا تفعل ٠ إلا أنك باستسلامك لغضب قلبك ،
أهنت رجلاً عظيماً ، رجلاً كرّمته الآلهة ذاتها ، ١١٠
وذلك بأخذك لغنيمته والاحتفاظ بها ٠ ولكن دعونا
نفكر الآن كيف نفعل الخير هذا ، ونقنعه
بكلمات الرجاء وبهبات الصداقة " ٠

---

٣ يرى المعلقون أن هذا الكلام المشتت قد لا يتلاءم وما عرف عن نيستور الحكيم وخبرته في الخطابة. ولكن آخرين يرون ف يهذه البداية المترددة خبرة عالية من هوميروس نفسه . فنيستور مقبل على كلام يحمل أهمية خاصة. فهو

سيقترح أمراً خطيراً. وسينتقد أغاممنون. ولذلك فهو يبدأ بداية مترددة. ويناور قليلاً قبل اقتحام موضوعه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٧٦

فرد عليه أغاممنون سيد الرجال بدوره :
" يا سيدي المبجل ٠ لم يكن افتراء منك أن تتحدث عن جنوني ٠ ١١٥
فلقد كنت مجنوناً فعلاً ٠ وأنا نفسي لن أنكر ذلك ٠
فالرجل الذي يحبه زيوس من قلبه يعادل كثيراً من المقاتلين ٠
وها هو يكرم هذا الرجل ويوقع البلاء في الشعب الآخي ٠

وبما أنني كنت مجنوناً وخاضعاً لهوى قلبي المغرض ،
فإنني الآن راغب في تسوية الأمور . وإعادة الهبات بأكثر
منها . ١٢٠
وأمامكم جميعاً سأحصي غنائمي الباذخة التي أقدمها له :
سبعة محامل لم تمسها النار ٤ ، وعشرة تالنتات من الذهب
،
وعشرون قدراً متلامعة ، واثنا عشر جواداً قوياً من جياد
السباق ،
التي فازت بجوائز عن سرعتها . هذا الرجل لن تنقصه
الغنائم
وقد أُعطي كل ما كسبته لي . ١٢٥
ولن يعوزه الذهب الغالي الكريم ، إذا ما أعطي
الجوائز التي فازت لي بها بحوافرها القوية .
وسأعطيه سبع نساء من ليسبوس يُشهد لهن بالمهارة في
الشغل ،
واللواتي كنت قد اخترتهن حين استولى ، هو ، على
ليسبوس الحصينة .
واللواتي يفقن النساء جميعاً في جمالهن . ١٣٠
سأعطيه ذلك كله ، ومعه المرأة التي أخذتها منه ،
ابنة بريسيوس . وإضافة إلى ذلك سأقسم قسماً عظيماً
أنني لم أنزل في فراشها ، ولم أضطجع معها ،
كما يحدث بشكل طبيعي عند البشر بين الرجال والنساء .
هذه الهبات كلها ستكون له في الحال . ولكن ، ومرة أخرى ،
١٣٥
إذا قدرت الآلهة أن نجتاح ونغنم مدينة بريام العظيمة ،

----

٤ لم تستخدم بعد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٧٧

فليذهب إلى سفينته ، وليعبئها بما يشاء
من الذهب والبرونز ، عندما نقوم نحن ، الآخيين ، باقتسام الغنائم .
وليختر لنفسه عشرين امرأة من الطرواديات ،
أجمل النساء بعد هيلين الأرغوسية . ١٤٠
وإذا ما رجعنا إلى أرغوس الآخية ، أغنى البلدان ،
يستطيع أن يكون صهري ؛ وسأكرمه تكريمي لأوريست ،
ابني الذي ربي على الدلال والرخاء .
فأنا لدي ثلاث بنات في قلعتي الحصينة ،
وهن كروسوثيميس ولاوديكي وإيفياناسا ، ١٤٥
وليقتد من تعجبه منهن ، دون مهر ٥ ،
إلى قصر بيليوس ، ومع البنت سأمنحه مهراً
مؤلفاً من هبات كثيرة ، لم يسبق لرجل أن حمّل ابنته بمثله .
وسأمنحه سبع مدن بحصون متينة وقوية .
وهي كاردامولي وإينوبي وهيري ذات الأعشاب ١٥٠
وفيراي بالغة القدسية وأديبيا التي بين المروج ،
مع أيبيا الجميلة وبيداسوس ذات الكروم ،
وهذه كلها تقع قرب البحر في سفح بولوس الرملي ،
ويعيش أهلها أغنياء في القطعان والمواشي
وسيكرمونه بالعطايا كما لو أنه إله . ١٥٥
وينفذون رغباته وإرادته وهو يحكمهم بصولجانه .
هذا كله سأقدمه له إذا ما خفف من غضبه .
فليهدأ . إن هيدز هو الذي لا يهدأ ولا يعرف الشفقة .
ولذلك فهو المكروه بين البشر أكثر من الآلهة كلهم .

----

٥ العادة هي أن يقدم العريس مهراً لوالد العروس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وليعترف بمكانتي فأنا الأكثر سلطاناً . ١٦٠
وأستطيع أن أقول إنني ، أنا أيضاً ، الأكبر سناً " .
فرد عليه الخيّال الجيريني نيستور قائلاً :
" يا أغاممنون ، يا ابن لأتريوس ، الأكبر سلطاناً ، والملك على البشر .
ما من أحد يستطيع أن يستهين بالهبات التي تقدمها لآخيل الملك ،
فهيا بنا نختر بعض الرجال ونرسلهم بالسرعة القصوى ١٦٥
إلى مأوى آخيل ، ابن بيليوس .
أو تعالوا يا من تقع عيناي عليهم ونفذوا المهمة .
وليكن أولاً فوينيكس ، حبيب زيوس ، قائداً للمجموعة .
وبعده أياس العظيم وأوليس البارع ،
ومن الرسل فليذهب معهم أوديوس ويوروباتيس . ١٧٠
ولتجلبوا لهم الماء من أجل أيديهم ، لكي نردد كلمات الفأل الحسن ،
ونحن نصلي لزيوس ، ابن كرونوس ، لعله تأخذه الشفقة بنا " .
أنهى كلامه ، فسر الجميع بما سمعوا .
وعلى الفور جلب الرسولان الماء وسكباه على أيديهما
وملأ الشبان طاسات المزج بالخمر الصافي ١٧٥
ومرروه على الجميع ، ساكبين في البدء قطرات منه كسكيبة .
وبعد أن سفحوا الخمر ، وشربوا حتى الاكتفاء ،
انطلقوا إلى مأوى ابن أتريوس ، أغاممنون .
وأعطى الخيال الجيريني نيستور أوامره ،

وهو يتطلع بشغف واهتمام إلى كل منـهم ، وخاصة أوليس ، ١٨٠

لكي يبذلوا قصارى جهودهم لإقناع البيلي العظيم ·

وانطلق الفريقان بمحاذاة البحر الـهادر

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٤

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٥

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٧٩

مصحوبين بصلوات عديدة للمسيطر على الأرض ومُرجفها ٦ ،
بأمل استمالة القلب العظيم لذلك الأيكيدي .
ووصلوا إلى مآوي المورميديين ١٨٥
فرأوا آخيل يتسلى بقيثارة صافية النغمات ،
فاخرة ومتقنة الصنع ، وعليها تطعيم بالفضة ،
كان قد فاز بها من بين الغنائم حين دمر مدينة إييتون .
بهذه القيثارة كان يسلي نفسه ويغني عن أمجاد الرجال
وباتروكلوس ، وحده ، جالس قربه بصمت ١٩٠
يرقب الأيكيدي لينتهي من غنائه .
وتقدم الفريقان وعلى رأسهم أوليس البارع
ووقفوا في حضرته . فوقف آخيل على قدميه مندهشاً ،
وهو ما يزال ممسكاً بالقيثارة ، ويترك المكان الذي كان جالساً فيه .
وبالطريقة ذاتها وقف باتروكلوس حين رأى الرجال يصلون . ١٩٥
وحدثهم آخيل ذو القدم السريعة مرحباً بهم :
" أهلاً بكم . أنتم أصدقائي إذ تأتون إلي . وأنا في أمس الحاجة إليكم .
فأنتم ، رغم غضبي ، أعز علي من الآخيين جميعاً " .
هكذا استقبلهم آخيل العظيم ، وأدخلهم .

وأجلسهم على الأرائك ذات الأغطية الأرجوانية ٢٠٠
وسرعان ما نادى باتروكلوس القريب منه :
" هيّئ وعاء المزج الأكبر يا ابن مينويتيوس ،
وامزج لنا أقوى الشراب ، وقدم لكل رجل كوباً .
فالذين قدموا تحت سقفي هم الذين أحبهم حباً كبيراً " .
وما أن أنهى كلامه حتى انصرف باتروكلوس لتنفيذ طلب
رفيقه الحبيب . ٢٠٥

----

٦ هو بوزيدون الذي يسيرون قرب البحر المرتبط به.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ثم وضع في النار قطعة كبيرة من الحطب ،
ووضع فوقها ظهر خروف وظهر تيس مشحم ،
وقطعة خنزير سمين كبيرة مغلفة بالشحم ،
أمسكها له أوتو ميدون ، وتولى آخيل العظيم تقطيعها
ثم شرّحها إلى شرائح ، ثم سفدها ، ٢١٠
فيما كان ابن مينويتيوس ، الرجل الشبيه بالآلهة ، يضرم النار ٠
وبعد أن هدأت النار ، وتلاشى اللهب ،
وزع الجمر ومد فوقه الشرائح ،
ونثر عليها التوابل ثم رش عليها الملح المقدس ٠
وبعد أن انتهى الشواء ومدده على الصفائح الكبيرة ، ٢١٥
جلب باتروكلوس الخبز ووضعه على المائدة
في سلال جميلة ، فيما كان آخيل يوزع اللحم ٠
وبعد ذلك جلس قبالة أوليس الشبيه بالآلهة ٧ عند الجدار البعيد ، وطلب من تابعه باتروكلوس
أن يضحي للآلهة ، فرمى بأول اللحم إلى النار ٠ ٢٢٠
ومدوا أيديهم إلى الطيبات التي صارت أمامهم ٠

وبعد أن شبعوا وشربوا كفايتهم ،
أشار أياس برأسه إلى فوينيكس . وانتبه أوليس البارع إلى الأمر ،
فملأ كأساً بالخمر ورفعه لآخيل :
" في صحتك يا آخيل . ليس هناك ما ينقص من نصيب الكرم ، ٢٢٥
سواء في مأوى أغاممنون ، ابن أتريوس ،
أو هنا عندك . لدينا وفرة من الطيبات
تكفينا للاحتفال . ولكن ليست المأدبة العامرة هي ما نفكر فيه .

---

٧ يريد آخيل أن يكون حيث يستطيع مراقبة أوليس ورؤيته.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بل لدينا مشكلة عظيمة ، يا حبيب زيوس ، هي ما يشغلنا ،
وما نخشه . فلدينا شك كبير فيما إذا كنا سننقذ سفننا ذات
المقاعد القوية، ٢٣٠
أم إذا كانت ستدمر ، ما لم تسهم معنا بقوتك الحربية .
فالطرواديون بصلفهم ، وبمعونة حلفائهم ذائعي الصيت ،
قد عسكروا قرب السفن والحصون ،
وأشعلوا نيراناً عظيمة لجيشهم كله ، ولا يبدو أنهم يفكرون
في شيء يوقفهم ، بل إنهم يتقدمون نحو السفن
السوداء . ٢٣٥
وزيوس ، ابن كرونوس ، يبرق لهم عن يمينهم مؤيداً ،
بينما يصول هيكتور ويجول مليئاً بالثقة في قوته ،
ولا شيء يوقفه في اتكاله على زيوس ،
فلا يهادن بشراً أو إلهاً ، وليس فيه إلا الغضب المتأجج .

وهو الآن يصلي راجياً أن تعجل الفجر القدسية
بالظهور ٠ ٢٤٠
لأنه يتوعد بتكسير القرون القصية التي على مؤخرات
السفن ،
وأن يضرم النيران الشرهة في السفن ذاتها ،
وأن يقتل الآخيين أنفسهم وهم يتعثرون قربها من الدخان ٠
هذا كله ما أخاف من كل قلبي أن يقع ،
وأن تنفذ الآلهة تهديداتها ، وأن يكون مصيرنا ٢٤٥
أن نموت هنا في طروادة بعيدين عن أرغوس مرعى
الخيول ٠
هيا بنا إذن ، إن كان يعنيك الأمر ، ومع أنك قد تأخرت ،
لننقذ
أبناء الآخيين المفجوعين من المذبحة الطروادية ٠
فهي ستكون فجيعة لك فيما بعد ، ولن يكون لها علاج
يدرأ الشر الذي تحقق ٠ ٢٥٠
بل عليك أن تفكر في إبعاد الشر مسبقاً عن الدانانيين ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٨٢

يا صديقي العزيز ٠ لا أشك أن أباك بيليوس قد وجهك بهذا
في ذلك اليوم الذي أرسلك فيه من فثيا إلى أغاممنون ، وقال
لك :
يا ولدي ٠ بالنسبة لموضوع القوة فإن أثينا وهيرا ستمنحانك
إياها ،
إن شاءتا ، ولكن عليك أنت أن تكبت في أعماقك ٢٥٥
بغضبة القلب الفخور ٠ فالروية هي الأفضل ٠
وابتعد عن التعقيدات السيئة للخصام ٠ ومن أجل ذلك
سيكرمك الأرجيفيون شباناً وشيوخاً ٠

هكذا وعظك العجوز ، أبوك ، ولكنك نسيت ذلك .
وعليك أن تتوقف الآن ، وتراجع عن الغضب الذي يوجع قلبك . ٢٦٠
إن أغاممنون يقدم لك تعويضاً جديراً بالتقدير إذا تراجعت عن غضبك .
ولتسمعني وأنا أعدد لك
جميع الهبات التي وعد بها أغاممنون في مأواه :
سبعة محامل لم تمسها النار ٨ ، وعشرة تالنتات من الذهب ،
وعشرون قدراً متلامعة ، واثنا عشر جواداً قوياً من جياد السباق ، ٢٦٥
التي فازت بجوائز عن سرعتها . هذا الرجل لن تنقصه الغنائم
وقد أعطي كل ما كسبتْها له .
ولن يعوزه الذهب الغالي الكريم ، إذا ما أعطي
الجوائز التي فازت له بها جياد أغاممنون بحوافرها القوية .
وسيعطيك سبع نساء من ليسبوس يُشهد لهن بالمهارة في الشغل ، ٢٧٠
واللواتي كان قد اختارهن حين استوليت ، أنت ، على ليسبوس الحصينة .
واللواتي يفقن النساء جميعاً في جمالهن .
وسيعطيك ذلك كله ، ومعه المرأة التي أخذها منك ،
ابنة بريسيوس . وإضافة إلى ذلك سيقسم قسماً عظيماً

----

٨ هنا سيكرر أوليس الكلام الذي قاله أغاممنون بالحرف. وهذه من سمات الشعر الشفوي والملحمي.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أنه لم ينزل في فراشها ، ولم يضطجع معها ، ٢٧٥
كما يحدث بشكل طبيعي عند البشر بين الرجال والنساء ٠
هذه الهبات كلها ستكون لك في الحال ٠ ولكن ، ومرة أخرى
،
إذا قدرت الآلهة أن نجتاح ونغنم مدينة بريام العظيمة ،
فستذهب إلى سفينتك ، وتعبئها بما تشاء
من الذهب والبرونز ، عندما نقوم نحن ، الآخيين ، باقتسام
الغنائم ٠ ٢٨٠
ولتختر لنفسك عشرين امرأة من الطرواديات ،
أجمل النساء بعد هيلين الأرغوسية ٠
وإذا ما رجعنا إلى أرغوس الآخية ، أغنى البلدان ،
تستطيع أن تكون صهره ؛ وسيكرمك تكريمه لأوريست ،
ابنه الذي ربي على الدلال والرخاء ٠ ٢٨٥
فهو لديه ثلاث بنات في قلعته الحصينة ،
وهن كروسوثيميس ولاوديكي وإيفياناسا ،
ولتقتد من تعجبك منهن ، دون مهر ،
إلى قصر بيليوس ، ومع البنت سيمنحك مهراً
مؤلفاً من هبات كثيرة ، لم يسبق لرجل أن حمّل ابنته
بمثله ٠ ٢٩٠
وسيمنحك سبع مدن بحصون متينة وقوية ٠
وهي كاردامولي وإينوبي وهيري ذات الأعشاب
وفيراي بالغة القدسية وأديبيا التي بين المروج ،
مع أيبيا الجميلة وبيداسوس ذات الكروم ،
وهذه كلها تقع قرب البحر في سفح بولوس الرملي ٠ ٢٩٥
ويعيش أهلها أغنياء في القطعان والمواشي
وسيكرمونك بالعطايا كما لو أنك إله ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٨٤

وينفذون رغباتك وإرادتك وأنت تحكمهم بصولجانك .
هذا كله سيقدمه لك إذا ما خففت من غضبك .
ولكن إن كنت تكنّ كراهية كبيرة لابن أتريوس في قلبك ،
٣٠٠

وتكرهه وتكره هباته ، فأشفق ، على الأقل ، على الآخيين
الآخرين .
فقد دبت الفجيعة فيهم جميعاً . وسوف يكرمونك كإله .
قد تكسب مجداً عظيماً جداً بينهم .
فأنت الآن قد تقتل هيكتور ، إذ قد يقترب منك كثيراً
بعد أن تلبسه الغضب الشرير ، وراح يخال أن لا نظير له
٣٠٥
بين بقية الدانانيين الذين حملتهم السفن إلى هنا " .
ورداً على ذلك قال آخيل ذو القدمين السريعتين :
" يا ابن لا يرتيس ، وسليل زيوس ، أيها الداهية أوليس .
بمعزل عن الاعتبار الذي لك ، يجب أن أقدم إجابتي ،
وأوضح الطريقة التي أفكر بها ، والطريقة التي ستنتهي
إليها الأمور . ٣١٠
لكي لا تظلوا تأتون إلي واحداً بعد الآخر ، لتجالسوني
وتحدثوني بنعومة .
فكما أمقت أبواب (الموت) ، أمقت الرجل الذي
يخفي شيئاً في أعماق قلبه ، ويتحدث بآخر ٩ .
وسأتحدث إليكم بالطريقة التي أراها الأفضل .
فأنا لا أرى أن أغاممنون ، ابن أتريوس ، سيقنعني ، ٣١٥
ولا بقية الدانانيين ، طالما أنه لم يكن هناك عرفان بالجميل
لقاء قتالي الدائم ضد أعدائكم .
إن المصير واحد لمن يتراجع ، ولمن يقاتل بضراوة .
ونحن جميعاً محكوم علينا بقيمة واحدة يتساوى فيها
الشجاع مع الضعيف .
فمن لا يفعل شيئاً يموت مثل الذي فعل الكثير . ٣٢٠

----

٩ العبارة هنا فيها نيل من أسلوب أوليس من الكلام.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أنا لم أكسب شيئاً ، وقد عانى قلبي أوجاعه ،
بعد إذ عشت أتقحم ، وأخاطر بحياتي في خضم المعارك .
فكما تجلب العصفورة الأم اللقمات لصغارها الزغب ،
حيثما عثرت عليها ، وبعد معاناتها وشقائها ،
هكذا كنت أنا ، وأنا أقضي ليالي طويلة مسهداً ، ٣٢٥
وهكذا كنت أنا ، وأنا أقضي أياماً دامية في القتال .
أكابد في وجوه المقاتلين من أجل نساء هؤلاء الرجال . ١٠
ولكنني أقول إنني قد اجتحت اثنتي عشرة مدينة منطلقاً من سفني ،
وفي البر إحدى عشرة مدينة ونحن نتجه إلى طروادة السخية .
من هذه المدن كلها أخذنا الثروات الثمينة والعديدة ، ٣٣٠
وكنا نجلب ذلك كله ونعطيه لأغاممنون ،
ابن أتريوس . بينما كان هو يجلس قرب سفنه السريعة منتظراً .
يأخذ كل شيء ، ويوزعه بالقسط ، ويحتفظ لنفسه بالكثير .
وكل الغنائم التي أعطاها لعظماء الرجال والأمراء احتفظوا بها .
وأنا وحدي بين الآخيين كلهم ٣٣٥
أخذ مني عروس قلبي واحتفظ بها . فليضطجع إلى جانبها ،
وليسعد بها . ولكن لماذا يقوم الآخيون بمقاتلة الطرواديين ؟
ولماذا حشد ابن أتريوس هؤلاء الناس وقادهم إلى هنا ؟
ألم يكن ذلك كله من أجل هيلين ذات الشعر الجميل ؟
فهل أبناء أتريوس ، بين البشر كلهم ، هم الوحيدون ٣٤٠
الذين يحبون زوجاتهم ؟ وحيث أن أي رجل صالح وحريص
يحب من هي امرأته ويحرص عليها ، فأنا من أحب

هذه المرأة من القلب ، وأنا الذي كسبتها برمحي .

----

١٠ النساء اللواتي نغنمهن بعد قتل هؤلاء الرجال. فالنساء كن أفضل الغنائم بعد النصر. والطرواديون هنا يدافعون عن نسائهم.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٢

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٨٦

أما وقد خدعني وأخذ من بين يدي مكافأة نصري ومجده ،
فلا تدعوه يجربني مرة أخرى . إنني أعرفه جيداً . ولن
يستطيع إقناعي . ٣٤٥
فليتشاور معك يا أوليس ، أنت وبقية الأمراء ،
حول كيفية إبعاد النار المهلكة عن سفنه .
وأنا أعترف أن أعمالاً جليلة قد تمت من دوني .
فلقد بنى لنفسه سوراً ، وأقام حوله خندقاً ،
وجعله عظيماً وعريضاً . ووضع الأوتاد الحادة فيه . ٣٥٠
ولكنه مع ذلك لم يستطع الصمود أمام قوة هيكتور الفتاك .
غير أنني حين كنت أقاتل بين الآخيين
لم يكن هيكتور يستطيع أن يشن هجومه خارج مأمن سوره .
ولم يكن يتقدم إلى ما هو أبعد من الأبواب السكايية وشجرة
البلوط .
هناك واجهني مرة واحدة وهو وحيد ، وبصعوبة بالغة
استطاع أن ينجو ٣٥٥
من طعنتي القاتلة . وأنا الآن غير راغب في القتال ضد
هيكتور البارع .
وغداً بعد أن أضحّي لزيوس وبقية الآلهة ،
وبعد أن أجهز سفني ، وأجذف نحو المياه المالحة ،
إن شئتم وكان الأمر يعنيكم ، سترون سفني في عرض البحر
فجراً

عند هيليسبونت الذي تمور فيه الأسماك ، ٣٦٠
وعلى متنها رجالي يجذفون بعزيمة • وإذا وهبني مرجّف الأرض
سفراً ميموناً ففي اليوم الثالث سنكون عند فثيا السخية •
فلدي أملاك كثيرة تركتها ورائي هناك حين جئت
في هذه المغامرة اليائسة • ومن هنا وهناك الكثير من الذهب والبرونز ٣٦٥
والنساء الجميلات والحديد القاتم مما سأرجعه معي •
هذا كله كان نصيبي • إلا مكافأتي التي أعطاني إياها

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أغاممنون القوي ، ابن أتريوس ، ثم استعادها ثانية
في نوبة غضبه . فاذهبوا وأخبروه بكل ما قلته لكم ،
وبصراحة .
لعل الآخيين الآخرين ينقلبون عليه غاضبين ٣٧٠
قبل أن يأمل مرة أخرى في خداع دانانيين آخرين ،
وهو متلفع كعادته دائماً بقلة الحياء . وأنا أعرف أنه ، وعلى
الرغم من أن لديه
وقاحة الكلب ، لن يجرؤ على النظر إلى وجهي بعد اليوم .
لن أشاركه مجلساً ولا مشورة ، ولا في أية مناسبة .
لقد خدعني وآذاني . فلا تدعوه يحاول التغرير بي ٣٧٥
مرة أخرى بالكلام . يكفيه ما فعل . وليمض إلى خرابه بنفسه
،
طالما أن زيوس رب المشورة قد سلبه فطنته .
إنني أكره عطاياه . وهو ليس عندي أهم من قصفة شعرة .
ولو أعطاني عشرة أضعاف ما يعرض ، وعشرين ضعفاً مما
يملكه الآن .

وحتى لو جاءه المزيد من أي مكان ، ٣٨٠
ولو أعطاني كل ما يأتي من أورخومينوس ، وكل ما يُجلب من طيبة في مصر حيث الثروات الهائلة مكومة في البيوت ،
في طيبة ذات الأبواب المئة ، والتي يخرج من كل باب فيها مئتا مقاتل إلى الحرب في عرباتهم وعلى خيولهم ؛
لو أعطاني من العطايا بعدد الرمل والتراب ٣٨٥
فلن يجد أغاممنون الطريق إلى روحي ،
ما لم يكفر عن كل تلك الصفاقة الجارحة للقلب التي تصرف بها معي .
ولن أتزوج ابنة أغاممنون ، ابن أتريوس ،
حتى لو فاقت أفروديت الذهبية في حسنها .
ولا حتى لو فاقت أثينا ذات العينين الشهلاوين في مهارة يديها ، ٣٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٨٨

حتى لو كانت كذلك فلن أتزوجها ، فليلتقط آخياً آخر ،
يلائم مزاجه ويكون أكثر ملوكية مني ٠
لأنه ، إن أبقتني الآلهة حياً ، وأرجعتني إلى وطني وبيتي ،
فإن بيليوس نفسه سيؤمن لي زوجة على الفور ٠
هناك الكثيرات من الآخيات في أرض هيلاس وفثيا ، ٣٩٥
وهن بنات رجال عظماء يتبوؤون مناصب عالية ٠
وأياً منهن أريد ، أستطيع الزواج منها وجعلها زوجتي
الحبيبة ٠
ولقد كنت دائماً تواقاً من كل قلبي إلى هذا المكان
لاتخاذ زوجة شرعية في حفل زواج ، وتكون عروس
أحلامي ،
فأستمتع معها بالثروات التي كسبها العجوز بيليوس ٠ ٤٠٠

ولا أرى أن الثروات التي يخرفون عنها ،
والتي كسبتها إليون الحصينة في الأيام الخوالي ،
حين كان السلام يعم ، وقبل مجيء أبناء الآخيين ، تساوي حياتي .
ولا كل ما يقع خلف عتبة (الرامي) ويحرص عليه ،
لدى فويبوس أبولو في بوثو الصخرية . بين الثروات ،
٤٠٥
القطعان والمواشي الثمينة يمكن الاستيلاء عليها ،
وأثافي المواقد يمكن كسبها ، ورؤوس الخيول العالية السمراء المصفرة .
أما حياة الإنسان فلا يمكن استعادتها ، ولا يمكن كسبها أو نقلها
و لا الاستيلاء عليها بالقوة حالما تخرج من بين الأسنان .
وأمي ، ثيتيس ، الربة ذات القدمين الفضيتين ، تقول لي
٤١٠
إنني أحمل نوعين من النهاية فيما يخص يوم موتي .
إن بقيت هنا لأقاتل قرب مدينة الطرواديين ،
فإن عدم عودتي يصبح محسوماً ، ولكن مجدي سيصبح أبدياً .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٨٩

ولكنني إن رجعت إلى أرض آبائي الحبيبة ،
فسيضيع بهاء مجدي ، ولكن ستكون هناك حياة مديدة ٤١٥
تنتظرني . ولن تأتيني نهايتي في الموت على عجل .
وستكون هذه مشورتي للآخرين أيضاً : أن يبحروا
عائدين إلى بيوتهم ، طالما أنكم لن تصلوا إلى شيء
في مدينة إليون الشفافة . لأن زيوس ذا الجبين الواسع

قد وضع يده عليها بقوة لحمايتها ، فصار شعبها
مقداماً . ٤٢٠
فهلا رجعتم إلى عظماء الآخيين
ناقلين إليهم هذه الرسالة . لأن مزية الأمراء
هي أن يفكروا في عقولهم بخطط بديلة أفضل ،
يمكن أن تنقذ سفنهم ، وتنقذ الآخيين الذين يشغلون هذه
السفن ،
بعد اكتشاف أن هذه الخطة لن تعود عليهم بشيء ٤٢٥
بعد نقمتي وغضبي الجامحين .
وليبق فوينيكس معنا هنا ، وينام هنا ، لعله في غد
يأتي معنا في سفننا إلى أرض آبائنا الحبيبة ،
إذا شاء . ولكنني لن أستخدم القوة للتشبث به " .
أنهى كلامه ، فخيم عليهم الصمت ٤٣٠
مندهشين من كلامه . فقد تحدث إليهم بقوة وعنف .
ولكن في النهاية ، وبعد لأي ، تكلم فوينيكس ، الخيّال
العجوز
بكلام يختلط بالدموع ، والخوف على سفن الآخيين يتأكله :
" إن كانت العودة إلى الوطن ، يا آخيل المجيد ،
هي ما يجول في خاطرك ، وإن كنت غير راغب إطلاقاً ٤٣٥
في إبعاد النار عن السفن السريعة ، بعد أن حط الغضب على
روحك ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فكيف ، يا ولدي العزيز ، سأبقى وحدي بعدك في هذا المكان
؟
لقد أرسلني الخيال العجوز بيليوس معك
في ذلك اليوم الذي أرسلك فيه من فثيا إلى أغاممنون ،

وأنت مجرد ولد لم يكن يعرف شيئاً عن الالتحام في المعارك ٤٤٠
أو الحديث في مجالس الرجال ذوي الأهمية ٠ من أجل هذا
أرسلني معك لأعلمك هذه الأمور كلها ،
لأجعلك متحدثاً فذاً بالكلام ، ومجابهاً قوياً في القتال ٠
ولذا فإنني من دونك ، يا ولدي العزيز ، لا رغبة لدي
في البقاء ، ولا حتى لو وعدني الإله شخصياً ٤٤٥
أن يلغي شيخوختي ، ويعيد لي شبابي الزاهر من جديد ؛
مثلما كنت يوم غادرت هيلاس ، بلد الحسناوات
هارباً من نقمة والدي أمونتور ، ابن أورمينوس ،
الذي كرهني من أجل عشيقة جميلة الشعر ،
إذ كان قد ضاجعها بنفسه ، مسبباً الخزي لزوجته ، ٤٥٠
أمي ، والتي كانت تشد ركبتي وتغريني
بمضاجعة العشيقة ، لعلها تصبح بعدها كارهة للعجوز ٠
وقد اقتنعت ، وفعلتها ٠ وحين سمع والدي بالأمر
استنزل علي لعناته ، وأثار علي ربات النقمة المخيفات
فتسببن بأن لا يأتيني من صلبي ولد ٤٥٥
أجلسه على ركبتي ٠ فاستجاب الإلهان ، زيوس العالم السفلي
وبيرسيفون ، الربة المقدسة ، وحققا له هذه الرغبة ،
واستكملا اللعنة ٠
فعاهدت نفسي على قتله بالبرونزي الحاد ٠
غير أن أحد الآلهة هدأ من غضبي ، وذكرني

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩١

بشائعة منتشرة بين قومي ، ويرددها لوم الناس ، ٤٦٠
لئلا أسمى قاتل أبيه بين الآخيين .

ولكن قلبي في صدري لم يعد يطاوعني
على البقاء في البيت بعد غضب والدي .
وأحاط بي بعض الأقرباء وأبناء العمومة
واستبقوني في البيت بالرجاء والاستعطاف . ٤٦٥
وذبحوا خرافاً سمينة على عددهم وأبقاراً ذات قرون معقوفة
والكثير من الخنازير المكتنزة بالشحم ،
مددت على نار هيفايستوس ،
وشربت خمور كثيرة مما كان العجوز قد خزن .
وقضوا تسع ليال وهم ينامون إلى جانبي ، ٤٧٠
وصاروا يتناوبون الحراسة علي ، وأبقوا على النيران
موقدة .
نار تحت باب فسحة الدار الموصد بإحكام .
ونار في غرفة الانتظار أمام باب غرفة النوم .
ولكن حين جاءتني الليلة العاشرة ، وأنا في العتمة ،
حطمت أبواب الغرفة الموصدة بإحكام ٤٧٥
وخرجت ، ثم تسلقت سياج باحة الدار بخفة ،
في غفلة عن عيون الحرس والخدم .
وانطلقت هارباً في أرجاء هيلاس الفسيحة ،
حتى وصلت إلى فثيا الكريمة ، بلد القطعان ،
وقصدت الزعيم بيليوس الذي استقبلني بالترحاب . ٤٨٠
ومنحني حبه ، كما يمكن لأب أن يحب ابنه الوحيد
وهو الثري واسع الثراء .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٢

أغناني ، وأعطاني خدماً وحشماً ،
فعشت سيداً على دولوبيس الواقعة في أطراف فثيا ،

فصنعت منك يا آخيل كل ما أنت عليه الآن • ٤٨٥
وأحببتك من كل قلبي • وصرت لا تخرج إلى أية مأدبة
مع أحد غيري ، ولا تأكل طعامك في غرفتك
إلا إذا أجلستك على ركبتي ، ورحت أنتش لك قطع اللحم
الصغيرة ،
وأطعمك ما تشتهيه ، وأخبئ لك الخمر •
وكثيراً ما بلّلت الثوب الذي أرتديه على جسدي ٤٩٠
بالخمر الذي تبصقه في ولدنتك •
وهكذا قاسيت معك كثيراً ، وواجهت مشاكل عديدة ،
وأنا أفكر دائماً كيف أن الآلهة لن ترزقني بأولاد من صلبي •
فكنت أنت ، يا آخيل الشبيه بالآلهة ، من جعلته ولدي •
لعلك ذات يوم تبعد عني الشر والبلوى • ٤٩٥
فخفّفْ من غضبك الكبير يا آخيل • فليس عهدنا بك
أن يكون لك قلب لا يرحم • الآلهة ذاتها
يمكن أن تتأثر وتغير موقفها ، مع أن فضيلتها وكرامتها
وقوتها أكبر منا •
ولكن مع الأضحيات ونذور التقرب ،
ومع الشراب والبخور يمكن للبشر أن يبدلوا حتى مواقف
الآلهة ٥٠٠
بالتوسل تجاه إنسان خاطئ أو متجاوز للحدود •
فهناك أيضاً أرواح (الصلاة) ، بنات زيوس العظيم ،
وهن عرجاوات ، ومجعدات الوجوه ، وحولاوات ،
وينهجن الطريق الذي سارت فيه روح (الخراب) قبلهن •
بينما هي ، (الخراب) ، قوية وثابتة الخطو • ولذلك فهي
تتقدم ٥٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٣

على الصلوات كلها وتسبقهن ، وتفوز بالوصول إلى كل بلد
،
من أجل تضليل الناس . بينما تصل الصلوات بعدها آسيات .
فإذا أكرم إنسان ما بنات زيوس هؤلاء ، لدى اقترابهن ،
فإنهن يحققن له الكثير ، ويستمعن إلى طلباته .
ولكن إذا تجاهلهن إنسان ما ، ورفضهن بعناد وبكلمات
قاسية ٥١٠
فإنهن يذهبن إلى زيوس ، ابن كرونوس ، راجيات
أن تمر (الخراب) وتفاجئ هذا الرجل لتؤذيه وتعاقبه ١١ .
فكن كريماً ، أنت أيضاً يا آخيل ، لكي تنال بنت زيوس
التكريم ،
الذي يقيد رغبات الأخريات ، على الرغم من أنهن من سلالة
الآلهة .
فلو أن ابن أتريوس لم يجلب الهدايا ، ولم يَعد بالمزيد ،
٥١٥
ولو أنه ظل ممتلئاً بالحقد ،
لما طلبت منك أنا نفسي أن تنحي غضبك جانباً ،
ولا أن تدافع عن الأرجيفيين رغم حاجتهم الماسة إليك .
ولكن كما ترى . إنه يقدم لك الكثير ، وقد وعدك بالمزيد فيما
بعد.
لقد أرسل إليك خيرة الرجال ليطيبوا خاطرك ، ٥٢٠
بعد أن انتقاهم من حشود الآخيين ، الذين هم بالنسبة لك أنت
أغلى الأرجيفيين . فلا تجعل التماسهم يذهب سدى ،
ولا تخيب مجيئهم ، مع أن أحداً قبل ذلك لم يكن يلومك على
غضبك .
هكذا كانت الحال في سالف الأيام ، وفي الأفعال

التي سمعنا عنها من العظماء ، حين كان يحل بهم الغضب الشديد . ٥٢٥
كان الأبطال يقبلون الهبات ، ويستمعون إلى الآخرين ، ويقتنعون بهم
وأنا أتذكر هذا عن القدماء ، فهو ليس بالأمر الجديد ، وأعرف كيف كانت تسير الأمور . أنتم جميعاً أصدقائي وسأحكي بينكم .

---

١١ من الجوانب ذات الأهمية البالغة في الإلياذة، إضافة إلى قيمتها الأدبية والملحمية، هي أنها تتضمن سجلاً كبيراً بالعادات والعقائد. والعقيدة هنا هي أن (الخراب) نوع من الجنون كانوا يرون أنه يأتي إلى الإنسان من الخارج. ولذلك فهو مرض يحتاج إلى معالجة (الصلوات). وفي الأسطر بعد (١١٥) ، مثلاً، اعتراف من أغاممنون أنه قد تصرف مع آخيل تحت تأثير جنون من هذا النوع. والاسم الأسطوري لهذا الجنون ـ الخراب ـ هو (آتي).

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٤

كان الكوريتيون والأيتوليون الصناديد يتحاربون .
ويقتل كل منهم الآخر عند مدينة كالودون . ٥٣٠
الأيتوليون في حصون كالودون الجميلة ،
والكورتيون تواقون لاجتياحها وسلبها في الحرب .
وأرتيميس ، ذات المقعد الذهبي ، هي التي أوقعت بهم هذه الفتنة .
فقد غضبت لأن أوينيوس لم يقدم لها بواكير محصول بساتينه ،
أول الفاكهة ، بينما تم تقديم أعطيات لائقة لبقية الآلهة . ٥٣٥

وحدها ابنة زيوس العظيم ، هذه ، لم يقدم لها شيئاً .
لقد نسي ، أو أنه لم يفكر في الأمر خطأ منه .
وفي غضب ربة السهام على سلالته كلها ،
أرسلت عليهم خنزيراً برياً شرساً ذا أنياب لامعة ،
عاث فساداً في بساتين أوينيوس ، ٥٤٠
فاقتلع الأشجار كلها من الأرض وبعثرها
ووصل تخريبه إلى الجذور ، وداس حتى الأزهار .
وقام ميلياغروس ، ابن أوينيوس ، بالتعاون مع العديد
من الصيادين من مدن مختلفة ، بقتل الخنزير ،
بمعونة كلابهم ، لأن الخنزير لا يمكن قتله بقلة من الرجال
٥٤٥
نظراً لضخامته ، التي ساعدته على دفع العديد من الرجال
إلى المحارق .
ومرة أخرى ثار غضب الربة ، ونادت بالحرب عند
رأس الخنزير وجلده المنتفش ،
بين الكورتيين والأيتوليين البواسل ١٢ .
وكان ميلياغروس من المشاركين في هذه الحرب ، ٥٥٠
مما جعل الأمور تسوء بالنسبة للكورتيين ، ولم يعودوا
يستطيعون

----

١٢ المقصود أن الحرب وقعت بين الطرفين من أجل من يأخذ الجلد، ومن يأخذ الرأس. وهناك تحوير في هذه القصة على يد هوميروس، وعلى لسان فوينيكس، لكي تصبح قريبة من حالة آخيل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٥

الصمود خارج أسوارهم ، على الرغم من كثرة عددهم ٠
ولكن حين ثار غضب ميلياغروس ، ذلك الغضب

الذي يغلي في قلوب الآخرين أيضاً، على الرغم من رجاحة عقولهم ،
فإنه في ثورة غضبه من أمه ألثايا ، ٥٥٥
اعتزل الحرب ، وبقي عند زوجته ، كليوبترا الجميلة ،
ابنة ماربيسا ذات المشية الدلال ، ابنة إيونوس
وإيداس ، الذي كان أقوى رجل على وجه الأرض في زمانه .
وقد بلغ عتيّه أن حمل قوسه ليواجه هجوم الملك ،
فويبوس أبولو ، من أجل خاطر الصبية ذات الدل ، ٥٦٠
الصبية التي سماها أبوها وأمها الكريمة ، في قصرهما ،
ألكوني ، طير البحر ، كاسم تدليلي لها ، لأنه من أجلها
بكت أمها بزعيق كزعيق طيور البحر ،
عندما أخذها فويبوس أبولو ، ذو السطوة .
مع كليوبترا هذه جلس يقلّب غضبه وينمّيه . ٥٦٥
ويتأجج بسبب لعنات أمه التي استنزلتها عليه
من الآلهة ، في حزنها على أخيها .
وأكثر من مرة كانت تضرب الأرض بيديها ،
وتدعو هيدز وبيرسيفون الكريمة ، وتتمرغ
على الأرض والدموع تبلل صدرها ، ٥٧٠
وهي تطلب الموت لابنها . وسمعتها من مكانها المظلم إيرينوس ،
التي تسير في الظلام ، والتي ليس في قلبها شفقة .
وسرعان ما قصف الرعد عند الأبواب ، وتعالت الأصوات
من الأبراج المتعرضة للهجوم . واسترضاه كبار الأيتوليين

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٦

وأرسلوا له أنبل كهان آلـهتهم ، ٥٧٥

لكي يأتي ويدافع عنهم . وقدموا له هدية عظيمة :
أن يختار أينما شاء ، في أخصب أراضي كالودون الجميلة ،
أية أرض يريد ، أفضل قطعة فيها ،
أرض من خمسين فداناً ، نصفها كروم ،
والنصف الآخر محروث لزراعة المحاصيل . ٥٨٠
ومرة بعد أخرى راح أوينيوس ، الخيّال العجوز ، يرجوه ،
وقد جلس عند عتبة الغرفة ذات الأقواس العالية ،
وراح يهز الأبواب الموصدة بيديه ، متوسلاً لابنه .
ومرة بعد أخرى راحت أمه الكريمة وأخواته
يتوسلن إليه ، ولكنه كان يزداد رفضاً وعناداً . ثم جاءه
أصدقاؤه ٥٨٥
الذين هم الأكرم والأنبل والأغلى عليه ، وتوسلوا إليه .
ولكنهم كلهم لم يستطيعوا أن يليّنوا قلبه .
وزاد الضرب والإلحاح على غرفته ، فالكورتيون
كانوا يتسلقون الأبراج ويضرمون النار في المدينة
العظيمة .
عندها ، أخيراً ، تدخلت زوجته ، العروس ذات النطاق
الجميل ، ٥٩٠
وتوسلت إلى ميلياغروس بدموعها ، وعددت أمامه
المآسي التي سيقع فيها الناس إذا تم الاستيلاء على
المدينة :
سيقتلون الرجال ، وستحول النيران المدينة إلى رماد ،
وسيأخذ الغرباء الأطفال والنساء المحصنات .
وحين استمع إلى هذه الشرور والمآسي لان قلبه . ٥٩٥
فنهض وذهب وأطبق درعه اللامع على جسده .
وهكذا تسامح من قلبه ، وأنهى يوم الشر ذاك ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الذي كان قد لحق بالأيتوليين ، ومع أن ذلك
لم يحدث بالهدايا والهبات الكثيرة ، إلا أنه أبعد الشر عنهم .
اسمع إذن . ولا تعتّد على فكرة كهذه في بالك . ٦٠٠
ولا تجعل روحك تحولك في هذا الاتجاه يا صديقي .
سيكون أسوأ الأمور أن تدافع عن السفن بعد إحراقها .
اقبل الهدايا المقدمة . وسيكرمك الآخيون تكريمهم لإله .
ولكن إن نزلت إلى الميدان الذي يهلك فيه الناس دون هدايا
،
فلن يكون مجدك عظيماً حتى لو حولت مجرى المعركة
" . ٦٠٥
ورداً عليه قال آخيل ذو القدمين السريعتين :
" فوينيكس ، يا أبي ، الموقر المبجل . أنا لا أريد شرفاً
كهذا .
فأنا أمتلك هذا الشرف مسبقاً بفضل أوامر زيوس ،
التي ستبقيني هنا ، بجانب سفني المقوسة طالما أن نفَسي
ما يزال في صدري ، وطالما أن رجليّ تحملانني . ٦١٠
وابق في ذهنك ما سأقوله لك .
توقف عن إشغال بالي بالندب والأحزان ،
لصالح ابن أتريوس العظيم . فإنه لا يليق بك
أن تحب رجلاً كهذا ، خشية أن تصبح كريهاً في نظري ، أنا
الذي يحبك .
بل سيكون من دواعي فخرك أن تؤذي من يؤذيني . ٦١٥
كن ملكاً على قدم المساواة معي . وشاركني كرامتي .
هؤلاء الرجال سينقلون الرسالة . وأنت تبقى وتنام هنا
في فراش ناعم . وسنقرر غداً ، مع طلوع الفجر ،
ما إذا كنا سنعود أدراجنا ، أم أننا سنبقى هنا " .

قال ذلك ، ودون كلام هز برأسه مشيراً إلى باتروكلوس ٦٢٠

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٨

ليعد منامة من شبكة لفوينيكس ، بحيث يرى الآخرون
أن عليهم أن يغادروا مأواه . ورأى ذلك أياس الشبيه بالآلهة
،
وابن تيلامون ، فقال كلمته بينهم :
" يا ابن لايرتيس ، وسليل زيوس ، يا أوليس الداهية ،
دعنا نذهب . لا أظن أن شيئاً سيتحقق ٦٢٥
بالمجادلة في مهمتنا هذه . ومن الأفضل أن نرجع بسرعة
وأن نحكي هذه القصة ، مع أنها ليست بالقصة الطيبة ،
للدانانيين الذين ينتظرون عودتنا . إذ سيرون أن آخيل
قد جعل روحه التي في جسده تصبح وحشية .
إنه قاس . وهو لا يتذكر حب أصدقائه . مع أننا ٦٣٠
قد كرمناه عند السفن أكثر مما كرمنا أحداً غيره .
عديم الرحمة . إن الرجل ليقبل أن يأخذ دية
عن دم أخيه القتيل ، أو حتى دية طفل قتيل .
فيظل القاتل ، الذي يدفع الثمن غالياً ، في البلاد .
ويتم شكم قلب المتعرض للأذى وكبريائه وغضبه ٦٣٥
بعد أخذ الدية . ولكن الآلهة وضعت في قلبك روحاً
لا تعرف الرضا ، روحاً سيئة ، ومن أجل فتاة واحدة .
إنك تعرف أننا نقدم لك سبعاً يفقتها جمالاً ،
والكثير إضافة إليهن . فاجعل الروح التي فيك كريمة .
احترم بيتك . انظر . نحن معك تحت السقف ذاته ، ٦٤٠
ونحن من جمهرة الدانانيين ، نحن الذين نرغب أكثر من
غيرنا

في أن نحظى بكرمك وحبك أنت ، وليس غيرك من الآخيين " .

ورداً عليه قال آخيل ذو القدمين السريعتين :

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٢٩٩

" يا أياس ، سيد القوم ، وابن تيلامون ، وسليل زيوس ،
كل ما قلته كأنما يخرج من عقلي . ٦٤٥
ولكن القلب الذي في صدري ما يزال يغلي بالغضب ،
كلما تذكرت العار الذي ألحقه بي أمام الأرجيفيين
ابن أتريوس هذا ، وكأنني شريد لا كرامة له .
فهل لك أن ترجع إليه وتنقل هذه الرسالة :
إنني لن أفكر ثانية في القتال الدامي ، ٦٥٠
إلا إذا جاء وقت يصل فيه هيكتور الباسل ، ابن بريام ،
إلى سفن المورميدون ومآويهم .
فيقتل الأرجيفيين ، ويسوّد سفننا بالنار .
ولكنني أظن أن هيكتور سيتوقف قرب مأواي ،
وبجانب سفني ، مهما كان متعطشاً للقتال " . ٦٥٥
قال ذلك . فأخذ كل منهم كأساً وسكب خمره على الأرض
قرباناً ، ثم عادوا إلى سفنهم بقيادة أوليس .
وأعطى باتروكلوس أوامره إلى الجواري والأتباع
أن يعدوا سريراً من شبكة لينام عليه فوينيكس .
فأطاعوه وأعدوا السرير كما أمر . ٦٦٠
ومدوا عليه الصوف مع بطانية وقطعة بيضاء .
وهناك استلقى العجوز وراح ينتظر الفجر الإلهية .
أما آخيل فنام في القسم الداخلي من المأوى المبني بمتانة .
وتمددت امرأة إلى جانبه كان قد أخذها من ليسبوس .
وهي ديوميدي ، ابنة فورباس ، الجميلة . ٦٦٥

وفي الزاوية الأخرى نام باتروكلوس ، وكانت معه أيضاً

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٠٠

فتاة ، هي إيفيس ، ذات النطاق الجميل ، منحه إياها آخيل الباسل
بعد أن استولى على سكوروس ، حصن إينويوس .
وحين وصل الآخرون عائدين إلى مآوي أغاممنون ،
حياهم الآخيون برفع كؤوسهم الذهبية ٦٧٠
واحداً بعد الآخر ، وهم واقفون وراحوا يمطرونـهم بالأسئلة .
وكان أول من طرح عليهم الأسئلة أغاممنون قائد الجيش :
قل لي يا أوليس المبجل ، يا مجد الآخيين العظيم ،
هل هو راغب في القتال لدرء النيران المفترسة عن سفننا ؟
أم أنه قد رفض ؟ أو ما يزال الغضب يتأكّل قلبه النفور ؟ ٦٧٥
ورد عليه أوليس ذو المعاناة الطويلة قائلاً :
" يا ابن أتريوس المعظم ، يا ملك الناس ، يا أغاممنون .
غضب هذا الرجل لا يهدأ ، بل إنه يزداد اضطراماً .
إنـه يرفضك ويرفض هداياك .
ويطلب منك أن تقوم أنت بنفسك بالتشاور مع الأرجيفيين ٦٨٠
حول كيفية إنقاذ سفنكم وشعب الآخيين .
أما هو نفسه فقد هدد بأنه غداً عند بزوغ الفجر
سيسحب سفنه ذات المقاعد القوية والمجاذيف إلى عرض البحر .
وقال إن هذه هي نصيحته إلى الآخرين أيضاً ، أن يبحروا
عائدين إلى بيوتـهم ، طالما أنه لا أمل لكم بعد اليوم ٦٨٥
في مدينة إليون ، بعد أن وضع زيوس ذو الجبين العريض

يده عليها بقوة فازداد أهلها جرأة •
هذا ما قاله • والذين كانوا معي يصادقون على ما أقول •
وهم أياس والرسولان ، وكل منهم سديد الرأي •

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٠١

ولكن فوينيكس العجوز ظل ليقضي الليل هناك ، مثلما طلب منه آخيل . ٦٩٠
فقد يعود مع السفن إلى أرض آبائه الحبيبة ،
إذا كان فوينيكس يرغب. ولكنه لن يجبره على ذلك ".
أنهى كلامه فخيم الصمت على الجميع .
وهم مندهشون من كلامه . فلقد تحدث إليهم بقوة .
ومر وقت لم يقل فيه أبناء الآخيين شيئاً ، والحزن يخيم عليهم . ٦٩٥
ولكن بعد قليل تحدث إليهم ديوميديس ذو الصرخة الحربية الداوية :
" يا ابن أتريوس ، أغاممنون المبجل وملك القوم ،
كنت أتمنى لو أنك لم ترجُ ابن بيليوس المعظم ،
بتلك الهدايا التي لا تحصى . فهو متعال دون ذلك .
وقد دفعته الآن إلى ما هو أبعد وأعمق في تعاليه . ٧٠٠
لن نلقي إليه بالاً بعد الآن ، سواء جاء معنا ،
أم ظل نافراً منا . إنه سيعود إلى القتال حين يحين الوقت المناسب .
ويحثه قلبه على ذلك ، ويهديه الإله . وأنا أقول : هيا بنا ولنستسلم للأمر .
اخلدوا إلى النوم ، بعد أن سعدت القلوب ٧٠٥
بالطعام والشراب . فهما ما يمنحاننا القوة والشجاعة في أعماقنا .

ولكن حين تبزغ الفجر بأصابعها الزهرية يا ابن أتريوس ؛
فلتسرع بجمع الناس والخيول أمام سفننا ·
ولتحث الجميع · ولتكن أنت أيضاً جاهزاً للقتال في المقدمة
· "
أنهى كلامه فوافق الملوك جميعاً على قوله ، ٧١٠
متقبلين كلام ديوميديس محطم الخيول ·
ثم أهرقوا الخمر قرباناً ، وذهب كل إلى مأواه ،
حيث أخلدوا إلى النوم واستسلموا لبركة النعاس ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل العاشر *

ونام عظماء الآخيين الآخرون إلى جانب سفنهم ،
مستسلمين تحت غلالة الرقاد الناعمة ؛
ولكن راعي القوم أغاممنون ، ابن أتريوس ،
لم يأته النوم الجميل لانشغاله بأفكاره التي تمور في خاطره .
وكما يحدث حين يبرق والد هيرا ذات الشعر الجميل ٥
وهو يرسل عاصفة مطرية ، أو سيولاً مستمرة ،
أو عاصفة ثلجية ، وكما ينتشر الثلج على الأرض ،
أو حين يوجه في مكان ما على الأرض الحد الهائل للحرب المدمرة ،
هكذا كان أغاممنون ، والاضطراب الممض في أعماقه ،
وفي سويداء قلبه ، وأفكاره مشتتة ، ١٠

يلقي بنظره تارة عبر السهل نحو المعسكر الطروادي ،
ونيرانهم المضطرمة التي أشعلوها أمام إليون ،
ويصغي إلى الأصوات المتصاعدة من ناياتهم ومزاميرهم
وإلى همهمات الناس ٠
تارة ينقل نظره إلى سفن الآخيين ، وإلى الآخيين أنفسهم ،
فيكاد ينتزع شعر رأسه من جذوره ، ١٥
وهو يتطلع صوب زيوس في الأعالي وقلبه يتفطر أسى ٠
ويخطر له تارة أخرى أن أفضل رأي
هو أن يبحث بين الرجال عن نيستور ، ابن نيليوس ،
ليرى إن كان يستطيع أن يصل معه إلى أفضل قرار ،

----

* إذا كان النقد الحديث يقول إن كل ما يمكن حذفه من العمل الفني دون أن يتأثر، فإن وجوده خطأ، وهو زيادة وحشو بلا مبرر، فإن ما يشبه هذا الفصل هو المقصود. إذ يرى بعض النقاد أنه من الممكن حذفه دون أن تتأثر الملحمة، أو نحس بنقص فيها. وخاصة القسم المتعلق بالخيول. ومع أن الملاحم الشعبية إجمالاً تمتلىء بالاستطرادات الشبيهة، إلا

أن بعض النقاد يشككون في أن يكون الفصل كله لهوميروس أصلاً. وربما هو إضافة من بيزيستراتوس. وقد أشرنا إلى العديد من الإعادات والاستطرادات التي يمكن حذفها ، لأننا نتعامل مع نص مكتوب، بينما هو في أصله نص شفوي ملقى على مستمعين.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٠٦

قرار يمكن أن يدرأ الشر عن الدانانيين ٢٠٠
قام وأنزل سترته على جسده،
ووضع في قدميه حذاءه الجميل ،
وألقى على نفسه جلد الأسد الأسمر،

المتوهج والكبير، والذي يتدلى حتى قدميه ، ثم حمل رمحه .
وبمثل هذه الحالة من الاضطراب كان مينيلاوس ، ٢٥
الذي لم يعرف طعم النوم الجميل ولا هدوء البال ،
مخافة أن يحل الأذى بالآخيين ، وقد عبروا بحاراً كثيرة من أجله
لكي يصلوا إلى طروادة ليشنوا هجومهم الجريء على الطرواديين .
في البدء لف ظهره العريض بجلد فهد مرقط ،
ثم حمل خوذته النحاسية ، ٣٠
ووضعها على رأسه وحمل رمحاً بيده الضخمة .
وأخذ طريقه ليوقظ أخاه ، الذي كان الملك الأكبر
للأرجيفيين كلهم ، والذي يكرم في بلده مثل إله .
فوجده يضع الدرع الفاخر على كتفيه
قرب مؤخرة السفينة ، وقد رحب به وهو يتجه صوبه . ٣٥
وكان مينيلاوس ، ذو الصرخة الحربية الداوية ، هو أول من تكلم :
" لم أنت شاكي السلاح يا أخي ؟ إنك تستطيع أن ترسل
واحداً من رجالك لكي يتجسس على الطرواديين . مع أنني ، وبحزن ،
أخشى أنه لا يوجد من يقوم بمحاولة
التوجه إلى مقاتلي العدو للتجسس عليهم وحده ٤٠
في هذا الليل الخالد . فرجل كهذا يجب أن يحمل قلباً جسوراً . "
فرد عليه أغاممنون القوي قائلاً :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٠٧

" أنت وأنا معروفان يا مينيلاوس · ونحن في حاجة الآن
إلى الحيلة والمكر ، إذا كان على أي إنسان أن ينقذ
الأرجيفيين وسفنهم ، طالما أن قلب زيوس قد مال عنا · ٤٥
لأن أضحيات هيكتور قد حركت قلبه أكثر من أضحياتنا ·
إذ لم أر أو أسمع من شفتي أحد

أن إنساناً وحيداً يستطيع تصور حجم الأذى
الذي أوقعه في يوم واحد هيكتور ، حبيب زيوس ، على
أبناء الآخيين •
وحده ممن لا يمكن تسميته بالابن الحقيقي لإله أو
إلهة • ٥٠
لقد فعل فعائل أظن أن الأرجيفيين سيتذكرونها بحزن
إلى أمد طويل في المستقبل ، وهو الأذى الذي أصاب به
الآخيين •
فاذهب الآن بخفة وسرعة إلى جانب السفن ،
وناد إيدومينيوس وأياس ، بينما أذهب أنا في طلب نيستور
البارع فأوقظه ، إن كان راغباً ، ٥٥
في القيام بواجب الحراسة المقدس ، أو إصدار الأوامر
للحراس •
وهم سيسمعون كلامه إذ يرون أن ابنه
على رأس الحراس ، ومعه ميريونيس ،
تابع إيدومينيوس • ولهؤلاء نوكل المهمة قبل غيرهم "•
وبدوره رد عليه مينيلاوس ، ذو الصرخة الحربية العظيمة :
٦٠
" فكيف تفسر إذن ذلك الأمر الذي أصدرته إلي ؟
أأنتظر حيث أنا هنا ، معه ، وأترقب عودتك ،
أم ألحق بك بعد أن أعطي أوامري المناسبة " ؟
وبدوره أجابه القائد أغاممنون:
" من الأفضل أن تنتظر هنا ا بحيث لا يضيع أحدنا عن
الآخر ٦٥

----

١ ربما كان هذا خطأ في النقل. لأن مينيلاوس سيستدعي أياس وإيدومينيوس. وسيكون الاجتماع خارج السور. وبالتالي فالمقصود هو " انتظر هناك".

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٠٨

في ذهابنا وعودتنا . فهناك طرق عديدة بين المعسكرات .
اهتف بصوتك حيثما ذهبت . وأيقظ كل من تريد
وأعطه أوامرك ، وتأدباً سمِّه باسم أبيه ٢ .
احترم كل إنسان كما يليق به . ولا تسمح لنفسك بالتعالي .
بل دعنا أنا وأنت نقوم بالعمل ، ٧٠
بما أن زيوس قد ألقى على كاهلنا منذ ولادتنا بعبء هذه المصيبة " .
قال ذلك وأرسل أخاه مزوداً بالأوامر اللازمة ،
وذهب هو ليبحث عن نيستور راعي القوم ،
فوصل إليه وهو في ملجئه ، قرب سفينته السوداء
متمدداً في فراش مريح ، وأسلحته اللامعة إلى جانبه : ٧٥
الترس والرمحان والخوذة المتلألئة ، وقريباً منه
النطاق بكل ألقه ، ذلك الذي يحزم العجوز
نفسه به ، حين يتسلح لينزل إلى الميدان الذي يموت فيه الرجال ،
على رأس جماعته ، بما أنه لا يعترف بكبر العمر المحزن .
عدّل نفسه ورفع رأسه متكئاً على ذراعه ، ٨٠
وتحدث مع ابن أتريوس ملقياً عليه سؤالاً :
" من أنت ، يا من تمشي وحيداً بين السفن والجيش
في حلكة الليل هذه والناس نيام ؟
أتبحث عن بغل من بغالك ؟ أم عن رفيق لك ؟
تكلم ولا تباغتني وأنت صامت . ما الذي تبغيه مني ؟ " ٨٥
فرد عليه أغاممنون القائد قائلاً :
" يا نيستور ، ابن نيليوس ، ويا فخر الآخيين .

----

٢ هذا يبرر ما قلناه ف يهامش الفصل الأول، وفي الملاحظات العامة، حول أن تسمية كل شخص مع أبيه مسألة تعني ما هو أكثر من النسب. وهذا ما جعلنا لا نتقيد بطريقة الكتابة العربية التي تقول بحذف ألف " ابن" حين تقع بين اسمي علم.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٠٩

سرعان ما ستعرف أغاممنون ، ابن أتريوس ، الذي من
دون غيره ،
قد زج به زيوس في المشاقّ إلى الأبد ، وطالما أن هناك
نفساً يتردد في صدره ، وأن ركبتيه تقويان على حمله ٩٠٠
إنني أجول على هذا النحو لأن النوم قد جفا عينيّ .
فالقتال وسلامة الآخيين يربكانني .
إنني في غاية القلق على الدانانيين ، فقلبي لا ينبض
بانتظام .
فأنا مشتت ، وقلبي يضطرب في صدري ،
وأطرافي ترتعش تحتي ، ٩٥
ولكن إن كنت مستعداً للعمل وقد جفاك النوم أيضاً ،
دعنا نخرج معاً إلى الحراس لكي نرى
إن كان الإرهاق لم ينل منهم ، ولم يغطوا
في النوم ، فأهملوا واجبهم في الحراسة .
هناك من يكرهوننا ، وهم رابضون على مقربة ، فلسنا
نعرف ١٠٠
ما إذا كانوا لا يفكرون في الهجوم علينا في الظلام " .
ورداً على ذلك أجاب الخيّال الجيريني قائلاً :
" يا ابن أتريوس ، يا أغاممنون ذا البهاء الملكي .
لا أظن أن زيوس صاحب المشورة والرأي سيحقق لهيكتور
أهدافه كلها ، وكل ما يأمل فيه الآن . وأظن أنه ١٠٥

ما تزال أمامه متاعب عليه أن يواجهها ، خاصة إذا غير آخيل
موقفه وتخلى عن غضبه الجامح ٠
سأذهب معك بالتأكيد ٠ ودعنا نوقظ الآخرين أيضاً ،
ابن توديوس الشهير برمحه ، وأوليس ،
وأياس ٣ السريع القدمين ، والابن القوي لفوليوس
٤ ١١٠٠

---

٣ مرة أخرى يجب التمييز بين اياس هذا وأياس التيلاموني، الذ هو أقل سرعة وأقل هجومية.
٤ هو ميغيس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن لم لا نذهب وندعو من سأسميهما أيضاً
أياس العظيم ، الشبيه بالآلهة ، والقائد إيدومينيوس ٠
فسفنهما بعيدة عنا ، وليست قريبة أبداً ٠
ومهما كان مينيلاوس محبوباً ومحترماً ،
فإنني أظل ألومه ، حتى لو غضبت أنت ، ولن أخفي
لومي ٠ ١١٥
لأنه ينام الآن ويترك عليك العمل الشاق كله ٠
كان عليه أن يكون الآن متجولاً بانهماك وجدية على الرجال
كلهم
داعياً إياهم ٠ فالحاجة الماسة التي ألمت لم تعد محتملة " ٠
ورد عليه قائد القوم أغاممنون قائلاً :
" يا سيدي الموقر ٠ في مرات أخرى كنت أقبل لومك
له ٠ ١٢٠
فكثيراً ما كان يتلكأ ولا يبدي رغبة في العمل الشاق ٠
وهذا ليس لأنه ينسحب ويستسلم ، وليس تبلداً وخمولاً ٠

بل لأنه يتكل علي ، وينتظر مني أن أبدأ العمل ٠
ولكنه استيقظ قبلي بكثير هذه المرة ، وهو الذي أتي وأيقظني ٠
وقد أرسلته في طلب الذين ذكرتهم أنت ٠ ١٢٥
فدعنا نذهب ٠ وسنجدهم مع الرسل
أمام الأبواب ، حيث طلبت منهم أن يلتقوا ويجتمعوا " ٠
ورد عليه الخيال الجيريني نيستور :
" بهذا لن يعصي له أي أرجيفي أمراً ، أو يرى في عمله خطأً ،
حين يذهب ويوقظهم أو يصدر إليهم أوامره " ٠ ١٣٠
ومع هذا الكلام ألقى بثوبه على جسده
ووضع في قدميه النظيفتين حذاءه الجميل ،
ولف حول نفسه عباءته الأرجوانية المزدوجة ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١١

وفوقها طبقة من الصوف الكثيف ٠
ثم أمسك برمح قوي ينتهي بحربة برونزية حادة ٠ ١٣٥
ثم نزل نحو سفن الآخيين ذوي الدروع البرونزية ٠
وكان أول من وصل إليه هو أوليس ، الند لزيوس في رجاحة الرأي ٠
أيقظه الخيال الجيريني نيستور من نومه ٠
محدثاً إياه بصوت عال ، ومرت موجة الصوت بسرعة إلى مسامعه ،
فخرج من مأواه وقال لهما : ١٤٠
" فيم تجوالكما وحدكما ذهاباً وإياباً بين السفن والجيش ،
وسط هذا الليل الخالد ؟ ما الذي يدفعكما إلى هذا ؟ "
فرد عليه الخيال الجيريني نيستور قائلاً :

لا تغضب يا ابن لايرتيس ، وسليل زيوس ،
يا أوليس الداهية . هذا البلاء قد وقع على الآخيين . ١٤٥
فتعال معنا لنوقظ شخصاً آخر ، لأنه الأجدر
بمناقشة مسألة الهرب أو البقاء للقتال " .
وحين انتهى من كلامه ، رجع أوليس الداهية إلى مأواه .
فوضع الدرع الفاخر على كتفيه ، وذهب معهم .
عادوا إلى ابن توديوس ، ديوميديس ، فوجدوه ١٥٠
مع عدته خارج مأواه ، ومرافقوه من حوله
وقد ناموا وتروسهم تحت رؤوسهم ، ورماحهم مركوزة
إلى جانبهم . أعقابها مغروزة عميقاً في الأرض ،
والأسنة لامعة في الأعالي مثل برق الأب زيوس .
وكان البطل ينام وتحته جلد من جلود الثيران ١٥٥
وتحت رأسه بطانية صقيلة .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٢

ووقف نيستور ، الخيال الجيريني ، ليوقظه ،
وفعل ذلك بنعره بكعبه . ثم أنّبه في وجهه :
" استيقظ يا ابن توديوس . أتغط في نومك
طوال الليل ؟ ألا تسمع جلبة الطرواديين على مدى السهل ،
١٦٠
وهم جالسون على مقربة من سفننا ، ولا يفصلهم عنا إلا
حيز ضيق ؟
وحين أنهى كلامه نهض الآخر بسرعة من نومه ،
وخاطبه بكلمات مجنحة على هذا النحو :
" أنت رجل قاس يا سيدي الموقر . ولا تعرف الانتهاء من
العمل .
أوليس هناك من هو أصغر منك بين أبناء الآخيين ١٦٥

ممن يمكن أن يتنقلوا هنا وهناك إلى كل أمير
وإيقاظه ؟ ولكن أنت لا تعرف الكلل " ٠
ورد عليه الخيال الجيريني بقوله :
" نعم يا صديقي ٠ كل ما قلته صحيح وعادل ٠
فأنا نفسي لدي أبناء لا غبار عليهم ٠ ولدي أتباع ٠ ١٧٠
العديد منهم ٠ ويستطيع أي منهم أن يذهب لإيقاظ الأمراء ٠
ولكن هذه المصيبة التي وقعت على الآخيين كبيرة ٠
والقرار بالنسبة لنا جميعاً يقف على ما هو أدق من حد
السيف ٠
هل يفوز الآخيون بالسلامة والحياة ؟ أم بالفناء والدمار ؟
فاذهب الآن إلى أياس السريع وابن فوليوس ١٧٥
وأيقظه ـ فأنت أصغر مني ـ إن كنت تشفق علي فعلاً " ٠
قال ذلك فلف الآخر كتفيه بجلد أسد
لامع وضخم ويتدلى حتى قدميه ، وحمل معه رمحه ٠
ذهب البطل فأيقظ الآخرين وعاد بهما ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٣

وحين اختلط هؤلاء بالرسل المجتمعين ١٨٠
لم يجدوا قادة الحراس يغطون في النوم ٠
بل وجدوهم يقظين وجالسين قرب أسلحتهم ٠
وكما أن الكلاب حول القطيع لا تعرف الاستقرار
وهي تسمع حركة وحش قريب بين الأشجار ،
وهو يتنقل في الجبل ، والضجة ثائرة من حوله ١٨٥
صادرة عن الكلاب والرجال الذين فارقهم النوم ،
هكذا هرب النوم من عيون هؤلاء
وهم يتناوبون الحراسة مركزين انتباههم دائماً
صوب السهل إذ يسمعون الطرواديين يروحون ويجيئون ٠

وسر العجوز حين رآهم ، وبنبرة مشجعة ١٩٠
أطلق كلماته المجنحة مخاطباً إياهم : " تابعوا
مراقبتكم بهذه الطريقة يا أولادي الأعزاء ، ولا تسمحوا
للنوم
أن يتمكن من أي منكم لئلا تصيروا محط شماتة أعدائكم " .
قال ذلك وعبر الخندق ٥ فتبعه
ملوك الأرجيفيين الذين تمت دعوتهم إلى هذه الخلوة ، ١٩٥
وجاء معهم ميريونيس وابن نيستور المجيد ،
لأن الملوك أنفسهم قد دعوهما إلى الاجتماع معهم .
وبعد أن اجتازوا الخندق العميق جلسوا
على أرض نظيفة ، حيث كانت هناك فسحة خالية من جثث
القتلى ٦ .
وهو المكان الذي رجع عنه هيكتور الضخم ٢٠٠
فلم يقض على الأرجيفيين بسبب هبوط الظلام عليه .
هناك جلسوا ، وفتح كل منهم الكلام للآخر .

----

٥ الاجتماع هو في الجانب الآخر من الخندق، أي في مكان أقرب إلى الطروادين.
٦ والطرواديون حين اجتمعوا بحثوا عن فسحة خالية من الجثث. إنهما إشارتان تدلان على حجم المجزرة التي وقعت.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٤

وبدأ الخيال الجيريني الكلام مخاطباً الجميع :
" يا أصدقائي . أليس بينكم رجل ، يعتمد على قوة قلبه ، فيذهب إلى ما بين الطرواديين البواسل ؟ ٢٠٥
فلعله يقبض على واحد من الأعداء يكون قد شرد عنهم .
أو لعله يسمع شيئاً مما يقوله الطرواديون

حول ما يخططونه فيما بينهم ، وما إذا كانوا ينوون
البقاء حيث هم ، قريباً من السفن ، أم أنهم سينسحبون
إلى المدينة ، بعد أن هزموا الآخيين . ٢١٠
لو عرف أحد شيئاً عن هذا وعاد إلينا سالماً ؛
فإن مجده بين الناس سيكون عظيماً ،
وسامياً حتى السماء ، وتنتظره مكافأة مجزية .
فكل من هؤلاء الأمراء والمتنفذين المنتظرين قرب السفن
سيعطيه نعجة سوداء ، ٢١٥
ووراءها حَمَلها ، فلا تكون هناك أعطية مثلها .
وسيكون من الذين يحضرون الحفلات والمآدب دائماً " .
أنهى كلامه فساد الصمت بينهم .
إلى أن تحدث إليهم ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية
الداوية :
" إن قلبي ، يا نيستور ، وروحي الجسورة يدفعانني ٢٢٠
إلى الذهاب إلى حشد هؤلاء الناس الكريهين القريبين منا .
أقصد الطرواديين . ولكن لو أن أحداً يذهب معي
فسيكون الأمر مريحاً أكثر ، والثقة أعلى .
فحين يذهب اثنان معاً سيكون في وسع أحدهما التبصر
لمعرفة ما هو الأفضل . أما الرجل وحده ، ومهما بلغ حرصه
، ٢٢٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٥

فسيظل أقل حمية من الاثنين ، ورأيه أقل وزناً " .
أنهى كلامه فأبدى الكثيرون رغبتهم في الذهاب مع ديوميديس .
ومن هؤلاء الأياسان ، تابعا آريس ،
وكذلك ميريونيس ، وابن نيستور .

وابن أتريوس ، مينيلاوس ذو الرمح الشهير ، كان راغباً
أيضاً . ٢٣٠
كما كان أوليس الصبور راغباً في التسلل
إلى جمع الطرواديين . فقلبه كان دائماً متقحماً وجسوراً .
فتحدث إليهم أغاممنون قائد الجيش :
" يا ديوميديس ، ابن توديوس ، يا مبعث الغبطة في قلبي .
انتق الرجل الذي ترغب فيه ، وتريده مرافقاً لك . ٢٣٥
فهم أفضل من أبدى رغبته ، مع أن كثيرين تواقون للذهاب
معك .
ولكن ، وبدافع من الرهبة التي تحس بها في قلبك ، عليك أن
لا تتجاوز
أفضل الرجال وتأخذ أسوأهم ، مستجيباً للتواضع والتأدب
ومتهيباً من مرتبته ـ حتى لو كان الأكثر ملوكية " .
قال ذلك وهو يطوي خوفاً على مينيلاوس ، ذي الشعر
الجميل . ٢٤٠
فرد ديوميديس ذو الصرخة الحربية المجلجلة مرة أخرى
قائلاً :
" إن كنت تطلب مني فعلاً أن أنتقي مرافقي ،
فكيف لي أن أنسى أوليس الشبيه بالآلهة ،
ذلك الذي قلبه وروحه الطموح يتجاوزان الآخرين كلهم
في كل مجال . والذي تحبه بالاس أثينا . ٢٤٥
فلو أنه يذهب معي ، لاستطعنا معاً
أن نتجاوز النار المضطرمة ذاتها . وعقله يتجلى بشكل
أفضل في المكائد " .
ورد عليه أوليس ذو المعاناة الطويلة ٧ بدوره قائلاً :

----

٧ يتكرر هذا الوصف لأوليس دون مبرر ظاهري. ولكن هوميروس يحكي قصته لأناس يعرفونها بشكل أو بآخر. ولذلك هو يستبق الأحداث أحياناً. وقد تكرر ذلك فيما يتعلق بأحداث الحصار ذاته. إن هناك أحداثاً ستقع. وهو يلمح إليها مسبقاً. وهناك أحداث أخرى ستقع، ولكنها ليست موجودة في الإلياذة كلها، مثل اجتياح مغامرة أوليس في طريق عودته إلى إيثاكا، والتي تستغرق عشر سنوات أخرى. وجمهور المستعمين يعرف القصتين. ولذلك فإن وصف أوليس بأنه ذو المعاناة الطويلة هو استباق لأحداث الأوديسة وتذكير للجمهور بها، وبما سيعانيه أوليس فيها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" لا تمتدحني بهذا الشكل ، يا ابن توديوس ، ولا تقلل من شأني .
فهؤلاء الأرجيفيون كلهم يعرفون الأمور التي قلت عنها كلها . ٢٥٠
ولكن دعنا نذهب . فقد مضى قسم كبير من الليل ، واقترب بزوغ الفجر .
والنجوم سارت طويلاً في مداراتها ، وقد ولى معظم الليل .
انقضى منه جزءان ، وظل لنا جزء واحد " .
أنهيا كلامهما وبدآ يرتديان عدة حربهما المخيفة .
وقدم ثراسوميديس ، العنيد في القتال ، لابن توديوس ٢٥٥
سيفاً ذا حدين (إذ كان قد ترك سيفه في سفينته)
وترساً . كما وضع على رأسه خوذة
من جلد ثور ، بلا قرون أو عرف في أعلاها ، والتي تعرف باسم
القبعة الجمجمية ، وتحمي رؤوس الأبطال في المعركة .
بينما قدم مينيلاوس قوساً وكنانة وسيفاً ٢٦٠
لأوليس ، كما وضع هو الآخر على رأسه خوذة

مصنوعة من الجلد مشدودة من الداخل
بسيور جلدية . ومن الخارج شُبكت بثبات
أنياب بيضاء لخنزير بري مخاطة الواحد منها بعد الآخر
بحرَفية ومهارة ، وفي الوسط لباد قوي . ٢٦٥
وكان أوتولوكوس قد اقتحم بيتاً متين البناء ، وسرقها
من أمونتور ، ابن أورمينوس ، في إيليون ،
وأعطاها لكوثريان أمفيداماس في سكانديا .
وأعطاها أمفيداماس بدوره إلى مولوس عربون صداقة .
وأعطاها مولوس إلى ابنه ليلبسها . ٢٧٠
وانتهى بها المطاف أن تغطي رأس أوليس اليوم.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٧

وبعد أن انتهى الاثنان من تجهيز نفسيهما بالأسلحة المرعبة
،
سلكا الطريق مخلفين وراءهما الأمراء جميعاً ،
وإلى يمين الطريق الذي سلكاه أرسلت إليهما
بالاس أثينا طير مالك الحزين ٠ ومع أن عيونهما لم تستطيعا
رؤيته ٢٧٥
في تلك الظلمة الحالكة ، إلا أنهما سمعا صوته وهو يزعق ٠
وانشرح صدر أوليس لبشارة الطائر ، فصلى لأثينا شاكراً :
اسمعيني يا ابنة زيوس المدرع ، أنت التي
تقفين إلى جانبي دائماً في المهمات الصعبة كلها ٠ وإنني لم
أنس ذلك
وأنا اسلك دروبي ٠ فامنحيني أفضل الحب الآن يا أثينا ٢٨٠
وقدري لنا أن نعود مؤزرين بالمجد إلى السفن ذات المقاعد
المتينة

بعد أن نكون قد أنجزنا عملاً عظيماً سيثير أحزان
الطروادبين " .
وصلى بعده ديوميديس صاحب الصرخة الحربية المجلجلة :
" اسمعيني أنا أيضاً يا أتروتون ، ابنة زيوس العظيم .
تعالي معي الآن ، كما سبق أن ذهبت مع أبي توديوس ٢٨٥
إلى طيبة حين ذهب رسولاً من قبل الآخيين
تاركاً وراءه الآخيين ذوي الدروع البرونزية قرب
أسوبوس .
ومضى يحمل كلمة صداقة إلى الكادموسيين
في ذلك المكان . ولكنه في طريق العودة تعرض للقيام
بأعمال رهيبة
بمعونتك ، أيتها الربة المقدسة . إذ كنت تقفين إلى جانبه
بإرادة طيبة . ٢٩٠
فلتشائي مرة أخرى أن تقفي إلى جانبي ، وتحميني .
وأنا بدوري سأنذر لك عِجلة عريضة الجبهة
بنت سنتها ، لم تتعرض للمنخس ، ولم يضع رجل من قبل
نيراً على رقبتها ،
وسأطلي قرنيها بالذهب وأقدمها لك " ٨ .

----

٨ جرت العادة أن تلف قرون الذبائح بأوراق الذهب لمزيد من الأبهة والفخامة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٠
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧١
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٨

هذا ما قالاه في صلاتيهما ، وبالاس أثينا تسمعهما ٠ ٢٩٥
وبعد أن أنهيا صلاتيهما لابنة زيوس العظيم
شقا طريقيهما مثل أسدين وسط الظلمة الحالكة ،
وسط المذبحة والجثث والأسلحة المرمية والدماء القاتمة ٠
وكذلك فإن هيكتور لم يسمح للطرواديين البواسل

بأن يناموا ، بل استدعى كبارهم وعظماءهم إلى التجمع ، ٣٠٠
أولئك الذين هم قادة طروادة ومستشاروهم ٠
وباجتماعه بهؤلاء طرح أمامهم مشورته :
" من الذي يأخذ على عاتقه هذا العمل وينفذه
لقاء مبلغ كبير ؟ وستكون المكافأة كافية له ؛
لأنني سأعطيه عربة وحصانين قويي الرقبتين ٣٠٥
من أفضل الخيول الموجودة إلى جانب سفن الآخيين ،
وذلك لمن لديه الجرأة ، ومن يكسب المجد لنفسه أيضاً ،
لأن يقترب من السفن السريعة ، ويعرف لنا
ما إذا كانت السفن السريعة محروسة مثلما كانت من قبل ،
أم أن الآخيين الذين هزموا على أيدينا ٣١٠
يخططون فيما بينهم للهروب ، ولم يعودوا راغبين
في حراستها ليلاً بعد أن هدهم التعب والإعياء " ٠
أنهى كلامه فساد الصمت ٠
ولكن كان بين الطرواديين شخص هو دولون ، ابن إيوميديس ،
المنادي ٠ وكان كثير الذهب والبرونز ٠ ٣١٥
وكان شريراً في مظهره ، لكنه كان سريع القدمين ؛
وكان الابن الوحيد بين خمس أخوات ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣١٩

هذا الرجل قام ، وقال كلمته أمام الطرواديين وأمام هيكتور :
" إن قلبي وروحي الطموح يدفعانني ٩ إلى الاقتراب من
السفن السريعة ومعرفة شؤونها ٠ ٣٢٠
فهيا ٠ ارفع صولجانك أمامي وأقسم عليه
أنك ستعطيني الجياد والعربة المرصعة بالبرونز ،

تلك التي تقلّ ابن بيليوس الشجاع .
إذ لن أكون لك جاسوساً عديم الجدوى ولا أقل من توقعاتك .
بل سأذهب مباشرة إلى وسط جيشهم ، إلى أن أصل ٣٢٥
إلى سفينة أغاممنون ، حيث لا بد أن قادتهم مجتمعون فيها
لتقرير الخيار بين الهرب أو القتال " .
أنهى كلامه فأمسك هيكتور بالصولجان بين يديه وأقسم
عليه :
" فليكن زيوس ، زوج هيرا ذو الرعد القاصف ، شاهداً
علي بنفسه
بأنه ما من أحد من الطرواديين سيمتطي تلك الجياد . ٣٣٠
لأنني أقول إنها ستكون لك قطعياً ، ومصدر فخرك " .
هكذا أقسم قسماً لا رجوع عنه ، وحث الرجل على الذهاب .
وسرعان ما قام دولون بتنكب قوسه المحنية .
ولف نفسه بجلد ذئب أغبر ، ووضع على رأسه
قبعة من جلد النمس ، وحمل رمحاً حاداً للقذف ١٠ ٣٣٥
وأخذ طريقه من معسكره نحو السفن . ولكن لم يقدر له
أن يعود ثانية من السفن لنقل ما يعرفه إلى هيكتور .
فحين غادر مكان تجمع الرجال والخيول
سار في طريقه متلهفاً . ولكن أوليس الداهية
شعر بقدومه فقال لديوميديس : ٣٤٠

----

٩ نلاحظ أن الطرواديين والآخيين يتحدثون بالطريقة ذاتها ويستخدمون التعابير ذاته. وهذا غير مبرر إلا في السير الشعبية. لأن اللغة هي المغني أو الراوي الذي يحكي الحكاية. وليست بالضرورة لغة الشخصيات.
١٠ يفترض أنه غير رمح الطعن الذي يستخدم أكثر من مرة. أي أن هذا السلاح هنا حربة تقذف ولا تستعاد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" هو ذا رجل خارج من الجيش .
ولا أعرف إن كان قادماً للتجسس على سفننا ،
أم لسلب إحدى الجثث . ولكن يجب أن نتركه
يتجاوزنا أولاً مسافة ما في الخلاء .
وبعد ذلك نـهجم عليه ونأسره بشكل مفاجئ . ٣٤٥
وإذا استطاع بسرعة قدميه أن يسبقنا
فلنجبره على التوجه دائماً إلى السفن
بقذفه بالرمح لكي لا يعود نحو المدينة " .
قال ذلك ، فتنحيا جانباً بين الجثث ،
فيما مر هو قربهما مسرعاً وخالي الذهن . ٣٥٠
فلما صار بعيداً عنهما بمقدار طول حراثة بغل ١١ ،
لأن تلك أفضل من الثيران في الحراثة ،
وجر المحراث المصنّع لسحب السكة في أرض الزراعة ،
ركضا وراءه . وحين سمع وقع أقدامهما وقف حيث هو .
وظن بينه وبين نفسه أنهما من الأصدقاء الطرواديين ٣٥٥
قد جاءا لإرجاعه . وأن هيكتور أرسلهما خلفه بسرعة
لاستدعائه ثانية .
ولكنهما حين صارا منه على بعد رمية الرمح ، أو أقل من ذلك ،
أدرك أنهما من الأعداء فحرك ساقيه بسرعة
لكي يهرب . وأسرعا خلفه .
وكما يحدث حين يبصر كلبا صيد حادّا الأنياب حيواناً برياً ، ٣٦٠
غزالاً صغيراً ، أو أرنباً ، ويلحقان به
بين أشجار الغابة ، فيما الفريسة تزعق راكضة أمامهما ،
هكذا كان ابن توديوس وأوليس قاهر المدن

----

١١ هي المنطقة التي يمكن أن يحرثها بغل في يوم واحد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢١

في أعقابه لمحاصرته وفصله عن جماعته ٠
ولكن حين أوشك على الوصول إلى مراسي السفن ، ٣٦٥
وفيما هو يهرب نحو السفن ، عندها وضعت أثينا قوة
عظيمة
في ابن توديوس لكي لا يكسب أي آخي مدرع بالبرونز
مجد ضربه وإسقاطه فيكون هو في المرتبة الثانية ٠
وخاطبه ديوميديس القوي وهو يهدده بالرمح :
" إما أن تتوقف أو أن رمحي سيصل إليك ٠ ولا أظنك ٣٧٠
ستنجو من يديّ طويلاً ومن الموت المفاجئ " ٠
قال ذلك وأطلق رمحه فأخطأه عامداً ٠
لأن الرمح مر فوق كتفه اليمنى
وانغرز في الأرض ٠ فوقف دولون مرعوباً
وهو يهمهم ، لأن اصطكاك أسنانه كان يصدر صوتاً
مسموعاً من فمه ٣٧٥
في حالة خوف أخضر ١٢ ، ووصل إليه الاثنان وهما
يلهثان ٠
وأمسكاه بيديه ، فانهار يبكي وهو يقول لهما :
" خذاني حياً ٠ وأنا سأفتدي نفسي ٠
ففي بيتي برونز وذهب وحديد مشغول بإتقان ٠
ووالدي سيسعدكما بفدية كبيرة ٣٨٠
إذا سمع بأنني حي في سفن الآخيين " ٠
وتحدث أوليس بدوره مخاطباً إياه :
" لا تخف ولا تدع فكرة الموت تراودك ٠
ولكن تعال ٠ قل هذا الأمر ورده بدقة ٠

فيم مجيئك وحدك بعيداً عن الجيش نحو السفن ٣٨٥
في عتمة الليل ، بينما الناس نيام ؟

---

١٢ تتكرر هذه الصفة كثيراً. والمقصود بها امتقاع اللون. وإذا كنا نصف الامتقاع والخوف بالاصفرار فإن أسلوب هوميروس، وربما الإرث الكلاسيكي، يصفه بالاخضرار. ولعل الأصفر المزرق هو الأقرب إلى المدارك. (راجع ما جاء عن اللون الأخضر في الملاحظات العامة).

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أ

هو من أجل سلب إحدى الجثث ؟
أم أن هيكتور هو الذي أرسلك للتجسس على كل شيء
قرب السفن الخالية ؟ أم أنك قمت بذلك من تلقاء نفسك ؟ "
فرد عليه دولون ورجلاه ترتجفان : ٣٩٠
" لقد ضللني هيكتور بإغراءات كثيرة .
وعدني بالجياد وحيدة الحافر لآخيل السامي ،
ابن بيليوس ، والعربة المتلألئة بالبرونز مكافأة لي .
ووجه إلي أمراً أن أمضي وسط الليل الحالك المتسارع ،
وأقترب من معسكر الأعداء لأعرف له ٣٩٥
ما إذا كانت السفن السريعة محروسة كما كانت من قبل ،
أم أن الآخيين الذين انهزموا على أيدينا
يخططون فيما بينهم للهرب ، ولم يعودوا راغبين
في حراستها ليلاً بعد أن هدهم التعب " .
فابتسم أوليس الداهية وقال له : ٤٠٠
" لا شك إذن أن تلك هي الهدايا التي يتوق لها قلبك .
خيول ابن أيكوس ١٣ الباسل . إنها جياد صعبة المراس
على البشر لكي يسوسوها ، أو حتى أن يركبوا وراءها ١٤ .
ولا أحد يستطيع ذلك إلا آخيل الذي ولدته ربة .

ولكن قل لي هذا الأمر وردده بدقة . ٤٠٥
أين تركت آخيل ، قائدكم ، حين جئت إلى هنا ؟
وأين هي عدة حربه ؟ وأين هي خيوله ؟
وأين يتوزع بقية الطرواديين ، الحراس والنائمون ؟
وما الذي يدبرونه فيما بينهم ؟ هل ينوون البقاء ،

----

١٣ آخيل ، حفيد آيكوس.
١٤ في العربات.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢٣

حيث هم ، قريبين من السفن ؟ أم أنـهم سينسحبون ٤١٠
إلى المدينة ، بعد أن هزموا الآخيين ؟ "
وبدوره رد عليه دولون ، ابن إيوميديس ، قائلاً :
" سأردد عليك هذه الأمور بكل دقة ٠
هيكتور الآن بين رجال مشورته
وهم يدبرون الأمر قرب ضريح إيلوس ١٥ الشبيه بالآلـهة ، ٤١٥
معتزلين بعيداً عن اللغط ٠ أما الحراس الذين تسأل عنـهم أيها البطل ،
فليس هناك من يحمي الجيش أو يحرسه ٠
أما مواقد نيران حراسة الطرواديين ؛ فإن من أوكلت إليـهم
فيظلون مستيقظين قرب النـار ٠ وهم يتناوبون هذا الواجب فيما بينـهم ٠
أما الحلفاء الذين احتشدوا من أماكن بعيدة للمعركة ٤٢٠
فـهم نـائمون ٠ وقد أوكلوا أمر الحراسة للطرواديين ٠
إذ أن أطفالـهم ونساءهم ليسوا قريبين منـهم " ٠
ورد عليه أوليس الداهية قائلاً :
" وكيف ينام هؤلاء ؟ أهم مختلطون بالطرواديين

محطمي الخيول ؟ أم أنهم ينامون منفصلين عنهم ؟ قل لي بوضوح " ٠ ٤٢٥
ورد عليه دولون ، ابن إيوميديس ، قائلاً :
" سأردد عليك هذه الأمور كلها بوضوح ٠
إلى جانب البحر هناك الكاريونيون ، وكذلك البايونيون ذوو القسي المعقوفة
والليليجيون والكونانيون والبيلاسجيون البواسل ٠
وقرب ثومبري هناك اللوكيون والموسيون الأمجاد ٠ ٤٣٠
ومعهم الفرسان الفروجيون ١٦ والمايونيون مقاتلو العربات ٠
ولكن لم تسألني عن هذا كله وبالتفصيل ؟

---

١٥ إيلوس هو جد بريام. وهو الذي سميت طروادة باسمه (إليون).
١٦ الذين يقاتلون وهم على ظهور الخيل (أي ليس وهم في العربات، أو وهم راجلون).

وهم الوحيدون في الإلياذة الذي يشار إلى أنـهم يمكن أن يكونوا ممن يمتطون الخيول.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٧
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢٤

لأنك إن شئت التسلل بين الطرواديين
فهاهم الثراسيون الذين وصلوا مؤخراً . وهم منفصلون عن الآخرين
ومعزولون في مكان محدد . وبينـهم ملكـهم ريسوس ، ابن إيونيوس . ٤٣٥
إن خيولـه من أفضل الخيول ، التي رأيت ، وأضخمـها .

هي أشد من الثلج بياضاً ، وسرعتها في الجري كسرعة الريح .
وعربته مزينة بالذهب والفضة .
ودرعه الذي جلبه معه ذهبي هائل الحجم
بهجة للناظرين . إنه ليس كالدروع التي يلبسها البشر ٤٤٠
بل هو درع آلهة خالدين . فخذني معك
إلى مكان ما قرب السفن السريعة .
أو قيدني بقيد قاس واتركني
إلى أن تقوم بمغامرتك وتتحقق من صدق أقوالي .
وتتأكد من أنني كنت صادقاً معك أم لا " . ٤٤٥
ولكن ديوميديس القوي نظر إليه بقسوة وقال له :
" لا تخطرن ببالك يا دولون أية فكرة عن الهرب أو النجاة
بعد أن وقعت في أيدينا ، على الرغم من أهمية ما أوصلته إلينا .
لأننا إن تركناك تذهب الآن ، أو إن أطلقنا سراحك ،
فستأتي فيما بعد إلى سفن الآخيين السريعة ٤٥٠
إما للتجسس علينا ثانية ، أو لمحاربتنا بقوة .
ولكن إن قتلتك بيديّ الآن فإنك ستفقد حياتك .
وبذلك لن يلحق بالأرجيفيين سوء منك أو ضرر " .
قال ذلك فيما الرجل يحاول أن يمسك ذقنه بيده ١٧ للتوسل
إليه. ولكنه ضرب عنقه ٤٥٥

----

١٧ مر معنا سابقاً، في هوامش الفصل الأول، أن طريقة الرجاء والتوسل هي الإمساك بركبتي المرتجى ولمس ذقنه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢٥

بشطفة السيف ، فقطع وتري الرقبة .
وهوى رأس دولون على التراب وهو ما يزال يتكلم .

أخذوا عن رأسه القبعة المصنوعة من جلد النمس ، كما جردوه
من جلد الذئب والقوس المعلقة على كتفه والرمح الطويل .
ورفع أوليس البارع هذه الأشياء بيديه عالياً ٤٦٠
نحو أثينا سالبة الغنائم وقال كلمة صلاة لأثينا :
" هللي أيتها الربة ، فهذه لك ، لك قبل كل الآلهة
على الأولمب سنقدم نصيبك الملائم ، فأرشدينا مرة أخرى
إلى حيث ينام الثراسيون وجيادهم " .
قال ذلك وهو يرفع الغنائم فوقه ، ويضعها ٤٦٥
على شجيرة طرفاء ثم يرفع نقطة علام إلى جانبها ،
بتجميع عيدان القصب والأغصان الطويلة من الحلفاء
وبحيث لا يخطئون مكانها في طريق العودة خلال الليل
الهارب .
وتابع الاثنان طريقهما وسط الأسلحة المتناثرة والدماء
السوداء .
وإذ بهما يصلان فجاءة إلى حيث الثراسيون الذين كانا
يبحثان عنهم . ٤٧٠
وكان هؤلاء نائمين ، منهكين من التعب ، وأسلحتهم
مركونة ببهاء وترتيب على الأرض إلى جانبهم
في ثلاثة صفوف ، وإلى جانب كل منهم خيوله .
وكان ريسوس ينام في الوسط وجياده السريعة قربه ،
مربوطة من أعنتها إلى الطرف الخارجي من العربة . ٤٧٥
وكان أوليس أول من رآه وأشار لديوميديس إليه :
" هوذا رجلنا ، أتراه يا ديوميديس ، وها هي خيوله ،
تلك التي حددها لنا دولون ، الرجل الذي قتلناه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فهيا وضع قوتك كلها هنا . إذ لا معنى هنا
لوقوفك متراخياً وسلاحك معك . فك الخيول . ٤٨٠
أو فدعني أتابع أمرها ريثما تقوم أنت بقتل الآخرين .
حين قال ذلك قامت أثينا ذات العينين الشهلاوين ببث القوة
في ديوميديس .
فبدأ يقتلهم واحداً بعد الآخر . وتصاعدت أصوات كئيبة منهم
فيما كان السيف يعمل فيهم والأرض تحمر من دمائهم .
وكما يتقدم ليث من قطعان بلا حول ، وقد هجرها رعاتها ،
٤٨٥
قطعان من الغنم أوالماعز ، ويهجم عليها والشر في عينيه
هكذا قام ابن توديوس بمهاجمة الثراسيين
إلى أن قتل اثني عشر شخصاً منهم . وفي الوقت ذاته ،
وفيما كان ابن توديوس يقف فوق كل رجل بسيفه ثم يضربه
،
كان أوليس يمسك بالقتيل من رجليه ويجره ٤٩٠
مبتعداً به ، وفي ذهنه أن الجياد ذات الأعراف الجميلة
يمكن أن تمر بسهولة فلا تجفل
حين تدوس الجثث . فهذه الجياد لم تعتد على ذلك بعد .
ولكن حين وصل ابن توديوس إلى الملك ، وكان هذا
هو الرجل الثالث عشر الذي يقتله ، جرده من حلاوة الحياة
٤٩٥
فيما هو ينام نوماً عميقاً ويتنفس بصعوبة ـ لأن حلماً
مزعجاً قد جاءه
في ذلك الليل ـ ليس حلماً بل هو ابن أوينيوس بتوجيه من
أثينا .
وفي الوقت ذاته كان أوليس الجلود يفك الجياد
ويسحبها من أعنتها المربوطة معاً لإبعادها عن الجمع .

ثم ساطها بقوسه إذ لم ينتبه ، فلم يأخذ ، ٥٠٠
السوط المتلامع المرمي في العربة المرصعة ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢٧

وأطلق صفرة إلى ديوديموس الباسل كإشارة ·
ولكنه ظل ينتظر ، وهو يقلب في ذهنه أفضل ما يستطيع القيام به :
هل يأخذ العربة التي تحتوي على الدرع البراق
ويجرها من عريشها ؟ أم يرفعها ويحملها ليأخذها معه ؟
٥٠٥
أم يجرد ثراسيين آخرين من حياتهم ؟
وفيما كان يقلب هذه الأمور كلها في ذهنه ،
جاءت أثينا ووقفت إلى جانب ديوميديس وكلمته :
" فكر الآن ، يا ابن توديوس ، ذي القلب القوي ، بالعودة
إلى السفن الخاوية ، وإلا فقد تذهب مطارَداً ٥١٠
إذا ما تدخل إله ما لإيقاظ الطرواديين " ·
حين قالت ذلك عرف صوت الربة المتكلمة ·
وبخفة صعد خلف الخيول · وساطها أوليس
بقوسه ١٨ وانطلقا مسرعين صوب سفن الآخيين السريعة ·
ولم يكن أبولو غافلاً عما يجري ٥١٥
وهو يرى أثينا ترعى ابن توديوس · ولغضبه منها
نزل وسط جمع الطرواديين الكبير
وأيقظ رجل قيادة من الثراسيين ، هو هيبوكوون ،
ابن العم الملكي لريسوس · وتطلع هذا وهو يصحو من نومه ·
وحين رأى المكان الذي كانت فيه الجياد خالياً ، ٥٢٠
ورأى رجاله ينخرون وهم يلفظون آخر أنفاسهم ،

تأوه وصاح منادياً مرافقه العزيز ٠
ودب الهرج بين الطرواديين وتعالت الضوضاء
وهم يتحركون بارتباك ويرون فظاعة حدث

----

١٨ يتوقف ويلكوك طويلاً أمام هذه العبارة ليشير إلى إشكالية في الصياغة. فالركوب خلف الجياد يعني أنهما يركبان العربة. وليست هناك إشارة إلى أن أوليس قد أخذ العربة. كما أن السوط في العربة، وبالتالي فلا مبرر لأن يسوط أوليس الجياد بقوسه إن كان قد أخذها. هذا بالإضافة إلى أن هناك إشارة إلى أن الجوادين - إذا افترضنا أنهما اثنان - مربوطان معاً بأعتتهما، حسب ما قام به أوليس.
وهذا ما سيعيق حركتهما عند الانطلاق في طريق العودة، إلا إذا كانا قد أعتادا على الانطلاق معاً.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢٨

على يدي الرجلين قبل أن يرجعا إلى سفنهما الجوفاء · ٥٢٥
ولكن هذين حين وصلا إلى حيث قتلا عنصر استطلاع هيكتور
شد أوليس ، حبيب زيوس ، أعنة الجياد المنطلقة ،
فيما قفز ابن توديوس إلى الأرض والتقط الغنائم المضرجة بالدم
وسلمها لأوليس ، وارتقى خلف الجياد ·
وساطها أوليس من جديد فانطلقا بخفة ٥٣٠
عائدين إلى السفن الخاوية · لأن هذا هو الطريق الذي كان يبغيه ·
وكان نيستور أول من سمع هديرهما ، فقال :
" يا أصدقائي · يا سادة الأرجيفيين وأصحاب الرأي فيهم ،
هل أنا مخطئ ؟ أم أنني أقول الحق ؟ قلبي يحدثني

أن الـهدير الذي يصل إلى مسامعي هو خبب خيول
جامحة . ٥٣٥
أيكونـان أوليس وديوديموس القوي
يجمحان ١٩ مسرعين مبتعدين عن الطرواديين بجواديـهما
السريعين !
ولكنني خائف من كل قلبي أن يكون هذان الآخيان الشجاعان
قد واجها المتاعب على أيدي جموع الطرواديين " .
ولم ينـه كلامه حتى وصلا . ٥٤٠
وترجل الرجلان . وبفرح غامر
هنـأهما المرافقون بالتصفيق وبكلمات الترحيب .
وكان أول من استجوبهما الخيّال الجيريني نيستور :
" تعال وأخبرنـي يا أوليس المبجل ، ويا فخر الآخيين ،
كيف فزت بهذه الجياد ؟ هل دخلت وسط جمع الطرواديين ؟
٥٤٥
أم أن إلـهاً ما قابلك وأعطاها لك ؟
إنـها تشع إشعاعاً قوياً كإشعاع الشمس . ولطالما كنت أقول
لنفسي

---

١٩ الفعل المستخدم هنا يصلح لقيادة العربة، كما يصلح لتوجيه الجواد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٢٩

وأنا أواجه الطرواديين ، أنني لست أبداً
ذلك الذي يتلكأ قرب السفن ، رغم كوني محارباً عجوزاً .
إلا أنني لم يسبق لي أن رأيت ، ولا وقعت عيني على مثل
هذه الجياد . ٥٥٠
وأظن أن إلهاً ما قد قابلكما وأعطاكما إياها .
فأنتما محببان إلى قلب زيوس جامع الغيوم .

وأنتما أثيران كذلك لدى أثينا ذات العينين الشهلاوين ، ابنة
زيوس ، لابس الدرع " .
ورد عليه أوليس الداهية قائلاً :
" يا نيستور ، ابن نيليوس ، ويا فخر الآخيين
المبجل . ٥٥٥
بسهولة يستطيع إله ما أن يعطينا جياداً أفضل من هذه ،
إذا شاء أن يعطي ، لأن الآلهة أقوى منا بكثير .
ولكن هذه الخيول التي تسأل عنها ، يا سيدي الموقر ، وافدة
جديدة
من ثريس ، وقد قام ديوديميس بقتل صاحبها .
وإلى جانبه قتل اثني عشر مرافقاً من خيرة الرجال . ٥٦٠
وقتيلنا الثالث عشر كشاف لهم ، قتل هنا قرب السفن .
وهو من أرسله هيكتور وبقية الطرواديين المغرورين
بين الخطوط ليتجسس على جيشنا " .
قال ذلك وهو يقود الجياد عبر الخندق
ويضحك بصوت مرتفع ، وسار معه بقية الآخيين ٥٦٥
مهللين . وحين وصلوا إلى مأوى ديوديميس المتين
ربطوا الجياد بسيور جلدية قوية
عند المزود ، حيث كانت جياد ديوديميس ،
وهي ذات القوائم السريعة ، واقفة تأكل علفها .
وقرب مؤخر السفينة وضع أوليس ٥٧٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٣٠

أسلاب دولون الملوثة بالدم لكي تُقدم لأثينا ٠
وخاض الرجلان في البحر
فغسلا العرق المتصبب بغزارة عن الركب والأفخاذ
والأكتاف ٠

وبعد أن أزالت أمواج البحر العرق المتصبب بغزارة
عن جسديهما ، وابترد القلب وانتعش ٥٧٥
نزلا في الحمام المصقول اللامع ٢٠ واستحما فيه ٠
وبعد الاستحمام ودهن جسميهما بزيت الزيتون
جلسا للعشاء ٠ ومن وعاء المزج المليء بالخمر
أهدرا الخمر الحلو على الأرض تقدمة لأثينا ٠

----

٢٠ إنه لمر يدعو للاستغراب أن يوجد حمّام من هذا النوع مع جيش مقاتل في غير أرضه. ولم يرد ذكر هذا النوع من الحمامات مرة أخرى في الإلياذة كلها. ولكن تسخين الماء للاستحمام وارد أكثر من مرة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الحادي عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٣٣

ونهضت الفجر ١ من فراشها الذي كانت تنام فيه مع
تيثونوس المتعالي ،
لتحمل نورها للبشر والآلهة • وأرسل زيوس على جناح
السرعة
إلى سفن الآخيين السريعة إلهة (الكراهية) المتعِبة ،
وهي تحمل بين يديها طائر الحرب •
وأخذت مكانها على سفينة أوليس الضخمة السوداء ٥
القائمة في الوسط ، لكي تستطيع أن تزعق فتسمع الطرفين
،

من هنا حتى مآوي أياس التيلاموني ،
ومن الجانب الآخر حتى مآوي آخيل ، لأنهما قد أرسيا سفنهما
في الطرفين واثقين من رجولتهما وقوة أيديهما .
هناك أخذت الربة مكانها وأطلقت صرختها الزاعقة ١٠
والرهيبة والعالية ، فبثت القوة في قلوب الآخيين جميعاً
لكي يتابعوا قتالهم في المعركة دون كلل .
صارت المعركة بالنسبة لهم الآن أكثر حلاوة من العودة
في سفنهم الجوفاء إلى أرض آبائهم الحبيبة .
وصرخ ابن أتريوس عالياً داعياً الآخيين ١٥
للتسلح ، فيما راح هو نفسه بوضع البرونز اللامع على جسده .
في البداية وضع الواقيات الجميلة على ساقيه ،
وكانت مربوطة بحمالات تثبتها على الكاحلين .
ثم لف حول صدره الدرع المشدود
الذي أعطاه إياه كينوراس ذات يوم ٢٠
فالصيت الداوي والشائعات كانت قد أوصلت إلى كوبروس

----

١ واضح أنه يتعامل مع الفجر على أنه أنثى. وكان اليونانيون يرون أنها متزوجة من إنسان اسمه تيثونوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٣٤

كيف أن الآخيين مقبلون على الإبحار في سفنهم نحو طروادة ٠
فأعطى الملك هذا الدرع الواقي الملفوف هدية ٠
وكانت فيه عشر طبقات من الكوبالت
واثنتا عشرة من الذهب وعشرون من الصفيح ٠ وعند الفتحة ٢٥

قرب العنق كانت تبرز ثلاثة ثعابين من الكوبالت
على كل جانب ، بهيئة أقواس قزح ، التي علّم بها ابن كرونوس
الغيوم ، لكي تكون إشارة إلى البشر . وعلى كتفيه
علق السيف ، وكانت عليه مسامير
ذهبية ولامعة ، وكان الغمد الذي يحتويه ٣٠
فضياً ، كما كانت حمائله من الذهب .
وأخذ الترس المشغول بعناية لحماية الإنسان .
وكان فاخر المظهر . وكانت عليه دوائر من البرونز .
وقد رصعت فوقه عشرون عقدة من الكوبالت الغامق ، ذات البريق الشاحب
وفي الوسط عقدة أخرى من الكوبالت الغامق . ٣٥
وفي وسط ذلك كله وجه الغورغون ذو العينين المصمتتين ،
بتحديقة الرعب ، كما نقش عليه (الرعب) و (الخوف) .
وكان على طوق الترس فضة ، كما كان عليه
ثعبان كوبالتي ملتف له ثلاثة رؤوس ملتوية
بحيث تنظر إلى الخلف وتخرج ثلاثتها من رقبة واحدة . ٤٠
وعلى رأسه وضع الخوذة ، ذات القرنين والطبقات الأربع
وعرف من شعر الخيل ، والريش يهتز فوقها برهبة .
ثم حمل رمحين قويين ينتهيان بحربتين حادتين من البرونز .
تلتمع ذؤابتاهما النحاسيتان بعيداً عنه ، عالياً في السماء .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٣٥

وأطلقت هيرا وأثينا قصفاً من الرعد من حوله ، ٤٥
تبجيلاً للملك الموكيناي كثير الذهب ٠

وعندئذ وجه كل مقاتل أوامره إلى سائق عربته
لإطلاق الخيول عبر الخندق من جديد ، وبانتظام ،
بينما ترجلوا هم منها ، ثم تقدموا مدججين بالأسلحة
نحو الخندق ، وضوضاؤهم الدائمة تتعالى في ذلك
الصباح . ٥٠
وبتقدم في تنسيق قتالي وصلوا إلى الخندق وكل يسبق
سائقه ،
بينما السائق يتبعه عن كثب . وألقى عليهم ابن كرونوس
بالضجة الشريرة . وألقى من بعيد
ندى دامياً يتساقط من السماء . فقد كان مصمماً
على إرسال العديد من الرؤوس القوية إلى هيدز . ٥٥
ومن الطرف الآخر من الخندق ، وعند ظهور الفجر ،
تجمع الطرواديون حول هيكتور الطويل وبولوداماس الجليل
وأينياس ، الذي يكرمه الطرواديون في الريف مثل إله .
وأبناء أنتينور الثلاثة ، بولوبوس وأغينور البارع
وأكاماس ، الذي ما يزال فتياً ، وله شبه بالآلهة . ٦٠
وكان هيكتور يحمل دائرة ترسه الكاملة في المقدمة ،
مثلما تتألق النجوم الشاحبة بين الغيوم القاتمة ،
ثم تبزغ مجدداً من بين الغيوم والعتمة .
هكذا كان هيكتور يتلامع تارة في المقدمة
وتارة أخرى حيث الذين في المؤخرة ، وهو متكامل في
درعه البرونزي ٦٥
مثل صاعقة زيوس المدرع ، أبينا .
والمقاتلون مثل صفين من الحصادين يواجه كل منهم الآخر

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٧
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهم يتقدمون في حقل من القمح أو الشعير ،
يعملون عند رجل ثري ، فتترامى الحزم مخلفة بقايا سيقان النبات ،
هكذا راح الطرواديون والآخيون يتقدمون إلى المواجهة . ٧٠٠

فيتساقط الرجال ، دون أن يفكر أحد بالخراب الوشيك .
كان الضغط يجعل الرؤوس في خط واحد ، وهم يدورون ويتقاتلون
مثل الذئاب . فيما هيرا ، ربة الأحزان ، مسرورة بمشاهدتهم .
كانت وحدها بين الآلهة ترقب هذا الحدث .
بينما الآلهة الآخرون لم يكونوا مجودين . ٧٥
بل جلسوا هادئين على مبعدة معتزلين في قصورهم ،
حيث قد بني لكل منهم بيت فاخر على ثنايا الأولمب .
وكان الجميع يلقون باللوم على ابن كرونوس ، زيوس الغيوم السوداء ،
لأن إرادته هي أن يمنح المجد للطرواديين .
ولم يكن الأب يلقي بالاً لهؤلاء الآلهة إطلاقاً ، بل اعتزل عنهم ٨٠
مستمتعاً بعزة قوته ، وقد جلس معتزلاً الآخرين
ليطل على طروادة وعلى سفن الآخيين ،
ويتفرج على التماع البرونز ، وعلى الرجال الذين يَقتلون ويُقتلون .
وطوال ذلك الصباح الباكر ، ومع ازدياد ضوء النهار
كان التراشق بالأسلحة قائماً ، والرجال يتساقطون تحتها . ٨٥
ولكن في ذلك الوقت الذي يعدّ الحطّاب فيه طعامه
في الوديان المشجرة بين الجبال ، وقد كلت يداه وذراعاه
من قطع الأشجار الطويلة وقلبه قد بلغ كفايته
وسيطر عليه الشوق للطعام وللخمر الحلو ،
في هذا الوقت حطم الدانانيون الكتائب بقوتهم ٢ ، ٩٠

----

٢ هذا يمكن أن يعني أن القتال صار تماسكاً بالأيدي.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٣٧

وراح كل منهم ينادي الآخر من موقعه . في البداية تقدم أغاممنون
وقتل بيينور ، زعيم القوم نفسه ،
وتابعه أويليوس ، سائس الخيل ،
الذي قفز من وراء جواديه ووقف ليواجهه ،
ولكن أغاممنون طعنه في وجهه وهو يتقدم متأججاً ٩٥
بالرمح الحاد فلم تتحمل الخوذةُ ذات الطرف البرونزي الثقيل الضربةَ
بل اخترقها رأس الحربة ، واخترق العظم ،
والدماغ في الداخل ، فتبعثر وانتثر لتوه . وهكذا جندله في فورة غضبه
وتركهما أغاممنون سيد الرجال ملقيين هناك ،
وجسداهما الأبيضان يلمعان ، بعد أن جردهما من لباسهما . ١٠٠
وبعدها توجه لقتل إيسوس وأنتيفوس وسلبهما .
وهما من أبناء بريام ، أحدهما ابن شرعي والآخر ليس كذلك ،
وكان الاثنان في عربة واحدة . وكان الابن غير الشرعي ، إيسوس ، هو السائق
وأنتيفوس الشهير إلى جانبه ٣ . وكان آخيل فيما مضى
قد قبض عليهما عند سفح إيدا ، وربطهما بالصفصاف اللدن ١٠٥
وهما يرعيان أغنامهما ، ثم أطلقهما لقاء فدية .
وأغاممنون ذو القوة الجبارة طعن ، هذه المرة ،
إيسوس برمح مقذوف فأصابه في صدره فوق الثدي ،

ثم ضرب أنتيفوس وهو في العربة بالسيف عند أذنه فألقاه أمام خيوله ٠
وبسرعة تواقة جردهما من الدرعين المجيدين ١١٠
اللذين كان يعرفهما ٠ فقد سبق له أن رأى هذين الاثنين قرب السفن السريعة
حين جلبهما آخيل ذو القدمين السريعتين من إيدا ٠
وكما يمسك الأسد بالوعول الصغيرة البريئة السريعة ،

---

٣ للابن الشرعي مكانة أعلى من الابن غير الشرعي.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فيقضم عظامها بسهولة ويحطمها بأنيابه القوية
حين يفاجئها في وجارها ، فينتزع قلوبها الصغيرة منها
١١٥
وحتى لو كانت الأم قريبة ، فهي لا تملك أن تفعل شيئاً
لمساعدتها ، فرعشات الخوف الرهيبة تعتريها هي أيضاً ،
بل تندفع بسرعة في الغابة بين الأشجار ،
وهي تتصبب عرقاً في هروبها السريع خوفاً من انقضاض
الوحش القوي .
هكذا لم يكن هناك بين الطرواديين من يستطيع إنقاذ هذين
الاثنين ١٢٠
من الموت . بل هم أنفسهم كانوا يهربون مذعورين من
الأرجيفيين .
ثم انقض على بيساندروس وهيبولوخوس القوي في
المعارك ،
ابني أنتيموخاس الحكيم ، والذي كان وحده من بين الجميع
من أخذ ذهب ألكسندروس ، أعطية مجيدة .

ولهذا صار يعارض عودة هيلين إلى مينيلاوس ذي الشعر الجميل . ١٢٥
انقض أغاممنون القوي على ابنيه وهما في عربة واحدة .
وكان الاثنان يمسكان بالأعنة ليوجها الخيول الجامحة .
وارتمت الأعنة اللامعة من أيديهما ،
وجمدهما الخوف إذ برز أمامهما ابن أتريوس
مثل الأسد . وراحا يتوسلان إليه وهما في العربة : ١٣٠
" خذنا ونحن حيّان ، يا ابن أتريوس ، وخذ فدية ملائمة .
ففي بيت أنتيماخوس كنوز مكومة .
هناك البرونز والذهب والحديد المشغول بإتقان .
وسيسرك والدنا بتعويض كبير
إذا سمع أننا حيان عند سفن الآخيين " . ١٣٥
هكذا صاح هذان الاثنان مناديين الملك

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٣٩

ونادبين بعبارات تثير الشفقة . إلا أنهما سمعا الصوت الذي
لا شفقة فيه :
" إن كنتما فعلا ابني أنتيماخوس الحكيم ،
الرجل الذي ذات مرة نصح الطرواديين في أحد اجتماعاتهم ،
قائلاً إن مينيلاوس ، الذي قدم رسولاً مع المعظم أوليس ،
١٤٠
فيجب أن تقتلا على الفور ولا يسمح لكما بالعودة إلى
الآخيين .
وبهذا فإن قطع رقبتيكما اليوم سيعوض عن خزي أبيكما " .
قال ذلك وجندل بييساندروس من العربة على الأرض
بضربة رمح في الصدر ، فارتمى على ظهره .

وقفز هيبولوخوس مبتعداً ، ولكن ابن أتريوس قتله وهو على الأرض ، ١٤٥
بقطع ذراعه بضربة سيف أسقطت اليد من عند الكتف .
وتركه يدور حول نفسه وسط المعركة مثل عود خشبي .
وبعد ذلك تركهما وتوجه إلى حيث كانت الكتائب ملتحمة ،
وإلى جانبه يتوجه بقية الأرجيفيين المدرعين بقوة ،
وحيث المشاة يقتلون المشاة الذين كانوا يهربون من المعمعة . ١٥٠
وكان الفرسان يقتلون الفرسان وعاصفة من الغبار تثور من تحتهم
من السهل الذي صار يرعد من وقع حوافر الخيل .
كانوا يقتلون بالبرونز ، وبينهم أغاممنون القوي
يتقدم وهو يقتل من يأتي في طريقه ، ويشجع بقية الأرجيفيين .
وكما تجتاح النيران الكاسحة غابة مليئة بالأشجار ١٥٥
وتنقلها تقلبات الريح إلى كل مكان ،
وترتجف الشجيرات تحت قوة النيران فتنقلب خالعة جذورها ،
هكذا أمام ابن أتريوس ، أغاممنون ، كانت تتساقط الرؤوس الشامخة
للطرواديين الهاربين ، وفي أكثر من مكان كانت الجياد العارية

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٤٠

تجرجر عرباتها الخالية في أرجاء المعركة ، ١٦٠
وهي تحن إلى سائقيها الذين هم الآن ممددون على الأرض ،

وحيث صاروا مصدر متعة للعقبان وليس لزوجاتهم .
ولكن زيوس أبعد هيكتور من تحت الرمي والقذف .
وبعيداً عن المكان الذي يُقتل فيه الرجال ، وعن الدماء والمعمعة ،
فيما كان الأتري ٤ يتبعه حاثاً الدانانيين على التقدم إلى الأمام دائماً . ١٦٥
وانتشر الطرواديون في هروبهم فعبروا ضريح إيلوس القديم ،
ابن داردانوس ، إلى وسط الأرض الممهدة عند شجرة التين ،
وهم متجهون إلى المدينة ، وهو ، ابن أتريوس ، يتبعهم صارخاً
ويداه القويتان ملطختان بالدماء .
ولكن حين وصلوا إلى أبواب سكاي وشجرة البلوط ١٧٠
ثبت الطرواديون وراح كل طرف ينتظر الآخر .
بينما كان الآخرون ما يزالون في وسط السهل مشتتين مثل قطيع
فاجأه الليث في الليل ، فبث الرعب فيه .
وظهر الموت علانية لواحدة منفردة بينها .
كسر الليث في البدء عنقها بالإطباق عليه بفكه القوية . ١٧٥
ثم تجرع دمها ونهش أحشاءها .
هكذا تابع ابن أتريوس ، أغاممنون القوي ، في أعقابهم
قاتلاً من يتخلف منهم ، فيما هم يهربون مذعورين .
كثيرون تدحرجوا من وراء خيولهم ، ووجوههم نحو الأرض ، أو ارتموا ممددين

تحت ضربات الأتري الذي كان يغير في المقدمة ورمحه بيده ١٨٠٠
ولكن حين أوشك على الوصول إلى المدينة والسور ، نزل أبو الآلهة والبشر

----

٤ ابن أتريوس، أغاممنون.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

من السماء واتخذ له مكاناً عند سفح إيدا
ذي الينابيع وأمسك الصاعقة بيده .
وأرسل إيريس ذات الأجنحة الذهبية برسالة : ١٨٥
" اذهبي يا إيريس السريعة واحملي كلمتي لهيكتور :
طالما أنه يرى أغاممنون ، قائد الجيش ،
يصول بين الأبطال ومجندلاً المقاتلين المنتظمين ،
فليبق بعيداً عن القتال ، مع تحريضه لبقية جيشه
على قتال العدو في هذه المواجهة العنيفة . ١٩٠
ولكن ما أن يراه أصيب برمح أو بسهم طائر ،
وقفز وراء جياده ٥ ، فإنني سأكفل القوة لهيكتور
التي تكفيه لقتل الرجال إلى أن يشق طريقه حتى السفن ذات
المقاعد القوية ،
وحتى مغيب الشمس وهبوط الظلمة المقدسة " .
قال ذلك فأطاعته إيريس ذات القدمين المجنحتين . ١٩٥
ونزلت عن مرتفعات إيدا نحو إليون المقدسة .
فوجدت هيكتور البارع ، ابن بريام الحكيم ،
يقف بين مجموعة من العربات والخيول .
واقتربت منه إيريس ذات القدمين السريعتين ، وحدثته
قائلة :

" هيكتور ، يا ابن بريام ، والشبيه بزيوس في حكمته ٠٠٠
لقد أرسلني أبي زيوس لأبلغك هذه الرسالة ٠
طالما أنك ترى أغاممنون ، قائد الجيش ،
يصول بين الأبطال ويقتل المقاتلين المنتظمين
فابق بعيداً عن القتال ، ولكن حرض بقية جيشك
على القتال ضد العدو في هذه المواجهة العنيفة ٠ ٢٠٥

---

٥ كان المقاتل ينزل عن عربته ويقاتل راجلاً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن إذا ما أصيب برمح أو بسهم طائر ،
وقفز وراء خيوله ، فإن زيوس سيكفل لك القوة
لقتل الرجال ، إلى أن تشق طريقك حتى السفن ذات المقاعد القوية ،
وإلى أن تغيب الشمس وتهبط الظلمة المباركة " ٠
قالت له إيريس ذات القدمين السريعتين ذلك ، ثم ابتعدت عنه ٠ ٢١٠
فقفز هيكتور من عربته ، وهو مدجج بأسلحته ٠
وراح يلوح برمحين في يديه وسط الجمع
حاضاً إياهم على القتال ومؤججاً الحرب الضروس ٠
وهكذا التفوا حول أنفسهم وثبتوا في أماكنهم في وجه الآخيين ٠
وراح الأرجيفيون يعيدون تنظيم صفوفهم القتالية ٠ ٢١٥
وهكذا ازدادت ضراوة القتال وصار كل في مواجهة الآخر ٠
وفي المقدمة كان أغاممنون يغير محاولاً أن يقاتل أمام الجميع ٠
فلتقلن لي الآن أيتها الميوز ٦ ، اللواتي تقمن في الأولمب :

من ذا الذي سيأتي أولاً ويقف في وجه أغاممنون ،
من بين الطرواديين أو حلفائهم في المعركة ؟ ٢٢٠
إيفيداماس ، ابن أنتينور ، الضخم والشجاع ،
الذي تربى على العز في ثريس الثرية ، بلد القطعان .
لقد رباه كيسوس في بيته حين كان طفلاً صغيراً ،
وهو والد أمه ، وله ابنة هي ثيانو ، الفتاة ذات الخدين الجميلين .
ولكن حين بلغ مبلغ الرجال الأقوياء ٢٢٥
استبقاه كيسوس وأعطاه ابنته ٧ .
وبعد الزواج خرج من عش الزوجية باحثاً عن المجد
في مواجهة الآخيين ووراءه اثنتا عشرة سفينة تتبعه .

---

٦ ملهمات الشعر. وهنا أيضاً يغير هوميروس صيغة الخطاب. ويوجه كلامه إلى الملهمات متوقفاً عن السرد. وهذا أسلوب يتبعه للإيحاء بأهمية الموقف القادم.
٧ جدير بالملاحظة أن الزواجهنا هو بين الشاب وخالته.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٤٣

ولقد ترك هذه السفن المحنية وراءه في بيركوتي
وذهب بنفسه ليقاتل راجلاً عند إليون · ٢٣٠
وها هو الآن وجهاً لوجه أمام أغاممنون ، ابن أتريوس ·
وحين صارا في تقدمهما متواجهين ومتقاربين
أخطأ ابن أتريوس برميته ، فعبر به الرمح ·
ووجه إيفيداماس طعنته إلى النطاق الذي تحت الصديرية ٨
ومال إلى الأمام مع الطعنة واثقاً من يده القوية ٢٣٥
ولكن الرمح لم يخترق النطاق الحربي البراق ،
واصطدم رأس حربة الرمح بالخلفية الفضية المحنية ،
كما يصطدم بها القصدير اللين فالتوى ·

وأمسك أغاممنون فائق القوة الرمح بيده
وشده إليه ، وهو يزأر كالأسد ، وسحبه من يده
ثم ضرب العنق بسيفه فار تخت أطرافه ٠ ٢٤٠
وهكذا سقط إيفيداماس هناك وراح في النوم البرونزي ٩ ،
دون فرح ، ذلك الذي جاء لمساعدة شعبه ، تاركاً زوجته الفتية
وهي بعد عروس ، ودون أن يتذوق معها طعم السعادة ، بعد أن قدم الكثير لأجلها ٠
فقد قدم في البداية مئة ثور ، ثم وعد بألف رأس
من الغنم والماعز التي لديه منها قطعان كثيرة ٠ ٢٤٥
فعراه أغاممنون ، ابن أتريوس ، ثم عاد
إلى جمع الآخيين حاملاً الدرع الفاخر ٠
وحين رآه كوون ، المبرز بين المقاتلين ،
وهو الذي كان أكبر أبناء أنتينور ، غامت عيناه
بالحزن العميق على أخيه القتيل ٠ ٢٥٠

---

٨ التي هي الدرع الصدري الذي وصف سابقاً بالتفصيل.

٩ أي أن الموت يكبل المرء كأنما بقيود برونزية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٤٤

فتقدم من الجانب غير مرئي من قبل أغاممنون العظيم ،
وطعنه بالرمح في وسط الذراع ، تحت الكوع ،
فاخترق الرمح إلى الجانب الآخر ·
وعندها ارتجف أغاممنون القائد خوفاً ،
ولكنه لم يتوقف عن الهجوم أو القتال · ٢٥٥
بل وثب على كوون ممسكاً برمح وهو يضرب بسرعة
الريح ·
وكان كوون يجر جثة ابن أبيه ، أخيه إيفيداماس ،

بسرعة من قدمه ، وهو يصرخ هاتفاً بالشجعان .
ولكن فيما كان يسحبه وسط الجمع ، قذفه أغاممنون
بالرمح البرونزي المصقول تحت الترس المعقود ، فأرخى
أطرافه ٢٦٠
ثم تقدم منه وقطع رأسه فألقاه فوق إيفيداماس .
وهناك ، وعلى يد الملك ، ابن أتريوس ، لقي ابنا أنتينور
مصيرهما وخرجا إلى بيت إله الموت .
وفيما كان أغاممنون يصول بين صفوف المقاتلين الآخرين
بالرمح وبالسيف وبالحجارة التي كان يقذفها ، ٢٦٥
كان الدم ما يزال ينزف حاراً من جرح الطعنة بالرمح .
وحين جف مكان الجرح وتوقف نزف الدم
بدأ الألم المبرح ينال من قوة الأتري .
وكما يحل الألم الحاد بامرأة في المخاض ،
ذلك الألم الذي تأتي به ولادة الطفل ٢٧٠
على يد بنات هيرا ، المخولات بولادة الأطفال ،
هكذا بدأت الآلام الحادة تنال من قوة الأتري .
فقفز عائداً إلى العربة ، وطلب من سائقه

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أن يعود به إلى السفن الجوفاء ، بعد أن ثقل قلبه .
ورفع صوته ونادى الدانانيين بصرخة مدوية : ٢٧٥
" يا أصدقائي ، أيها القادة وأصحاب الرأي والمشورة بين الأرجيفيين .
يجب أن تتابعوا دفاعكم عن السفن جوابة البحار
في وجه الهجوم الكاسح ، طالما أن زيوس ذا الحكمة
لا يريد أن يسمح لي بالاستمرار في المعركة ضد الطرواديين
حتى نهاية النهار " .

قال ذلك ، فيما السائق يسوط الجياد ذات الأعراف البراقة ٢٨٠
عائداً إلى السفن الخاوية ، فانطلقت مطواعة كأن لها أجنحة .
وتصبب الزبد على صدور الجياد كما تغطت بالغبار الثائر من تحتها ،
وهي تبتعد بالملك المصاب عن ميدان القتال .
وحين عرف هيكتور بانسحاب أغاممنون
صاح صيحة عظيمة بالطرواديين واللوكيين : ٢٨٥
" أيها الطرواديون واللوكيون والداردانيون الذين يقاتلون ملتحمين
كونوا الآن رجالاً ، يا أصدقائي الأعزاء ، وتمسكوا ببسالتكم العنيفة ،
لقد ذهب خير رجالهم ، وقد وافق زيوس ، ابن كرونوس ،
على منحي المجد العظيم . فوجهوا جيادكم مباشرة
صوب الدانانيين الأقوياء لتفوزوا بالمجد العظيم " . ٢٩٠
وبكلامه هذا أثار حمية كل رجل فيهم واستنفر قوته .
وكما يوجه صياد كلابه ذات الأنياب اللامعة
ضد وحش بري ، دب أو أسد ،
هكذا أثار هيكتور ابن بريام الشبيه بإله الحرب القاتل
الطرواديين الأشاوس ضد الآخيين . ٢٩٥
وهو نفسه في المقدمة هجم بروح عالية

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٤٦

وزج بنفسه في معمعة الرجال مثل غيمة عاصفة شديدة
تنزل من الأعالي لتثير اضطراب مياه البحر ٠

فمن كان إذن أول من قتله ، وآخر من ذبحه هيكتور ،
ابن بريام ، وقد منحه زيوس المجد ؟ ٣٠٠
آسيوس أولاً ، ثم أوتونووس وأوبيتيس ،
ودولوبس ، ابن كلوتيوس ، وأوفيليتيوس وأجيلاوس ،
ثم أيسومنوس وأوروس وهيبونووس العنيد في المعارك .
قتل هؤلاء الذين كانوا من قادة الدانانيين ،
وبعدهم جمع غفير ، مثلما تضرب الريح الغربية ٣٠٥
في زوبعة لتبديد غيوم الريح الجنوبية المتلألئة
حتى تتقلب الأمواج العالية ويتبدد أمامها الزبد المتطاير
عالياً
بفعل قوة هبوب الريح الدوامة .
هكذا كانت الرؤوس الشامخة المتراصة للناس تتدحرج
بضربات هيكتور .
وصار من الممكن وقوع الخراب والأفعال اليائسة ، ٣١٠
وكان من الممكن للآخيين الهاربين أن يندحروا إلى سفنهم ،
لولا أن أوليس صاح يدعو ديوميديس ، ابن توديوس :
" يا ابن توديوس ، ما الذي حدث لنا حتى نسينا
قوتنا في القتال ؟ تعال ، قف معي يا أخي . يجب أن نحس
بالعار
يكللنا ، إذا ما استولى هيكتور ذو الخوذة اللامعة على سفننا
. " ٣١٥
ورداً على ذلك قال له ديوميديس القوي :
" نعم . سأقف معك وأفعل ما يجب فعله .
ولكننا لن نثبت طويلاً ، طالما أن زيوس ، جامع لغيوم ،
يريد أن يمنح القوة للطرواديين بدلاً منا " .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قال ذلك وجندل ثوبريوس من وراء جياده ٣٢٠
بضربة من رمحه في ثديه الأيسر . وفي الوقت ذاته قام أوليس
بقتل سائق موليون سيد المعارك الشبيه بالآلهة .
وتركاهما ممددين ، بعد أن انتهى القتال بالنسبة لهما .
ثم توجها إلى بين الصفوف والخراب الواقع ،
مثلما يرمي دبّان برِّيان بنفسيهما معتزين على الكلاب التي تطاردهما . ٣٢٥
هكذا دارا بين الطروادييين مرة أخرى وبدأا بتقتيلهم .
وفي الوقت نفسه تنفس الآخيون الصعداء بعد هروبهم من هيكتور العظيم .
وبعدها هاجما عربة ورجلين ، من أسياد الأرياف ،
وهما ابنا ميروبس البيركوتي ، الذي فاق الرجال كلهم
في معرفته بفن التنبؤ ، وحاول منع ولديه ٣٣٠
من الذهاب إلى المعركة التي يموت فيها الرجال .
ولكنهما لم يسمعا كلامه لأن روح الموت القاتم كانت تدفعهما .
جردهما ديوميديس ، ابن توديوس ، ذو الرمح الشهير ،
من الروح والحياة ، واستولى على درعيهما المجيدين ،
فيما قام أوليس بقتل هوبيروكوس وهيبوداموس . ٣٣٥
وقام ابن كرونوس ، وهو يطل من إيدا ، بتقسيم المعركة
بين الطرفين بالتساوي . فراح كل منهم يقتل الآخر .
قام ابن توديوس بطعن أغاستروفوس ، ابن بايون وسيدها ،
برمحه عند مفصل الردف . ولم تكن خيوله قريبة منه
لكي يهرب ، فراح يهيم على وجهه . ٣٤٠
فقد انتحى بها السائق الذي يشرف عليها ، عندما ترجل ،
وراح يترنح بين الأبطال حتى أسلم الروح .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٤٨

ورأى هيكتور الأمر من بين الصفوف فنهض من جديد
مطلقاً صرخة مدوية ، وخلفه زحفت الكتائب الطروادية .
وارتجف ديوميديس ، ذو الصرخة الحربية المجلجلة ، حين
رآه ٣٤٥
فقال لأوليس وهو يقترب منه :
" هاهي اللعنة ، التي اسمها هيكتور الضخم ، تتدحرج
قادمة إلينا .
فلنصمد . ولنتمسك بموقعنا في وجهه . وندحره بعيداً عنا
. "
قال ذلك وركز رمحه ذا الظل الطويل ثم قذف به
مصوباً نحو الرأس فأصاب ، ولم يخطئ ، ٣٥٠
الشارة التي هي في ذؤابة الخوذة ، ولكن البرونز ارتد عن
البرونز ،
ولم يصل إلى جلده اللامع الذي تحميه الخوذة ،
ذات الطبقات الثلاث والتجويف عند العين ، والتي أعطاه
إياها فويبوس أبولو ١٠ .
وقفز هيكتور مبتعداً ، فغاص وسط جيشه .
ونزل على ركبة واحدة وانحنى على الأرض ٣٥٥
معتمداً على يده القوية ، وغطاء من الظلمة الحالكة ينزل
على عينيه .
وكان ابن توديوس يتبع رمحه المقذوف ١١
بعيداً وسط مقاتلي المقدمة حيث انغرز في الأرض ،
وفي الوقت نفسه استعاد هيكتور رباطة جأشه ، وقفز إلى
عربته
واندفع بين الجموع متجنباً الموت القاتم ١٢ . ٣٦٠

وهز ديوميديس القوي رمحه وناداه :
" مرة أخرى تنجو من الموت أيها الكلب ۰ ولكن الشر سيظل قريباً منك ، مع أن فويبوس أبولو قد أنقذك مرة أخرى ،
ذلك الذي يجب أن تصلي له قبل أن تتقحم رعد الرماح المقذوفة ۰
ومع ذلك قد أفوز عليك إذا واجهتك هنا فيما بعد ، ٣٦٥

----

١٠ ليس الكلام هنا دقيقاً. فأبولو يدافع عن هيكتور وطروادة.
١١ إن المقاتل يلحق برمحه بعد أن يقذفه من أجل استعادته والقتال به من جديد.
١٢ يلاحظ أن هيكتور ليس نداً لديوديميس، وكذلك ليس نداً لأغاممنون، حسب وصية زيوس وتحذيره، وليس نداً بالطبع لآخيل وقد سبق أن تبين أنه ليس نداً لأياس.
وهذا ما يضعه في المرتبة الخامسة بالنسبة للمقاتلين اليونانيين. وهنا يتجلى انحياز هوميروس لليونان.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٢٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لو كان إلى جانبي أنا أيضاً إله ما يساعدني مثلك ٠
والآن سألاحق كل من أستطيع من الآخرين " ٠
قال ذلك وانصرف إلى جر الابن الشهير لبايون من درعه ٠
وكان ألكسندروس ، زوج هيلين ، ذو الشعر الجميل
يهيئ قوسه ويصوبه نحو ابن توديوس ، قائد الجيش ،
٣٧٠
مستنداً على عمود صنعه الرجال على الضريح لإيلوس ،
ابن داردانوس ، كبير القوم في الأيام الخوالي ٠
وكان ديوميديس ينتزع صديرية درع أغاستروفوس القوي

عن صدره ، ويخلع عن كتفيه الترس اللامع
والخوذة الثقيلة ، فيما كان الآخر يشد قوسه عند الوسط
٣٧٥
ويطلق ، ولم ينطلق السهم الخارج من يديه عبثاً
بل أصاب أخمص القدم اليمنى ، ومر النصل فاخترقها
وانغرز في الأرض • عندها ضحك ألكسندروس فرحاً
وقفز من مخبئه وصاح صيحة الانتصار :
" لقد أُصبت • ولم يذهب سهمي عبثاً • وكم أتمنى ٣٨٠
لو أنني أصبتك في كرشك وأخرجت الحياة منك •
وبهذا كان الطرواديون الذين يرتجفون أمامك مثل ارتجاف
القطيع الثاغي
أمام أسد ، يستعيدون روعهم بعد الكارثة " •
فرد عليه ديوميديس القوي غير هياب :
" أنت أيها الرامي بالسهام ، أيها المقاتل الأحمق ، الجميل
بغرتك ، ٣٨٥
والمتلصص على الصبايا ، لو أنك جربتني في مبارزة قوية
بالأسلحة ،
لما أفادك قوسك ولا سهامك المرمية عن قرب •
لقد خدشت الآن أسفل قدمي وإنك لتتفاخر بذلك •

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥٠

إنني غير مهتم ، مثلما لو أنني أصبت من قبل ولد أو امرأة بلا عقل .
فهذا سلاح مثلوم لرجل لا نفع فيه ، وليس سلاح مقاتل ١٣ ". ٣٩٠
ولو أن أحداً تعرض ولو لضربة صغيرة مني لاختلف الأمر كثيراً ،

فضربتي نافذة تلقي من تصيبه بلا حياة ،
وتصبح زوجته مخدشة الوجنتين في ندبها ،
وأولاده يتامى ، فيما هو يلون الأرض بدمه الأحمر
حتى يتعفن ، وحوله تحوم الطيور أكثر من النساء " ٠ ٣٩٥
أنهى كلامه ، ووصل أوليس ذو الرمح الشهير قادماً من
الجوار
ووقف في الواجهة ، ثم جلس قربه وأخرج السهم الحاد
من قدمه فتدفق الألم الممض في لحمه ٠
وقفز عائداً إلى العربة وصاح بسائقه آمراً إياه
أن يعود به إلى السفن الجوفاء فقد أحس أن آلامه
شديدة ٠ ٤٠٠
وظل أوليس ذو الرمح الشهير وحده ، فلم يبق بجانبه
أحد من الأرجيفيين ، إذ استولى الخوف عليهم كلهم ٠
وأحس بالاضطراب فقال محدثاً نفسه عالية الهمة :
" ما الذي سيحدث لي ؟ إنه لأمر جلل
أن أهرب خائفاً من جمعهم ، ولكنه لأكثر جللاً ٤٠٥
أن أُكتشف وحيداً وبقية الآخيين قد هربوا ٠
ولكن لم يجادل قلبي في هذه الأمور ؟
إنني أعرف أن الجبناء وحدهم هم الذين ينسحبون من
القتال ٠
فإذا شاء المرء أن يفوز بالكرامة من القتال عليه في كافة
الأحوال
أن يثبت مكانه ، سواء تعرض للقتل أم استطاع أن يقتل
غيره " ٠ ٤١٠
وفيما كان يقلب هذا الأمر في خاطره وفي قلبه

----

١٣ المقاتلون المعتزون بأنفسهم يعتمدون على المواجهة المباشرة بالسلاح. ولذلك فهم ينظرون باحتقار إلى من يرمي بالسهام عن بعد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥١

وصل إليه الطرواديون المدرعون ، وحاصروه في وسطهم ،
ولكنه استطاع أن يشق طريقه وسط صفوفهم ،
ومثلما يدهم الشبان الشرهون وكلاب الصيد دباً برياً ،
فيخرج من وجاره بين أعماق الأشجار الكثيفة ٤١٥
كاشفاً عن أنيابه حتى جذورها في تقوس حنكيه ،
فيكتسح هؤلاء جميعاً في طريقه وتبرز عظمة أنيابه
فيما هم ينتظرونه ، وعلى الرغم من رهبته ، ومن دون
ارتعاش أو تردد
هكذا اندفع الطرواديون مطبقين على أوليس حبيب زيوس ٠
فكان أن طعن أولاً ديييبيتيس الملكي في كتفه ، ٤٢٠
مسدداً من الأعلى بضربة من الرمح الحاد ،
وبعده قتل ثوون وإنوموس ، ثم طعن خيريسداماس
وهو يثب من خلف جياده
في سرته بضربة رمح من تحت الترس الضخم ،
فسقط على الأرض وهو يشد على التراب بقبضته ٠ ٤٢٥
ترك هؤلاء ممددين ، ثم طعن برمحه خاروبس ، ابن
هيباسوس ،
الأخ الشقيق لسوكوس الثري ٠ وتقدم سوكوس ،
وكأنه شبيه إله ليقف فوق أخيه الصريع ،
ثم اقترب من أوليس ووجه إليه كلمة :
" يا أوليس المعظم ، يا من لا تجارى في مكرك أو في الكد ،
٤٣٠
سيكون عليك اليوم أن تتباهى باثنين من أبناء هيباسوس
إذ تقتل اثنين مثلنا وتسلب درعينا ،

وإلا فستتلقى ضربة من رمحيترديك قتيلاً " ٠
قال ذلك ثم طعن ترس أوليس في وسط دائرته الوسطى ٠

وغاص رأس الرمح الثقيل في الترس اللامع
وشق طريقه عبر الصديرية الدرعية دقيقة الصنع . ٤٣٥
وتمزق الجلد من حول أضلاعه ، ولكن بالاس أثينا
لم تسمح لرأس الرمح أن يمرق حتى الأحشاء .
ورأى أوليس أن النهاية المقدورة لم تأت إليه ،
فتراجع وقال كلمة لسوكوس : " يا للتعيس . ٤٤٠
لا شك أن الفناء الآن يتقدم إليك .
صحيح أنك أوقفت قتالي ضد الطرواديين ؛
ولكنني أعلن أنه هنا والآن سيأتي الموت القاتم والقتل
إليك في هذا اليوم ، وتحت ضربة من رمحي
ستمنحني المجد ، وستذهب حياتك إلى هيدز ذي الجياد
الأصيلة " . ٤٤٥
قال ذلك في حين كان سوكوس يلتفت ليولي الأدبار ،
ولكن في ظهره ، وهو يلتفت ، انغرز الرمح
بين الكتفين ، فخرج يلمع من الصدر .
وسقط بجلجلة ، فيما وقف أوليس فوقه متباهياً :
" يا سوكوس ، يا ابن هيباسوس الحكيم ، محطم الخيول ،
٤٥٠
لقد كان الموت سريعاً معك فأسقطك ، ولم تستطع تجنبه .
أيها التعيس . لن يكون في وسع أبيك وأمك الكريمة
بعد اليوم أن يغلقا لك عينيك عند الموت ، ولكن الطيور
الناهشة
هي التي ستنال منك ، وهي تنقر فيك وأجنحتها مطوية .

أما أنا فإذا مت سيدفنني الآخيون الأشاوس بكل التكريم
" . ٤٥٥
أنهى كلامه ، وسحب الرمح
من جسد سوكوس الحكيم ومن منتصف الترس الثقيل ،

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وفيما كان يسحبه تدفق الدم ، ووهن قلبه .
ولكن الطرواديين البواسل حين رأوا دم أوليس
هتفوا بصوت عال وسط تلاحم المعركة وتوجهوا بهجومهم
نحوه . ٤٦٠
تراجع إلى الوراء قليلاً ونادى معاونيه .
ناداهم ثلاث مرات وبقدر ما يستطيع صوت الرجل أن يصرخ
،
وثلاث مرات كان المحارب مينيلاوس يسمعه وهو يصرخ ،
فتكلم فوراً مع أياس الذي كان قريباً منه ١٤ :
" يا ابن تيلامون ، وسليل زيوس ، وزعيم الناس ، ٤٦٥
إن صرخة الحرب التي يطلقها أوليس الجلود ترن من حولي
بصوت يوحي وكأنه انعزل وحده ، والطرواديون
قد تناوشوه في مواجهة عنيفة .
ولذا دعنا نذهب إليه في وسط الميدان ، فمن الأفضل أن
ندافع عنه ضدهم .
لأنني أخشى أن يلحقه أذى من الطرواديين وقد حوصر
وحيداً . ٤٧٠
فهذا الشجاع سيكون خسارة جسيمة تقع على الدانانيين " .
قال ذلك ومشى في المقدمة ، فتبعه الآخر ،
إنسان كالآلهة . فوجدا أوليس ، حبيب زيوس ، ومن حوله
ازدحم الطرواديون مثلما تزدحم الثعالب في الجبال

على أيل أصابه صياد بسهم من قوسه ، ٤٧٥
وقد استطاع الوعل الهرب من الصياد بالانطلاق عدواً
بينما ظل الدم ساخناً وقوائمه تقفز من تحته ٠
ولكن حين تزايد الألم من طعنة السهم
بدأت الثعالب الناهشة تأكل منه في الجبال
وفي الوديان المظللة ٠ ولكن إلهاً ما يرسل في هذا الطريق
٤٨٠

----

١٤ ليس مينيلاوس بالمقاتل الخطير. ولذلك فهو يسمع نداء أوليس. ولكنه يطلب بدوره المعونة من أياس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أسداً خطيراً ، فتفر الثعالب مذعورة ، ويأكله الأسد ٠
هكذا كان الطرواديون حول أوليس الحكيم ذي الخطط الكثيرة
مزدحمين الآن ، بواسل وعديدين ، والبطل
باللعب السريع برمحه كان يبعد عن نفسه يوم الموت
القاسي ٠
واقترب منه أياس حاملاً ترسه مثل جدار ، ٤٨٥
ووقف إلى جانبه يدفع عنه ٠ فهرب الطرواديون في كل
اتجاه ٠
وأمسك المحارب مينيلاوس بيد أوليس
وقاده بعيداً عن المعركة فيما كان سائقه يقترب بالجياد ١٥ ٠
وقفز أياس على الطرواديين فقتل دوركولوس ،
ابن بريام غير الشرعي ، وبعده طعن باندوكوس ٤٩٠
وكذلك طعن بوراسوس وبولارتيس ٠
ومثلما يدفق النهر مياهه المتضخمة بالمطر
عن الجبال نحو السهل المنبسط بعد زخات المطر من إله
السماء

ويندفع بأعداد كبيرة من السنديان الجاف وأشجار الصنوبر ،
إلى أن يلقي بأحماله الثقيلة في البحر المالح ، ٤٩٥
هكذا كان أياس يصول في السهل وهو يطاردهم
قاتلاً الرجال والخيول أيضاً ، ودون أن يسمع به هيكتور
إذ كان يقاتل على يسار الميدان ،
عند ضفة نهر سكاماندروس ، حيث كانت رؤوس الرجال
تتساقط أكثر منها في أي مكان آخر ، والجلبة المستمرة
٥٠٠
تتصاعد حول نيستور المديد والمحارب إيدومينيوس ٠
كان هيكتور يواجههما ويفعل فعله برمحه
وفروسيته مشتتاً كتائب الشبان ٠

لا يبدو التشبيه هنا موفقاً. فحتى محاصرة الثعالب للأيل المصاب كان المثال جيداً. ولكن مجيء الأسد الذي تهرب الثعالب منه يتحول إلى ورطة. ماذا سيفعل الأسد بالأيل المصاب؟ يأكله. وهذا ما لا يتطابق مع مجيء أياس لنجدة أوليس. ومع أن ويلكوك يلاحظ الملاحظة ذاتها، إلا أنه يجد لها تبريراً في ما سيجري بين أوليس وأياس في الفصل الثالث والعشرين. ومع ذلك فنحن نعرف أن أوليس لم يمت

في هذه الحرب. بل عاد إلى جزيرته في سلسلة من المغامرات تشكل مادة الملحمة الهومرية الثانية: "الأوديسة".

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥٥

ومع ذلك ما كان الآخيون ليحيدوا عن طريقه
لولا أن ألكسندروس ، زوج هيلين ذات الشعر الجميل ،
٥٠٥
أعاق القائد ماخاون عن متابعة أفعاله الباسلة
بإصابته بسهم ثلاثي الحربة في كتفه اليمنى .
وعندها خاف عليه الآخيون المعبّؤون بالغضب

من أن يأسره العدو عند مَيَلان كفة القتال .
وسرعان ما قام إيدومينيوس بمناداة نيستور : ٥١٠
" نيستور ، يا ابن نيليوس ، ويا فخر الآخيين العظيم ،
هيا اقفز إلى عربتك ودع ماخاون يركب معك
وانطلق بجيادك صوب السفن بأقصى سرعة .
فالمعالج يعادل رجالاً كثيرين بمعرفته
بانتزاع السهام ووضع الدواء على الجراح " . ٥١٥
هذا ما قاله ولم يتلكأ الخيال الجيريني نيستور في تلبية طلبه .
وفوراً صعد إلى العربة ، وصعد ماخاون ،
ابن المعالج العظيم أسكليبيوس ، إلى جانبه .
وساط الجياد التي طارت مطيعة
عائدة نحو السفن الجوفاء ، فهو الطريق الذي ترغب فيه . ٥٢٠
وحين رأى كيبريونيس ، الذي يقف إلى جانب هيكتور في العربة ،
كيف يتم دحر الطرواديين ، قال لهيكتور :
" أنا وأنت يا هيكتور نواجه الدانانيين
في أقسى ظروف المعركة المؤسية ، ولكن بقية الطرواديين
يختلط حابلهم بنابلهم ، ويختلط الرجال بالخيول . ٥٢٥
إن أياس التيلاموني يدحرهم . وأنا أعرفه جيداً .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥٦

فهو الذي يحمل الترس الكبير على كتفه ٠
فدعنا نوجه خيولنا وعربتنا من هنا ٠ فهنا الخيالة
والمشاة ، أكثر من أي مكان آخر ، يخوضون أقسى
المواجهات

في الحرب الكريهة ، وتثور الجلبة المستمرة ويتساقط
المقاتلون " . ٥٣٠
قال ذلك وساط الجياد ذات الأعراف اللامعة
بالسوط المغرد ، وعندما أحست بالضربة الخفيفة
انتقلت بالعربة المسرعة إلى ما بين الآخيين والطرواديين
وهي تدوس القتلى والأسلحة المرمية
فتلطخ محور العربة بالدم ، وكذلك الجوانب التي تحيط بها ،
٥٣٥
التي تلطخت برذاذ الدم المتناثر من حوافر الخيول ،
ومن أطراف العجلات . وهكذا كان هيكتور يجهد أن ينغمس
في جلبة الرجال ، وأن يهاجمهم ويقتلهم .
وأوقع اضطراب الكارثة في صفوف الدانانيين ، ولم يوفر
أحداً
من ضربات رمحه . بل إنه بالرمح والسيف والحجارة
الكبيرة ٥٤٠
راح يصول بين صفوف بقية المقاتلين ،
ولكنه ظل بمنجى من مهاجمة أياس التيلاموني .
وأوقع زيوس ، الرب الجالس في الأعالي ، الخوفَ على
أياس
فوقف مذهولاً ، وهز وراء ظهره ١٦ الترس الكبير
المصنوع من سبع طبقات
من جلد الثور . وتراجع وهو يجول بناظريه في حشد الرجال
مثل وحش بري ٥٤٥
متحولاً عن المكان وركبتاه لا تكادان تتباعدان في سيره إلا
قليلاً .
كما يحدث حين يقوم الناس الذين يعيشون في البرية
مع كلابهم بطرد أسد أصفر عن حظائر ثيرانهم المسيجة ،

ولا يتركون له فرصة تمزيق لحومها ، فيسهرون

----

١٦ وضع الترس وراء الظهر حركة لحماية ظهر المحارب وهو ينسحب.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥٧

طوال الليل محترسين منه وهو في جوعه للحم يقترب ،
٥٥٠
ولكنه لا يستطيع الحصول على شيء مما يريد ،
لأن السهام المنهمرة من أيدي الناس تظل تتساقط حوله ،
والمشاعل المتألقة تسطع ، فيفشل رغم ضراوته .
ومع مجيء النهار يبتعد خائب الرغبات .
هكذا انسحب أياس مخيب القلب من أمام الطرواديين ٥٥٥
وهو غير راغب ، بل خائف على سفن الآخيين .
ومثلما يدخل حمار عنيد وصعب المراس حقل قمح
على الرغم من اعتراض الأولاد له ، والعصي الكثيرة التي تتكسر عليه ،
يدخل ويتابع أكله القمح ، والأولاد يضربونه بالعصي ،
ولكن قواهم ضعيفة ، ومع ذلك في النهاية ٥٦٠
وبالجهد الكبير يخرجونه بعد أن أتخم من الأكل ،
هكذا تبع الطرواديون ، وحلفاؤهم في السلاح ،
القادمون من أماكن بعيدة ، أياس العظيم ، ابن تيلامون ،
وهم يرشقونه برماحهم في منتصف الترس الكبير .
ويتذكر أياس من جديد بسالته الناقمة ٥٦٥
فيلتفت إليهم ، ويرد بالضرب على كتائب الطرواديين ،
محطمي الخيول ، ثم يرتد ويتابع هربه منهم .
لقد أعاق الجميع عن الوصول إلى السفن السريعة
ووقف وقاتل في الفسحة القائمة بين الآخيين

والطرواديين ، فيما الرماح المنهمرة عليه من أيدي المقاتلين القوية ٥٧٠
بعضها يصل إليه وينغرز في الترس الكبير ،
وبعضها كثير مما يقع في الخلاء قبل الوصول إلى جسمه الأبيض ،

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥٨

وينغرز في الأرض رغم اجتهادها في الوصول إلى جسده ٠
وحين رأى يوروبولوس ، الابن المجيد لإيوايمان
كيف أن أياس قد تكاثرت عليه الرماح الكثيفة ٥٧٥
جاء ووقف إلى جانبه وقذف برمحه البراق
فأصاب أبيساون ، ابن فاوسياس ، قائد الجمع ،
في الكبد تحت القفص الصدري ، فاستلب القوة من ركبتيه
على الفور ٠
وتقدم يوروبولوس فأخذ درعه عن كتفيه ،
ولكن ألكسندروس ، الشبيه بالآلهة ، كان يرقبه ٥٨٠
وهو يسلب درع أبيساون ، فسحب قوسه ، ورمى
على يوروبولوس ، فأصابه بسهمه في فخذه الأيمن ٠
وانكسرت قصبة السهم ، وأثقل فخذه بالآلام ٠
ولكي يتجنب الموت تراجع نحو جمع أعوانه ،
ورفع صوته منادياً بصرخة مدوية إلى الدانانيين : ٥٨٥
" يا أصدقائي ، قادة رجال الرأي والمشورة بين
الأرجيفيين ٠
عودوا واصمدوا ، وأبعدوا يوم الموت القاسي
عن أياس ، الذي تكاثرت عليه الرماح المنهمرة ٠
فأظنه لا يستطيع أن ينجو من هذه المعركة المحزنة ٠
فاصمدوا وواجهوهم حول أياس ، ابن تيلامون " ٥٩٠

هكذا تحدث يوروبولوس الجريح ، فيما الآخرون من حوله
يقفون بأعداد كبيرة وهم يرفعون تروسهم فوق كتفيه
لإبعاد الرماح عنه ٠ وجاء أياس فانضم إليهم ٠
والتفت وتوقف بعد أن عاد إلى مرافقيه ٠
وهكذا استمر الاقتتال كالنار المضطرمة ٠ ٥٩٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٥٩

بينما كانت جياد نيليوس تتصبب عرقاً وهي تبتعد بنيستور
عن المعركة ، وتحمل معه ماخاون قائد الجمع .
وكان آخيل العظيم ، ذو القدمين السريعتين ، يراه ويراقبه ،
لأنه كان واقفاً على مؤخر سفينته الفارغة الضخمة
يتابع الأعمال الحربية والهجوم المحزن ١٧ . ٦٠٠
وسرعان ما استدعى مساعده في الحرب ، باتروكلوس ،
منادياً إياه من داخل المأوى .
فخرج هذا مثل إله حرب ، وكانت تلك بداية مآثره .
وتحدث ابن مينويتيوس القوي أولاً ، فقال :
" ما الذي تريده مني يا آخيل ؟ لماذا ناديتني ؟ " ٦٠٥
ورداً عليه قال آخيل ذو القدمين السريعتين :
" يا ابن مينويتيوس ، أيها العظيم الذي يدخل البهجة إلى
قلبي .
أظن أن الآخيين الآن سيركعون عند ركبتي متوسلين .
فقد ألمت بهم الحاجة الماسة إلي .
ولكن اذهب الآن ، يا باتروكلوس حبيب زيوس ، إلى
نيستور . ٦١٠
واسأله من هذا الجريح الذي جلبه من الميدان .
فالحقيقة أنني من نظرتي إليه من الوراء ظننت أنه ماخاون
،

ابن أكليبيوس ، ولكنني لم أر وجه الرجل ٠
فالجياد كانت منطلقة وقد عبرت بي بسرعة " ٠
قال ذلك ، فأطاعه باتروكلوس مرافقه الحبيب ٠ ٦١٥
وانطلق بمحاذاة المآوي والسفن الآخية ٠
وحين وصل الآخران إلى مأوى ابن نيليوس
ترجلا على الأرض الفسيحة ، وفك التابع يوروميدون

---

١٧ لا يستطيع مقاتل مثل آخيل إلا أن يطل ويتابع المعركة حتى لو كان لا يريد المشاركة فيها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أعنة خيل العجوز عن العربة .
ومسح الرجلان العرق بثوبيهما ٦٢٠
ووقفا في وجه الريح قرب الشاطئ ،
وبعد ذلك دخلا المأوى وجلسا على المقاعد .
وأعدت جميلة الشعر هيكاميدي الشراب لهما ،
وهي التي فاز بها العجوز من تينيدوس ، حين اجتاحها آخيل .
وكانت ابنة أرسينووس ذي القلب الكبير . ٦٢٥
وقد اختارها الآخيون لنيستور ، لأنه كان سيد المشورة والرأي .
قدمت المائدة أمامهما ، وكانت مائدة لطيفة ،
مصقولة بأرجل من الكوبالت ،
ووضعت عليها سلة برونزية فيها بصل لتناوله مع الشراب ،
وعسل أصفر ، وإلى جانبه الخبز من الشعير المبارك . ٦٣٠
وإلى جانب ذلك كأس متقن الصنع جلبه العجوز معه

من بيته . وكان مرصعاً بالذهب ، وله أربعة مماسك كالآذان
،
وعلى كل جانب رسمت حمامتان
من الذهب تأكلان ، وتحتهما قاعدتان .
وما كان من الممكن لرجل آخر أن يرفعه عن المائدة وهو
ملآن . ٦٣٥
ولكن نيستور ، رغم كبره في السن ، كان يرفعه بسهولة
. ١٨
وفي هذا الكأس مزجت لهما الشراب كما تمزج للآلهة ،
مع الخمر البراميني ، ومعه جبن الماعز المجروش
بمجرشة برونزية ، ورشت بيدها الشعير الأبيض فيه .
وبعد أن أتمت إعداد الشراب طلبت منهما أن يشرباه . ٦٤٠
وحين شربا تخلصا من ظمئهما ،

--
----

١٨ هذه لازمة خاصة بأبطال هوميروس. فرمح آخيل لا أحد
يستطيع حمله غيره. وقوس أوليس في الأوديسة لا أحد

يستطيع شده غيره. وهنا ممازحة لنيستور العجوز، الذي لا يستطيع أحد غيره أن يرفع كأسه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٦١

وبدأا يستمتعان بالحديث فيما بينهما .
فجاء باتروكلوس ، الرجل الشبيه بالآلهة ، ووقف بالباب
وحين رآه العجوز بادره من كرسيه اللامع ،
وأخذه من يده وقاده إلى الداخل وطلب منه الجلوس
معهما . ٦٤٥
لكن باتروكلوس من جهته رفض وقال له :
" لا كرسي يا سيدي الموقر ، حبيب زيوس . لن تقنعني .

فمبجل ، وسريع العتب ، من أرسلني لأعرف
من كان ذلك الجريح الذي جلبته معك . أما الآن
فقد عرفت بنفسي أنه ماخاون ، قائد الجمع ، ٦٥٠
وعلي أن أعود بوصفي رسولاً من قبل آخيل لأخبره .
وأنت تعرف ، يا سيدي الموقر حبيب زيوس ، أي نوع من
الرجال هو .
إنه رجل خطير . وقد يغضب حتى ممن لا ذنب له " .
وبدوره قال الخيال الجيريني نيستور رداً على ذلك :
" ولم يحزن آخيل الآن على أبناء الآخيين ، ٦٥٥
الذين يجرحون بالرماح المرمية ، وهو الذي لا يعرف شيئاً
عن الأحزان التي تعتري الجموع ، منذ أن صار أشجع
الشجعان
ممددين بين السفن جرحى بسهام أو رماح ؟
فابن توديوس ، ديوميديس القوي ، قد أصيب بسهم
وأوليس تلقى جرحاً من ضربة رمح ، وكذلك أغاممنون ذو
الرمح الشهير ٦٦٠
ويوروبولوس جرح في فخذه برمية سهم .
وأنا الآن أجلب معي هذا المقاتل الآخر ، ماخاون ، من
المعركة
وقد أصيب بسهم موتور . وفي الوقت ذاته لا يهتم
آخيل الشجاع بالدانانيين ولا يشفق عليهم .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أسينتظر إلى أن تحترق السفن الراسية عند البحر ٦٦٥
بالنار المهلكة ، والأرجيفيون كلهم لا يستطيعون لها شيئاً ،
ونتعرض كلنا للقتل واحداً بعد الآخر ؟ وخاصة أنه لم تعد
في أطرافي القوة التي كانت موجودة ذات يوم ٠

آه لو أنني كنت شاباً ، ولو أن القوة ما تزال في أعطافي ،
كما كانت يوم نشب النزاع بيننا وبين الإليانيين ٦٧٠
حول سرقة بعض الماشية ، فقمت ، أنا نفسي ، بقتل إيتومونيوس ،
الابن الشجاع لهوبيروخوس الذي كان قد ابتنى بيته في إيليس .
كنت أقود قطيعاً مغنوماً كانتقام . وهو ، الذي كان يدافع عن أبقاره ،
تلقى أول طعنة من رمح قذفته به بيدي ،
وسقط . فهرب قومه الذين يعيشون في البراري والذعر يتملكهم . ٦٧٥
فزنا ، وعدنا ، بالكثير من الغنائم والأسلاب من تلك المراعي :
خمسين بقرة والكثير من الأغنام
ومثلها من قطعان الخنازير وأعداد مشابهة من الماعز ،
ومئة وخمسين فرساً ، معظمها إناث ،
والكثير منها صغارها معها . ٦٨٠
هذا كله سقناه داخل بولوس النيلية ،
شاقين طريقنا ليلاً إلى المدينة . وكان سرور نيليوس من أعماق قلبه ؛
لأن هذا كله تحقق من خلالي ، أنا الذي كنت صغيراً على القتال .
وفي اليوم التالي ، عند بزوغ الفجر ، أطلق المنادون أصواتهم
داعين الجميع ممن هم دائنون لإيليس الزاهية أن يجيئوا . ٦٨٥
واجتمع زعماء البوليين ، لتوزيع الغنائم .

فقد كان هناك الكثير من الديون على الإيبيين ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٦٣

كنا قلة في بولوس ، وكانت ظروفنا صعبة جداً ٠
فهرقل جاء بقوته كلها ضدنا وهزمنا ،
قبل سنوات ، فكان أن قُتل خيرة شجعاننا ٠ ٦٩٠
ونحن ، أبناء النبيل نيليوس ، كنا اثني عشر شاباً
وأنا الوحيد المتبقي منهم ٠ أما الآخرون فقد قتلوا ٠
ونتيجة لذلك صار الإيبيون المدرعون بالبرونز يتعاملون
معنا بتعال ٠
يحتقروننا ويهينوننا ويدبرون لنا المكائد ٠
ولهذا قام والدنا العجوز بانتقاء قطيع كبير من الأبقار ،
ومثله من الأغنام ٦٩٥
أخذ ثلاثمئة منها مع رعاتها ،
لأنه كان مديناً ديوناً مرهقة في إيليس الزاهية ٠
كانت هناك أربعة من جياد السباق مع عربتها ،
وكانت في طريقها للسباق ، وستتسابق للفوز بمحمل ٠
ولكن الزعيم أوغياس أخذها واحتفظ بها لنفسه ٠ ٧٠٠
وأعاد سائسها محزوناً على تلك الجياد ٠
ولذلك فإن العجوز نيليوس ، المقهور مما يقال ويُفعل ضده ،
أخذ أعداداً كبيرة لنفسه ، وأعطى الباقي للناس
ليقتسموها قسمة عادلة فلا يظل أحد دون نصيب ٠
وهكذا توزعنا تلك الأسلاب ٠ وفي كافة أرجاء المدينة ٧٠٥
قدمت الأضحيات للآلهة ٠ وفي اليوم الثالث
جاءنا الإيبيون ، بأعداد كبيرة من الرجال والجياد
بسرعة هائلة ، وكان بينهم المولیونيان المدرعان ،
وكانا ما يزالان ولدين ، دون خبرة في القتال الجدي ٠

وكانت هناك مدينة ، هي ثرويسا ، المدينة الجبلية ٧١٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٦٤

القائمة بعيداً قرب ألفيوس عند سفح بولوس الرملي .
كانوا قد عسكروا قريباً من المكان متهيئين لسحقه .
ولكنهم بعد أن اجتاحوا السهل كله ، جاءتنا أثينا مسرعة ،
رسولة من الأولمب ليلاً . وحذرتنا ، ودعتنا إلى التسلح .
ولم يتلكأ أحد ممن جمعتهم في بولوس ، ٧١٥
بل تهيأ الناس بجدية للمعركة . ولم يكن نيليوس
يريد أن يسمح لي بحمل السلاح معهم . فخبأ جيادي
لأنه كان يرى أنه ليست لدي الخبرة في القتال .
ومع ذلك كنت المبرز بين خيالتنا ،
وأنا راجل ، فأثينا هي التي كانت تدير المعركة . ٧٢٠
وفي المنطقة نهر مينويوس ، الذي يصب مياهه في البحر ،
قرب أريني . وهناك انتظرنا الفجر المقدسة ،
نحن فرسان البوليين ومجموعة المشاة المتوافدين ،
ومن هناك وقد تسلحنا بأسرع ما يمكن ، ولبسنا دروعنا ،
جئنا في وضح النهار إلى نهر ألفيوس المقدس . ٧٢٥
وهناك قدمنا أضحياتنا لزيوس ذي القوة .
وضحينا بعجل إلى ألفيوس ، وعجل إلى بوزيدون ،
ولكن لأثينا ذات العينين الشهلاوين ضحينا ببقرة من القطيع .
ثم تناولنا عشاءنا قرب القرابين ووزعنا الحراسات
وأوينا إلى النوم ، كل مع سلاحه ، ٧٣٠
قرب النهر ، وكان الإيبيون الشجعان
قد أخذوا مواقعهم حول المدينة مصممين على تدميرها .
ولكن قبل ذلك ظهرت معجزة عظيمة من إله الحرب .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٦٥

فعندما ارتفع الشمس ١٩ ببهائه فوق الأرض ،
تجمعنا استعداداً للمعركة ، وقدمنا صلواتنا لزيوس
وأثينا . ٧٣٥
وحين نشبت المعركة بين البوليين والإيبيين ،
كنت أول من قتل خصماً ، وفزت بجياده .
وكان هذا موليوس رامي الرمح ، وهو صهر أوغياس ،
المتزوج من كبرى بناته ، أغاميدي ،
التي تعرف كل أنواع الطب والأدوية المعروفة في الأرض
كلها . ٧٤٠
فحين تقدم مني ، رميته . وأصبته بالرمح ذي الرأس
البرونزي .
فسقط ممرغاً على التراب ، بينما قفزت أنا إلى عربته ،
وأخذت مكاني بين الأبطال . فيما كان الإيبيون الشجعان
يهربون مذعورين في كل اتجاه عندما رأوا الرجل يسقط ،
وقد كان قائد الخيالة ، وأفضلهم في القتال . ٧٤٥
وعندها هجمت عليهم كأنني زوبعة سوداء ،
فاستوليت على خمسين عربة ، ومن كل عربة
سقط اثنان يعضان التراب بأسنانهما ، بعد أن تلقيا ضربات
رمحي .
وكنت على وشك أن أقتل الموليونيين الشابين ،
ابني أكتور ، لولا أن أباهما الذي يهز الأرض بقوته ، ٧٥٠
أخرجهما من المعركة ، ولفهما بضباب كثيف .
ثم وضع زيوس قوة هائلة في أيدي البوليين ،
إذ طاردناهم على امتداد السهل ، قاتلين الرجال
وسالبين دروعهم المهيبة ،

إلى أن وصلنا بجيادنا إلى بوبراسيون ذات الحقول المعبأة بالقمح ٧٥٥
وإلى الصخرة الأولينية ، حيث يوجد تل اسمه تل أليسيوس •

----

١٩ الشمس مذكر.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهناك ، أخيراً ، قامت أثينا بإرجاع جماعتنا .
وهناك قتلت آخر رجل وتركته . ومن هناك وجه الآخيون
جيادهم السريعة عائدين من بوبراسيون إلى بولوس ،
وصلّوا كلهم لزيوس المعظم بين الآلهة . ولكن صار نيستور
يعد بين الرجال . ٧٦٠
هذا ما كنت عليه ، بين الرجال ، كلما جرى ما يستدعي .
أما آخيل فيستمتع ببسالته في عزلته . مع أنني أظنه
سوف يبكي كثيراً ، ومتأخراً ، حين يفقد شعبه .
يا بني العزيز . هذا ما قاله لك مينويتيوس بالتأكيد ،
حين أرسلك ذلك اليوم من فثيا إلى أغاممنون . ٧٦٥
كنا معك في الداخل ، أنا وأوليس الرائع ،
واستمعنا بعناية لكل شيء ، لكل ما قاله لك .
فقد جئنا إلى بيت بيليوس المتين
لنجمع المقاتلين من كافة أرجاء آخايا .
جئنا إلى هناك ، فوجدنا البطل مينويتيوس في الداخل ، وأنت
معه . ٧٧٠
وكان آخيل إلى جانبكما ، وكان بيليوس العجوز
يحرق قطع شحم الفخذ تقدمة لزيوس الذي يستمتع بالرعد ،
في باحة الدار . وكان يمسك بدورق ذهبي
يسكب منه الخمر المشعشع فوق الأضحية المحترقة .
وكنتما تتناولان لحم الثور فجئنا ٧٧٥

ووقفنا عند الباب ، فقفز آخيل مندهشاً
وأخذنا من أيدينا وقادنا إلى الداخل وطلب منا الجلوس ٠
وقدم لنا ضيافة لائقة ، وكما يليق بالضيف ٠
وبعد أن اكتفينا من الأكل والشرب

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٨

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بدأت أتكلم ، ودعوتكما أن تنضما إلينا ٠ ٧٨٠
وكنتما راغبين في ذلك ٠ وحدثك الكبيران في السن ٠
وكان بيليوس يطلب من ابنه آخيل
أن يكون الأفضل في المعركة ومتقدماً على الجميع ٠
أما أنت فقد كان لدى مينويتيوس ما يقوله لك ٠ قال :
يا بني ، إن آخيل بحكم الدم أعلى شأناً منك ٠ ٧٨٥
ولكنك الأكبر ٠ غير أنه من ناحية القوة أفضل بكثير ٠
يجب أن تكلمه بالحسنى ، وتقدم له النصيحة ٠
وتدله على طريقه ٠ فإذا استمع إليك فذلك لصالحه هو ٠
هذا ما قاله لك العجوز ، وقد نسيته ٠ ولكن تستطيع حتى الآن
أن تتكلم مع آخيل الحكيم فقد يقتنع ٠ ٧٩٠
من يدري ؟ لعلك بعون الإله تستطيع أن تغير فكره
بمناشدته ، لأن إقناع الصديق أمر عظيم ٠
ولكن إن كان يتراجع بسبب نبوءة ما يعرفها في قلبه سراً
وقد أخبرته أمه بشيء ما بإرادة زيوس ،
فليرسلك أنت على الأقل ، وسيتبعك بقية المورميدون ٧٩٥
فقد تكون أنت الضوء المرسل إلى الدانانيين ٠
وليعطك درعه الفاخر لتلبسه في القتال ،
فلعل الطرواديين يظنون أنك هو ، فيتراجعون عن هجومهم
ويستعيد أبناء الآخيين المقاتلون رباطة جأشهم

بعد هذا العناء . إن فسحة الراحة قصيرة في المعركة . ٨٠٠
وأنت غير المتعب تستطيع بمجرد صرخة واحدة
أن تعيد الرجال المتعبين إلى مدينتهم ، بعيداً عن السفن
والمآوي " .
قال ذلك فأثار مشاعر باتروكلوس في صدره ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وعاد محاذياً السفن في الطريق الطويل نحو آخيل ،
ابن أياكوس • ولكن حين وصل باتروكلوس في ركضه ٨٠٥
إلى سفن أوليس العظيم ، حيث كان الآخيون مجتمعين
يتداولون في المصائر ، وحيث أقاموا مذبحهم للآلهة ،
هناك قابله يوروبولوس ، الذي كان قد جرح في فخذه بسهم
،
وكان ابن يوايمون المجيد يعرج
خارجاً من المعركة ، وعرق التعب يتصبب ٨١٠
على كتفيه ووجهه • والدم الأسود من الجرح المتورم
مستمر في النزف • ومع ذلك فقد كانت عزيمته لم تلن •
وتطلع إليه ابن مينويتيوس القوي مشفقاً ،
فقد كان حزيناً من أجله ، وخاطبه بكلمات مجنحة قائلاً :
" يا للتعساء • أنتم أيها القادة وأهل المشورة بين الدانانيين
٨١٥
أكان قدركم إذن ، وأنتم بعيدون عن أصدقائكم وأرض آبائكم
أن تلقوا بشحم أجسامكم اللامع للكلاب الضالة هنا في أرض
طروادة ؟
ولكن قل لي أيها المبجل يوروبولوس الذي ربيت تحت
رعاية الإله :
هل سيستطيع الآخيون إيقاف هيكتور الضخم ؟

أم أن عليهم الآن أن يتهاووا تحت طعنات رمحه " ؟ ٨٢٠
فرد عليه يوروبولوس الجريح قائلاً بدوره :
" لم يعد الآخيون قادرين ، يا باتروكلوس المجيد ،
على الدفاع عن أنفسهم . ولذا فإنهم سيتكومون في سفنهم السوداء .
فجميع من كانوا الأشجع والأقوى في المعركة
يتمددون بين السفن وهم يحملون جروحاً من رمح أو سهام ، ٨٢٥
على أيدي الطرواديين الذين تتعاظم قوتهم بشكل دائم .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن ساعدني وأنقذني الآن بإرجاعي إلى سفينتي السوداء ·
وأخرج هذا السهم من فخذي ، واغسل الدم الأسود المتدفق
بالماء الحار ، وضع عليه دواء نافعاً ،
من تلك الأدوية الجيدة ، التي يقولون إن آخيل قال لك عنها ،
٨٣٠
والتي كان خايرون ، أنبل قنطور ، قد علمه إياها ·
فالمعالجان الجيدان ماخاون وبوداليريوس منشغلان ·
أظن أن ماخاون جريح ، وهو ممدد في المأوى
وهو نفسه في حاجة إلى معالج بارع ·
أما الآخر فهو في الميدان يتصدى لهجوم الطرواديين
الضاري " · ٨٣٥
وخاطبه بدوره ابن مينويتيوس القوي قائلاً :
" ولكن كيف حدث ذلك ، أيها القائد يووروبولوس ، وما
العمل ؟
إنني في طريقي أحمل رسالة إلى آخيل الحكيم
من نيستور الجيريني ، حامي الآخيين ·

ولكن مع ذلك لن أتخلى عنك وأنت في محنتك " ٠ ٨٤٠
قال ذلك وأمسك بقائد الجمع تحت ذراعيه
وقاده إلى ملجئه ٠ وحين رآهما أحد الأتباع مد جلود الثيران ،
وقام باتروكلوس بتمديده هناك ٠ وبسكين قطع السهم الحاد النافذ
وأخرجه من فخذه ، وغسل الدم الأسود النازف منه ،
بالماء الحار ٠ وفرك بين يديه جذراً مراً ٨٤٥
ووضعه على الجرح لتخفيف الألم ٠
فجف الجرح ، وتوقف نزف الدم ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الثاني عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٧٣

وهكذا راح المحارب ابن مينويتيوس
يعتني بيوروبولوس الجريح . وفي الوقت ذاته كان الآخيون
والطرواديون مشتبكين في معركة ضارية . ولم يكن خندق
الآخيين
قادراً على حمايتهم ، ولا السور الكبير الذي فوقه ،
والذي بنوه من أجل سفنهم ، وحفروا خندقاً عميقاً حوله . ٥
إذ لم يقدموا الأضحيات الكبيرة للآلهة
لكي يتمكن من حماية سفنهم وأكوام الأسلاب
التي فيها . لقد تم بناؤه دون إرادة الآلهة الخالدين

ولذلك فإنه لم يكن ليصمد طويلاً .
مازال هيكتور حياً ، وآخيل غاضباً ، ١٠
وما زال حصن الزعيم بريام مدينة لم تؤخذ ،
وسور الآخيين الكبير حتى الآن ما يزال صامداً .
ولكن فيما بعد ، وبعدما مات أشجع شجعان الطرواديين في القتال ،
وتساقط الكثيرون من الأرجيفيين ، ونجا البعض ،
في السنة العاشرة ، عندما تم الاستيلاء على مدينة بريام ، ١٥
وبعدما عاد الأرجيفيون في سفنهم إلى أرض آبائهم ،
عندها ، في النهاية ، اجتمع بوزيدون وأبولو وتشاورا
حول تهديم السور بإطلاق قوة مياه الأنهار عليه ،
الأنهار كلها التي تجري إلى البحر من جبال إيدا ،
ريسوس وهيبتابوروس وكاريسوس ورودیوس ٢٠
وغرينيكوس وإيسيبوس وسكاماندروس الخالد

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٧٤

وسيمويس ، حيث ارتمت خوذ دروع كثيرة من جلود الثيران
،
في طميه ، والكثيرون من جنس البشر أشباه الآلهة .
حوّل فويبوس أبولو مصبات هذه الأنهار كلها ،
وخلال تسعة أيام راح الطوفان يضرب السور ، وزيوس
يصب الأمطار ٢٥
دون توقف ، للإسراع في تهديم السور وجرفه إلى البحر .
ومرجف الأرض يمسك بيده الرمح ذا الشعب الثلاث
ليوجهها ، ويقذف بين الأمواج بكل دعائم السور
من جذوع وحجارة كان الآخيون المجدون قد وضعوها ،

فمهّده من جديد بالجريان العنيف لهيلي ، ٣٠
ومرة أخرى غطى الشاطئ بالرمال ، بعد تهديم السور ،
ثم حول الأنهار لتجري في مجاريها
التي اعتادتها لتمرر فيها مياهها المتلألئة ٠
وهكذا ، في ما بعد ، سيعيد بوزيدون وأبولو
الأمور إلى حالها ١ ٠ ولكن المعركة الآن على أشدها والجلبة
تتصاعد ٠ ٥٣
حول السور ذي البنيان المتين ٠ وكانت أخشاب السور ترعد
وهي تتلقى الضربات ، والأرجيفيون الذين يتلقون سياط
زيوس
يتجمعون عائدين إلى سفنهم الجوفاء ، ويتسابقون للهرب
خوفاً من هيكتور ، المحارب القوي ، الذي أوقع الرعب في
قلوب الرجال ٠
ولكن هيكتور ، وكما كان من قبل ، كان يقاتل
كالزوبعة ٠ ٤٠
ومثلما ، وسط جماعة كبيرة من كلاب الصيد والرجال
المحتشدين ،
يلتفت دب بري أو أسد مضطرماً وفي أوج قوة استنفاره ،
والرجال قد شكلوا حوله طوقاً ،
ووقفوا ليواجهوه ويلقوا عليه بوابل من الرماح

---

١ استباق من قبل هوميروس لحدث سيتم بعد انتهاء الإلياذة وحرب طروادة. وهو تفسير لعدم وجود أي أثر لذلك السور - حتى في أيام هوميروس. وكذلك هو تفسير للعوامل الطبيعية، التي يمكن أن تكون قد هدمته، ينسجم مع منطق الإلياذة، في جعل الآلهة هي التي تفعل ذلك. فالآخيين بنوا السور دون تقديم أضحيات مناسبة للآلهة. ويضاف إلى ذلك أن أبولو وبوزيدون هما اللذان كانا قد بنيا سور طروادة من أجل لاوميدون، والد بريام. وهناك إيحاء بأن سور الآخيين أقوى من سور طروادة.
وهذا ما يثير غيرة الإلهين ويجعلهما يصممان على تهديمه.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٧٥

تقذفها أيديهم ، ومع ذلك لا يشعر القلب الشجاع بالخوف ، ٤٥
ولا يحاول الهرب ، فتقتله شجاعته ،
ومرة بعد أخرى يلتفت إليهم محاولاً خرق الطوق ،
وحيثما اندفع يتراجع جمع الرجال من أمامه ؛
هكذا كان هيكتور وهو يندفع في المعركة ويحشد كتائبه
ويدفعهم لعبور الخندق ، ولكن الخيول السريعة تحرن ٥٠
عند الحافة ، ولا تجرؤ على العبور ، فتطلق صهيلها العالي ،
لأن الخندق بعرضه الكبير أخافها ؛
إذ ليس من السهل عليها أن تقفز لتجتازه ، ولا أن تمر عبره ،
فعلى طوله كله ، كان انحدار الحافتين شديداً على الجانبين ،
وأرضه معبأة بالأوتاد المدببة ، ٥٥
التي نصبها أبناء الآخيين هناك
وجعلوها كثيفة وضخمة لكي تعيق اندفاع المهاجمين .
والجواد الذي يجر عربة ذات عجلات قوية لا يستطيع بسهولة
أن يدخل إلى هناك ، مع أن المترجلين منها كانوا يبذلون قصارى جهودهم .
ووقف بولوداماس إلى جانب هيكتور وخاطبه قائلاً : ٦٠

" يا هيكتور ، ويا سادة الطرواديين الآخرين المتحالفين في المعركة .
إن من الحمق أن نحاول دفع جيادنا السريعة
فوق هذا الخندق . إذ من الصعب عبوره ، والخوازيق الحادة مزروعة داخله ،
وبعد ذلك هناك سور الآخيين .
ما من طريقة تمكننا من الدخول ، وما من طريقة للقتال ٦٥ على الخيول ، فالممر ضيق . وأظن أنها ستتعرض للأذى فيه .
لأنه إذا كان زيوس الذي يرعد في الأعالي متوعداً

بهلاك هؤلاء كلياً وبإعانة الطرواديين
فإنني أتمنى أن يتحقق ذلك ، وأن يتحقق على الفور ،
وذلك بأن يهلك الآخيون منسيين هنا وبعيدين عن
أرغوس . ٧٠
ولكن إذا انقلبوا علينا وجاءنا الهجوم المعاكس
من السفن ، وتم إرجاعنا حتى الخندق العميق ،
فلا أعتقد أن ينجو منا مرسال يصل إلى المدينة ،
حالما ينقض الآخيون مرتدين علينا .
فهيا بنا ، وافعلوا ما أقول ولنقتنع كلنا ٧٥
بأن نبلغ الأتباع بردع الخيول وإيقافها هنا قرب الخندق ،
ودعونا ، كلنا ، نترجل ونحن مسلحون بعدتنا الحربية
ثم نمشي وراء آخيل في تشكيلة جماعية . أما الآخيون
فلن يصمدوا إذا ما أطبقت عليهم قيود الموت " .
أنهى بولو داماس كلامه ، فسرَّ هيكتور بهذا الرأي الذي فيه
السلامة . ٨٠

وسرعان ما قفز مدججاً بسلاحه من عربته إلى الأرض .
واجتمع بقية الطرواديين ، دون أن يكونوا وراء خيولهم .
بل قفز الجميع إلى الأرض حين رأوا هيكتور العظيم يفعل
ذلك .
ثم أعطى كل مقاتل أمره إلى سائق عربته
بأن يجمع الخيل في انتظام عند حافة الخندق . ٨٥
وتشكل المقاتلون في مجموعات انضم بعضها إلى البعض
الآخر
في خمس كتائب منتظمة وراء قادتها ،
الذين ذهبوا مع هيكتور وبولوداماس الشجاع .
كانوا عديدين ، وهم الأكثر شجاعة ، والأكثر من الجميع
توقاً لهدم السور وشق الطريق قتالاً حتى السفن
الجوفاء . ٩٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٧٧

وذهب معه في ثالوث القيادة كيبريونيس ،
بينما ترك هيكتور شخصاً آخر مع العربات ، ليس في كفاءة كيبريونيس .
وقاد باريس المجموعة الثانية مع ألكاخووس وأغينور
بينما قاد هيلينوس مع شبيه الآلهة دييفوبوس المجموعة الثالثة ،
وهما من أبناء بريام ، وقاد المجموعة الثالثة أسيوس ، ٩٥
وهو ابن هوتراكوس ، الذي حملته جياده العالية اللامعة
من أريسبي ومن قرب نهر سيلييس .
وكان قائد المجموعة الرابعة أينياس ،
الابن القوي لأنخيسيس ، ومعه ابنا أنتينور ،
أرخيلوخوس وأكاماس البارعان في القتال . ١٠٠

وقاد ساربيدون حلفاء القتال ذائعي الصيت ٠
واختار أن يذهب معه غلاوكوس والمحارب أستيوبياس
لأنه كان يرى أن هؤلاء هم الأشجع من البقية ،
من بعده ، ولكنه كان بينهم الأبرز والأكثر مهارة ٠
وبعد أن تدرعوا بجلود الثيران متقنة الصنع ، ١٠٥
توجهوا مباشرة نحو الدانانيين متوفزين ودون أي استعداد
للتوقف ، بل وهم مصممون على الوصول إلى السفن
السوداء ٠
وكان بقية الطرواديين والحلفاء المشهورون
راغبين في اتباع أوامر بولوداماس الشجاع ٠
أسيوس ، ابن هوتراكوس ، وحده لم يكن راغباً ١١٠
في ترك خيوله هناك مع سائق يهتم بها ٠
بل أبقاها معه ، وقادها نحو السفن السريعة ٠
ويا للأحمق المسكين الذي ، باعتزازه بخيوله وعربته ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لم يستطع مقدراً له أن يتحاشى أرواح الهلاك الشريرة ،
ولا أن يعود أدراجه إلى إليون ذات الرياح العاصفة . ١١٥
قبل ذلك كان القدر ذو الاسم القاتم يلفه
من خلال رمح إيدومينيوس ، الابن الفخور لديوكاليون ،
فقد أرسل جياده إلى يسار السفن ، حيث الآخيون
كانوا يتراجعون من السهل مع خيولهم وعرباتهم ،
وفي هذا الاتجاه سار بعربته وخيوله ، وهناك ١٢٠
وجد أن الهاربين لم يدخلوا بعد في الأبواب ، ولا المزلاج موضوعاً
بل تركه الرجال مفتوحاً على مصراعيه بأمل إنقاذ
بعض رفاقهم الهاربين من المعركة نحو السفن .

ومتقصداً دخل بعربته إلى هناك ، ورجاله
يتبعونه هاتفين ، ظانين أن الآخيين لن يصمدوا بعد
ذلك ٠ ١٢٥
بل سيتراجعون مدحورين حتى السفن القاتمة ٠
الحمقى ! فقد وجدوا في الأبواب اثنين من أشجع الرجال ،
وهما الابنان البارعان لمقاتلي الرمح اللابيثيين ،
بولوبويتوس القوي ، ابن بيريثووس ،
والآخر ليونتيوس ، الرجل الشبيه بإله المعارك
القاتل ٠ ١٣٠
هذان الاثنان ، وقد أخذا موقعهما أمام الأبواب العالية ،
كانا يقفان مثل شجرتي سنديان تشمخان في الجبال ،
وتصمدان على مر الأيام في وجه الرياح والأمطار ٠
حيث أن جذورهما تغور عميقاً وتتشبث بالأرض ٠
هكذا كان هذان واثقين بقوتهما ومهارة فعلهما ٠ ١٣٥
كانا يقفان في وجه أسيوس الطويل وهو يتقدم نحوهما ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٧٩

فلم يتراجعا ٠ ولكن أولئك وكل منهم يحمل الجلد المدبوغ ترساً
ساروا مباشرة نحو السور قوي البناء بجلبة عالية
من حول أسيوس ، قائدهم ، وإيامينوس وأوريستيس ،
وآدامز ، ابن أسيوس ، وأوينومينوس وثوون ٠ ١٤٠
في ذلك الحين كان اللابيثيان ما يزالان داخل السور يجهدان
لتحريض الآخيين ذوي الدروع القوية للدفاع عن سفنهم ،
ولكن بين الدانائيين ، حين رأوا الطروادييين يجتاحون السور ،
ثار الضجيج وبدأ الهرب ٠

فاندفع الاثنان عبر الأبواب ليحاربا أمامها . ١٤٥
كانا شبيهين بخنزيرين بريين ينتظران في الجبال
وصول كوكبة من الرجال والكلاب تتقدم نحوهما .
وفيما هما ينتظران يروحان يقتلعان الأشجار
ويطلقان الأصوات المرعبة من صرير أنيابهما
إلى أن يرميهما أحد الرجال ويفقدهما الحياة . ١٥٠
هكذا كانت الصرخات المدوية تنطلق من تحت البرونز البراق
الذي يلف صدريهما ، وهو يتلقى ضربات
الرماح . فمعركتهما حامية الوطيس .
وهما واثقان من قوتيهما ومن المقاتلين حولهما .
وكان الأعداء يقذفونهما بالحجارة الكبيرة المقتلعة من التحصينات القوية .
وهما يقاتلان دفاعاً عن نفسيهما وعن المآوي ، ١٥٥
وعن السفن السريعة . وراحت الحجارة المقذوفة تنهمر على الأرض
مثل ندف الثلج في مهب ريح عاتية تدور بالغيوم ،
وتسف فتلقي بالثلج غزيراً على الأرض الخصبة .
هكذا راحت المقذوفات من أيدي الآخيين والطرواديين تنهمر ،

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فيما الخوذ والدروع تتكوم في الوسط ، ١٦٠
وتنسحق تحت الصخور وكأنها تحت أحجار رحى .
وزمجر آسيوس ، ابن هورتاكوس ، بصوت عال .
وضرب بيديه على فخذيه ، وقال بصوت مرتفع غاضب :
" أبانا زيوس . حتى أنت صرت محباً فعلياً للمكر والخداع .

إذ لم يسبق أن خطر لي أن المقاتلين الآخيين ١٦٥
سيكونون منيعين وقادرين على مواجهة قوتنا وأيدينا .
ولكنهم كالزنابير السريعة المناورة ، أو كالنحل
الذي يتخذ مقراته بجانب الطرق الصخرية ،
ومع ذلك لا يتخلى عن المقر الخالي الذي اتخذه ،
بل يقف ليواجه الناس الذين يأتون لقتله وللدفاع عن
صغاره . ١٧٠
هكذا هذان ، وهما ليسا أكثر من اثنين ، لا يريدان التراجع
عن الأبواب حتى يقتلا أو يُقتلا " .
هذا ما قاله . لكنه لن يغير قناعة زيوس ،
الذي كانت رغبته هي أن يمنح المجد لهيكتور .
وهكذا على الأبواب المختلفة كان الرجال المختلفون
يتقاتلون . ١٧٥
لقد كان مرهقاً جداً لي ، وكأنني إله ، أن أحكي هذا كله ٢ .
فعلى مدار السور الحجري كانت القوة اللاإنسانية للنار
تضطرم .
والأرجيفيون يقاتلون غير مرتاحين . ومع ذلك يجب أن
يتابعوا القتال
للدفاع عن سفنهم . والآلهة كلهم الذين كانوا يساعدون
الدانانيين
في القتال كانوا مكتئبين في أعماقهم . ١٨٠
ولكن اللابيثيين تابعوا القتال والتحموا في معركة كريهة .
وهناك كان بولوبويتيس القوي ، ابن بيريثووس ،

----

٢ تغيير آخر في أسلوب السرد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٨١

يقذف داماسوس برمحه فيخرق الخوذة ذات الجوانب البرونزية ،
ولم تستطع الخوذة البرونزية أن تصمد ، فاخترقها رأس الرمح البرونزي
وفلق العظم ، والدماغ الذي في داخله ، ١٨٥
والذي تناثر . ثم تابع قتاله العنيف متأججاً .
ذهب ليقتل بولون وأورمينوس .
وفي الوقت ذاته كان ليونتيوس ، ابن آريس ، يطعن هيبوماخوس ،
ابن أنتيماخوس برمح مقذوف في النطاق الحربي .
ثم يستل سيفه من غمده . ١٩٠
ويندفع وسط المقاتلين المزدحمين . ضرب أولاً
أنتيفاتيس عن قرب فارتمى على ظهره إلى الأرض .
ثم أردى كلاً من مينون وأوريستيس
وإيامينوس ، فتهاووا على التوالي .
وفيما كان هؤلاء يجردون قتلاهم من دروعهم اللامعة ، ١٩٥
كان المقاتلون الذين مع بولوداماس وهيكتور ،
وهم كثيرو العدد ، ومن أشجع المقاتلين ، وأكثرهم توقاً
لهدم السور وإضرام النار في السفن ، إلا أنهم مازالوا
لم يحزموا أمرهم ، وهم يقفون على حافة الخندق .
وفيما هم يتأهبون للعبور ظهرت لهم إشارة بهيئة طائر . ٢٠٠
كان نسراً يحلق إلى يسار الناس ،
ويمسك بمخالبه أفعى كبيرة بلون الدم
وهي ما تزال حية ، وما تزال تتنفس ، ولم تنس أساليبها القتالية ،

فالتفت وعضت النسر الذي يمسك بها في صدره
وعنقه . فتركها النسر تهوي إلى الأرض ٢٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

متألماً من العضة ٠ فارتمت وسط معمعة القتال ،
وزعق وهو يميل مع الريح ٠
وارتجف الطرواديون خوفاً وهم يرون الأفعى اللدنة
ترتمي في وسطهم نذيراً من زيوس المدرع ٠
ووقف بولوداماس إلى جانب هيكتور الجريء وقال له :
٢١٠
" يا هيكتور ٠ أحياناً في الاجتماعات تقف ضدي ،
مع أنني أتحدث بشكل رائع ٠ إذ ليس هناك من سبب مقنع
بالنسبة لك ، وبعد مهارتك وبراعتك ، لأن تجادل في الخطأ ٠
لا في المجالس ولا في المعركة ٠ وتظل متشبثاً برأيك ٠
والآن سأتحدث مرة أخرى بما أرى أنه الصواب ٠ ٢١٥
دعنا نتوقف ٠ ولا نقاتل الدانانيين قرب سفنهم ٠
إذ أظن أن الأمر سينتهي كما استُكمل النذير ٠
فالطائر الإشارة الذي جاء إلى الطرواديين ، وهم يحاولون
العبور ،
إشارة حقيقية ، وهو النسر ، يحلق إلى يسار الناس
ممسكاً بين مخالبه بأفعى كبيرة بلون الدم ، ٢٢٠
وهي حية ، ولكنه يتركها تسقط قبل أن يصل بها إلى عشه ،
ولم يستطع إكمال حملها إلى صغاره ٠
وهكذا نحن ، حتى لو استطعنا بقوتنا الكبيرة أن نقتحم
الأبواب ،
وسور الآخيين ، ولو انهزم الآخيون أمامنا ،
فلن نرجع من السفن بانتظام وبالطريقة ذاتها ٠ ٢٢٥

فنحن سنترك وراءنا الكثيرين من الطرواديين ، الذين سيقتلهم الآخيون بالبرونز ، وهم يقاتلون دفاعاً عن أنفسهم قرب سفنهم .
هكذا يقول نذير الآلهة ، ويقول من يعرف

--

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ببصيرته حقيقة النذر ، والتي يؤمن بها الناس " ٠
فتطلع إليه هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة غاضباً ، وقال له : ٢٣٠
" لم تعد هذه الأمور التي تجادل بها تسرني يا بولوداماس ٠
إن عقلك يستطيع تدبر أقوال أفضل من هذه ٠
ولكن إن كان هذا رأيك الفعلي وبجدية ،
فهذا يعني أن الآلهة ذاتها هي التي خربت عقلك ٠
أنت تريدني أن أنسى توجيهات زيوس المرعد ، ٢٣٥
والتي بها أحنى رأسه إلي موافقاً ٠
ولكنك أنت ، أنت نفسك ، تريدني أن أضع ثقتي في الطيور
التي تنشر أجنحتها ٠ إنني لا أقيم لهذه الأمور وزناً ، ولا أفكر فيها ،
سواء جاءت عن يميننا من جهة الفجر والشروق ،
أم جاءت عن يسارنا من جهة الضباب القاتم والظلمة ٠ ٢٤٠
لا ٠ دعنا نضع ثقتنا في مشورة زيوس العظيم ٠
فهو رب البشر كلهم ورب الآلهة أيضاً ٠
إن النذير الأفضل من الطائر هو أن نقاتل دفاعاً عن بلدنا ٠
ولماذا تخاف إلى هذا الحد من القتال والنزاع ؟
كن واثقاً من أنه ، حتى لو قُتلنا كلنا من حولك ٢٤٥

بين السفن الأرجيفية ، فلن يكون هناك خطر عليك من الموت ،
طالما أن قلبك لا يحتمل مواجهة المعركة ، وليس قلب مقاتل .
ولكن إذا تراجعت عن القتال الضاري ، أو أقنعت أحداً بالتراجع عن القتال ، خادعاً إياه بحجتك ،
فإنك ستسقط على الفور بضربة من رمحي تفقدك الحياة " . ٢٥٠
قال ذلك وسار في المقدمة . وتبعه بقية الرجال

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٨٤

بجلبة عالية ، وفوقهم زيوس ، الذي يتسلى بالرعد ،
وقد راح يرسل عاصفة من جبال إيدا ،
قامت بدورها بنسف الغبار على السفن . فقد كان يبلبل عقول الآخيين
ويصنع المجد لهيكتور وللطرواديين . ٢٥٥
بينما راحوا هم ، واثقين من نذير زيوس ، ومن قوتهم ،
يعملون على تحطيم سور الآخيين العظيم .
فجذبوا الأوتاد ، وحطموا الاستحكامات ،
ونزعوا الدعامات الخشبية التي وضعها الآخيون ،
وغرزوها في الأرض من الجهة الخارجية لدعم دفاعهم . ٢٦٠
انتزعوا هذه كلها بأمل تهديم سور الآخيين العظيم .
ولكن الدانانيين لم يهربوا من وجوههم .
بل سيجوا المتاريس بجلود الثيران .
وراحوا يرمون العدو القادم إليهم من تحتها .
وراح الأياسان يصولان ويجولان على طول المتاريس ٢٦٥

وهما يحثان الرجال ، مثيرين روح القتال لدى الآخيين ،
ويثبّتانهم في مواقعهم ، مستخدمين الكلام اللطيف مع أحدهم
،
والكلمات القاسية مع آخر ، حين يريان شخصاً متراجعاً عن
القتال :
" يا أصدقائي . أنتم الأبرز بين الأرجيفيين ،
وأنتم متوسطو المكانة ، وأنتم ذوو المكانة الأدنى ، ٢٧٠
طالما أننا لسنا كلنا متساوين في المعركة ، فما أمامنا
يتساوى فيه الجميع .
وأنتم ترون بأنفسكم . فلا يسمح أي منكم
بإرجاعه إلى السفن أمام جعجعة تهديداتهم .
بل تابعوا إلى الأمام وكل منكم يبعث الشجاعة في الآخر .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فلعل زيوس الأولمبي الذي يرسل الصواعق يمنحنا ٢٧٥
طريقاً إلى المدينة بعد أن نصد هجمة أعدائنا " .
هكذا كانت مناجاتهما ، وقد أثارا قوة الحرب الآخية .
وهما ، وكما تسقط العاصفة الثلجية على الأرض دون توقف
في يوم شتائي ، حين يريد زيوس ذو المشورة أن يري
البشر
أية رماح لديه ، فيجلب العاصفة الثلجية ، ٢٨٠
ويبقي الريح نائمة في حالة جمود ،
فيغطي القمم التي هي بروج الجبال وأكتاف المرتفعات ،
والأراضي المنخفضة بأعشابها ، وإنجازات أيدي البشر ،
ويتساقط على البحر الأشيب والموانئ والشواطئ ،
ومع ذلك يظل سطح البحر ساكناً ، ٢٨٥
فيما كل شيء في أي مكان مغطى من فوق ، بأثقال أمطار ٣
زيوس عليه ؛
هكذا كانت الحجارة المقذوفة من كلا الجانبين كثيرة
ومتواصلة ،

بعضها يلقى على الطرواديين ، وغيرها يلقيها الطرواديون على الآخيين .
فراح السور على طوله كله يرعد تحتهم .
وحتى في حالة كهذه لم يكن الطرواديون ، ومعهم هيكتور ٢٩٠
ليستطيعوا أن يقتحموا أبواب المتاريس أو المزلاج الطويل ،
لولا أن زيوس ذا المشورة والحكمة أرسل ابنه ساربيدون
على الأرجيفيين مثل أسد بين قطيع من الأبقار ذات القرون المعقوفة .
وسرعان ما وضع أمامه دائرة ترسه الكاملة ،
وهو ترس جميل من البرونز المصنع طرّقه له صانع البرونز ، ٢٩٥
وخاط له في القسم الداخلي منه جلود الثيران
في طبقات كثيفة مع مثبتات من الذهب تحيط به .

---

٣ يرى بعض الدارسين أن المقصود هنا هو العاصفة، وليس المطر.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٨٦

أمسك بترسه أمامه . وراح يهز رمحين .
ويتقدم مثل أسد الجبال الحبيس ، الذي لم يذق اللحم
منذ زمن طويل ؛ وقلبه مفعم وتواق ٣٠٠
للدخول إلى حظيرة مغلقة ، ويتفرد بقطيع الأغنام .
ومع أنه يرى الرعاة في المكان ، وهم صاحون ويقظون
على أغنامهم ، ومسلحون بالرماح ، ومعهم الكلاب ؛
ومع ذلك لم يخطر له أن يبتعد عن الحظيرة قبل أن يشن
هجمته ،
فإما أن يحقق قفزته ويمسك بغنمة ؛ ٣٠٥

أو أنه يصاب في الهجمة الأولى برمح مقذوف من يد بارعة وسريعة ٠
هكذا كان توق ساربيدون الإلهي
للاندفاع نحو السور وتحطيم التحصينات ٠
فقال مخاطباً غلاوكوس ، ابن هيبولوخوس :
" لم أنا وأنت ، يا غلاوكوس ، مكرمان أكثر من الآخرين ٣١
بعلو المكانة ، واختيار اللحوم والكؤوس المترعة بالخمر
في لوكيا ، والآخرون كلهم يتطلعون إلينا وكأننا إلهان ،
وقد خصصنا بقطعة كبيرة ، في تلك الأرض الطيبة ، على ضفاف كسانثوس ،
ذات الحدائق والكروم والأرض المحروثة لزراعة القمح ؟
من واجبنا أمام اللوكيين أن نأخذ موقعنا ، ٣١٥
ونتحمل قسطنا من المعركة الناشبة ؛
بحيث يقول عنا أي رجل من اللوكيين ذوي الدروع المحكمة :
" بالفعل ليس هذان المقدمان سيدين على لوكيا بإمعتين ٠
ملكانا هذان ، اللذان يأكلان الخراف السمينة المنتقاة
ويشربان الخمر الحلو المشتهى ، طالما أن لديهما ٣٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قوة البسالة ، وأنهما يحاربان في مقدمة اللوكيين .
يا رجل . إذا افترضنا أننا ، أنا وأنت تجنبنا هذه المعركة ،
فهل سنستطيع العيش إلى الأبد ، دون عمر ، ومخلدين ؟
ولذا فلن أتقدم للقتال في المقدمة ،
ولن أحثك على قتال يكسب فيه الرجال أمجادهم . ٣٢٥
ولكنني الآن ، وأنا أرى أشباح الموت تحوم حولنا

بالآلاف ، فرأيي أنه ما من أحد يستطيع الهرب أو النجاة
منها .
ولذا دعنا نتابع ونكسب المجد لنا ، أو نتركه للآخرين " .
أنهى كلامه ، فلم يخالفه غلاوكوس ولم يتنحّ عنه .
وتقدما ، وها يقودان جموع اللوكيين ، إلى الأمام . ٣٣٠
وارتجف مينيسثيوس ، ابن بيتيوس ، وهو يراهما ،
فقد كانا يتقدمان نحو موقعه ، ويحملان له الهلاك .
وجال ببصره على حصون الآخيين بأمل أن يرى
أي قائد عظيم يستطيع أن يرد عنه هذا الأذى .
فرأى الأياسين ، اللذين لا يكلان من القتال ، ٣٣٥
يقفان على السور ، وتيوكروس خارجاً من مأواه ،
وكانوا قريبين منه ، إلا أنه لم يكن يستطيع أن يصرخ
ليجعلهم يسمعونه
فقد كان الضجيج من حوله عالياً والصرخات تصل عنان
السماء .
فالتروس تصطرع مع الأسلحة المقذوفة والخوذ المزينة
بشعر الخيل
والأبواب أغلقت كلها بإحكام ، والطرواديون يقفون عندها
٣٤٠
يحاولون تحطيمها وشق طريقهم إلى الداخل .
وسرعان ما أرسل ثووتيس رسولاً إلى أياس :
" اذهب راكضاً يا ثووتيس العظيم واستدع أياس إلى هنا .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٨٨

أو الأفضل أكثر بكثير هو أن تستدعي الأياسين
فهنا يبدو الهلاك الطائش يتربص بنا ٣٤٥٠

فعبء القادة اللوكيين علينا ثقيل ، وقد سبق لهم
أن قدّموا في مواجهات قوية رجالاً مرعبين .
ولكن إن كانا منشغلين بأعباء حربية ثقيلة حيث هما ؛
فليأت على الأقل أياس التيلاموني وحده .
ودع تيوكروس يلحق به مع براعته في استخدام القوس
" . ٣٥٠
ولم يتلكأ الرسول عند سماعه ذلك منه ،
بل ذهب بسرعة وبمحاذاة سور الآخيين المدرعين بالبرونز
؛
حتى وصل إلى حيث الأياسان يقفان وتحدث إليهما مباشرة :
" أيها الأياسان ، زعيما الأرجيفيين المدرعين بالبرونز :
إن مينيثسيوس، الابن المحبب لدى بيتيوس سليل زيوس ،
٣٥٥
يرغب في أن تذهبا إلى حيث هو لمواجهة الخطر ولو لفترة
قصيرة .
والأفضل أنتما معاً . لأن هذا هو حتماً أفضل
ما يمكن أن يحدث . فهناك خطر مباشر يتهددنا .
وهذا هو العبء الذي يلقيه على كاهله القادة اللوكيون ،
الذين قدموا من قبل رجالاً مرعبين في المواجهات
العنيفة . ٣٦٠
ولكن إذا كان قد نشب هنا أيضاً قتال عنيف ؛
فليأت على الأقل أياس التيلاموني وحده .
وليتبعه تيوكروس ببراعته في استخدام القوس " .
قال ذلك ، ولم يتردد في تلبيته أياس التيلاموني .
بل سرعان ما وجه كلماته المجنحة إلى ابن أويليوس :
٣٦٥
" أنت يا أياس ، مع لوكوميديس القوي ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٨٩

يجب أن تثبتا حيث أنتما ، وتحرضا الدانانيين على القتال بقوة .
فأنا سأذهب إلى هناك لمواجهة الهجوم ،
ثم أعود حالاً بعد أن أردهم عن الآخرين " .
قال أياس التيلاموني ذلك ، وذهب ٣٧٠
ومعه تيوكروس ، أخوه من أبيه . وتبعهما بانديون
الذي كان يحمل القوس المحنيّ لتيوكروس ٤ .
وظلوا داخل السور في ذهابهم حتى وصلوا إلى متراس
مينسيثيوس الباسل . ووجدوا هناك الرجال الذين يتعرضون لضغط شديد .
فالقادة الأقوياء ورجال المشورة والرأي بين اللوكيين ٣٧٥
قد توافدوا على التحصينات مثل عاصفة مسودّة .
وقد هجموا ليحاربوا المحصنين هناك ، وتعالى اللجب .
وكان أياس التيلاموني أول من قتل خصمه .
وكان إيبيكليس الباسل ، مرافق ساربيدون ،
قد ضربه بحجر كبير مدبب كان ملقى قريباً منه داخل السور . ٣٨٠
وهو حجر ضخم كان في أعلى المتراس . ولم يكن سهلاً حمله
على رجل ، حتى لو كان قوياً جداً ، وبكلتا يديه ،
بالنسبة لرجال هذه الأيام ٥ . ولكنه رفعه عالياً وألقى به ،
فحطم الخوذة ذات الطبقات الأربع ، وهشم
عظام الرأس داخلها ، وبحيث أن إيبيكليس سقط ٣٨٥
من أعلى التحصين مثل غطاس ، وغادرت الحياة عظامه .

وتيوكروس أصاب بسهمه غلاوكوس ، الابن القوي لهيبولوخوس ،
فيما كان هذا يجول في أعلى تحصينات السور ،
حيث كان يرى ذراعه عارية فأخرجه من المعركة .

----

٤ لم يجد أحد ضرورة لشخص يحمل عنه قوسه إلى المعركة، إلا رغبة هوميروس في تمييزه.
٥ أيام هوميروس طبعاً. وهذه المقارنة تتكرر باستمرار.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩٠

فقد قفز ساقطاً عن السور بصمت ، ٣٩٠
خشية أن يراه بعض الآخيين مصاباً فيتبجحون عليه بالكلمات القاسية ٠
وقد أُحبط ساربيدون حين رأى أن غلاوكوس قد قتل ؛
إلا أنه لم يهمل براعته الحربية ،
بل قذف برمحه صوب ألكامون ، ابن ثيستور ،
فأصابه ٠ ثم سحب الرمح ، فانجر معه الرجل ٣٩٥
الذي هوى على وجهه وصلصل فوقه الدرع المصنوع من البرونز ٠
وأمسك ساربيدون التحصين بيديه الثقيلتين ،
وشده فهوى كل شيء بين يديه ٠ وصار المتراس
فوقه خالياً من الدفاع ٠ وبهذا فتح الطريق للكثيرين ٠
وسدد أياس وتيوكروس إليه في وقت واحد ٠ ٤٠٠
فأصابه تيوكروس في الحزام اللامع الذي يحيط بخصره
ليمسك بالدرع الواقي ، ولكن زيوس دفع أرواح الموت عن ابنه ٠
فلم يسمح بأن يُقتل هناك قرب مقدمات السفن ٠
واندفع أياس نحوه ٠ وطعن مسدداً على الترس ٠

ولكن رأس الرمح لم يخترقه . وظل ذلك يترنح متراجعاً
٤٠٥
فترك مسافة بينه وبين التحصينات دون أن يستسلم نهائياً
بل ظل قلبه طامحاً إلى تحقيق المجد .
دار حول نفسه ونادى اللوكيين :
" أيها اللوكيون . لماذا تسمحون لبسالتكم بالتبدد ؟
إنه لمن الصعب علي ، على الرغم من قوتي ، أن أحطم
السور ٤١٠
بيدي العاريتين ، وأن أفتح الطريق نحو السفن .
فتعالوا معي . هذا العمل يتم إنجازه بشكل أفضل إذا فعله
كثيرون " .

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وحين قال ذلك انزعجوا من توبيخ قائدهم ٠
ورصوا الصفوف حول زعيمهم ذي الرأي السديد ٠
وفي الطرف الآخر عزز الآخيون تحصيناتهم ٤١٥
داخل السور ، فنشب قتال عنيف بين الطرفين ٠
لا اللوكيون الأقوياء بقادرين على اختراق متاريس الدانانيين ،
وشق الطريق نحو السفن ،
ولا رماة الآخيين بالرماح لديهم القوة لدحر اللوكيين عن المتاريس ،
بعد أن استطاعوا احتلال موقع تحتها ٠ ٤٢٠
ولكن ، وكما يتقاتل رجلان وقصبات القياس في أيديهما
على الحد الفاصل بين حقلي قمح ،
والاثنان يقاتلان من أجل مكان ضيق حول حقوقهما في القسمة؛

هكذا استطاعت تلك التحصينات أن تفصل بين الجيشين ،
وبينهما راح كل طرف يضرب الآخر على التروس
المصنوعة من جلود الثيران ٤٢٥
التي تحمي صدور الرجال ، وعلى الأحزمة المرتعشة التي
تحمي الجلود .
كثيرون تمزقت لحومهم البيضاء بالبرونز دون شفقة أو
رحمة .
فحيثما التفت المقاتل فإنه يعرض ظهره للضرب .
وكثيرون طعنوا بالرماح التي اخترقت التروس .
وفي كل مكان كانت التحصينات والمتاريس مطروشة ٤٣٠
بدماء الرجال المسفوكة من كل من الآخيين والطرواديين .
ولكن مع ذلك لم يستطيعوا أن يلقوا الرعب في قلوب الآخيين
،
بل تماسكوا ، كما تمسك أرملة حريصة بميزانها ،
مركزة إياه على منصب التوازن ، لتزن صوفها ،
معدلة صحني الميزان ، وهي تشتغل من أجل أجر مجز
لأولادها . ٤٣٥

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩١

وحين قال ذلك انزعجوا من توبيخ قائدهم .
ورصوا الصفوف حول زعيمهم ذي الرأي السديد .
وفي الطرف الآخر عزز الآخيون تحصيناتهم ٤١٥
داخل السور ، فنشب قتال عنيف بين الطرفين .
لا اللوكيون الأقوياء بقادرين على اختراق متاريس الدانانيين
،
وشق الطريق نحو السفن ،

ولا رماة الآخيين بالرماح لديهم القوة لدحر اللوكيين عن المتاريس ،
بعد أن استطاعوا احتلال موقع تحتها . ٤٢٠
ولكن ، وكما يتقاتل رجلان وقصبات القياس في أيديهما
على الحد الفاصل بين حقلي قمح ،
والاثنان يقاتلان من أجل مكان ضيق حول حقوقهما في القسمة؛
هكذا استطاعت تلك التحصينات أن تفصل بين الجيشين ،
وبينهما راح كل طرف يضرب الآخر على التروس
المصنوعة من جلود الثيران ٤٢٥
التي تحمي صدور الرجال ، وعلى الأحزمة المرتعشة التي تحمي الجلود .
كثيرون تمزقت لحومهم البيضاء بالبرونز دون شفقة أو رحمة .
فحيثما التفت المقاتل فإنه يعرض ظهره للضرب .
وكثيرون طعنوا بالرماح التي اخترقت التروس .
وفي كل مكان كانت التحصينات والمتاريس مطروشة ٤٣٠
بدماء الرجال المسفوكة من كل من الآخيين والطرواديين .
ولكن مع ذلك لم يستطيعوا أن يلقوا الرعب في قلوب الآخيين ،
بل تماسكوا ، كما تمسك أرملة حريصة بميزانها ،
مركزة إياه على منصب التوازن ، لتزن صوفها ،
معدلة صحني الميزان ، وهي تشتغل من أجل أجر مجز
لأولادها .٤٣٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩٢

هكذا كانت المعركة من قبل الطرفين بين أخذ ورد ؛

إلى أن أزف الوقت الذي يعطي فيه زيوس المجد الأعظم لهيكتور ،
ابن بريام ، والذي كان أول من اخترق سور الآخيين .
فقد رفع صوته ونادى الطرواديين بصرخة ثاقبة :
" هيا أيها الطرواديون ، محطمو الخيول ، دمروا متاريس الأرجيفيين ، ٤٤٠
وأطلقوا العنان للنيران المضطرمة في سفنهم " .
قال ذلك وهو في مقدمتهم ، ولبوه كلهم .
فتقدموا بجموعهم من السور وهم يحملون
رماحهم المدببة ، ويعتلون دعامات السور .
وفي ذلك الحين رفع هيكتور حجراً كانت أمام الباب ، ٤٤٥
وأبعدها . وكانت عريضة القاعدة ، لكن قسمها العلوي مدبب ،
ولا يستطيع رجلان ، حتى لو كانا الأفضل في أي مجال ،
أن يرفعاها عن الأرض إلى عربة ،
من رجال هذه الأيام . ولكنه رفعها وحده ولوح بها .
لأن ابن كرونوس ، ذا الدهاء ، جعلها خفيفة عليه . ٤٥٠
وبالسهولة التي يحمل بها الراعي فروة الكبش المخصي ،
وهو يلتقطه بيد واحدة ، فلا يحس بثقله ،
هكذا حمل هيكتور الحجر وتوجه بها مباشرة نحو مفاصل الباب
التي تجعل المدخل متماسكاً ومغلقاً .
وكانت تلك عالية ومن طبقتين ، ومن الداخل هناك مزلاجان ٤٥٥
متعارضان لإغلاقه ، ثم قفل مفرد يربطهما .
جاء هيكتور ووقف قربه وثبت موقع قدميه .
ثم ضرب الحجر في الوسط ، وهو ينحني مع الضربة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩٣

لكي لا تعوز الضربة أية قوة . فحطم المفاصل على الجانبين
،
واندفعت الحجر عبره بقوة ، فأنّ الباب أنة عميقة ، ٤٦٠
ولم تستطع المزاليج أن تصمد ، بل تحطمت المفصلات
وتناثرت ،
تحت وطأة الحجر . ثم اندفع هيكتور عبره
بوجه قاتم ، كالليل المفاجئ الذي يشرق مع اللمعان الرهيب
للبرونز الذي يحيط بجسمه ، وهو يحمل رمحين في يديه .
ما كان لأحد أن يصمد أمامه ، ٤٦٥
إلا الآلهة ، عندما اندفع من الباب ، وعيناه تطلقان الشرر .
ونادى الطرواديين ، وهو يدور حول نفسه ،
يدعوهم إلى تسلق السور ، فأطاعوه على الفور .
وسرعان ما احتشد بعضهم فوق السور فيما اندفع آخرون
عبر الأبواب المصنّعة ، فتشتت الدانانيون مرعوبين ٤٧٠
بين السفن الجوفاء ، وتعالى الضجيج المتواصل .

الفصل الثالث عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩٥

حين وجه زيوس هيكتور والطرواديين نحو السفن ،
تركهم بجانبها ليجابهوا المشقة والأحزان

الناجمة عن القتال دون توقف . أما هو فحول عينيه البراقتين بعيداً
متطلعاً صوب أرض الخيالة الثراسيين
والموسيين البارعين في المبارزات الفردية ،
والهيبومولوغيين ، ٥
شاربي الحليب ، والأبيويين أكثر الناس خيراً وفضلاً ١ .
ولم يعد الآن يحول عينيه البراقتين نهائياً نحو أرض طروادة ،
لأنه لا يمكن أن يخطر له أن أياً من الآلهة
سينزل لسماعدة الدانائيين أو الطرواديين ٢ .
ولكن مزلزل الأرض لم يكن يغفل عما يجري . ١٠
فقد جلس معجباً بالقتال وبمجريات المعركة .
وهو وحيد على قمة ساموس ذي الشجر الكثيف ،
في الموقع التراسي ، ومن هناك كان إيدا كله يظهر أمامه .
ومدينة بريام أيضاً كانت واضحة للعين ، وسفن الآخيين .
وهناك خرج من الماء ٣ وجلس ، وقد أخذته الشفقة على الآخيين ، ١٥
الذين كانوا ينهزمون أمام الطرواديين ولام زيوس على ذلك أشد اللوم .
ولذلك سرعان ما نزل عن الجبل شديد الانحدار ، وهو يخطو خطواته السريعة ، فاهتزت الجبال والأشجار
تحت القدمين الخالدتين لبوزيدون المتقدم .
خطا ثلاث خطوات إلى الأمام ، وفي الرابعة كان قد وصل إلى هدفه ، ٢٠
وهو آيغي ، حيث بني بيته المجيد في أعماق المياه ،

----

١ كان الثيراسيون بدواً يعيشون في الجزء الأوربي من هيليسبونت. والموسيون هنا هم غير حلفاء طروادة القادمين من آسيا الصغرى. بل هم قبيلة " موسي" الرومانية الشمالية، . واليبومولوغيون، تعني حالبي الأفراس . وبالتالي فهم شاربو حليب الخيل. والأيبويون تعني " غير العنيفين".

٢ هو واثق من أن أحداً لن يخالف الأوامر التي أعطاها للآلهة الآخرين من قبل حول منع التدخل في هذه الحرب.
٣ المقصود هو بوزيدون.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهذا يتلامع بالذهب ، وهو راسخ إلى الأبد ٠
فربط إلى عربته خيوله ذات الحوافر البرونزية ،
والقوائم الطيارة ، وأعرافها الطويلة ذهبية مسترسلة ٠
وارتدى ملابس ذهبية ، وحمل السوط الذهبي ٢٥
المجدول بعناية وإتقان ٠ ثم صعد إلى عربته ،
وسار بها عبر الأمواج ٠ وصعدت من حوله وحوش البحر
من الأماكن العميقة ، وراحت تلعب في طريقه وقد عرفت
سيدها ٠
وانفتح البحر أمامه مستبشراً ٠ وحلقت الخيول بنعومة ،
فلم يترطب محور العربة البرونزي ٠ ٣٠
وحملته الخيول السريعة إلى سفن الآخيين ٠
في غموض المياه هناك كهف كبير وعميق
يقع في منتصف الطريق بين تينيدوس وإيمبروس ذات
المنحدرات الشديدة ،
وهناك ربط بوزيدون مزلزل الأرض خيوله ،
وحررها من النير ، ووضع أمامها علفها الخالد ٣٥
لكي تأكل ٠ وألقى حول قوائمها قيوداً ذهبية

لا تنكسر ولا تنزلق لكي تنتظر هناك بثبات
صاحبها الذي سيذهب • وذهب بوزيدون إلى سفن الآخيين •
ولكن الطرواديين كانوا قد تجمعوا ، مثل اللهب ، مثل غيوم العاصفة ،
تابعين هيكتور ، ابن بريام ، المتأجج الذي لا يهاب ، ٤٠
وهم يزأرون ويصرخون بصوت واحد ، وقد استيقظت آمالهم بالاستيلاء
على سفن الآخيين ، وبقتل خيرة الرجال كلهم إلى جانبها •
ولكن بوزيدون ، الذي يطوق الأرض ويهزها ،
برز من تحت الماء ليشد أزر الأرجيفيين ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

آخذاً شكل كالخاس وصوته الذي لا يعرف الكلل . ٤٥
تحدث أولاً إلى الأياسين ، اللذين كانا يتحرقان سلفاً للقتال :
" أيها الأياسان ، أنتما بتذكركما لحرفة القتال وخبرته ،
وليس الرعب والخوف منه ، يجب أن تنقذا الشعب الآخي .
والحقيقة أنني لا أخشى من أيدي الطرواديين القوية في أي
مكان آخر ،
مع أنهم بقوتهم الكاملة قد اجتاحوا السور العظيم ، ٥٠
طالما أن الآخيين ذوي الدروع القوية سيتمكنون من إيقاف
البقية .
ولكن الكارثة التي أخافها علينا هي في المصدر الوحيد
الذي يقودهم إلينا مثل النيران المسعورة ، وأقصد هيكتور ،
الذي يدّعي أنه يجب أن يكون ابن زيوس ذي القوة العالية .
ولتكن تلك رسالة يوحي بها إلى عقليكما أحد الآلهة ٥٥
وهي أن تصمدا بقوة أنتما . وأن تحثا البقية على الثبات
أيضاً .

وبهذا ، ومهما بلغت قسوة اندفاعه ، يمكنكم إبقاؤه إلى جانب السفن السريعة ،
حتى لو كان الأولمبي ذاته هو الذي يسيره إلى المعركة " .
قال ذلك بوزيدون الذي يحيط بالأرض ويهزها ،
ثم ضربهما بصولجانه فملأهما بالبسالة والقوة . ٦٠
وجعل أطرافهما خفيفة ، وكذلك أقدامهما وأيديهما التي فوقها ،
أما هو فاندفع في طيران مجنح ، مثل صقر ذي أجنحة سريعة
يطل من علو مرتفع شاهق لصخرة لا يمكن الوصول إليها ،
وينقض في إثر طائر آخر في السهل المترامي ؛
هكذا ابتعد بوزيدون مرجف الأرض عن الأياسين . ٦٥
وكان أياس ، ابن أويليوس ، أول من عرفه بينهما .
وتحدث بذلك مع أياس ، ابن تيلامون :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩٨

" طالما أن أحد الآلهة ، من ساكني الأولمب ، يا أياس ،
قد جاء في هيئة الرائي ، وطلب منا أن نقاتل دفاعاً عن
سفننا ،
فهذا ليس كالخاس ، مفسر لغة الطيور للآلهة . أنا ،
وبسهولة ، ٧٠
أعرف شكل قدميه حين يدير ظهره ، من شكل الساق من
الخلف .
إن الآلهة ، حتى الآلهة ، واضحون . ولذلك
فبالنسبة لي إن روحي داخل صدري تريدني
أن أخوض الحرب والقتال بمشقة أكبر .

وقدماي من تحتي تواقتان ، وكذلك يداي اللتان فوقهما
" . ٧٥
ورد عليه أياس ، ابن تاليمون ، قائلاً :
" وكذلك أنا . فيداي المتينتان على رمحي محتدمتان ،
وقوتي تتعاظم ، وقدماي من تحتي
تعجلان بي إلى الأمام ، حتى أنني صرت تواقاً إلى مبارزة
فردية
مع هيكتور ، ابن بريام ، الذي لا يشبع من القتال " . ٨٠
وفيما كان هذان يتبادلان هذا الكلام ،
وهما مستمتعان بغبطة القتال التي وضعها الإله في روحيهما
،
كان المحيط بالأرض يثير الآخيين من ورائهما ،
الذين كانوا يبرّدون حرارة القلب إلى جانب السفن .
فأطرافهم كانت محطمة بالإرهاق من العمل الشاق ، ٨٥
وكذلك حل الإحباط على قلوبهم ،
وهم يراقبون الطرواديين ، وكيف أنهم اجتاحوا السور
العظيم بجموعهم .
حين رأوا ذلك تحدرت الدموع من عيونهم .
فقد قدروا أنهم لن ينجوا من الهلاك . ولكن مزلزل الأرض ،
الذي حول كتائبهم إلى الشعور بالقوة ، دفعهم إلى
الإقدام . ٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٣٩٩

جاء بتشجيعه في البداية إلى تيوكروس وليبتوس ،
ومعهما المقاتلون بينيليوس وديبيوروس وثواس ،
وإلى ميريونيس وأنتيلوخوس ، التواقين إلى القتال .
استنفرهم بمخاطبتهم بكلماته المجنحة :

" يا للعار ، أيها الأرجيفيون ، أيها الشبان المقاتلون ٠ ٩٥
إنني واثق ، من جهتي ، أنكم بالقتال تستطيعون إنقاذ سفننا
من الخراب ؛
ولكن إذا كنتم أنتم ستتراجعون عن القتال الرهيب
فهذا يعني أنه قد جاء اليوم الذي تهزمون فيه على أيدي
الطرواديين ٠
فيا للعار ! إنني أرى بعيني أمراً غريباً جداً ،
أمراً رهيباً ، لم أكن أتصور أنه يمكن أن يحدث ، ١٠٠
وهو أن يتمكن الطرواديون من الوصول إلى سفننا ،
أولئك الذين كانوا بالأمس يفرون أمامنا كالغزلان المذعورة
الهاربة ،
التي تكون في الغابة غنيمة لمن يجتاحها من ذئاب وفهود ،
والتي تتبعثر لجبنها الكبير فلا يظل فيها أي استعداد
للمواجهة ٠
هكذا كان الطرواديون غير قادرين ، أو راغبين ، في
مواجهة ١٠٥
قوة الآخيين وفعالهم ، ولو قليلاً ٠
وهاهم الآن بعيدون عن مدينتهم يقاتلون قرب السفن
الجوفاء
من خلال ضعف قائدنا ، وتقاعس شعبنا
الذي تخاصم معه ، ولا يقف للدفاع
عن السفن السريعة ، لا بل بدلاً من ذلك ها هو يُقتل
قربها ٠ ١١٠
ومع أنه قد يكون صحيحاً أن ابن أتريوس ،
البطل أغاممنون صاحب القوة الكبيرة ، مخطئ
لأنه أهان ابن بيليوس ، صاحب القدمين السريعتين ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠٠

فإن هذا ليس عذراً لنا أن نتراجع عن القتال .
دعونا نعالج ذلك بسرعة ، فقلوب العظماء يمكن
معالجتها . ١١٥
ولن يكون في وسعكم بعد الآن أن تتراجعوا عن القتال
بشرف ،
وأنتم خير الرجال في الجيش . وحتى أنا ، من جهتي ،
لن أتشاجر مع أي شخص يتراجع عن القتال ،
بسبب ضعفه . أما معكم أنتم لا بد لي أن أحس بالغضب .
فيا أصدقائي . إنكم تسمحون للشر أن يتعاظم ١٢٠
بترددكم وتراجعكم . فليزرع كل منكم في أعماق قلبه
المبدأ والخزي . إن أمامكم معركة كبيرة .
لأن هيكتور ، صرخة الحرب المجلجلة يقاتل قرب سفننا
بكل قوته . وقد حطم أبوابنا ومزلاجنا الطويل " .
بتحريضه هذا استطاع مزلزل الأرض أن يثير حمية
الآخيين . ١٢٥
فتجمعت كتائبهم بقوة حول الأياسين ،
وهي كتائب لا يستطيع إله الحرب أن يجد فيها شائبة ، وهو
معها ،
ولا أثينا سيدة الجيوش الهائجة ، حيث أن أشجع الرجال
انفردوا ووقفوا في وجه الطرواديين وهيكتور الرائع
رمحاً قرب رمح ، وترساً قرب ترس ، ١٣٠
وواقية قرب واقية ، وخوذة قرب خوذة ، ورجلاً قرب رجل .
فتلامست الأعراف من شعر الخيل التي على خوذاتهم
اللامعة ،
وهم يحنون رؤوسهم ، وقد تلاحموا بهذا التراص .
وشكلت الرماح المهتزة في أيديهم القوية خط قتال متذبذباً ،

وتوجهت أفكارهم كلها إلى حمية القتال . ١٣٥
وتوجه الطرواديون إليهم متراصين ، وهيكتور يقودهم ،

مندفعاً بهياج ، مثل حجر كبير يتدحرج عن سطح صخرة
استطاع نهر فائض بأمطار الشتاء أن يدفعها
بعد أن اقتلعها باندفاعة هائلة من مكانها على وجه الصخرة .
ويتطاير الجلمود ، فترعد الغابة تحته . ١٤٠
ويهوي الجلمود باستقامة عمودية في مسار قوي ، حتى يصل
إلى الأرض المنبسطة فلا يتدحرج بل ينغرز مكانه .
هكذا كان هيكتور يندفع ليقتحم
مآوي الآخيين وسفنهم ويصل إلى الماء
شاقاً طريقه بالقوة . ولكنه حين اصطدم بالكتائب المتراصة ١٤٥
توقف متوتراً وراسخ القدمين . وكان أبناء الآخيين
في مواجهته يوجهون نحوه السيوف والرماح ذات الحدين ،
فتبعده عنهم حتى اضطر إلى التراجع .
ورفع صوته ونادى الطرواديين بصوت خارق :
" أيها الطرواديون واللوكيون والداردانيون الذين يقاتلون ملتحمين . ١٥٠
قفوا إلى جانبي . فالآخيون لن يردوني طويلاً ،
رغم كل ما فعلوه ليشكلوا حصناً أمامي .
وأظن أنهم سيتراجعون أمام رمحي ،
إن كنت مدعوماً حقاً من قبل أعظم الآلهة ، زوج هيرا المرعد " .

وأثار بقوله هذا روح كل رجل وقوته . ١٥٥
وكان بينـهم دييفوبوس ، ابن بريام ، ذو الـهمة العالية ،
فتقدم ممسكاً بترسه أمامه ،
ومتحركاً بخفة على قدميه وهو يمشي بحماية الترس .
وصوب نحوه ميريونيس رمحه اللامع وقذفه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٤٩
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠٢

فلم يخطئ الهدف ، بل أصاب الترس في منتصف دائرته
١٦٠
المصنوعة من جلد الثور ، ولكن الرمح لم يخترقها ٠
وانكسر السنان من وراء الرأس ٠
وأبعد دييفوبوس الترس المصنوع من جلدالثور عنه ، وقد
اضطرب قلبه
من رمح ميريونيس الحكيم ٠ ولكن ذلك البطل كان قد انسحب
إلى ما بين مرافقيه وقد تزايد غضبه لأمرين : ١٦٥
انكسار الرمح ، وخسارته للمعركة ٠
فرجع إلى مآوي الآخيين وسفنهم ،
ليعود برمح طويل كان قد تركه في مأواه ٠
ولكن الآخرين تابعوا قتالهم بصخب لا ينقطع ٠
وكان تيوكروس ، ابن تيلامون ، أول من قتل خصمه ،
إمبريوس ١٧٠
المقاتل بالرمح ، وابن مينتور ذي الجياد الكثيرة ،
والذي كان يعيش في بيدايوس قبل مجيء أبناء الآخيين ،
وتزوج ابنة غير شرعية لبريام ، واسمها ميديسيكاستي ٠
ولكن حين جاءت سفن الدانانيين التي تسير بالمجاذيف ،
عاد إلى إليون
وكان له شأنه الكبير بين الطرواديين ، ١٧٥

وعاش إلى جانب بريام ، الذي أكرمه كما يكرم أولاده ٠
وقد طعنه الآن ابن تيلامون بالرمح الطويل
تحت أذنه ثم أخرج الرمح فسقط كما تسقط شجرة دردار
كانت تتراءى من بعيد على ظهر جبل ،
ثم قطعتها الفأس البرونزية وتناثرت أوراقها الخضراء على الأرض ٠ ١٨٠
هكذا سقط وصلصل الدرع المصنوع من البرونز من حوله ٠
وهرع تيوكروس متلهفاً لسلبه الدرع ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وحين اقترب ضربه هيكتور بالحربة اللامعة ،
ولكن تيوكريس ، الذي كان يراه محاذراً إياه ، تجنب الرمح البرونزي
وحاد عنه قليلاً فجاءت ضربة الرمح في صدر أمفيماخوس ، ١٨٥
ابن كتياتوس الأكتوري ، وهو منشغل في القتال ٠
وسقط سقوطاً مدوياً وترسه يصلصل فوقه ٠
وتقدم هيكتور ليمزق الخوذة عن رأس أمفيماخوس الشجاع ،
حيث كانت تغطيه حتى حاجبيه ٠
ولكن أياس قذف بالرمح اللامع نحو هيكتور وهو يتقدم ٠ ١٩٠
ولم يستطع أن يصل إلى جلده ، لأنه كان ملفعاً
بالبرونز الرهيب ٠ بل دخل في وسط الترس
وصدمه صدمة قوية اضطرت هيكتور إلى التراجع مترنحاً
عن الجثتين ٠ وسحبهما الآخيون مبتعدين بهما عن دائرة القتال ٠

وبعد ذلك حمل ستيخيوس ومينيسثيوس ، القائدان الأثينيان ، ١٩٥
أمفيماخوس إلى وسط الآخيين .
ولكن الأياسين ، بحمى قوة قتالهما الشرسة ،
وهما مثل أسدين ، يمسكان بعنزة في غفلة كلاب الحراسة حادة الأنياب ،
ويذهبان بها إلى كثافة أشجار الغابة ،
وهما يرفعانها بقوة شدقيهما ، ٢٠٠
هكذا رفع الأياسان إمبريوس عالياً ، وجرداه
من درعه . وفي غضب ابن أويليوس
من أجل أمفيماخوس ، فصل الرأس عن الجسد ،
وقذف به مثل الكرة بين جموع المقاتلين ،
حتى استقر في التراب عند قدمي هيكتور . ٢٠٥

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠٤

وعندها غضب بوزيدون من كل قلبه على ذبح حفيده
بهذه العدوانية القاسية . فتقدم الإله
بين مآوي الآخيين وسفنهم .
وراح يحرض الدانانيين ، ويعدّ لكارثة يوقعها بالطرواديين .
وقابله إيدومينيوس الشهير برمحه ، ٢١٠
وهو في طريقه من عند صاحب ، وكان هذا قد عاد لتوه من
القتال ،
جريحاً في طية ركبته بالبرونز الحاد .
فحمله أصحابه مبتعدين به . وأوكل إيدومينيوس
أمره إلى المعالجين ، ثم ذهب إلى مأواه ،
وهو يتحرق للدخول في المعركة . فتحدث إليه مرجف
الأرض القوي . ٢١٥

وجعل بوزيدون صوته مشابهاً لصوت ثواس ، ابن
أندرايمون ،
قائد الأيتوليين في كافة أرجاء بلورون وكالودون الجبلية ،
والذي كان يلقى في بلده تكريم إله :
" يا إيدومينيوس ، زعيم مجالس الكريتيين ، أين التهديدات
التي كنت تطلقها ، والتي رددها الآخيون للطرواديين ؟ "
٢٢٠
فرد عليه إيدومينيوس ، قائد الكريتيين ، بدوره قائلاً :
" لا أحد مسؤول عن ذلك يا ثواس ، بقدر ما أعرف .
فكل منا يعرف كيف يخوض الحرب .
وليس الخوف هو ما يعيق أحداً ، مما يستسلم له الرجل
وهو يواجه القتال الضاري . ٢٢٥
ولكن يبدو أن ما يعجب ابن كرونوس ذا القوة الهائلة
هو أن يموت الآخيون هنا منسيين ، وبعيدين عن أرغوس .
وطالما أنك ، أنت يا ثواس ، كنت مقاتلاً عنيداً في المعركة ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠٥

وتثير معركة أخرى كلما رأيت من يحجم عنها ،
فلا تستسلم الآن وأثرْ حمية كل من تراه " ٠ ٢٣٠
فتحدث مرجف الأرض بوزيدون من جديد رداً على ذلك :
" لعل الرجل الذي يحجم عن القتال اليوم بإرادته ،
يا إيدومينيوس ، لن يعود من طروادة إلى بيته أبداً ٠
بل سيظل هنا وليمة طيبة للكلاب ٠ فهيا ٠ البس درعك ٠
وتعال معي ٠ يجب أن نعجل في الأمور ، ٢٣٥
معاً ، لأننا ، ونحن اثنان ، قد نقوم بعمل مفيد ٠
ففن الحرب يتحول عند المقاتلين المتوحدين إلى شجاعة ٠

وأنا وأنت ستكون لدينا البراعة لأن نقاتل حتى أفضل المحاربين " .
أنـهى كلامه ومشى ، إلـهاً ، وسط حرب البشر .
وحين عاد إيدومينيوس إلى مأواه المتين ٢٤٠
لبس درعه الفاخر على جسده ، وحمل رمحين ،
وتابع طريقه ، مثل الصاعقة التي يمسك بها ابن كرونوس بيده ،
ويـهزها من فوق قمة جبل الأولمب اللامعة ،
فتبرق نذيراً للبشر ، والوميض الباهر يشع منـها .
هكذا كان لمعان البرونز الذي يحيط بصدره وهو يركض . ٢٤٥
وقريباً من مأواه التقى بتابعه ورفيقه ، ميريونيس ،
الذي كان عائداً لجلب رمح برونزي
والعودة به . وحدثه إيدومينيوس بقوته المعهودة :
" يا ميريونيس ، ابن مولوس ، ذا القدم السريعة ، ويا أعز الرفاق ،
فيم عودتك وتركك للقتال والمعركة ؟ ٢٥٠
هل أصبت في مكان ما ؟ وهل آذاك الألم من رأس رمح ما ؟

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠٦

أم جئت برسالة لي من أحدهم ؟
فأنا أتحرق للقتال ، وليس للجلوس بعيداً في المآوي " .
فرد عليه ميريونيس ، ذو الرأي والفكر ، قائلاً :
" يا إيدومينيوس ، يا زعيم مجالس الكريتيين المدرعين
بالبرونز . ٢٥٥
إنني في طريقي لجلب رمح ، إن كان عندك رمح ،
فائض في مأواك . لقد كسرت الآن الرمح الذي كنت أحمله

بضربة وجهتها إلى ترس دييفوبوس المتعالي " .
فرد عليه إيدومينيوس زعيم الكريتيين قائلاً :
" ستجد رمحاً ، وعشرين رمحاً إذا أردت ، ٢٦٠
مسنودة إلى الجدار الداخلي المتألق في ملجئي .
وهي رماح طروادية كسبتها من الرجال الذين قتلتهم ،
فطريقتي هي أن لا أخوض معاركي بعيداً عن أعدائي .
ولهذا لدي رماح هناك ، وبينها في الوسط دروع كثيرة ،
وخوذ وصديريات وكلها في أوج ألقها " . ٢٦٥
ورد عليه ميريونيس المفكر قائلاً :
" وأنا أيضاً لدي في مأواي وقرب سفينتي السوداء
غنائم كثيرة من الطرواديين ، ولكنها ليست قريبة مني
الآن .
فأنا أقول لك إنني لست أيضاً بالرجل الذي تخلى عن حمية
حربه .
بل إنني في المقدمة . وللقتال الذي يفوز به الرجال بالمجد ،
٢٧٠
آخذ موقعي حيث تزداد ضراوة القتال .
فلينس قتالي آخيون آخرون من لابسي الدروع البرونزية .
فأنت ، كما أظن ، أكثر من يعرف عنه " .
فرد عليه إيدومينيوس زعيم الكريتيين قائلاً :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٠٧

" أعرف بسالتك · وأعرف من أنت · فلم تحس بالحاجة للحديث عنها ؟ ٢٧٥
ولو اجتمع خيارنا قرب السفن لترتيب كمين ،
فهذا أفضل ما يقرر شجاعة الرجال ،
وبه ينفرز الجبان عن الشجاع بجلاء ·

إن سحنة الجبان تتلون بأكثر من لون ،
ولا يستطيع السيطرة على قلبه في صدره ليصمد ، ٢٨٠
بل يظل ينقل ثقل جسده من قدم إلى أخرى .
إلى أن يستقر على القدمين معاً ، وقلبه يخفق بشدة .
وحين يفكر في أشباح الموت تصطك أسنانه .
أما الشجاع فلا تغير البراعة ألوان سحنته ، ولا يعرف الخوف كثيراً ،
حالما يأخذ موقعه في الكمين . ٢٨٥
بل تكون صلواته من أجل الاشتباك بأسرع ما يمكن في قتال ضارٍ .
وأنت ، ليس هناك من يستخف بقوة قتالك ولا بفعال يديك .
حتى لو جرحت في أثناء قتالك برمية رمح أو بطعنة رمح .
والأسلحة لن تنال من قذالك ، أو ظهرك ٤
بل تتلقاها مباشرة في صدرك أو بطنك ، ٢٩٠
وأنت تشق طريقك نحو ملتقى الأبطال .
فهيا . دعنا لا نطيل وقوفنا هنا للحديث ٥ في هذه الأمور مثل الأولاد ، إذ قد يلومنا أحد بصفاقة .
اذهب إلى مأواي واختر لنفسك رمحاً ثقيلاً " .
أنهى كلامه ، فذهب ميريونيس ، أشبه ما يكون بإله الحرب السريع ، ٢٩٥
إلى المأوى بسرعة ، وأخذ رمحاً برونزياً ،
وتبع إيدومينيوس ولاشيء في ذهنه إلا القتال .

----

٤ أي أنه لا يولي ظهره هارباً، ولذا لا يتلقى الطعنات من الخلف.
٥ لقد كان حديثاً طويلاً ومملاً فعلاً. وقد كُتب الكثير من النقد لهذا المشهد الحواري الطويل الذي يدور بينهما، فيما المعركة على أشدها. ثم بعد ذلك ، وبعد دخولهما المعركة، يتحاوران مرة أخرى. إنها محاولة هوميروس لتقديم معلومات عن شخصياته. ولكنه لم يختر المكان والزمان المناسبين لذلك.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وكما يكون آريس قاتل الرجال حين يدخل معركة ،
ويمشي إلى جواره (الرعب) ، ابنه الحبيب ، القوي المقدام
الذي يخيف أقوى المحاربين شكيمة ؛ ٣٠٠
هكذا اقتحم الميدان هذان ا لاثنان القادمان من ثراسيا
ليواجها الإيفوريين
بالسلاح أو الفليغويين ، ولن يستمعا للرجاءات
من أي من الجانبين ، بل يمنحان المجد لطرف أو آخر ،
هكذا كان ميريونيس وإيدومينيوس ، قائدا الجيوش ·
وهكذا تابعا القتال مكتسيين بالخوذتين البرونزيتين
اللامعتين · ٣٠٥
كان أول الاثنين هو ميريونيس الذي قال لإيدومينيوس :
" يا ابن ديوكاليد ، من أين تنوي دخول المعركة ؟
أمن الميمنة ، حيث التنظيم الكامل ؟ أم من الوسط ؟
أم من الميسرة ؟ فأنا أظن أنه ما من مكان آخر في المعركة
ثمة تفوق سيء جداً فيه على الآخيين ذوي الشعور
المسترسلة غير ذلك ". ٣١٠
ورد عليه إيدومينيوس ، قائد الكريتيين ، قائلاً :
" هناك آخرون غيرنا للدفاع عن السفن في الوسط ·
الأياسان وتيوكروس ، أفضل الآخيين قاطبة
في رمي السهام · وهو مقاتل بارع في الالتحام والمبارزة ·

وهم يستطيعون توجيه ضربات موجعة لهيكتور ، ابن بريام ، ٣١٥
على الرغم من قوته العظيمة ، وكونه يحصد الآخرين في المعركة .
فعلى الرغم من عنفه في القتال ، سيكون عمله شاقاً جداً
أن يفوز حين يواجه أيديهم التي لا تقاوم ، ومهارتهم الحربية ،
لكي يتمكن من إحراق السفن . ما لم يقم ابن كرونوس بنفسه
بقذف النيران المتأججة على سفننا السريعة . ٣٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إن أياس التيلاموني الضخم لن يهرب من وجه أحد ،
من البشر الذين يأكلون الخبز ، من نتاج ديميتر ،
وممن يمكن قتلهم بالبرونز وبالحجارة الكبيرة التي تلقى عليهم .
لن يهرب من آخيل الذي يحطم الرجال في المعارك ،
في المبارزات الفردية. فمن جهة سرعة القدمين لا أحد يتفوق على آخيل . ٣٢٥
فلننضم إذن ، كما تقول ، لميسرة الجيش ، وسرعان ما سنرى
إن كنا سنكسب المجد أم نهبه لغيرنا " .
وبعد أن قال ذلك سار في المقدمة ميريونيس ، الند لإله الحرب المندفع ،
إلى أن صارا في الموقع الذي حدده من الجيش .
وأولئك ، حين رأوا إيدومينيوس مندفعاً ببسالته كاللهب ، ٣٣٠

ومعه رفيقه ، وهما في عدتهما الحربية المشغولة حسناً ،
تنادوا إلى المعركة ، وتجمعوا حولهما ٠
ونشب قتال ضار عند مقدمات السفن ٠
وكما تعصف الزوبعة حين تزعق الرياح
في اليوم الذي يملأ فيه الغبار الطرقات ٣٣٥
والريح تصنع غيوماً ملبدة من الغبار ،
هكذا كانت معركتهم المضطرمة ٠ فقلوبهم كانت تغلي
لكي يذبح كل منهم الآخر بالبرونز الحاد وسط المعمعة ٠
تلك المعركة التي يهلك فيها الرجال مرتجفين
تحت الرماح خارقة الأبطال التي يحملونها في أيديهم ، ٣٤٠
وقد عميت عيونهم من ألق البرونز المشع في الخوذ المتلامعة ،
وفي الصديريات المصقولة والتروس اللامعة مع اختلاط الرجال
في المعمعة ٠ لذا على المر أن يمتلك قلباً في غاية الجرأة ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١٠

لكي يظل مبتهجاً ولا يصاب بالصدمة ، وهو يتطلع إلى القتال ٠
ابنان قويان لكرونوس ، وقلب كل منهما ممتلئ من الآخر ، ٣٤٥
ويشفي كل منهما غليله بالأهوال التي يوجهها نحو المقاتلين المتحاربين ٠
فزيوس يريد النصر لهيكتور والطروادين ،
لتمجيد آخيل سريع القدمين ٠ لكنه لا يرغب نهائياً
في أن يفنى الآخيون أمام إليون ٠

فهو لا يفعل أكثر من منح المجد لثيتيس وابنها ذي الشكيمة القوية ٠ ٣٥٠
بينما بوزيدون ، الذي يخرج متخفياً من المياه المالحة الشهباء
يدخل بين الأرجيفيين ويشجعهم ، لأنه غاضب
لهزيمتهم أمام الطرواديين ، ويضع التبعة على عاتق زيوس ٠
ولقد كان الاثنان ، فعلاً ، من نسل واحد وأب واحد ،
ولكن زيوس كان الأكبر والأكثر معرفة ٠ ٣٥٥
ولذلك فإن بوزيدون يأبى مناصرتهم علناً ٠ ولكنه يظل سراً
وفي هيئة إنسان يحرضهم في الجيش ٠
وهكذا راح الاثنان يشدان حبلاً قاطعاً من الأحقاد المنغلقة ،
فوق الجانبين ، ويحيط بالمعركة ،
لا يمكن الفكاك منه ولا قطعه ، وهو يعيق حركات أرجل الكثيرين ٠ ٣٦٠
وهناك قام إيدومينيوس ، رغم الشيب الذي اعتراه ، باستنهاض الجيش
والهجوم على الطرواديين فأوقع الذعر في صفوفهم ٠
فقد قتل أورثونيوس ، الذي كان يعيش في كابيسوس ٠
وقد جاء مؤخراً عند بدء الحديث عن الحرب ،
وطلب من بريام يد أجمل بناته ، ٣٦٥
وهي كاساندرا ، ودون مهر ، ولكنه و عد بعمل عظيم لأجلها ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١١

وهو دحر أبناء الآخيين الكريهين من أرض طروادة ٠
وأحنى بريام العجوز رأسه بالموافقة ، ووعد أن يعطيها له ٠
وهكذا راح أوثرونيوس يقاتل براً بوعده ٠

وسدد نحوه إيدومينيوس رمحه اللامع ، وأطلقه . ٣٧٠
فأصابه وهو يتقدم بخطوات عريضة . ولم تستطع الصديرية البرونزية
التي يرتديها أن ترد الرمح . فاستقر في وسط بطنه .
وتهاوى بجلبة . فصاح إيدومينيوس متباهياً :
" أوثرونيوس . أهنئك أكثر من الآخرين
إن كان هنا سيتم ما وعدت به بريام الداردانى ، ٣٧٥
والذي ، بدوره ، وعدك بابنته .
فانظر الآن . نحن ، أيضاً ، نعدك بوعد ، وسننفذه :
إننا سنعطيك أجمل بنات ابن أتريوس ،
ونجلبها لك من أرغوس لتصير زوجة لك ، إذا انضممت إلينا ،
وساعدتنا على اجتياح مدينة إليون المنيعة . ٣٨٠
فتعال معي ، لنلتقي على سفننا جوابة البحار ،
ونناقش الزواج . فنحن هنا لسنا متعاقدين سيئين بالنسبة لك . "
قال البطل إيدومينيوس ذلك وسحبه من قدمه
عبر المعركة العنيفة . ولكن آسيوس جاء لمناصرته .
وترجل أمام خيوله التي أمسك له بها تابعه من ورائه ، ٣٨٥
حتى صارت أنفاس الخيول على كتفيه . وكان يتقدم وهو يغلي غضباً
لطعن إيدومينيوس . ولكن هذا كان أسرع كثيراً بقذف رمحه .
فأصابه في حلقه تحت ذقنه . ودفع بالرمح لكي ينفذ .
فسقط مثلما تهوي شجرة البلوط أو الحورة البيضاء ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أو كصنوبرة سامقة قطعها الحطابون في الجبال ٣٩٠
بفؤوسهم المشحوذة لتقطيعها خشباً للسفن .
وهكذا سقط أمام خيوله وعربته ،
وهو يجأر ويمسك التراب المدمى بيديه .
وأصيب التابع ، الذي كان وراءه وقريباً منه ، بالذهول
فتراجع من أمام العدو دون أن يملك الجرأة ٣٩٥
على العودة بالخيول . ولكن أنتيلوخوس العنيد في القتال
طعنه في وسطه برأس الحربة . ولم تستطع الصديرية التي
يلبسها
أن تصد الضربة . فاستقر الرمح في وسط بطنه .
وتهاوى وهو يشهق عن العربة متقنة الصنع .
أما الخيول ، فقام أنتيلوخوس ، ابن نيستور الجريء ، ٤٠٠
بقيادتها بعيداً عن الطرواديين إلى ما بين صفوف الآخيين
المدرعين .
واقترب دييفوبوس من إيدومينيوس متألماً على آسيوس ،
وبرمح لامع وجه إليه ضربة .
ولكن إيدومينيوس ، الذي كان يراه ، تجنب الرمح البرونزي
،
لأنه كان متوارياً خلف دائرة ترسه . ٤٠٥
فالترس الذي يحمله كان مطوقاً بدوائر من البرونز اللامع .
وجلود الثيران مربوطة إلى يده بمثبتين متقاطعين . كان
متجمعاً
بكامل جسده تحت هذا الترس ، وتم قذفه بالرمح البرونزي ،
فمرق من فوق الترس الذي صلصل مصدراً طنيناً أجوف .
لكن دييفوبوس لم يقذف بضربته عبثاً من يده القوية . ٤١٠
بل أصاب بها هوبسينور ، ابن هيباسوس القائد ،

في الكبد تحت القفص الصدري ، وما لبث أن جرده من قوة ركبتيه ٦ .

--

٦ نظراً لتكرار هذا التعبير لا بد من شيء من التعليق عليه. فالمقصود أن المحارب قد سقط، ولم تعد ركبتاه قادرتين على حمله. وهذا يمكن أن يعني موته، أو مجرد جرحه وعدم قدرته على الوقوف.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١٣

وأصدر ديفوبوس صوتاً متباهياً رهيباً من فوقه ، هاتفاً
بصوت مدو :
" لم يعد آسيوس الآن مهدور الثأر ٧ . بل أظن
أنه وهو في طريقه إلى بيت هيدز ذي الأبواب ، فإن ذلك
الرجل القوي ٤١٥
سيكون مغتبطاً من كل قلبه لأنني أرسلت معه مرافقاً " .
قال ذلك ، فخيم الأسى على الآخيين من تباهيه .
ولكن روح أنتيلوخوس هي التي اضطربت أكثر من الجميع .
ومع أنه حزين إلا أنه لم ينس رفيقه .
بل ركض ووقف واضعاً إياه بين قدميه ، ثم غطاه بالترس
الكبير . ٤٢٠
وعند ذلك انحنى كل من ميكيستيوس ، ابن إيخيوس ،
وألاستور الشجاع ، تحت الترس وأمسكا بهوبسينور .
وحملاه ، وهو يئن أنيناً ثقيلاً ، إلى السفن الجوفاء .
ولم يخفف إيدومينيوس من غضبه الشديد ،
بل ظل يسعى للبطش بأحد الطرواديين في الليل
الحالك . ٤٢٥
أو يسقط مضحياً بنفسه وهو يدفع الهلاك عن الآخيين .

وكان هناك رجل ، هو الابن المحبوب لأيسويتيس ذائع الصيت ،
البطل ألكاثوس ، والذي كان صهر أنخيسيس ،
فقد تزوج هيبوداميا ، أكبر بناته ،
والأثيرة على قلب أبيها والسيدة أمها ، ٤٣٠
في البيت الكبير ، إذ فاقت جميع البنات اللواتي في مثل سنها
بالجمال والتدبير والذكاء ، الأمر الذي جعل الرجل يتزوجها
وهو أفضل الرجال في طروادة الفسيحة كلها ٠
ولكن بوزيدون أرداه اليوم على يد إيدومينيوس ٠
فقد غشى عينيه اللامعتين ، وجعل أطرافه الباهرة بلا حراك ٠ ٤٣٥

---

٧ لم يذهب دمه هدراً دون أن يجد من يثأر له.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بحيث لم يعد يستطيع أن يهرب راجعاً ، أو يتجنب خصمه ٠
بل وقف كتمثال ، أو كشجرة تعلوها أوراقها بلا حراك ،
فيما كان إيدومينيوس المحارب يطعنه في الوسط ،
في صدره ، بالرمح فحطم الدرع البرونزي الذي عليه ،
والذي كان ، فيما مضى ، يحمي جسده من البلى ٠ ٤٤٠
فصرخ صرخة عالية ، وهو يتهدم ، والرمح فيه ٠
ثم سقط سقوطاً مدوياً ، فثبت الرمح سريعاً في قلبه ٠
ولكن القلب كان ما يزال ينبض فيهز الطرف الآخر من
الرمح ٠
وعندها ، وفي ذلك المكان ، أنهى آريس الضخم حياته ٠
ووقف إيدومينيوس فوقه متباهياً وصاح بصوت عظيم :
٤٤٥
" أنستطيع أن نقول إنها صفقة قيّمة يا دييفوبوس :

ثلاثة رجال يقتلون مقابل واحد ؟ أنت نفسك من كنت متباهياً
بها ٠
أيها الرجل الغريب ٠ هل لك أن تأتي بنفسك لمواجهتي ،
لتعرف أي نوع من الرجال ، أنا سليل زيوس ، القادم
لمواجهتك ٠
فقد جاء زيوس لكريت أولاً بمينوس ليعتني بشعبه ، ٤٥٠
ولمينوس جاء ولد لا غبار عليه ، هو دوكاليون ،
ثم أنجبني دوكاليون لأكون سيداً على قومي
في كريت الواسعة ٠ وها قد جلبتني سفني إلى هذا المكان
لأكون وبالاً عليك وعلى أبيك وشعبك الطروادي كله " ٠
قال ذلك فتخلخل قلب دييفوبوس في صدره ٠ ٤٥٥
وراح يتردد في أن ينسحب ليجد طروادياً باسلاً آخر
ليكون رفيقه وتابعه ، أو أن يحاول المحاولة بمفرده ٠
وفي هذه الحيرة هداه قلبه إلى أن من الأفضل له

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١٥

أن يذهب في طلب أينياس ٠ ووجده في الطرف الأقصى من المعركة
واقفاً لأنه كان ناقماً دائماً على بريام المهيب ، ٤٦٠
وذلك لأنه على الرغم من عظمته لم يقدمه في قومه بأي تكريم يميزه ٠
جاء دييفوبوس ووقف إلى جانبه وخاطبه بكلمات مجنحة :
" أينياس ، يا سيد مجالس الطرواديين ، ظهرت الحاجة إليك الآن ،
لكي تقف إلى جانب صهرك ، إن كانت رابطة هذه القرابة تعني لك شيئاً ٠
فتعال الآن وانتصر لألكاثوس ، الذي كان زوج أختك ٤٦٥

وفي زمن مضى رباك ورعاك حين كنت ما تزال صغيراً ·
وها قد قتله الآن إيدومينيوس في المعركة " ·
حين قال ذلك أشعل الغضب في قلب أينياس ·
وذهب يبحث عن إيدومينيوس تواقاً للقتال ·
ولكن لم يتملك قلب إيدومينيوس أي خوف ، وكأن من جاءه
مجرد مراهق · ٤٧٠
بل وقف مكانه ثابتاً كخنزير جبل واثق من قوته ،
وهو يرى كوكبة من الرجال تتقدم منه
في مكان مهجور ، فيقوس ظهره متهيئاً ،
وعيناه تقدحان شرراً ، وهو يقضقض أسنانه
متحفزاً لمجابهة الكلاب والرجال · ٤٧٥
هكذا وقف إيدومينيوس ذو الرمح الشهير ثابتاً في مكانه ·
فقد قرر أن لا يتراجع أمام أينياس القادم إليه ، بل جأر
منادياً مرافقيه ،
وهو يتطلع إلى أسكالافوس وأفاريوس ودييبوروس ،
وميريونيس وأنتيلوخوس التواقيْن للقتال ،
وحث هؤلاء جميعاً على التقدم مخاطباً إياهم بكلماته
المجنحة : ٤٨٠
" إلى هنا يا أصدقاء · تعالوا وقفوا معي · فأنا وحدي ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١٦

وأنا خائف جداً من هجوم أينياس ذي القدمين السريعتين
الذي يتوجه إلي ·
نظراً لقوته في قتال الرجال في المعارك وقتلهم ·
فزهرة الشباب والفتوة فيه ، وتلك أوج قوة الرجل ·
ولو أنني ، وهو ، في العمر ذاته وأننا نحمل الروح ذاتها ،
٤٨٥

فإنه سرعان ما سيفوز علي في معركة كبيرة ، أو أنني أفوز عليه " .
قال ذلك ، فجاؤوه كلهم بروح واحدة ،
ووقفوا كلهم وأمالوا تروسهم فوق كتفيه .
وفي الطرف الآخر نادى أينياس مرافقيه ،
وهو يتطلع إلى دييفوبوس وباريس وأغينور الباسل ٤٩٠
الذين كانوا ، بالإضافة إليه ، قادة الطرواديين ،
والقوم يتبعونهم ، مثلما يتبع القطيع الكبش الكبير
وهو يغادر المرعى ليشرب . فيسعد قلب الراعي .
وهكذا كان قلب أينياس مسروراً في أعماقه ،
وهو يرى حشد القوم يتبعون قيادته . ٤٩٥
وتقدم هؤلاء في اشتباك ملتحم حول ألكاثووس ،
برماحهم الطويلة ، والبرونز الذي يحمي صدور المقاتلين
يقعقع بصوت رهيب ، وهو يصطدم بالرماح التي يتراشقون بها .
فيما الاثنان ، الأبرز في فنون القتال بين الآخرين ،
أينياس وإيدومينيوس ، وكل منهما مثل إله حرب ، ٥٠٠
كانا يشدان بالبرونز الذي لا يرحم يمزق كل منهما الآخر .
كان إينياس السباق بشلفة رمح نحو إيدومينيوس .
ولكن هذا ، الذي كان يراقبه جيداً ، تحاشى الرمح البرونزي ،
فتوجه سنان رمح أينياس المهتز نحو الأرض ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤١٧

إذ قُذف به قذفة غير موفقة من يده الكبيرة . ٥٠٥
ولكن إيدومينيوس أصاب أوينوماوس في وسط بطنه

فحطم تجويف الصديرية ، واندلعت الأحشاء عبر البرونز .
وسقط وهو يشد على التراب بأصابعه .
وسحب إيدومينيوس الرمح الطويل من جسده ،
لكن لم تعد لديه القوة لسلبه درعه الفاخر ٥١٠
وخلعه عن كتفيه ، إذ رشق بوابل من سهامهم .
ولم تعد في أطرافه قوة الاندفاع لتبقى ثابتة تحته ،
سواء ليندفع وراء رمحه ، أو أن يتحاشى الضربات .
فراح في قتال التحاميّ يدفع عنه يوم الموت القاسي ،
حيث أن قدميه لم تعودا تساعدانه على الانسحاب من القتال . ٥١٥
وفيما كان يتراجع ببطء هاجمه دييفوبوس بالرمح البرونزي .
إذ كان يكنّ له كراهية راسخة ودائمة .
ولكنه أخطأه ثانية فأصاب بالرمح أكالافوس ،
ابن إله الحرب ، واندفع الرمح القوي
عبر كتفه ، ليرتمي على الأرض وهو يشد على التراب بأصابعه . ٥٢٠
ولكن آريس الضخم رهيب الصوت لم يكن قد سمع بعد
كيف أن ابنه قد سقط في المواجهة العنيفة ،
إلا أنه ، وهو المتفيّئ تحت الغيوم الذهبية في ذروة الأولمب ،
كان يجلس هناك مطيعاً أمر زيوس ، مثلما كان بقية الآلهة
جالسين هادئين معتزلين المعركة . ٥٢٥
واحتشد الرجال في تلاحم قتالي حول أسكالافوس .
واستطاع دييفوبوس أن ينتزع خوذة أسكالافوس .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن ميريونيس ، النظير لإله الحرب السريع ،
هاجمه وطعنه في ذراعه بالرمح .
فأسقط الخوذة ذات العينين الفارغتين من يده على الأرض
وهي تقرقع . ٥٣٠
وباندفاعة أخرى مثل الصقر
انتزع ميريونيس الرمح الثقيل من قاعدة الذراع عند الكتف .
ثم تراجع إلى ما بين رفاقه .
وأمسك به بوليتيس ، شقيق دييفوبوس ، من خصره
بذراعيه .
وأخرجه من ساحة القتال العنيف . حتى وصل إلى جياده ذات
الحوافر السريعة ٥٣٥
حيث كانت تقف خلف مكان القتال والمعركة ،
مربوطة إلى السائق والعربة المتقنة .
وتم حمله عليها وهو يئن أنيناً ثقيلاً للعودة به إلى المدينة ،
متألماً ، والدم ينزف من جرح ذراعه الطري .
ولكن الآخرين تابعوا القتال بجلبة لا تنقطع . ٥٤٠
ووجه أينياس طعنة إلى أفاريوس ، ابن كاليتور ،
فأصابه بالرمح الحاد في حلقه الذي كان ملتفتاً به إليه .
وانحنى رأسه إلى جانب ، وارتعش ترسه ،
وخوذته ، وحام فوقه الموت محطم الأرواح .
وكان أنتيلوخوس يراقب ثوون وهو يلتفت ، فاندفع إليه
٥٤٥
وضربه بالسوط ، فرضّ كل الأعصاب
التي تبدأ من الظهر حتى العنق .
هذه كلها رضها فهوى في التراب إلى الخلف
وهو يمد يديه مستنجداً برفاقه .
وركض إليه أنتيلوخوس ، محاولاً تجريده من الدرع ٥٥٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

عن كتفيه ، ولكن بحذر ، لأن الطرواديين كانوا قد تجمعوا حوله
من كل صوب ، وهم يسددون على الترس الواسع اللامع ،
دون أن تستطيع اختراقه ليمرقوا بالبرونز القاسي
إلى لحم أنتيلوخوس الطري . فقد كان قريباً منه مرجف الأرض بوزيدون
يحرس ابن نيستور حتى في زحمة السهام . ٥٥٥
وبما أنه لم يكن يتراجع أمام العدو ،
بل يلتفت ليواجههم دون أن يبطل فاعلية رمحه ،
فهو يهتز دائماً أو يندفع إلى الأمام ، والرغبة الدائمة في قلبه
هي أن يصيب أحداً برمية رمح أو الوصول إليه في التحام مباشر .
ولم يكن أداماس ، ابن آسيوس ، غافلاً عن كيفية التسديد ٥٦
برمحه في المعركة ، فاقترب وطعن بالبرونز الحاد
في منتصف الترس ، ولكن بوزيدون ذا الشعر الأسود ،
جعل ضربة رمحه تضيع هباء . فلم يسمح له أن يفوز بحياة أنتيلوخوس .
بل جعل نصف رمحه يقف ، وكأن النار قد قطعته وثبتته ،
في ترس أنتيلوخوس ، فيما سقط النصف الآخر على التراب . ٥٦٥
ولتجنب الموت تراجع إلى وسط جمع رفاقه .
ولكن فيما كان يتراجع وميريونيس يلاحقه ، رماه بالرمح
فأصابه بين السرة والأحشاء ، حيث ، عدا أي مكان آخر ،

يأتي الموت مؤلماً إلى البشر المساكين ·
هناك استقر الرمح منغرزاً ، فيما هو يلهث، وهو يلتوي
حوله ، ٥٧٠
مثلما يلهث ثور في الجبال ،
حين يربطه الرعاة بقوة بحبال متينة ليجروه مرغماً ·
هكذا حين تلقى الطعنة لهث قليلاً ، وليس لفترة طويلة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إلى أن اقترب المحارب ميريونيس وانتزع الرمح
من جسده . فنزلت غيمة من الظلام أغلقت عينيه
الاثنتين . ٥٧٥
ولكن هيلينوس القريب طعن دييبوروس في صدغه
بسيف ثراسي ضخم فتمزقت الخوذة ،
حتى اقتُلعت عن رأسه وهوت إلى الأرض .
والتقطها أحد الآخيين وهي تتدحرج بين أقدام المحاربين .
ونزلت غيمة الظلام على عيني دييبوروس . ٥٨٠
وخيم الحزن على صرخة الحرب المدوية مينيلاوس ، ابن
أتريوس ،
فتقدم مهدداً وهو يهز رمحه الحاد نحو هيلينوس ،
القائد والمحارب ، الذي شد نحوه القوس ممسكاً به من
مقبضه ،
وأطلق كل منهما باتجاه الآخر ، الأول أطلق رمحاً حاداً
في قذف كقذف الحربة ، والثاني أطلق سهماً من وتر
القوس . ٥٨٥
وأصابه ابن بريام بسهمه في صدره
في تجويفة الصديرية ، ولكن السهم العنيف ارتد إلى الوراء
،

مثلما على أرض دراسة الحنطة ، ومن شفرة المذراة العريضة
ترتد حبات الفول السوداء والحمّص عالية
تحت الهواء الصافر ، وحركة المذراة في الهواء ٠ ٥٩٠
هكذا ارتد السهم القاسي عن صديرية مينيلاوس المجيد
مبتعداً إلى الوراء بقوة ٠
ولكن ابن أتريوس ، صرخة الحرب الداوية ، مينيلاوس ، أصابه
في كفه التي يمسك بها القوس اللامع ، فدخل الرمح البونزي
مخترقاً القوس والكف التي وراءه ٠ ٥٩٥
ولكي يتجنب الموت تراجع إلى ما بين صفوف رفاقه ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٨

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وكفه الجريحة مدلاة إلى جانبه ، والرمح الدرداري ما زال
عالقاً بها .
ولكن أغينور الجريء سحب الرمح من كفه .
ولف له كفه بحزمة من جلد مع الصوف ،
كان التابع قد حملها معه لقائد الجيش . ٦٠٠
وتوجه الآن بيساندروس مباشرة صوب مينيلاوس المجيد
ولكن قدراً شريراً دفعه نحو الموت ،
لكي يتلقى ضربة منك يا مينيلاوس في المواجهة العنيفة .
فحين اقترب الاثنان في تقدمهما أحدهما من الآخر ،
أخطأ ابن أتريوس ضربته ، فمر به الرمح . ٦٠٥
ولكن بيساندروس طعن برمحه ترس مينيلاوس المجيد
فلم يستطع أن يخترقه بالبرونز .
إذ صمد الترس العريض أمام الضربة . وانكسر سنان الرمح

عند رأسه . إلا أنه كان ذا قلب جسور ومتفائلاً بالنصر .
فأشهر سيفه المرصع بالفضة ، وقفز ابن أتريوس ٦١٠
على بيساندروس ، وكان هذا يحمل وراء ترسه فأسه
الجميلة
ذات الشفرة البرونزية القوية المربوطة إلى مسكة طويلة
لامعة
من خشب الزيتون . ووجها ضربتيهما في الوقت ذاته .
فقطع بيساندروس قرن الخوذة المجدول من شعر الخيل ،
عند الذؤابة . بينما ضربه مينيلاوس حين تقدم منه ٦١٥
في جبينه عند قاعدة الأنف فحطم العظام ،
حتى اندفعت العينان معاً والدم يغلفهما وسقطتا أمامه عند
قدميه ٨ .
وسقط متلوياً ، فيما وضع مينيلاوس قدمه على صدره ،
وجرده من درعه وصاح مبتهجاً وهو فوقه :

----

٨ يتعمد هوميروس وصف تفاصيل الجراح والإصابات.
ولكن سقوط العينين من الرأس ليس بالأمر السهل، حتى من جراء إصابة كهذه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٢٢

" بهذا على ما أظن ستتخلون عن هجومكم على سفن
الدانانيين السريعة ، ٦٢٠
أيها الطرواديون المتباهون ، ودون أن تسرفوا في صرخات
الحرب الضارية ،
ودون أن ينقصكم الخزي والعار

اللذان وصمتماني بهما ، أيتها الكلاب التعيسة ، وقلوبكم لم تعرف الخوف
من الغضب العنيف لزيوس ذي الرعد القاصف ،
رب الضيوف ، الذي سيجتاح مدينتكم العظيمة . ٦٢٥
أنتم الذين بغروركم فررتم ذات يوم بزوجتي ،
وثرواتي ، بعد أن أحسنت استقبالكم .
وها أنتم مرة أخرى تندفعون إلى سفننا ماخرة البحار ،
لتلقوا عليها النار المهلكة وتقتلوا الآخيين المحاربين .
ولكن سيتم إيقافكم مهما كنتم متلهفين للقتال . ٦٣٠
يا أبانا زيوس ، يامن يقولون إن حكمتك تفوق حكمة الآخرين ،
الآلهة والبشر كلهم . إن كل ما حدث كان بتدبير منك .
أنت الذي وهبت هؤلاء الناقمين نعمتك ، أولئك الطرواديين
الذين قوة القتال لديهم شيء من الغضب الأعمى ،
وليسوا بقادرين أبداً على الظفر في مواجهات الحرب المهلكة . ٦٣٥
وطالما أن هناك اكتفاء من كل شيء ، من النوم والمضاجعة
وعذوبة الغناء والرقص البريء ؛ من هذه الأمور كلها
يسعى الإنسان إلى أن يصل إلى الاكتفاء ،
إلا من الحرب . والطرواديون بالذات لن يشبعوا منها " .
هكذا تحدث مينيلاوس ، وهو يجرد الدرع المضمخ بالدماء ٦٤٠
عن الجثة ويعطيه لمساعديه .
بينما عاد هو لينضم إلى صفوف الأبطال .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٢٣

واندفع إليه الآن هابراليون ، ابن الملك بوليمينيس ،

الذي لحق بأبيه إلى الحرب في طروادة ،
ولم يعد ثانية إلى أرض آبائه . ٦٤٥
فمن مسافة قريبة طعن ترس ابن أتريوس ،
في وسطه ولكنه لم يستطع اختراقه بالبرونز .
ولكي يتجنب الموت انسحب إلى ما بين مرافقيه ،
وهو يتلفت حوله ، خشية أن يجرحه أحدهم بالبرونز .
ولكن فيما هو يتراجع أطلق ميريونيس نحوه سهماً برونزي النصل . ٦٥٠
فأصابه قرب إليته اليمنى ، ودخل السهم
فيه تحت العظم ليستقر في المثانة .
وهناك ، وهو جالس بين أذرع أصحابه ،
شهق آخر شهقة من الحياة ، وارتخى ممدداً على الأرض،
مثل دودة . ودمه الأسود يغرق الأرض في جريانه . ٦٥٥
وانشغل به البافلاغونيون ذوو القلوب الطيبة .
فرفعوه إلى عربة ، وعادوا به إلى إليون المقدسة في موكب حزين ،
ووالده يذرف الدموع ، وهو يمشي إلى جانبهم ٩ ،
وخسارته في مقتل ابنه لا تقدر بثمن .
ولكن باريس غضب من أعماق قلبه على مقتل هذا الرجل . ٦٦٠
فهو صديقه بالضيافة من بين البافلاغونيين كلهم ،
وفي غضبه عليه أطلق سهماً برونزي النصل .
وكان هناك رجل ، هو إيوخينور ، ابن العراف بولويدوس ،
الغني والطيب ، والذي يعيش في بيته في كورينث ،
وقد كان الابن يعرف حين ارتقى متن السفينة أنه ذاهب لمواجهة موته ٦٦٥

----

٩ يبدو أن الشاعر قد نسى أن الأب بولايمينس قد قتل على يد مينيلاوس في الفصل الخامس. ولكن رغبته في تقديم الموقف العاطفي، أو غيره، تجعله يقع في أخطاء ذاكرة مثل هذا الخطأ.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٢٤

فقد سبق أن أخبره العجوز الطبيب بولويدوس عدة مرات
أنه سيموت في بيته من مرض عضال ،
أو يذهب مع سفن الآخيين ويقتل على أيدي الطرواديين ٠
ولذلك كان يتجنب الثمن المربك ١٠ الذي يطلبه الآخيون ،
ويتجنب الأمراض المنتشرة لكي لا يُعدى قلبه منها ٠ ٦٧٠
وأصابه باريس بين الحنك والأذن ، وسرعان ما غادر نبض
الحياة
أطرافه ، وأطبقت عليه الظلمة الكريهة ٠
وهكذا استمر القتال كاضطرام النار ، ولم يكن هيكتور ،
حبيب زيوس ، قد سمع بذلك ٠ ولم يعرف
كيف كان قومه يُقتلون إلى يسار السفن ٦٧٥
على أيدي الأرجيفيين ، وأن المجد قد يتحقق للآخيين ٠
إذ كان بوزيدون الذي يحيط بالأرض ويهزها ،
هو الذي يحرض الأرجيفيين ويحارب معهم مستخدماً قوته
كلها ٠
ولكن هيكتور توقف عند النقطة التي اقتحم منها المتاريس
والأبواب ، وشتت الصفوف المتراصة للدانانيين المدرعين ،
٦٨٠
حيث ترسو سفن أياس وسفن بروتيسيلاوس ،
مسحوبة على طول شاطئ البحر الأشهب ، ومن فوقها
السور المبني في أخفض نقاطه ١١ ، وحيث يفوق الأماكن
الأخرى

خطورة · وتحقق مقتل الطرواديين وجيادهم ١٢ ·
وحاول البويتيون والإينيون بأثوابهم الفضفاضة ، ٦٨٥
واللوكريون والفثيون ، ومعهم الإيبيون المتألقون ،
إيقافه وهو يتقدم مكتسحاً نحو السفن · ولكنهم لم يستطيعوا
إصابة هيكتور المضطرم كالنار ، وإبعاده عنهم ·

---

١٠ هو ما يدفعه لكي يتجنب الخدمة في الجيش.
١١ بني الأثينيون أكثر من سور، غير السور الأسطوري
الكبير، وقبله. وهي أسوار دفاعية صغيرة حول السفن بنيت
بعد الوصول مباشرة. والسور هنا من هذا النوع.
١٢ إرباك آخر تقع فيه الملحمة. فالطرواديون تركوا خيولهم
وعرباتهم قبل اجتياح السور. وليس هناك أي ذكر لجلبها من
جديد أو لجلب العربات بعد تهديم التحصينات.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٢٥

وكان هناك ، أيضاً ، الأثينيون المختارون ، وبينهم مينيستيوس ،
ابن بيتيوس ، وهو قائد ، وكان يتبعه ٦٩٠
فيدياس وستيخيوس وبياس القوي . ولكن الإيبيين
كانوا بقيادة ميغيس ، ابن بوليوس ، وأمفيون ودراكيوس
وأمام الفثيين كان ميدون وبوداركيس العنيد في القتال .
وبين هؤلاء كان ميدون ابناً غير شرعي لأويليوس ،
الشبيه بالآلهة ، وشقيق لأياس ، إلا أنه كان يعيش ٦٩٥
بعيداً عن أرض آبائه ، في فولاكي ، لقتله رجلاً
هو شقيق إيريوبيس ، زوجة أبيه أويليوس .
ولكن الآخر كان ابن إيفيكلوس ، ابن فولاكوس .
وكان هذان مسلحين في مقدمة الفثيين البواسل
ويقاتلان إلى جانب البويتيين دفاعاً عن سفنهم . ٧٠٠

ولكن أياس السريع ابن أويليوس لن يأخذ أبداً
أي موقع ، بعيداً ولو قليلاً ، عن أياس التيلاموني .
فمثلما يشد ثوران بلون الخمر ، وبقوتهما العظيمة ،
المحراث المرصوص عبر الأرض البور ،
والاثنان يتصبب العرق منهما عند قواعد قرونهما ، ٧٠٥
ولا يفصل بينهما إلا عرض النير المصقول ،
وهما يكدان في الثلوم إلى أن يصل الشغل إلى تخوم الأرض المفلوحة ،
هكذا كان الأياسان يأخذان موقعيهما في القتال متلاصقين .
وكان مع ابن تيلامون الكثير من الناس والشجعان
يتبعانه كمرافقين ، ويحملون الترس العظيم عنه ٧١٠
كلما أخذ العرق والتعب مأخذه من جسده .

--

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٢٦

أما مع ابن أويليوس الشجاع فلم يكن هناك أحد من اللوكريين .
فلم تكن قلوبهم تحتمل قتال الالتحام .
إذ ليس لديهم الخوذ النحاسية ذات الأعراف من شعر الخيل .
وليس لديهم التروس الدائرية القوية والرماح الدردارية . ٧١٥
فقد انضم هؤلاء إلى الحرب في إليون بثقتهم العالية في سهامهم ومقاليعهم الصوفية المجدولة بقوة .
فبها رشقوا وابل سهامهم عن قرب ، وحطموا الكتائب الطروادية .
والآن يقاتل هؤلاء الآخرون في المقدمة بملابس حربية مشغولة ،
في وجوه الطرواديين وهيكتور ذي الخوذة النحاسية ، ٧٢٠

بينما اللوكريون غير المرئيين يصبون وابل سهامهم من الخلف ،
فلم يستمتع الطرواديون بشيء من الحرب ، لأن السهام بلبلتهم .
وكان من الممكن أن يتراجع الطرواديون عن المآوي
والسفن في حالة تثير الشفقة ، نحو إليون العاصفة ، لولا أن بولوداماس
جاء ووقف إلى جانب هيكتور المقدام وقال له : ٧٢٥
" أنت يا هيكتور أعند من أن تستمع إلى صوت العقل .
فلأن الإله منحك الحنكة في القتال ،
فأنت تصر على أن تكون أيضاً أحكم من الآخرين في المجالس .
ولكنك لا تستطيع أن تأخذ الهبات كلها لنفسك .
فالإله أعطى لرجل حنكة الحرب ، ٧٣٠
ولآخر أن يكون راقصاً ، وآخر أعطاه القيثارة والغناء ،
وفي صدر آخر يرسي زيوس ذو الحاجبين العريضين الحكمة ،
وهذا أمر ملوكي ، يستفيد من حكمته الكثيرون بالإضافة إليه .
وهو ينقذ الكثيرين ، غير أن أفكاره تتجاوز أفكار الآخرين .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وسأقول لك الآن عن أفضل وجه أرى الأمور عليه . ٧٣٥
أنت يحيط بك القتال كالدائرة أينما حللت .
أما الطرواديون ذوو القلوب الباسلة ، فمنذ اجتاحوا التحصينات
يقف بعضهم بعدة الحرب في المؤخرة ، بينما يقاتل آخرون

شراذم ضد كثيرين ، بعد أن تفرقوا بين السفن ٠
إنسحب الآن ، واستدع إلى هذا المكان شجعاننا كلهم ٧٤٠
لكي نتخذ قرارنا بالتشاور العام ،
حول ما إذا كنا سنهجم على سفنهم ذات المقاعد ،
إن كان الإله راغباً في منحنا القوة لذلك ، أم أننا نستطيع بعد ما جرى
أن نبتعد عن السفن دون أن يلحق بنا أذى ٠ فأنا أخشى
أن ينتقم الآخيون منا على ما جرى بالأمس ٠ ٧٤٥
فقرب سفنهم هناك رجل لا يكل من القتال ٠
وأظن أننا لم نعد نستطيع منعه من القتال أو إيقافه عنه " ٠
هذا ما قاله بولوداماس ، وقد انسر هيكتور لهذا الرأي المتعلق بالسلامة ٠
فقفز على الفور من عربته إلى الأرض وهو بكامل عدته الحربية ٠
وخاطبه بكلماته المجنحة قائلاً : " يا بولوداماس ٠ ٧٥٠
هل لك أن تدعو محاربينا الشجعان كلهم للعودة إلى أمكنتهم ؟
سأذهب إلى هناك لمواجهة الهجوم ٠ وبعد ذلك
سأعود حالاً ، بعد إعطاء الأوامر اللازمة " ٠
قال ذلك ومشى في طريقه كأنه جبل ثلجي ،
وهو ينادي بصوت عال ، ويمر بين الطرواديين وحلفائهم ٠ ٧٥٥
ولكن البقية منهم كانوا يتجمعون حول ابن بانثوس ،
بولوداماس الملكي ، حالما سمعوا أوامر هيكتور ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٢٨

وكان هيكتور يجول بين الصفوف

باحثاً عن دييفوبوس ، والأمير الباسل هيلينوس ، وابن آسيوس ،
آدامز ، وآسيوس ، ابن هورتاكوس ، وكأنه يستطيع العثور عليهم . ٧٦٠
إلا أنه لم يجد أياً منهم سليماً من الجراح أو على قيد الحياة .
بعضهم كان ممدداً عند مؤخرة السفن الآخية ،
وهم أولئك الذين فقدوا حياتهم على أيدي الأرجيفيين ،
والآخرون ممددون داخل المدينة حاملين جراحاً من السهام أو الرماح .
إلا أنه عثر على واحد فقط على ميسرة مكان المعركة الرهيبة . ٧٦٥
وهو ألكسندروس البارع ، زوج هيلين ذات الشعر الجميل .
وهو يشجع مرافقيه ويحثهم على مواصلة القتال .
جاء هيكتور ووقف قريباً منه ، ووبخه بكلام مخز :
" يا باريس الشرير . أيها الجميل المفتون بالنساء ، المداهن المتملق .
أين ذهب دييفوبوس ، والأمير القوي هيلينوس ، ٧٧٠
وآدامز ، ابن آسيوس ، وآسيوس ، ابن هورتاكوس ؟
أين أوثرونيوس ؟ إن إليون النائمة قد ضاعت كلها .
والآن صار هلاكك بطيشك مؤكداً " .
ورد عليه ألكسندروس الشبيه بالآلهة قائلاً :
" طالما أنك تجد متعة في لومي حين لا أستحق اللوم ، يا هيكتور ، ٧٧٥
فسيكون هناك وقت أكثر ملاءمة من الآن للانسحاب من القتال .
إن أمي لم تحملني ولداً جاهلاً بأصول القتال .
فمنذ أن أشعلتَ حرب حلفائنا عند السفن

كنا صامدين هنا ونقاتل الدانانيين دون توقف ٠
وحلفاؤنا الذين تسأل عنهم قد قتلوا ٠ ٧٨٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

دييفوبوس والأمير القوي هيلينوس وحدهما
استطاعا الرجوع ، وكل منهما يحمل جرحاً في يده
من ضربات الرماح الطويلة . وابن كرونوس هو الذي أبعد
عنهما الموت .
قدنا الآن حيثما يأمرك قلبك وعقلك .
ونحن سنتبعك بإخلاص وثقة . وأظن أنه لن تنقصنا براعة
الحرب ٧٨٥
طالما أن القوة باقية فينا .
ولكن ما من إنسان يمكن أن يقاتل فوق طاقته مهما بلغ
حماسه " .
هكذا تكلم البطل ، فأفرح قلب أخيه .
وتابعا إلى حيث جلبة الحرب والقتال في أوجها ،
حول كيبريونيس وبولوداماس الذي لا يهاب ، ٧٩٠
وحول فالكيس وأورثايوس ، وبولوفيتيس الشبيه بالآلهة ،
وبالموس مع أسكانيوس ومورِوس ، ابني هيبوتيون ،
الذين جاؤوا من أسكانيا الخصيبة عند فجر اليوم السابق ،
وها هو زيوس يدفعهم إلى القتال ويحمسهم عليه .
تقدموا مثلما تنبثق الزوبعة من الرياح الهوجاء ، ٧٩٥
وتنزل بتوجيه من زيوس الأب تحت الصواعق ،
فتضرب البحر بهياج عات . والأمواج الصاخبة
على مدى المياه الهادرة
تتلوى متوترة وتبيضّ لتزبد بكثافة .

هكذا كان الطرواديون الذين رصوا صفوفهم ، البعض في المقدمة ، ٨٠٠
وآخرون يتبعونهم ، وهم خلف قادتهم في وهج الدروع البرونزية ٠
والجميع بقيادة هيكتور ، ابن بريام ، الرجل الشبيه
بإله الحرب القاتل ، وهو يمسك أمامه بدائرة ترسه الكاملة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٣٠

المسيجة بالجلود الكثيفة ، وحولها تطعيم بطبقة كثيفة من البرونز ،
وحول صدغيه تهتز الخوذة اللامعة مع مشيته . ٨٠٥
وكان سيتقدم ليجس الكتائب الآخية في كافة المواقع،
لعلها تتهاوى حيث يناور من وراء ستار ترسه .
إلا أنه لم يستطع أن يربك قلوب الآخيين في صدورهم .
وكان أياس أول من تقدم بخطوات مديدة وتحداه :
" أنت مجنون يا رجل . تقدم واقترب . لم تلجأ لهذه الطريقة ٨١٠
في تخويف الرجيفيين ؟ فنحن لسنا أغراراً في الحرب .
لكننا نتلقى الضربات من السوط الظالم في يد زيوس .
أتتوقع في قلبك أنك ، فعلاً ، ستحطم سفننا ؟
نحن أيضاً لدينا أياد تواقة للدفاع عنها .
وعلى الأغلب ، قبل أن يحدث ذلك ، فإن حصنك المنيع ٨١٥
هو الذي سيتهاوى تحت أيدينا ، فيتم اجتياحه ويسلب كله .
أما فيما يخصك ، فأظن أنه قد اقترب الوقت الذي ستصلي فيه لزيوس ،
الأب ، وأنت هارب ، وللآلهة الآخرين
أن تكون جيادك ذات الأعراف البراقة أسرع من الصقور
وهي تقلك عبر الغبار المثار في السهل إلى مدينتك " . ٨٢٠
وفيما كان يقول ذلك رفرف طير الفأل عن يمينه
وكان نسراً محلقاً ، فتشجع جمع الآخيين

عند رؤية هذا الطير العلامة ، وهتفوا مهللين ، ولكن هيكتور رد عليه :
" أياس ، ما هذا الذي تقوله أيها الثور العيي الأبكم ؟
لو أنني أُدعى ابناً لزيوس المدرع ، ٨٢٥
طوال أيام حياتي ، والسيدة هيرا أمي ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وأُكرَّم ، مثلما يكرم أبولو وأثينا ،
فلن يكون إلا مثل هذا اليوم الذي يجلب الويل للأرجيفيين جميعاً ،
وتقتل فيه أنت وبقيتهم ، إن كانت لديك الجرأة
لأن تقف في مواجهة رمحي الطويل الذي سينهش جسمك الهش ؛ ٨٣٠
سوف تُشبع كلاب الطرواديين وطيورهم الكاسرة ،
بالشحم واللحم المرميين قرب سفن الآخيين " .
قال ذلك وقاد الهجوم ، فتبعه البقية ،
بصخب غير دنيوي ، والكل يهتفون من ورائه .
ولكن الأرجيفيين من الجانب الآخر صرخوا ، ولم ينسوا ٨٣٥
براعاتهم القتالية ، بل وقفوا في وجه هجوم الطرواديين الشجعان .
وتعالى الضجيج من الطرفين حتى وصل إلى الأثير المتلامع عند زيوس .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الرابع عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٣٣

ولم يفت نيستور سماع الضجيج على الرغم من أنه يشرب
خمره ٠
ولذلك قال بكلمات مجنحة إلى ابن أسكليبيوس :
" انتبه لما تجري عليه الأمور يا ماخاون الباسل ٠
قرب السفن يزداد صراخ الشبان الأقوياء ٠
وأنت تجلس هنا وتتابع شرب الخمر المشعشع ، ٥
إلى أن تعد لك هيكاميد ذات الشعر الجميل حماماً ساخناً ،
فهي تسخنه ، وتغسل أوساخ بقع الدماء ٠
ريثما أخرج وأبحث عن مكان أطل منه " ٠
قال ذلك ثم أخذ الترس المشغول بعناية
لابنه ثراسوميديس ، محطم الخيول ٠ وقد كان مرمياً في
المأوى ، ١٠
وكله من البرونز اللامع ٠ وكان ثراسوميديس قد حمل ترس
والده ٠
ثم حمل رمحاً قوياً ينتهي بسنان برونزي ،
ووقف خارج المأوى ، وسرعان ما رأى أمراً مشيناً :
رجالاً يهربون ، وآخرون يستحثونهم في إثرهم ،
رأى الطرواديين البواسل ، ورأى كتلة الجيش الآخي
تتحطم ٠ ١٥
وكما يستثار البحر حتى يرتفع إلى سوية الأرض ،
إلا أنه يبقى حيث هو ، ينتظر انقضاض الريح المبعثِرة ،
دون أن يميل بسطحه إلى أية جهة ،

إلى أن تنزل الرياح بأمر من زيوس وتقرر الاتجاه ؛
هكذا كان العجوز غارقاً في أفكاره ، وعقله محاصر بين اتجاهين : ٢٠
أن يذهب إلى ما بين جمع الدانانيين السريعين إلى امتطاء خيولهم ،

أو أن يذهب بحثاً عن أغاممنون ، ابن أتريوس ، قائد الجموع .
ووسط تأرجحه بين القرارين رأى أن الأخير هو الأكثر صواباً :
أن يذهب بحثاً عن ابن أتريوس . فيما يتابع الآخرون معركتهم الفتاكة ،
والبرونز الصبور يتصادم حول أجسادهم ، ٢٥
والرجال يتطاعنون بالسيوف والرماح ذات الأسنة الورقية ١ .
وجاء نحو نيستور الملوك الحاكمون تحت رعاية الإله ،
أولئك الذين جُرحوا بالبرونز وعادوا إلى السفن ،
ابن توديوس وأوليس وأغاممنون ، ابن أتريوس .
فقد كانت هناك سفن مسحوبة بعيداً عن أماكن القتال ٣٠
على شاطئ البحر الأشهب . لقد سحبوا السفن الأولى
إلى السهل ، وعند مؤخراتها بنوا دفاعاتهم .
فعلى الرغم من كبر حجم الشاطئ إلا أنه لا يتسع للسفن كلها .
كما كان الناس كثيرين ومحشورين ،
ولذلك سحبوها من الأعماق ، وملؤوا بها الطرف الطويل ٣٥

لشاطئ البحر بأكمله ، كل ما يضمه الرأسان البحريان بينهما .
جاء هؤلاء الأسياد مجتمعين ، وكل منهم يتكئ على رمحه ، ليتفرج على المعركة الصاخبة ، وقلب كل منهم في جسده مليء بالأسى . ونيستور العجوز ، الذي التقى بهم الآن ، جعله اللقاء يحس بالمزيد من الإحباط من وضع الآخيين . ٤٠٠
وتحدث أغاممنون القوي الآن بصوت مرتفع مخاطباً إياه :
" يا نيستور ، ابن نيليوس ، مجد الآخيين العظيم ،
لم تركت القتال الذي يموت فيه الناس وعدت إلى هنا ؟
أخشى أن هيكتور الضخم سينفذ تهديده لي ،

----

١ يكون لسنان الرمح، أو حربته، شكل ورقة الشجر.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٣٥

ذلك الذي قاله متوعداً بين الطرواديين المحتشدين ٠ ٤٥
وهو أنه لن يعود عن السفن نحو إليون ،
قبل أن يضرم النار في السفن ، ويقتل الرجال الذين عليها ٠
هذا ما قاله يومها ، وها هي الأشياء التي تحدث عنها تتحقق ٠
فيا للعار ٠ في ظني أن الآخيين المدججين بالأسلحة ،
ينقمون علي نقمة كبيرة في قلوبهم ، مثلما ينقم علي آخيل ٥٠
ويرفض متابعة القتال قرب السفن الراسية " ٠
فأجابه الخيال الجيريني نيستور بقوله :
" هذه الأمور تحققت كلها ، وما من طريقة أخرى كان يمكن
حتى لزيوس الذي يرعد في الأعالي أن يحققها بها بشكل أفضل ٠

فالسور كله قد تهدم ، وكنا نعتمد عليه في ثقتنا ، ٥٥
بأنه سيحقق الحماية لسفننا ، وأنه لا يمكن أن يتهدم .
ورجالنا قرب السفن يقاتلون دون توقف ،
ودون نتيجة . ولا تستطيع التكهن بأكثر من ذلك ، مهما
دققت النظر ،
من أية جهة يعلق الآخيون في الارتباك والفوضى .
إنهم يُقتلون دون تمييز وصرخاتهم تبلغ عنان السماء . ٦٠
لذا يجب أن نصل إلى رأي مشترك حول كيفية معالجة هذه
الأمور .
إن كان يمكن أن ينفعنا العقل الآن . أنا أرى أننا يجب أن لا
نعود
إلى القتال . فالرجل لا يستطيع القتال حين يكون جريحاً " .
فقال له ، بدوره ، أغاممنون سيد الرجال :
" إنهم يقاتلون منذ الآن قرب السفن الراسية يا
نيستور . ٦٥
والسور الذي بنيناه لم ينفعنا في شيء ، ولا الخندق أيضاً
اللذي تعب فيه الدانانيون كثيراً جداً ، وكانوا يأملون

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٣٦

أن تكون فيهما حماية لسفنهم ولهم ، وأنه لا يمكن
تحطيمهما .
ولكن هذه هي الطريقة التي تبعث السرور في قلب زيوس
بالغ القوة
وهي أن يموت الآخيون منسيين هنا وبعيدين عن
أرغوس . ٧٠
فأنا قد عرفت الأمر هكذا عندما دافع عن الدانائيين من كل
قلبه ،

وأعرفه الآن حين يمجد هؤلاء الناس ،
وكأنهم آلهة مباركون . ويعيق جهدنا القتالي وقوة أيدينا .
فهيا بنا وافعلوا كما أقول . دعونا كلنا نعترف بالهزيمة .
ولنأخذ هذه السفن الراسية قرب البحر في الخط الأول ٧٥
ولنسحبها إلى الماء ، ونجذف بها على المياه اللامعة ،
ولنربطها بمراس حجرية في المياه العميقة ،
إلى أن يأتي الليل الخالد ، إذا كان الطرواديون
سيتوقفون عن القتال مع حلول الليل ، وعندها نستطيع جر
بقية سفننا .
لا عار في الهرب من الكارثة ، حتى في الليل . ٨٠
فالذي يهرب من الكارثة أكثر حكمة ممن تمسك به الكارثة
."
وعندها تحدث أوليس وهو ينظر إليه بغضب :
" يا ابن أتريوس ، أي نوع من الكلام تسرب من حاجز
أسنانك ؟
أيها الهالك ! ليتك كنت تقود جيشاً آخر تافهاً .
ولم تكن قائداً علينا ، علينا نحن الذين أوكل إليهم زيوس
٨٥
أمر إنجاز الحروب ، ومنذ أوائل شبابنا ،
وحتى خلال شيخوختنا ، وحتى موتنا ، كلنا .
أأنت راغب فعلاً في التخلي عن مدينة الطرواديين
ذات الشوارع العريضة ، التي تكبدنا من أجلها الويلات ؟
لا تقل ذلك . خشية أن يسمع أي آخي آخر ٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٣٧

هذه الكلمة التي لا يمكن أن تمر بين شفتي أي رجل
يعرف في وجدانه كيف يكون الكلام الصواب ،

وكان ملكاً ذا صولجان ، والناس كلهم يطيعونه
بأعداد غفيرة كما هم الأرجيفيون ، الذين أنت قائدهم .
وإنني لأحتقر قلبك الآن على الكلام الذي قلته . ٩٥
أنت الذي ، في حمى الوطيس ، تقول لنا
أن نسحب سفننا ذات المقاعد القوية إلى عرض البحر ، بحيث يكون
نصيب الطرواديين المزيد من العز ، وهم يتفوقون علينا منذ الآن .
والخراب الشامل يتأرجح في طريقنا .
فالآخيون لن يتابعوا القتال وسفنهم في عرض البحر . ١٠٠
بل سيتلفتون حولهم ويولّون الأدبار متخلين عن نشوة القتال .
لهذا يا قائد الشعب ستكون خطتك وبالاً " .
فرد أغاممنون قائد الشعب بدوره :
" لقد جرحت مشاعري عميقاً يا أوليس
بكلماتك القاسية . ولكن أنا لا أقول لأبناء الآخيين ١٠٥
أن يسحبوا السفن إلى المياه ضد رغبتهم .
فليتكلم الآن من لديه رأي أكثر حكمة من ذلك ،
سواء كان شاباً أم عجوزاً ، وما يقوله سأرضى به " .
واستلم الكلام بينهم ديوميديس ، صرخة الحرب الداوية :
" ها هو الرجل الذي تريدون ، ولن تبحثوا عنه بعيداً ، ١١٠
إن كنتم راغبين في الاستماع ، ولا يتملككم الغضب مني
لأنني في الولادة أحدثكم سناً .
أنا أيضاً أستطيع المفاخرة بأنني من نسل أب عظيم ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

هو توديوس ، الذي طوته الأرض في طيبة .
فثمة ثلاثة أولاد رائعين ولدوا لبورثيوس ١١٥
وكانت إقامتهم في بلورون وكالودون الجبلية .
أغريوس كان الأول ، ثم ميلاس ، والثالث هو أوينيوس الخيّال ،
وهو والد والدي ، وبسالته تفوق الآخرين .
ولكن أوينيوس ظل في الأرض ، بينما رحل أبي
وسكن في أرغوس . وكانت تلك مشيئة زيوس والآلهة الآخرين . ١٢٠
وتزوج إحدى بنات أدريستوس ، وأثث بيتاً غنياً في محتوياته ،
مع العديد من الفدادين لزراعة القمح كانت له .
وحوله البساتين ذات الأشجار المثمرة .
كما كانت عنده قطعان عديدة . وقد فاق الآخيين كلهم
في القتال بالرمح . فإن كان هذا كله صحيحاً لا بد أنكم سمعتم به . ١٢٥
ولذلك ليس في وسعكم الزعم أنني منحط أو غير محارب
من حيث الأصل ، ولن تستطيعوا التقليل مما سأقول ، إن قلته حسناً .
دعونا نرجع إلى القتال حتى ونحن جرحى كما نحن الآن . هذا واجبنا .
وحين نصير هناك فلنبتعد عن مرمى السهام والرماح ،
فلا يضيف أي منا جرحاً جديداً للجرح الذي يحمله . ١٣٠
ولكننا سنكون هناك لتوجيههم ، طالما أنهم ، حتى قبل ذلك ،
فضلوا التمسك بغضبهم . وابتعدوا لكي لا يحاربوا من أجلنا . "
قال ذلك ، واستمعوا إليه جيداً ، وقبلوا نصحه .

وانطلقوا وفي مقدمتهم أغاممنون ، قائد الجميع .
ولم يكن مزلزل الأرض المجيد غافلاً عما يجري . ١٣٥
فجاء ليسير بينهم في هيئة رجل عجوز ،

--

وأمسك باليد اليمنى لأغاممنون ، ابن أتريوس .
ثم حدثه مخاطباً إياه بكلمات مجنحة قائلاً : " يا ابن أتريوس .
أعتقد أن القلب الناقم في صدر آخيل
سيكون سعيداً وهو يتطلع إلى مقتل الآخيين ١٤٠
وهزيمتهم . إنه مجرد من الشعور وليس لديه منه نذر يسير .
ومع ذلك فليحل عليه غضب الإله ، ولينته إلى الهلاك .
أما أنت فليست الآلهة غاضبة منك كثيراً .
وسيظل هناك وقت يجيء ترى فيه قادة طروادة ومستشاريهم
يثيرون الغبار في السهل ، وأنت نفسك تتفرج عليهم ، ١٤٥
وهم يهربون إلى مدينتهم مبتعدين عن السفن والمآوي " .
قال ذلك وانطلق فوق السهل مطلقاً صرخة مجلجلة
كتلك التي يطلقها تسعة آلاف رجل ، أو عشرة آلاف ،
وهم في القتال مشتبكون في كريهة إله الحرب .
بهذه الجلجلة كانت الصرخة التي أطلقها مرجف الأرض القوي ١٥٠
من رئتيه ، فزرعت في قلب كل آخي
قوة عظيمة للاستمرار في الحرب والقتال دون إحجام .
وهيرا ، ذات العرش الذهبي ، وهي تقف على قمة الأولمب ،
تطلعت بعينيها فرأت على الفور كيف أن بوزيدون ،

أخاها ، وأخا زوجها ، يصول ويجول في المعركة ١٥٥
التي يفوز الرجال فيها بالسؤدد ، فامتلأ قلبها بالسعادة .
ثم رأت زيوس جالساً فوق أعلى قمة
من إيدا ذي الينابيع ، فكان في نظرها كريهاً .
وتبلبلت أفكار هيرا ، السيدة ذات العينين البقريتين ،

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤٠

حول كيفية تمكنها من اللعب بعقل زيوس المدرع ١٦٠٠
وفي بالها كان ذلك الرأي الصواب ٠
ستلفّع نفسها بالحُسن وتنزل إلى إيدا ٠
فربما تملكته الرغبة في أن يضطجع معها حباً ،
ويحتضن جسدها ٠ ولعلها بذلك ستستطيع
تسريب النوم البريء الدافئ إلى جفونه ، وتغلق على عقله
الماكر ٠ ١٦٥
دخلت مخدعها ، الذي بناه لها ابنها الحبيب
هيفايستوس ، وأغلق لها مصاريع الباب بإحكام
بمزلاج سري ، فلم يعد في وسع أي من الآلهة فتحه ٠
دخلت إلى هناك وأغلقت مصاريع الباب البهي ،
ثم غسلت الأوساخ كلها عن جسدها الرائع ١٧٠
بالطيب ، ثم دهنت جسدها بزيت الزيتون الحلو اللذيذ ،
الذي كان عبقاً وقريباً منها ، والذي منه كان العبير
يفوح في بيت زيوس ذي المدخل الذهبي ،
ويظل منتشراً إلى الأبد في الأرض والسماء ٠
وبعد أن دهنت جسدها البديع بهذا ١٧٥
وسرحت شعرها ، ثم بيديها رتبت الخصل
العبقة والجميلة على رأسها الخالد ،
وارتدت الثوب البهي الذي فصلته لها

أثينا بنعومة وعناية ، وزينته بأشكال عديدة ،
وأغلقته عند الصدر بمشبك ذهبي ١٨٠
ولفت خصرها بنطاق تتدلى منه مئة شرابة ،
وفي شحمتي أذنيها المثقوبتين بعناية وضعت قرطين

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٨

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لكل منهما ثلاث لآلئ جميلة وبراقة ،
وغطت الجميلة بين الإلهات رأسها
بخمار مسترسل وجميل يتلامع بشحوب مثل ضوء
الشمس . ١٨٥
وانتعلت في قدميها اللامعتين صندلاً بهياً .
وبعد أن لفّعت جسدها بهذا البهاء كله ،
خرجت من مخدعها ، واستدعت أفروديات
لتنتحي جانباً عن بقية الآلهة ، ثم قالت لها :
" هل تلبينني يا طفلتي العزيزة إذا طلبت منك طلباً ؟ ١٩٠
أم أنك سترفضين ؟ أتظلين غاضبة مني دائماً
لأنني أدافع عن الدانانيين ، بينما أنت تساعدين الطرواديين
؟ "
وأجابتها أفروديات ، ابنة زيوس : " يا هيرا .
أيتها الربة المباركة ، ويا ابنة كرونوس القادر . تكلمي .
وقولي أي شيء في ذهنك . فقلبي تواق لتلبيته ، ١٩٥
إذا كان ذلك في إمكاني ، وإذا كان أمراً يمكن تحقيقه " .
عندها ، وبمكر ودهاء أجابتها هيرا :
" امنحيني الحسن والقدرة على إثارة الرغبات ،
والمزايا التي تسيطرين بها على البشر ، والآلهة كلهم .
فأنا ذاهبة الآن إلى نهايات الأرض الكريمة ، ٢٠٠

في زيارة لأوقيانوس ، الذي منه تحدر الآلهة كلهم ،
وتيثوس أمنا
التي ربتني بلطفها في بيتهما ، واعتنت بي ،
وأخذتني من ريا ، في الوقت الذي قام زيوس ذو الحاجبين العريضين
بطرد كرونوس إلى تحت الأرض والمياه العقيمة .
سأذهب إلى هناك في زيارة لأفض الخصومة القائمة بينهما ، ٢٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فهما منفصلان منذ زمن طويل ، أحدهما عن الآخر ،
والاثنان منفصلان عن فراش الحب ، بعد أن تشربت
مشاعرهما بالضغينة.
فلو أنني استطعت أن أكسب بالإقناع قلبيهما ،
ودفعهما إلى فراشهما ليغرقا فيه بالحب المتبادل ،
لصرت مكرمة أبداً عندهما ومحبوبة " ٠ ٢١٠
فردت عليها أفروديايت الضاحكة قائلة :
" لا أستطيع أن أمنع عنك ، ويجب أن لا أمنع عنك ما
طلبته ٠
أنت التي تستلقين بين ذراعي زيوس الذي هو أعظمنا " ٠
قالت ذلك ، وحلت عن ثدييها الحمالة المشغولة بإعجاز ،
والتي زينت برسوم الغواية ، وطرزت عليها المحبة ، ٢١٥
وشهوة الجنس ، والهمسات المشبوبة
التي تخلب حتى ألباب الحكماء ٠
وضعتها بين يدي هيرا ونادتها باسمها ، وقالت لها :
" خذي هذه الحمالة ، وخبئيها بين طيات صدرك ،
إنها مشغولة بحنكة ٠ وكل شيء مطرز عليها ٠ ٢٢٠

وأظن أنك ستحققين أية رغبة في قلبك " ٠
وحين أنهت كلامها ابتسمت لها هيرا ذات العينين البقريتين
،
ومع البسمة خبأت الحمالة في صدرها ٠
وعادت أفروديات ، ابنة زيوس ، ودخلت البيت ،
بينما غادرت هيرا قمة الأولمب بسرعة البرق ٢٢٥
وعبرت فوق بييريا وإيماثيا الجميلة ،
ومرت فوق جبال الخيالة الثراسيين المغطاة بالثلوج ،
وقممها الشاهقة ، فلم تمس الأرض بقدمها ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ثم من آثوس عبرت فوق البحر الهائج ،
ووصلت إلى ليمنوس وإلى مدينة ثواس ، الشبيه
بالآلهة . ٢٣٠
والتقت بالنوم ، وشقيقه الموت ٢ .
أمسكت بيده وقالت له كلمة بعد أن نادته باسمه :
" أيها النوم . أيها المتحكم بالبشر كلهم وبالآلهة .
إن سبق لك أن سمعت كلامي ، فافعل الآن أيضاً
ما أطلبه منك . وسأذكر فضلك بامتنان إلى الأبد . ٢٣٥
ضع النوم في عيني زيوس البراقتين تحت حاجبيه ،
حالما أضطجع معه في أحضان الحب .
سأعطيك مكافأة : عرشاً جميلاً من الذهب ، لا يبلى إلى الأبد
،
وسيصنعه ابني هيفايستوس ، ذو الذراعين القويين ،
بمهارة وعناية ، ويصنع لقدميك مسنداً ٢٤٠
يمكنك أن تريح عليه قدميك البراقتين حين تكون في متعتك
. "

ورد عليها النوم الهادئ والناعم قائلاً :
" هيرا ، أيتها الربة المكرمة ، ويا ابنة كرونوس القادر ،
أي إله آخر ، من صنف الخالدين ،
أستطيع أن أنيمه بسهولة ويسر ، حتى تيار ذلك النهر
أوقيانوس ٣ ، ٢٤٥
الذي منه أتت سلالة الآلهة كلهم .
ولكنني لن أقترب من زيوس ، ابن كرونوس ،
ولن أنيمه ، ما لم يطلب مني ذلك بنفسه .
قبل اليوم كان فضلاً منك أن علمتني الحكمة ،
يوم كان هرقل ، ابن زيوس الباسل ، مبحراً ٢٥٠
في عودته من إليون ، بعد أن اجتاح مدينة الطرواديين
ودمرها تماماً .

----

٢ هما شخصيتان تقومان بالوظائف التي يعنيها اسم كل منهما.
٣ شخصية أخرى، وكذلك الليل بعد أسطر. وهو أنثى، وأم النوم، وهي ابنة كايوس (الفوضى واختلاط الأشياء).

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤٤

في ذلك اليوم نيمتُ عقل زيوس المدرع ،
وهيمنتُ عليه بهدوء ونعومة ، ولكن عقلك كان منشغلاً بالمكائد الشريرة ،
فأثرتِ في البحر الرياح الهائجة ،
وبمساعدتها جرفته إلى كوس ، المنيعة ، ٢٥٥
وتاه عنه رفاقه كلهم ، ولكن زيوس أفاق مغضباً ٠
وانهال ضرباً على الآلهة في أرجاء بيته ، وهو يبحث عني بينهم ٠

وكان يريد إغراقي في أعماق البحر وطردي من السماء المتوهجة ،
لولا أن أنقذتني الليل ٤ التي لها سلطة على الآلهة والبشر .
وصلت إليها في هربي ، وسمح زيوس بذلك ، ٢٦٠
فقد خشي أن يفعل في غضبه ما يزعج الليل .
والآن تطلبين مني أن أفعل هذا الأمر المستحيل من أجلك " .
وردت عليه هيرا ، السيدة ذات العينين البقريتين ، بدورها قائلة :
" لم تقلب هذا الأمر في خاطرك يا نوم ، وتتردد ؟
أم لعلك تظن أن زيوس ، ذا الحاجبين العريضين ، الذي يساعد الطرواديين ٢٦٥
سوف يغضب مثلما غضب من أجل ابنه هرقل ؟
هيا افعل ما أقول ، وسأهبك أفتى الغريسات ٥
لكي تتزوجها ، وستسمى زوجتك .
أزوجك باسيثيا ، تلك التي كنت طوال عمرك تحبها " .
وحين فرغت من كلامها بلغ السرور بالنوم أشده ، فقال مجيباً : ٢٧٠
" هيا بنا إذن . ولتقسمي أمامي على مياه ستوكس التي لا تنضب .
ولتمسكي الأرض البهيجة بيد ، وبالأخرى
أمسكي البحر المالح الوهاج ، بحيث يشهد علينا
جميع الآلهة تحت الأرض المتجمعين حول كرونوس .

----

٤ ربات الجمال. وهنا إيحاء بأنهن عديدات. ولكن في أمكننة أخرى هن ثلاث فقط.
٥ المفروض أن زيوس وهيرا أخوان. وبالتالي فإن لهما الأبوين نفسهما.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤٥

ولتقسمي أنك ستعطينني الغريسة الأكثر صبا ، ٢٧٥
باسيثيا ، التي كنت طوال عمري متشوقاً إليها " .
وحين فرغ من كلامه ، كان مقتنعاً للربة هيرا ذات الذراعين
الأبيضين .
فأقسمت كما طلب ، ونادت بالأسماء جميع أولئك الآلهة
الذين يعيشون تحت (بيت) والذين يسمون (التايتان) .
ثم أقسمت على ذلك ، وجعلت قسمها مكتملاً ، ٢٨٠
انطلق الاثنان من ليمنوس ، مدينة إيمبروس ،
ولفعا نفسيهما بالضباب ، ثم استأنفا طريقهما بخفة شديدة
إلى أن وصلا إلى إيدا ذات الينابيع العديدة ، وأم الوحوش
البرية ،
إلى ليكون ، حيث كانت آخر صلة لهما بالماء ،
وتابعا على الأراضي الجافة ، وقمم الغابة تهتز مع حركة
قدميهما . ٢٨٥
وهناك بقي النوم ، لكي لا تقع عليه عينا زيوس .
وصعدت هي وحدها على شجرة صنوبر شاهقة ، أطول
شجرة
في ذلك الحين في إيدا ، إذ تتجاوز الهواء المحيط وتصل إلى
أثير السماء .
في هذه الشجرة كان يجلس ، تظلله أغصانها وتخفيه عن
الأنظار ،
في هيئة طير مغرد تسميه الآلهة في الجبال ٢٩٠
خالكيس ، إلا أن البشر يسمونه صقر الليل .
واقتربت هيرا بخطوات هادئة من قمة غارغاروس
على إيدا الشاهقة . ورآها زيوس الذي يجمع الغيوم .

وحين رآها صارت الرغبة ضباباً حول قلبه الخبيء ٠
مثلما حدث حين تضاجعا للمرة الأولى ٢٩٥
واستسلما للحب ، دون أن يعرف أبواهما الأعزاء شيئاً عن الأمر ٦ ٠
وقف أمامها وناداها باسمها وكلمها قائلاً :

---

٦ الشمس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤٦

" ما هي رغبتك التي دفعتك للنزول من الأولمب إلى هنا ، يا هيرا ؟
وجيادك ليست معك ، وكذلك عربتك التي تركبين فيها " .
وأجابته السيدة هيرا بادعاء ماكر كاذب : ٣٠٠
" إنني ذاهبة إلى نهايات الأرض ، في زيارة إلى أوقيانوس ،
الذي تحدرت منه الآلهة كلها ، وزيارة أمي تيثوس ،
التي ربتني بعناية ولطف واعتنت بي في بيتهما .
سأذهب لزيارتهما ، وأحل مشكلة خصامهما ،
فقد مر وقت طويل وكل منهما منفصل عن الآخر ، ٣٠٥
وعن فراش الحب ، بعد أن حلت الضغينة في قلبيهما .
إن جيادي تقف عند سفوح إيدا ذي المياه ،
وسوف تقلني فوق البر القاسي وفوق المياه .
ولقد جئت لتوي من الأولمب من أجلك أنت ،
لكي لا تغضب مني بعد اليوم ، ٣١٠
إن ذهبت سراً إلى بيت أوقيانوس ذي المياه العميقة " .
فرد عليها بدوره زيوس جامع الغيوم :
" فيما بعد سيأتي وقت آخر تذهبين فيه إلى هناك ، يا هيرا .
أما الآن فدعينا ننام معاً ونهتم بالمضاجعة .

إذ لم يسبق من قبل أن ذاب الحب في قلبي ٣١٥
تجاه أية إلهة أو امرأة ، وأخضعه كما هو الآن ٠
ولا حتى حين أحببت زوجة إكسيون ،
التي ولدت لي بيريثووس ، الذي يضاهي الآلهة في الحكمة ٠
ولا حين أحببت ابنة أكريسيوس ، داناي ذات الخطوات الرشيقة ،
التي ولدت لي بيرسيوس ، المتفوق على البشر كلهم ٠ ٣٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤٧

ولا حين أحببت يوروبا ، ابنة فيونيكس ذائع الصيت ،
والتي ولدت لي مينوس والشبيه بالآلهة رادامانثوس ٠
ولا حين أحببت سيميلي ، أو ألكميني في طيبة ،
حين ولدت لي ألكميني ولداً هو هرقل ذو القلب الجريء
بينما كان ابن سيميلي ديونيزوس ، متعة البشر ٠ ٣٢٥
ولا حين أحببت الملكة ديميتر ذات الجدائل الجميلة ،
أو ليتو المجيدة ، ولا حتى أنت فيما مضى،
مثلما أحس بالحب نحوك الآن ، ويتملكني الشوق العذب إليك
٠ "
فردت عليه هيرا بادعاء ماكر كاذب :
" ما هذا الذي تقوله يا ابن كرونوس الأكرم ؟ ٣٣٠
إن كانت رغبتك هي أن نتضاجع حباً
هنا في ذرى إيدا ، حيث يمكن أن يُرى كل شيء ،
فما الذي سيحدث إذا ما رآنا أحد الآلهة الخالدين
نائمين ، وراح يخبر بقية الآلهة بالأمر ؟
لن أستطيع النهوض من الفراش والعودة ثانية ٣٣٥
إلى بيتك ٠ وأمر كهذا سيكون معيباً ومخجلاً ٠
لا ٠ إن كانت تلك هي رغبة قلبك ومشيئتك ،

فهناك مخدعي ، الذي بناه لي ابني الحبيب هيفايستوس ،
وسد ثقوب الباب ومصاريعه بإحكام .
يمكننا العودة إلى هناك ونتضاجع ، إن كان الفراش متعة لك
٣٤٠ . "
فأجابها زيوس الذي يجمع الغيوم بدوره قائلاً :
" لا تخافي يا هيرا أن يرانا أي إنسان أو إله .
ستكون الغيوم الذهبية التي أجمعها كثيفة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بحيث أنه حتى هيليوس ٧ لا يستطيع أن يرى من خلالها ،
مع أن لنوره نفاذاً أكبر من أنوار الآخرين " ٠ ٣٤٥
قال ابن كرونوس ذلك ، وضم زوجته بين ذراعيه ٠
وهناك ، تحتهما ، تشققت الأرض المقدسة وأطلعت عشباً
طرياً نضراً ، وبرسيماً ندياً ، وزعفراناً وأقحواناً ،
وكان ذلك كله ناعماً وكثيفاً استطاع أن يبعد الأرض عنهما ٠
هناك اضطجعا معاً ، والتحفا بغيمة ذهبية مدهشة ، ٣٥٠
ومنها راح الندى المتلألئ يهطل ٠
وهكذا نام الأب نومه العميق على قمة غارغارون ،
وزوجته بين ذراعيه ، وقد هيمن عليه النوم والرغبة ٠
وأسرع (النوم) إلى سفن الآخيين ،
ومعه رسالة يوصلها إلى بوزيدون الذي يحيط بالأرض
ويهزها ٠ ٣٥٥
ووقف قربه وراح يخاطبه بكلمات مجنحة :
" بوزيدون ٠ الآن تستطيع أن تدافع عن الآخيين من كل
قلبك ،
وتمنحهم المجد ، ولكن إلى وقت قصير ، طالما أن زيوس
نائم ٠

فقد أحطته بنعاس ناعم ،
وهيرا قد خدعته للنوم إلى جانبها في فراش الحب " ٣٦٠ .
قال ذلك ثم انخرط بين البشر الأمجاد ،
فأثار بوزيدون إلى المزيد من الدفاع عن الدانانيين .
قفز إلى مقدمة صفوفهم واستحثهم بصوت مجلجل :
" الآن ، أيها الأرجيفيوون ، هل سنمكن هيكتور ، ابن بريام
،
منا مرة أخرى ، بحيث يأخذ سفننا ويفوز بالمجد منها ؟
٣٦٥
هذا هو رأيه ، وهذا رجاوه ، لأن آخيل الآن غاضب ،

----

٧ شعر الشجر هو أغصانه وأوراقه طبعاً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٤٩

من أعماق قلبه ، وهو منزو بسكون في السفن الجوفاء ٠
ولكن رغبته لن تدوم طويلاً ، إذا استطاع من تبقى منا
أن يستثيروا هممهم ويقفوا متكاتفين ٠
هيا بنا ٠ وافعلوا ما أقوله لكم ٠ ولتطيعوني جميعاً ٠ ٣٧٠
فلنأخذ هذه التروس ، التي هي الأفضل في أي جيش
والأكبر ٠
ولنلبسها ، ولنغطّ رؤوسنا ببهاء الخوذ الشامل ،
ولنحمل في أيدينا رماحنا التي هي الأطول ، ولنمضِ ٠
أنا سأقودكم بنفسي ٠ و أظن أن هيكتور ، ابن بريام ،
لن يستطيع بعدها أن يقف في وجوهنا مهما بلغ غضبه
وعنفه ٠ ٣٧٥
وليقم الصنديد العنيد في القتال ، إذا كان يرتدي درعاً صغيراً
على كتفيه ، بإعطاء الدرع لمن هو أقل منه دراية ، ثم يلبس
درعاً أكبر " ٠

قال ذلك ، فاستمعوا إليه وأطاعوه .
وقام الملوك بأنفسهم بتزعم هؤلاء الرجال ، رغم جراحهم ،
ابن توديوس ، وأوليس ، وأغاممنون ، ابن أتريوس . ٣٨٠
تجولوا بين الجميع ، وجعلوهم يتبادلون عدة الحرب .
فلبس المقاتل البارع درعاً جيداً ، وأعطيت الدروع السيئة
لقليلي الخبرة . وبعد أن تلفعت أجسادهم بالبرونز البراق ،
تقدموا ، وعلى رأسهم بوزيدون مرجف الأرض ،
وهو يحمل سيفاً باتراً بيده القوية ، ونصله الحاد ٣٨٥
يتلامع ، كما تلتمع الصاعقة . ما من أحد يجرؤ على
مواجهته ،
في قتال قريب . بل الجميع يخافون منه ويبتعدون عنه .
وفي الطرف الآخر كان هيكتور المجيد يقود الطرواديين ،
وهاهما بوزيدون ذو الشعر الأسود وهيكتور المجيد

--

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٠

يؤججان الحرب إلى أقصى درجات بلائها ؛ ٣٩٠
الأول يبث القوة في الطرواديين ، والإله في الأرجيفيين ٠
وهاج البحر فغسل مآوي الآخيين وسفنهم ٠
واشتبك الطرفان في معركة ضارية وارتفع الصخب ٠
لم يكن مثل ذاك الصخب صخبُ أمواج البحر التي تهدر فوق اليابسة ،
وهي تندفع أمام ريح الشمال الهوجاء من فسحة اليم ، ٣٩٥
ولا كان مثله اندلاعُ النار في عز تأججها
في أواسط الجبال وهي تلتهم الغابات ،
ولا كان مثله التفجعُ الصادر عن أشجار السنديان ذات الشعر الكثيف ٨ حين تندفع فيها الريح مزمجرة ،
لم يكن هذا كله صاخباً ومرعباً مثل الهدير الصادر ٤٠٠

عن الآخيين والطرواديين وهم يلتحمون في القتال ٠
في البدء قذف هيكتور أياس برمحه ،
لأنه كان يقترب منه مواجهة فلم يخطئه
بل أصابه حيث ملتقى الحاملين على صدره ،
أحدهما للسيف المرصع بالفضة ، والثاني للترس
الكبير ٠ ٤٠٥
وقام هذان بحماية طراوة جلده ، وثار غضب هيكتور
لأن رمحه قد انطلق من يده بضربة خائبة ،
ولكي يتجنب الموت توارى بين رفاقه ٠
ولكن ، وفيما كان يلتفت ، أمسك أياس التيلاموني
بصخرة ٠ وكانت هناك صخور كثيرة مراسي للسفن ، ٤١٠
مرمية بين أقدام المحاربين ٠ أمسك بواحدة منها
وضربه في صدره قرب رقبته وفوق طرف الترس ،

----

٨ تعبير القتال بالسهام يحمل الإهانة كما أشرنا في هامش سابق.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥١

فجعله يدور على نفسه ، ويترنح في دورانه ، مثل الدوامة
من أثر الضربة . وكما تهوي سنديانة ضخمة مقلوعة الجذور ،
تحت وطأة صاعقة من زيوس تفوح منها رائحة الكبريت ، ٤١٥
فلا تبقى عزيمة في إنسان قريب يرى ما يحدث ،
لأن صاعقة زيوس العظيم هائلة ورهيبة ،
هكذا سقط هيكتور بقوته كلها على الأرض ،
وارتخت يده عن الرمح ، وترسه ممزق فوقه .
وصلصلت خوذته ودرعه المشغول بالبرونز فوقه . ٤٢٠

وزعق أبناء الآخيين زعيقاً حاداً وهم يركضون نحوه ،
آملين بجره والابتعاد به ، وهم يقذفون بحرابهم نحوه ٠
ولكن ما من أحد استطاع أن يصيب قائد الشعب ،
إذ سرعان ما تجمع شجعان الطرواديين حوله ،
أينياس وبولوداماس وأغينور الباسل ، ٤٢٥
وساربيدون قائد اللوكيين ، وغلاوكوس الشجاع ،
ولم يغفل عنه أحد من البقية ٠
بل أحاطوه وظللوه بدائرة من تروسهم ، فيما قام مرافقوه
بالإمساك به من ذراعيه وسحبه من الميدان ٠ حتى أوصلوه
إلى جياده السريعة
التي كانت في مؤخرة الميدان والمعركة ٤٣٠
يمسك بها سائق العربة ، ومربوطة إلى العربة متقنة
الصنع ٠
وقام هؤلاء بالإسراع به إلى المدينة ٠
ولكن حين وصلوا إلى المعبر على نهر كسانثوس الهادر
سريع الجريان ، والذي كان أبوه هو زيوس الإله الخالد ،
أنزلوه من خلف جياده إلى الأرض ، ٤٣٥
ورشوا عليه الماء ٠ فاستعاد وعيه وفتح عينيه

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٢

ونهض ليتكئ على ركبة واحدة ويتقيأ خثرة كبيرة من الدم الأسود
ثم استلقى على الأرض من جديد ، فيما أحاطت بعينيه
ظلمة ليل حالك . إذ كانت قواه ما تزال منهارة بسبب ضربة الصخرة .
وحين أدرك الآخيون أن هيكتور قد خرج من المعركة ،
٤٤٠

استعادوا براعتهم الحربية من جديد ، وهجموا على
الطرواديين .
وأمامهم على مسافة بعيدة كان أياس ، ابن أويليوس ،
يندفع مهاجماً ، ويطعن بالرمح الحاد ستانيوس ، ابن
إينويس ،
الذي حبلت به ذات يوم حورية البحر من إينوبس ،
وهو يرعى قطعانه قرب نهر ستانيويس . ٤٤٥
وحين اقترب ابن أويليوس ذو الرمح الشهير من هذا الرجل
،
طعنه في خاصرته فجعله يسقط إلى الخلف .
وحوله اشتبك الطرواديون والدانانيون في قتال مرير .
جاء بولوداماس ، ابن بنثووس ، ذو الرمح الهزاز ووقف
قربه ،
فطعن بروثوينور ، ابن أريلوكوس ، في كتفه اليمنى . ٤٥٠
واخترق الرمح القوي الكتف ،
فسقط في التراب وهو يشد على الأرض بين أصابعه .
وتباهى بولوداماس وهو يطل من فوقه بصوت مدو :
" أظن أن هذه الحربة الطاعنة من يد ابن بانثوس الباسل ،
لم تذهب طعنتها خائبة . ٤٥٥
بل تلقاها أحد الأرجيفيين في جلده .
وأظن أنه أخذها عصا يتوكأ عليها ، وهو يسير متعثراً إلى
بيت الموت " .
قال ذلك فخيم الحزن على الأرجيفيين من مباهاته ،
وأثار الغضب أكثر من الآخرين في نفس أياس التيلاموني
الحكيم ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٣٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٣

لأنه كان قد سقط قريباً منه . ٤٦٠
وسرعان ما وجه رمية بالرمح البراق نحو بولوداماس
العائد .
ولكن بولوداماس نفسه تجنب الموت الكالح
بقفزة سريعة إلى جانب ، فتلقى الرمح أرخيلوخوس ،
ابن أنتينور ، فقد قررت الآلهة الخالدة حتفه .
أصابه في نقطة الاتصال بين الرأس والعنق ، ٤٦٥
عند الفقرة الأخيرة فقطع الوترين ،
وسرعان ما سقط رأس الرجل وفمه وأنفه على الأرض ،
قبل أن يهوي هو على ساقيه وركبتيه .
وصاح أياس رداً على بولوداماس الذي لا تشوبه شائبة :
" فكر في هذا ، يا بولوداماس ، وأجبني بصدق : ٤٧٠
أليس موت هذا الرجل مكافئاً بعدل لموت بروثوينور ؟
أظن أنه ليس بالرجل الوضيع . ولا هو ابن أهل وضيعين .
بل هو أخو أنتينور محطم الخيول ،
أو ابنه ، فملامحه تشي بقرابة الدم معه " .
قال ذلك ، وهو يعرف جيداً ما قاله ، وخيم الحزن على
الطرواديين . ٤٧٥
ووقف أكاماس واضعاً أخاه بين قدميه ، وطعن بروماخاس
البويوتي بالرمح وهو يحاول أن يجر الجثة .
وتباهى أكاماس هاتفاً بصوت رهيب وهو فوقه :
" أنتم أيها الآخيون ، المحاربون بالسهام ٩ ، الذين لا
تشبعون من التهديد .
أظن أننا لسنا وحدنا الذين سنلقى العناء والأحزان . ٤٨٠
بل أنتم أيضاً ستواجهون الموت ، كما واجهه هذا الرجل .
فكروا الآن أن بروماخاس يتمدد بينكم ، وهو مصاب برمحي
،

----

٩ هذه الانتقالة في أسلوب السرد توحي بهول ما سيأتي.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٤

فلا تذهب عقوبة قتل أخي هباء .
ولهذا يتمنى المرء أن يخلف وراءه قريباً له
لكي يثأر له عند سقوطه في الوغى " . ٤٨٥
قال ذلك فخيم الحزن على الأرجيفيين من تباهيه .
وأكثر من استثير بكلامه كان بينيليوس الحكيم .
فهجم على أكاماس الذي لم يستطع أن يصمد
أمام هجمة القائد بينيليوس . فطعن هذا برمحه إليونيوس ،
ابن فورباس الغني بقطعانه ، والذي من بين الطرواديين
كلهم ٤٩٠
أحبه هيرميس أكثر من الجميع ، ومنحه أملاكاً كبيرة .
وكان إليونيوس الولد الوحيد الذي حبلت به أمه .
هذا الرجل أصابه بينيليوس تحت حاجبه ،
عند أسفل العين ، واقتلع مقلته ، واخترق الرمح محجر
العين
ووتد الرقبة ، حتى نزل من الخلف ٤٩
محققاً الإصابة في اليدين ، وسحب بينيلوس سيفه
وهوى به على منتصف العنق فأهوى بالرأس ،
والخوذة عليه ، فيما محجر العين ما يزال معلقاً
على رأس الرمح الكبير . ورفعه عالياً مثل رأس دمية .
وجعل الطرواديين يرونه ، فيما هو يقول متباهياً : ٥٠٠
" أيها الطرواديون . انقلوا للوالد الحبيب لإليونيوس
المتباهي
ولأمه ، عن لساني أنهما يستطيعان أن يندباه في بيتهما .
لأن زوجة بروماخوس ، ابن أليغينور ،
لن تستطيع أن تنال بهاء المتعة من عودة زوجها ،

في ذلك اليوم الذي سنعود فيه ، نحن أبناء الآخيين ، بسفننا من طروادة " ٥٠٥ .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٥

قال ذلك فارتعشت أطرافهم جميعاً .
وراح كل منهم يتلفت بحثاً عن مهرب من الموت الزؤام .
فلتقلن لي الآن أيتها الربات الملهمات اللواتي تقمن في
الأولمب ،
مَن مِن الآخيين كان أول من أخذ أسلاباً دامية من الرجال ،
حين حوّل مرجف الأرض المجيد مسار المعركة ؟ ٥١٠
في البدء قام أياس التيلاموني بقتل هورتيوس ،
ذلك الذي كان ابن غورتيوس ، وقائد الموسيين البواسل .
وأنتيلوخوس قتل فالكيس وميميروس .
موروس وهيبوتيون قتلهما ميريونيس .
تيوكروس قتل بيريفيتيس وبروثون . وبعد ذلك ابن أتريوس
، ٥١٥
مينيلاوس ، طعن هوبيرينور ، قائد الجمع ،
في الخاصرة ، ففجر البرونز أحشاءه
من جهة الإصابة . وخرجت حياته من مكان طعنة الرمح ،
بسرعة مذهلة . وغطت سحابة من الظلمة عينيه .
ولكن أياس ذا القدمين السريعتين ١٠ ، ابن أويليوس ، لحق
بالكثيرين وقتلهم ، ٥٢٠
إذ هو الذي لا مثيل له في سرعة قدميه ، في مطاردة
الهاربين
حالما ألقى زيوس الرعب عليهم .

----

١٠ الإشارة التذكيرية الآن إلى سرعة قدمي أياس ، بعد هذه السلسلة من القتلى الطرواديين ، تعني أن الطرواديين كانوا هاربين ، وأن الأثينيين يلحقون بهم ويقتلونهم. كل يلحق بمن يستطيع ويقتله . وبالتالي فإن الأسرع في الركض وراء الهاربين هو الذي يقتل أكثر . فما الذي فعله أياس وهو الأسرع من الجميع " في مطاردة الهاربين " ؟
ولكن هنا فرصة للتذكير ببعض المواصفات . فأياس ، ابن أويليوس ، صغير الحجم وسريع في الركض . بينما أياس التيلاموني ضخم الجثة ، ومبرز في القتال التلاحمي، وخاصة بالأيدي . وسيشترك أياس الأول لاحقاً في سباق ، بينما يشترك التيلاموني في مصارعة ، وفي القتال بالدرع ، وفي رمي القرص .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الخامس عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٧

ولكن بعد أن عبروا الخندق والأوتاد الحادة راجعين
في هروبهم ، وسقط الكثيرون على أيدي الدانانيين ،
تفقدوا أنفسهم مرة أخرى ووقفوا في عرباتهم ،
وقد اخضروا من الخوف والرعب . وكان زيوس الآن
قد أيقظته هيرا ذات العرش الذهبي فوق مرتفعات إيدا
الشاهقة . ٥
وبغتة وقف منتصباً ورأى الآخيين والطرواديين ،
هؤلاء يهربون ، والآخرون يلاحقونهم معتبطين ،
وهم الأرجيفيون ، كما رأى بينهم بوزيدون .
ورأى هيكتور ممدداً في السهل ، ومرافقيه جالسين حوله ،
وهو دائخ يتنفس بصعوبة وألم ، ١٠
ويتقيأ الدم ، حيث أن الذي ضربه ليس أضعف الآخيين .
حين رأى سيد الآلهة والبشر هيكتور في هذه الحالة أخذته
الشفقة .

وتطلع مقطباً تقطيبة رهيبة إلى هيرا ، وقال لها :
" أيتها الميؤوس منها ، لقد كانت مكيدة شريرة منك ، أيتها الخائنة هيرا ،
أنت التي أخرجت هيكتور الرائع من المعر كة ، وأرعبت شعبه . ١٥
لا أعرف . ربما من أجل هذه المكيدة الشريرة والآلام التي تسببت بها
ستنالين المكافأة الأولى حين أسوطك بسوطي .
ألا تذكرين أنك تلك المرة التي تدليت فيها من الأعالي
ووضعت على قدميك سندانين ، وحول معصميك قيدين من الذهب
لا يمكن تحطيمهما . كنت معلقة بين السماء البراقة والغيوم ٢٠

--

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٨

لم يكن لأي إله في الأولمب كله أن يتحمل ذلك ،
فوقفوا يتفرجون دون أن يستطيعوا لك شيئاً · ولو ضبطت أحدهم
يفعل ذلك لأمسكته وقذفت به من العتبة
إلى أن ينتهي مصعوقاً على الأرض · ولكن مع ذلك لم يبارح الألم
قلبي على هرقل الشبيه بالآلهة ولم يغادر روحي · ٢٥
أنت بمعونة الريح الشمالي تنتصرين على رياح العاصفة ،
وتدفعين به عبر البحر الخاوي بنية شريرة ·
ثم عبر ذلك تطوحين به إلى كوس المنيعة ·
حتى قمت أنا نفسي بإنقاذه وإرجاعه من جديد

إلى أرغوس مرتع الخيل ، بعد أن واجه تلك العقبات
كلها . ٣٠
سأذكّرك بهذا كله ، لكي تتوقفي عن خداعك ،
وتري إن كانت مضاجعتك تنفعك ،
بتلك الطريقة التي اضطجعت بها معي بعيداً عن الآلهة
وخدعتني " .
قال ذلك ، فخافت هيرا ، الربة ذات العينين البقريتين ،
فتكلمت معه وخاطبته بكلمات مجنحة : " دع الأرض ٣٥
تكون شاهدي الآن على ذلك ، والسماء الفسيحة التي فوقنا
،
ومياه ستوكس المتساقطة ، وهو القسم الغموس ،
والأكثر جسامة بين الآلهة المباركين .
ولتكن قداسة رأسك شاهدي ، وفراش الزوجية الذي بيننا ،
وهو الشيء الذي لا أستطيع أنا على الأقل أن أحلف به كاذبة
، ٤٠
أنه لم يكن من خلال رغبتي أن مرجف الأرض بوزيدون ،
قد أوقع البلاء في الطرواديين وهيكتور وقدم العون
للآخرين .
بل إن عواطفه هي التي تسيره إلى ذلك وتوجهه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٥٩

لقد رأى الآخيين منحصرين قرب سفنهم ، فأخذته الشفقة عليهم .
بل إنني كنت لأنصحه بنفسي أن يذهب معك ، ٤٥
أيها الملفع بسواد الغيوم ، في الطريق الذي تقودنا فيه " .
أنهت كلامها فابتسم لها أبو الآلهة والبشر
وتكلم ثانية رداً عليها ، وخاطبها بكلمات مجنحة :

" لو أنك ، يا سيدة هيرا ، تعودين فيما بعد
إلى مكانك بين الآلهة وتفكرين فيما أفعله ٥٠
فإنه حتى بو زيدون ، مع تصلبه في التفكير على نحو آخر ،
سيغير رأيه فوراً لكي يتبع قلبك وقلبي ·
إن كان كل ما تقولينه صحيحاً ، وكنت تقولين الصدق ،
فاذهبي بين جموع الآلهة ، واطلبي
من إيريس أن تأتي إلي هنا · وكذلك رامي السهام
أبولو · ٥٥
لكي تذهب إيريس بين الآخيين المدرعين بالبرونز ،
وتنقل رسالة إلى الرب بوزيدون ،
أطلب فيها منه أن يترك القتال ويعود إلى بيته ·
وليقم أبولو بتحريض هيكتور للعودة إلى المعركة ،
ويبث القوة فيه من جديد ، ويجعله ينسى البلايا ٦٠
التي وقعت فيها حواسه · وليبث الضعف والوهن
في الآخيين ، ويُرجعهم مرة أخرى ·
فليُقادوا إلى الفرار وليتهاووا إلى السفن ذات المقاعد
التي هي لآخيل ، ابن بيليوس · وهو سيستنفر باتروكلوس
مساعده · وهيكتور المجيد سيقتل باتروكلوس ٦٥
بالرمح أمام إليون ، بعد أن يكون قد قتل كثيرين آخرين

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦٠

من الشبان ، ومن بينهم ابني ساربيدون المتألق .
وغضباً من أجله سيقوم هيكتور البارع بقتل هيكتور .
ومنذ ذلك الحين سأجعل القتال يستعر مبتعداً عن السفن
دائماً وباستمرار ، إلى أن يتمكن الآخيون ٧٠
من الاستيلاء على إليون الحصينة من خلال إرشادات أثينا
. ١

وقبل ذلك لن أوقف غضبي على الآخيين ، ولن أسمح
لأي إله آخر بأن يقف إلى جانب الدانانيين
إلى أن يتحقق ما يطالب به ابن بيليوس ،
كما تعهدت في البدء وأحنيت رأسي بالموافقة عليه ، ٧٥
في ذلك اليوم الذي طلبت فيه الربة ثيتيس
راجية ، وهي تمسك بركبتي ، منح التكريم لآخيل فاتح المدن
. "
قال ذلك فلم تخالف أمره هيرا ذات الذراعين الأبيضين ،
بل رجعت من جبال إيدا إلى الأولمب .
وكما تلتمع الفكرة في عقل إنسان ، فتخترق مناطق عديدة ،
٨٠
وهو يفكر بأمور في خاطره مثل :
" ليتني في هذا المكان أو ذاك " ، ويتخيل أموراً عديدة ؛
بهذه السرعة انتقلت هيرا الربة المجنحة متشوقة .
وصلت إلى الأولمب الشاهق ودخلت بين الآلهة
المجتمعين في بيت زيوس ، وعند رؤيتهم لها ٨٥
نهضوا كلهم للتجمع حولها ورفعوا كؤوسهم تحية لها .
ولكن هيرا تجاوزت الجميع وقبلت الكأس من ثيميس
ذات الخدين الجميلين ، لأنها كانت أول من جاء راكضاً
لتحيتها ،
وتحدثت معها ، وخاطبتها بكلمات مجنحة : " يا هيرا ،

----

١ تلخيص استباقي لمجريات الملحمة كلها. وقد حدثت الأمور على هذا النحو فعلاً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦١

لماذا رجعت ؟ يبدو عليك كمن تملكه الذعر ٠ ٩٠
أعرف أن زوجك ، ابن كرونوس ، هو الذي أخافك " ٠

وبدورها أجابتها الربة هيرا ذات الذراعين الأبيضين :
" لا تسأليني عن شيء من هذا يا ثيميس المقدسة . أنت نفسك
تعرفين كيف هي طباعه . وكم هو عنيد ومتصلب .
فهو ما يزال المشرف على توزيع الوليمة بالقسط بين الآلهة
في بيوتهم . ٩٥
ولكنك ستسمعين الكثير، أنت والآلهة كلهم ،
أية أفعال شريرة ستتكشف عن زيوس . ولا أظن أن قلوب الجميع
ستبتهج بالقدر ذاته ، لا بين البشر
ولا بين الآلهة . مع أن الكل يحتفلون ويولمون الآن حسب رغبته " .
قالت السيدة هيرا ذلك ثم جلست ، ١٠٠
فارتبكت الآلهة في كافة أرجاء بيت زيوس . وكانت هيرا تبتسم
بشفتيها ، ولكن فوق الحاجبين الأسودين لم يكن جبينها
هادئاً . وتحدثت أمامهم جميعاً بامتعاض :
" نحن الحمقى ، الذين نحاول أن نشتغل ضد زيوس دون روية .
ما نزال باستجابتنا لغضبنا نفكر في الاقتراب منه وإيقافه ١٠٥
بالحجة أو بالقوة . إنه يجلس معتزلاً ، ولا يهتم لشيء .
ولا يفكر فينا . ويقول إنه بين الآلهة الآخرين
هو الأعظم في القوة والتحكم دون منازع .
ولذلك على كل منكم تنفيذ أي عمل شرير يرسله لأجله .
وأظن أن هناك شراً قد تقرر ضد آريس . ١١٠
فابنه قد قتل في المعركة ، وهو أسكالافوس ، أعز الناس

إلى قلبه ، والذي يعتبره ابنه " .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦٢

قالت ذلك فضرب آريس فخذيه الكبيرين
براحتي يديه . وقال بغضب وحزن :
" لا يلومنّي أحد منكم ، يا من تقيمون في الأولمب ، ١١٥
على ذهابي إلى ما بين سفن الآخيين ، والانتقام لمقتل ابني ،
وحتى لو كانت النهاية أن أصاب بصاعقة من زيوس ،
وأن أتمدد في الدم والتراب بين البشر الموتى " .
قال ذلك ، وأمر (الخوف) و(الرعب) ٢ بشد جياده إلى
العربة
وقام هو بارتداء درعه اللامع . ١٢٠
وكان من الممكن أن ينشب غضب آخر ، ومصيبة أخرى ،
من زيوس ، أكثر دهاء ، وأعظم مما سبق ، بين الآلهة ،
لولا أن أثينا ، خوفاً منها على الآلهة كلهم ،
قفزت وخرجت عبر البهو نازلة عن كرسيها الذي تجلس
عليه ،
وأخذت الخوذة عن رأسه ، والترس عن كتفيه ١٢٥
وانتزعت من يده الثقيلة رمحه البرونزي ، وأركزته بعيداً ،
ثم تجادلت عقلياً مع آريس العنيف :
" أيها المجنون . إنني مندهشة من أفكارك . هذا هو
الهلاك ! أذناك ما زالتا
قادرتين على سماع الحقيقة ، ولكن عقلك ضائع ، وكذلك
ملَكاتك .
ألم تسمع ما قالته لنا هيرا ذات الذراعين الأبيضين ، ١٣٠
وهي عائدة منذ قليل من عند زيوس الأولمبي ؟
أتريد ، عند مرورك أنت في تلك المآسي ،

أن ترجع إلى الأولمب بالإكراه ودون رغبة منك ،
وأن تبذر بذور الأحزان الفاجعة بيننا كلنا ؟
إنه سيترك الآخيين والطرواديين البواسل ، ويأتي على
الفور ١٣٥

--
----

٢ الخوف والرعب شخصيتان طبعاً. وهما مرافقان لآريس. والرعب، بالتحديد، هو ابنه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦٣

ليسحقنا كلنا على الأولمب ،
ويضرب المذنب والبريء كيفما اتفق ٠
لذلك أطلب إليك التخلي عن غضبك من أجل ابنك ٠
إن واحداً أفضل من ابنك في قوته وفعاله ،
قد قتل للتو ، أو نه سيقتل ٠ وإنه لمن الصعب ١٤٠
إنقاذ سلالات البشر وأجيال البشر " ٠
قالت ذلك وأجلست آريس العنيف على كرسي ٠
ولكن هيرا دعت للخروج من البيت معها كلاً من أبولو
وإيريس ، الرسولة بين الآلهة ،
وحدثتهما مخاطبة إياهما بكلمات مجنحة : إن زيوس يطلب ١٤٥
منكما أن تذهبا إليه بأقصى سرعة إلى إيدا ٠
وعندما تصلان هناك ، وتريان سحنة زيوس
يجب أن تفعلا ما يطلبه منكما وما يأمركما به " ٠
هكذا تكلمت السيدة هيرا ، وعادت مرة أخرى
للجلوس على عرشها ٠ وخلال ومضة كان الاثنان قد اتجها صعوداً ٠ ١٥٠
وصلا إلى إيدا بينابيعها الكثيرة ، أم الوحوش البرية ٠
ولقيا ابن كرونوس ذا الحاجبين العريضين ما يزال جالساً

على قمة الغارغارون ، وحوله غيمة عطرة على شكل
دائرة ٠
ودخل الاثنان إلى حضرة جامع الغيوم ،
ووقفا ٠ ولم يكن قلبه مغتاظاً حين تطلع إليهما ، ١٥٥
وقد رأى أنهما انصاعا لرسالة زوجته العزيزة على الفور ٠
تحدث أولاً إلى إيريس ، من بين الاثنين ، وخاطبها بكلمات
مجنحة :
" اذهبي على الفور ، يا إيريس السريعة ، إلى الرب
بوزيدون ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وأبلغيه هذه الرسالة كلها • ولا تكوني رسولاً مخادعاً • قولي له
إن عليه الآن أن يخرج من الحرب ويعتزل القتال • ١٦٠
وليرجع إلى جمع الآلهة ، أو إلى البحر المتلألئ •
وإذا لم يطع كلامي ، أو لم يُقم له وزناً ،
فليتأمل في قلبه وروحه
أنه لن يستطيع ، مهما بلغت قوته ، أن يصمد
أمام هجومي • لأنني أقول له إنني أعظم منه بكثير ١٦٥
في القوة ، وأكبر منه بالولادة ، مع أن قلبه لا يتردد
في اعتبار نفسه نداً لي ، والآخرون يرتجفون في حضرتي • "
قال ذلك ، وأطاعته إيريس ذات القدمين الريحيتين على الفور ،
فنزلت من جبال إيدا إلى إليون المقدسة •
وكما في ذلك الحين حين يتنزل من الغيوم الثلجُ أو البَرَدُ
مدوماً ١٧٠

بارداً تحت لفحات الريح الشمالي المتوالد من الهواء الساطع ،
بهذه السرعة ومن خلال حماسها كانت إيريس المجنحة السريعة ،
قد وقفت إلى جانب مرجف الأرض الشهير ، وتحدثت إليه :
" معي رسالة خاصة لك ، يا ذا الشعر الأسود والمحيط بالأرض ،
وقد جئت إلى هنا لحملها من زيوس المدرع . ١٧٥
تقول أوامره إن عليك أن تعتزل الحرب والقتال .
وترجع إلى جمع الآلهة أو إلى البحر المتلألئ .
وإن لم تطع كلماته ، أو لم تقم لها وزناً ،
فإن تهديده هو أنه سينزل بنفسه للقتال ضدك هنا ،
قوة مقابل قوة . ولكنه يحذرك أن تبتعد عن يديه . ١٨٠
لأنه ، كما يقول ، هو الأعظم منك بكثير

في القوة ، وهو الأكبر سناً ٠ مع أن قلبك لا يتردد
في اعتبار نفسك نداً له ، بينما الآلهة الآخرون يرتجفون في
حضرته " ٠
اغتاظ مرجف الأرض الشهير من أعماقه وقال لها :
" لا ٠ لا ٠ فمع أنه عظيم ، إلا أن هذا الذي يقوله كثير
جداً ٠ ١٨٥
إن كان سيجبرني رغماً عن إرادتي ، فأنا الند له في
المرتبة ٠
فنحن ثلاثة أخوة ولدتنا ريا من كرونوس ،
زيوس وأنا والثالث هو هيدز ، رب الموتى ٠
وقد تم تقسيم كل شيء بيننا فكان لكل مملكته ٠

أنا ، حين خلطت الأزلام ، كان نصيبي أن أعيش في البحر الأشهب ، ١٩٠
وسحب هيدز زلم الضباب والظلمة ،
وكان نصيب زيوس السماء الشاسعة ، بين الغيوم والهواء الساطع .
ولكن الأرض والأولمب مشتركان بيننا نحن الثلاثة .
أنا لست أتعدى على نصيب زيوس . فدعيه بهدوء ،
ومهما بلغت قوته ، أن يظل مكتفياً بنصيبه الثالث . ١٩٥
وليتوقف نهائياً عن تهديدي بيديه ، وكأنني وضيع الأصل .
وكان الأفضل له أن يخلي لأولاده وبناته
تلك التهديدات ، والإنذارات بالويل والرعب .
إنهم سيسمعون كلامه مهما كان ما يقوله لهم ، لأن هذا واجبهم " .
وردت عليه إيريس سريعة القدمين كالريح : ٢٠٠
" أعلي إذن ، يا ذا الشعر الأسود والمحيط بالأرض ، أن أنقل إلى زيوس
منك هذه الكلمة ، التي هي قوية وحادة ؟
أم أنك ستغير فيها قليلاً ؟ إن قلوب الكبار والعظماء قابلة للتغير .
وأنت تعرف أن ربات النقمة ينحزن للكبار دائماً " .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦٦

وقال لها مرجف الأرض بدوره : ٢٠٥
" هذه كلمة قيلت بحق وإنصاف يا إيريس المقدسة .
وإنه لمن الجميل أن يكون الرسول واعياً بالعدل .
ولكن كلامه جاء مثل السهم القاسي إلى قلبي وروحي ،
وذلك حين يحاول زيوس أن يوبخ بكلمات غاضبة

من هو ند له في المقام ، وممنوح قدراً مثل قدره ٢١٠٠
ومع ذلك ، ورغم غضبي كله سأنسحب هذه المرة ٠
ولكنني سأقول ذلك أيضاً ، واعتبريه تهديداً نابعاً من غضبي ٠
إذا حدث في أي يوم أن عمل وحده دون علمي وعلم أثينا المفسدة ،
ودون علم هيرا وهيرميس والرب هيفايستوس ،
ولم يبتعد عن إليون الحصينة ، وظل يرغب ٢١٥
باجتياحها بالقوة ، وبتقديم النصر العظيم للأرجيفيين ،
فليثق تماماً أنه لن يكون هناك شفاء لغضبنا بعد اليوم " ٠
قال مرجف الأرض ذلك ، وغادر صفوف الآخيين ،
ثم غاص في البحر ، فافتقده المقاتلون الآخيون ٠
وبعد ذلك تحدث زيوس جامع الغيوم إلى أبولو قائلاً: ٢٢٠
اذهب أنت الآن يا فويبوس الحبيب إلى جانب هيكتور ذي الخوذة اللامعة ،
فبذهاب المحيط بالأرض ومرجفها
إلى البحر المشعشع تجنب الغضب الذي كان
سيصدر عنا ٠ وإلا لكان صراعاً سمعت عنه الآلهة كلها ،
وبينهم الذين يتجمعون حول كرونوس تحتنا ٠ ٢٢٥
ولكن الأمور بهذه الطريقة سارت بشكل أفضل بالنسبة لي ،
وبالنسبة له هو أيضاً ٠ فرغم كل إغاظته لنا إلا أنه استسلم لي أخيراً ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦٧

وكنا سنغرق كداً قبل انتهاء ذلك الأمر ٠

والآن اذهب أنت بنفسك وهز الدرع ذا الشرابات المتهزهزة .
هزه بقوة لإخافة المحاربين الآخيين . ٢٣٠
وبعد ذلك ، أيها الضارب عن بعد ، فليكن شغلك الشاغل هيكتور المجيد .
تابع إيقاظ القوة الهائلة التي فيه ، إلى أن يهرب الآخيون من القتال ، ويعودوا إلى السفن ومعبر هيلي .
وبعد ذلك سأفكر أنا نفسي بالكلام والفعل
بما يجعل الآخيين يستخدمون الرياح مرة أخرى بعد قتالهم العنيف " . ٢٣٥
قال ذلك ، فلم يخالف أبولو رأي والده ،
بل نزل عبر جبال إيدا على هيئة الصقر الجامح ،
الذي هو قاتل الحمام وأسرع الطيور قاطبة .
ووجد هيكتور الباسل ، ابن بريام الحكيم ، جالساً ،
إذ لم يعد الآن مستلقياً بعد أن استجمع قواه، ٢٤٠
وتعرف على مرافقيه الذين حوله . وبدأ العرق والتنفس الصعب
يتوقفان منذ أن أيقظته إرادة زيوس .
ووقف إلى جانبه أبولو الذي يعمل عن بعد ، وتحدث إليه :
" هيكتور ، يا ابن بريام ، لماذا تجلس هنا بهذا الضعف
بعيداً عن الآخرين ؟ هل ألمت بك مصيبة ؟ " ٢٤٥
ومن خلال ضعفه رد عليه هيكتور قائلاً :
" من أنت الذي تكلمني وجهاً لوجه ، يا أنبل الآلهة ؟
ألم تعرف كيف ، بجانب السفن الراسية ،
قام أياس صرخة الحرب العظيمة بضربي بصخرة كبيرة على صدري ،
فيما كنت أقتل حلفاءه ، فوضع حداً لإقدامي العنيف ؟ ٢٥٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٦٨

الحقيقة أنني اعتقدت أنني سأصبح بين الجثث ،
وفي بيت إله الموت ، بعد أن ألفظ أنفاسي " .
وبدوره قال له أبولو الذي يعمل عن بعد:
" قوِّ قلبك . فأنا المنتقم الذي أرسله ابن كرونوس
من إيدا لكي أقف بجانبك وأدافع عنك . ٢٥٥
أنا فويبوس أبولو ذو السيف الذهبي ، الذي وقف قبل اليوم
للدفاع عنك وعن حصنك الجبلي .
فقم بنا الآن واستنفر خيّالتك ٣ كلهم
لتوجيه جيادهم نحو السفن الخاوية ،
سأتقدم جموعكم وأمهد الطريق للجياد ٢٦٠
فتكون سهلة ، وأصد المحاربين الآخيين " .
قال ذلك ونفخ قوة عظيمة في قائد الجيش ٤ .
وكما يحدث لجواد مربوط يتغذى بالقمح من معلفه
حين يقطع قيده ويجمح كالرعد في السهل
متوجهاً إلى مكان اغتساله المعهود في مياه النهر المتدفقة
العذبة ٢٦٥
وفي أوج اعتزازه بقوته يشرّع رأسه عالياً ويتطاير عرفه
فوق كتفيه ،
وبثقته بقوته تحمله قوائمه السريعة
إلى مرعى الخيل والأماكن الأثيرة لديه ؛
هكذا تحرك هيكتور بسرعة وتقدمت به قدماه وركبتاه ،
وهو يستثير الخيّالة بعد أن سمع صوت الإله وهو
يتكلم . ٢٧٠
وكما يحدث حين يهاجم أبناء البراري مع كلابهم
أيلاً ذا قرون كبيرة أو فحلاً برياً ، وتكون المنحدرات الشديدة

صعبة المرتقى ، أو تكون الغابة كثيفة الظلال فتحجب الطريدة ،

----

٣ نكرر هنا ملاحظة سابقة. فالخيالة ليسوا راكبي الخيل. ولم يكن اليونانيون قد عرفوا ركوبها بعد. ولا يشار إلى ركوب الخيل إلا في حالات خاصة ونادرة. وهم لم يستخدموا الخيل، حتى ذلك الحين، إلا للجر فقط. وفي الحرب لجر العربات الحربية.
٤ بعد ذلك الوصف الدقيق لهول الإصابة الكبيرة التي أصيب بها هيكتور لن يستطيع العودة إلى القتال إلا بمعجزة إلهية. وها هي تحدث.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ويدرك الرجال أنه ليس لهم نصيب في اصطياده ،
ثم وفي تظاهرتهم الصاخبة يواجههم أسد عظيم اللبدة ٢٧٥
فيركنون إلى الفرار سريعاً بكل ما فيهم من قوة ،
هكذا كان الدانانيون حتى ذلك الحين متابعين مطاردتهم المتلاحمة
مجتمعين ، وهم يطعنون بالسيوف وبالرماح ذات الأسنة الحادة ،
ولكنهم حين رأوا هيكتور يتصدر صفوف المقاتلين من جديد ،
خافوا وانهارت ركبهم ومعها شجاعتهم كلها ٠ ٢٨٠
وتحدث بينهم ثواس ، ابن أندرايمون ،
وهو أفضل الأيتوليين ، والبارع في رمي الرمح
والشجاع في القتال الالتحامي ٠ وقلة من الآخيين في الاجتماعات ،
حين يتشاور الشبان ، يستطيعون التفوق عليه ٠

وبنية طيبة تكلم الآن مخاطباً إياهم : ٢٨٥
" أيمكن لهذا أن يحدث ؟ ها هنا شيء لا يصدق أراه بعيني .
كيف استعاد هيكتور هذا قوته من جديد ، ورواوغ
أشباح الموت . أظن أنه كان عند كل منا أمل كبير
في أن يكون قد قتل على يدي أياس التيلاموني .
لا بد أن أحد الآلهة قد جاء لمساعدة هيكتور . ٢٩٠
وأنقذ ذلك الذي أرجّف ركب الكثيرين من الدانانيين .
وأظنه سيفعل ذلك من جديد . ولم يكن دون تدخل من زيوس
ذي الرعد العميق أن يستطيع بطلهم الوقوف والاندفاع بهذه الحمية كلها .
هيا بنا وافعلوا كما أقول . وليقتنع الجميع بذلك .
دعونا نطلب من الجميع أن يشقوا طريقهم عائدين إلى السفن ٢٩٥
فيما نحن ، الذين نعتبر أنفسنا الأعظم في الجيش كله ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧٠

نقف وكأننا نستطيع مواجهته أولاً وإبعاده عنهم
ورماحنا مرفوعة في وجهه · وأظن أنه على الرغم من
اندفاعته كلها
فإن قلبه سيخشى الانخراط وسط صفوف جمعنا الداناني " ·
قال ذلك ، وهم يستمعون إليه باهتمام · فأطاعوه فيما
قال · · · ٣٠٠
أما الذين كانوا متحشدين حول أياس ، القائد إيدومينيوس
وتيوكروس وميريونيس وميغيس ، الشبيه بإله الحرب ،
فقد رصوا صفوفهم للمواجهة الحاسمة ، داعين الشجعان
لمواجهة هيكتور والطرواديين · وفي الوقت ذاته كانت
الجموع

وراءهم تعود إلى سفن الآخيين . ٣٠٥
وتقدم الطرواديون إليهم في جمع متراص ، وهيكتور على رأسهم
يتقدم بخطوات مديدة ، وأمامه فوبيوس أبولو
واضعاً فوق كتفيه غيمة من الضباب ، وهو يمسك بالدرع
العاصف الرهيب المهلهل الغريب ، الذي صنعه حداد البرونز
هيفايستوس لزيوس لكي يخيف البشر حين يرتديه . ٣١٠
كان يمسك بهذا بيديه الاثنتين وهو يتقدم الجيش الطروادي .
ولكن الأرجيفيين وقفوا لهم في صف متراص ، وانطلقت صرخة الحرب
زعقة حادة من كلا الجانبين ، والسهام تُرشق من أوتارها النابضة ،
فيما الرماح المرمية بوفرة من الأيدي القوية
يتوجه بعضها إلى أعماق الأجساد للشبان السريعين ، ٣١٥
بينما يرتمي بعضها بين الجيشين قبل أن تصل إلى الجلود البيضاء
وتنغرز راسخة في الأرض ، مع أنها كانت تواقة للوصول إلى الأجساد .
وطوال الوقت ظل فوبيوس أبولو ممسكاً بيديه بالدرع .
وطوال الوقت ظلت أسلحة الطرفين تقذف ، والرجال يتساقطون تحتها .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن أبولو ، حين حدق مباشرة في عيون الدانانيين السريعين ، ٣٢٠
وهز الدرع ، وأطلق صرخة وَعْوَعَةٍ عظيمة ،
صعقت أرواحهم لسماعها ، فلم تبق فيهم بسالة أو حمية .

أما هم ، وكما في عتمة الليل الحالك يقوم وحشان بريان
بتشتيت قطيع من الأبقار أو الأغنام ،
بالهجوم المباغت عليه ، وحين لا راعي عن قرب ؛ ٣٢٥
هكذا هرب الآخيون في حالة من الضعف والرعب إلى سفنهم
،
لأن أبولو أوقع الرعب في قلوبهم ، وأعطى المجد
للطرواديين وهيكتور .
وهناك راح الرجل يقتل الرجل في مواجهات متفرقة .
فهيكتور قتل ستيخيوس وأركيسيلاوس أولاً .
الأول هو قائد البويوتيين المدرعين بالبرونز . ٣٣٠
والثاني هو رفيق السلاح الموثوق لدى مينيسثيوس .
ولكن أينياس قتل ميدون وإياسوس .
وكان ميديون ابناً غير شرعي لأويليوس الشبيه بالآلهة .
وبالتالي فهو أخ لأياس ، لكنه كان يقطن في فوليك
بعيداً عن أرض آبائه لقتله رجلاً ، من أقرباء ٣٣٥
إريوبيس ، زوجة أبيه أويليوس .
وكان إياسوس قائداً عينه الأثينيون ،
وكان يلقب بابن سفيلوس ، ابن بوكولوس .
وقام بولوداماس بقتل ميكيستيوس ، وبوليتيس إيخيوس
في الهجمة الأولى ، وأردى أغينور الباسل كلونيوس . ٣٤٠
وقام باريس برمي ديوخوس من الخلف عند قاعدة الكتف ،
وهو يهرب عبر الصفوف الأمامية ، وتقدم النصل عبرها .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧٢

وفيما كان هؤلاء يجردون الدروع عن رجالهم ، كان الآخيون

يتساقطون في الخندق العميق وعلى الأوتاد المدببة .
ويركضون هنا وهناك في رعب لاجئين إلى
متاريسهم . ٣٤٥
ولكن هيكتور صرخ بالطرواديين صرخة حادة :
" شقوا الطريق إلى السفن . لا تتوقفوا عند الأسلاب .
هذا الرجل الذي أراه في الاتجاه الآخر بعيداً عن السفن ،
أنا سأهتم بقتله . وأقاربه من الرجال والنساء
لن يستطيعوا القيام بطقوس الحرق لجثته . ٣٥٠
فالكلاب في الخلاء المجاور لمدينتنا ستمزقه إرباً " .
قال ذلك وساط جياده من أكتافها .
وعبر الصفوف داعياً الطرواديين . فرددوا الصيحة معه .
وشدوا على الجياد التي طارت بالعربات ،
بضجيج لا إنساني ، وأمامهم فويبوس أبولو ٣٥٥
يرفس من أمامه بقدميه ، ويهدم الحواف الضفافية
للخندق العميق في حفرتها . فشكل جسراً للمرور
عريضاً وطويلاً ، بمقدار مدى رمية رمح
يرميها رجل ليجرب قوته . وتدفقوا من فوقه
في تشكيل جماعي ، وفي مقدمتهم أبولو ٣٦٠
ممسكاً بالدرع الرهيب ، وهو يحطم متاريس الآخيين
بسهولة ،
مثلما يكوم ولد رملاً على الشاطئ ،
فيعمل وهو يلعب أبراجاً رملية ليتسلى بها ،
ثم يقوم ، وهو ما يزال يلعب ، بتهديمها بقدميه ويديه .
هكذا كنت ، أيها الرب أبولو ، تهدم ما تم بناؤه بالجهد الكبي
٣٦٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

والمضني من قبل الأرجيفيين ، وتبث الرعب في قلوبهم ٠
هكذا كبحوا جماح خيولهم ، وثبتوا من جديد قرب سفنهم ،
وكل ينادي الآخر بصوت مرتفع ، وينادي الآلهة ٠
والجميع يرفعون أيديهم ، ليصلي كل منهم صلاته بصوت عال ،
وأكثر من الآخرين كان نيستور الجيريني ، حامي الشعب ، ٣٧٠
يصلي رافعاً يديه نحو السماء المرصعة بالنجوم ٥ :
" يا أبانا زيوس ٠ إذا كان أحدنا ، في أرغوس الغنية بالقمح ،
في حياته قد أحرق أمامك الأفخاذ السمينة والمكتنزة بالشحم
لخروف أو ثور ، سيعود إلى بيته من جديد ، وهززت رأسك موافقاً ،
فتذكر ، أيها الأولمبي ، أن تنقذنا من هذا اليوم العصيب ، ٣٧٥
ولا تترك الآخيين ينهزمون هكذا أمام الطرواديين " ٠
قال ذلك في صلاته ، وأرعد زيوس رب المجالس
بصاعقة قوية ، وهو يسمع صلاة العجوز ، ابن نيليوس ٠
ولكن الطرواديين ، عند سماعهم لصاعقة زيوس المدرع ،
عادت إليهم بسالتهم أشد وأقوى ، ووثبوا على الأرجيفيين ٠ ٣٨٠
وهم ، ومثلما تقوم الأمواج العاتية في البحر الفسيح
بضرب جوانب سفينة تحت دفع الرياح
التي من شأنها رفع الأمواج الكبيرة ،
هكذا مر الطرواديون فوق التحصينات
دافعين خيولهم ليصبح قتالهم على طول السفن الراسية ٠ ٣٨٥

برماح ذات رؤوس ورقية الشكل ، البعض في التحامات مباشرة
والآخرون من وراء خيولهم • والآخيون الذين صعدوا إلى سفنهم
صاروا يقاتلون منها، برماح طويلة معدة للقتال في البحر ،

----

٥ هو وصف عام للسماء، ولا يعني بالضرورة أن الوقت الآن ليل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

مغطاة فوق رؤوسها بالبرونز الملحوم بها ٠
وطوال الوقت الذي كان فيه الآخيون والطرواديون يتقاتلون
٣٩٠
على جانبي السور بعيداً عن السفن ،
كان باتروكلوس يجلس في مأوى يوروبولوس الملكي
يسليه بالكلام ، ويطبق تركيبات الدواء
التي تخفف آلام الجرح المتورم ٠
إلا أنه حين رأى الطرواديين يجتاحون التحصينات ، ٣٩٥
وصرخات الحرب وزعقات الفزع تنطلق من الدانائيين ،
أنّ باتروكلوس بصوت عال وضرب على فخذيه
براحتي كفيه ٠ وقال كلمة ندب :
" مع أنك محتاج إلي كثيراً يا يوروبولوس ، ولكنني لم أعد
أستطيع البقاء أكثر من ذلك معك ٠لقد نشب قتال عنيف
وكبير ٠ ٤٠٠
والآن جاء دور معاونك للعناية بك ،
وأنا علي أن أسرع إلى آخيل لأستنهضه للقتال ٠
من يدري ، قد أستطيع ، بمعونة الإله ، أن أبث القلق في
روحه

بالاستعطاف ، فإقناع الصديق أمر قوي " ٠
وفيما هو يتكلم حملته رجلاه بعيداً ٠ ٤٠٥
وفي الوقت ذاته كان الآخيون صامدين أمام الهجوم الطروادي ،
إلا أنهم لم يستطيعوا أن يصدوا العدو ، وهم قلة بعيدة عن السفن ،
كما لم يعد لدى الطرواديين القوة لتحطيم كتائب الدانانيين
ولشق طريقهم إلى داخل السفن والمآوي ٠
وكما يفصل خط الكلس مكان قطع الخشب ٤١٠
في يد نجار خبير ، والذي بإلهام من أثينا ،

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

يبرع في مناحي حرفته كافة،
هكذا كانت المعارك التي تخاض من قبل الطرفين تتم بسرعة وتكافؤ .
قرب السفن كان الآخرون يقاتلون من مواقع مختلفة .
ولكن هيكتور توجه مباشرة إلى أياس المجيد . ٤١٥
وراح هذان الاثنان يتحاربان من أجل سفينة واحدة . ولكن لا أحد منهما تفوق .
لا هيكتور قادر على إخراج أياس من السفينة لإحراقها ،
ولا أياس قادر على إبعاد هيكتور عنها طالما أن الآلهة معه .
وقام أياس البارع بقذف رمحه على كاليتور ،
ابن كلوتيوس ، في صدره وهو يضرم النار في السفينة . ٤٢٠
فسقط سقوطاً مدوياً وسقط المشعل من يده .
وحين أدرك هيكتور أن ابن عمه قد سقط
على التراب أمام السفينة السوداء

رفع صوته بنداء عال إلى الطرواديين واللوكيين :
" أيها الطرواديون واللوكيون والداردانيون الذين تقاتلون متكاتفين ٤٢٥
لا تتخلوا عن القتال في هذا المكان الضيق مهما كانت الأسباب
بل قفوا إلى جانب ابن كلوتيوس ، ولا تدعوا الآخيين
يجردونه من درعه ، بعد أن سقط حيث تجتمع السفن " .
قال ذلك ووجه ضربة إلى أياس بالرمح اللامع ،
ولكنه أخطأه وأصاب لوكوفرون ، ابن ماستور ، ٤٣٠
المرافق لأياس من كوثيرا ، الذي كان يعيش معه ،
لأنه كان قد قتل رجلاً في كوثيرا المقدسة .
أصابه هيكتور في رأسه فوق أذنه بالبرونزي الحاد ،
فيما كان يقف إلى جوار أياس . فارتمى لوكوفرون

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧٦

من مؤخر السفينة إلى الأرض وتحطمت قواه . ٤٣٥
وارتجف أياس عند رؤيته له ، وقال لأخيه :
" انظر يا تيوكروس العزيز إلى مرافقنا المخلص ابن ماستور .
لقد قتل وهو القادم من كوثيرا إلى بيتنا ،
والذي كنا قد أكرمناه كما كنا نكرم أبوينا .
لقد قتله هيكتور ذو القلب الجسور . فأين سهامك ٤٤٠
التي تحمل الموت المفاجئ ، والقوس الذي أعطاك إياه
فوبيوس أبولو ؟ ٦ "
قال ذلك ، وسمعه تيوكروس فجاء راكضاً ليقف إلى جانبه ،
وهو يمسك بيده قوسه المعقوفة وجعبة السهام ،
وبدأ يوجه سهامه القوية نحو الطرواديين .

كان أول من أصابه هو كليتوس ، الابن المجيد لبيسينور ،
٤٤٥
والمرافق لبولوداماس ، ابن بانثوس الفخور ٠
وكان هذا منشغلاً بأعنة جياده
يوجهها إلى حيث تتشتت معظم الكتائب ،
من أجل هيكتور والطروداديين ٠ ولكن البلية المفاجئة
جاءته ، فلم يستطع أحد ، رغم رغبتهم ، أن يقدم له يد
العون ٠ ٤٥٠
لأن السهم المؤلم دخل قذاله ٠
سقط عن العربة ، وانطلقت الجياد السريعة مبتعدة ،
وهي تجرجر العربة الفارغة ٠ ولكن بولوداماس ،
صاحبها ، سرعان ما رأى ما يحدث فركض مباشرة وأمسك
الجياد من رؤوسها ٠
وسلمها ليدي أستونووس ، ابن بروتايون ، ٤٥٥
مع أوامره العديدة والمشددة بأن ينتبه لها ، ويبقيها على
مقربة ٠
وعاد بعد ذلك إلى صفوف الأبطال ٠

----

٦ لا يعني هذا أن أبولو قد أعطاه القوس فعلاً، بل يعني أنه رامي سهام بارع.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧٧

ولكن تيوكروس تناول سهماً آخر وسدده نحو هيكتور ذي الخوذة البرونزية ٠
وكان سينهي قتاله قرب سفن الآخيين
لو أنه أصابه وهو في صولته وانتزع الحياة منه ٠ ٤٦٠
ولكنه لم يكن غائباً عن رعاية زيوس ، الذي كان يحمي هيكتور ،

فحجب المجد عن تيوكروس التيلاموني ٠ ٧
وحطم الوتر المجدول في القوس الذي لا يخطئ ،
وهو يشد القوس نحوه ، وطاش السهم المغطى بالبرونز
لدى سقوط القوس من يديه وارتمى جانباً ٠ ٤٦٥
وارتجف تيوكروس لهذا المنظر ، وقال لأخيه :
" انظر الآن كيف أن الإله يمانع في وصولنا إلى أهدافنا
في معركتنا كلها ، فيكسر القوس في يدي ، ويسقطه ،
ويقطع مجدداً الوتر المشدود الذي ربطته به
هذا الصباح ، لكي يوقف تتابع أسهمي النابضة " ٠ ٤٧٠
فرد عليه أياس التيلاموني الضخم بدوره :
" يا أخي العزيز ٠ اترك إذن قوسك وسهامك المرشوقة حيث هي
طالما أن الإله الذي يحقد على الدانانيين قد كسره ٠
وتناول رمحاً طويلاً بيديك ، وعلق ترساً على كتفك ،
واشتبك مع الطرواديين ، وتولّ قيادة بقية قومك ٠ ٤٧٥
ولا تدعهم ، رغم أنهم قد تفوقوا علينا ، يستولون بسهولة
على سفننا ذات المقاعد القوية ٠ علينا أن نستعيد حمية القتال " ٠
قال ذلك فأخفى تيوكروس قوسه في مخبئه ،
وألقى على كتفيه بترس من أربع طبقات من جلود الثيران ٠
وفوق رأسه القوي وضع خوذة متقنة الصنع والشكل ٤٨٠

----

٧ كان تيو كروس أخاً غير شقيق لأياس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧٨

ولها عرف من شعر الخيل ، والريش يهتز مرعباً فوقها .
ثم أمسك برمح قوي ينتهي برأس من البرونز الحاد ،
وخرج يركض بسرعة ليقف إلى جانب أياس .

ولكن هيكتور حين رأى كيف تطيش سهام تيوكروس
رفع صوته بصرخة مدوية منادياً الطرواديين واللوكيين :
٤٨٥
" أيها الطرواديون واللوكيون والداردانيون الذين تقاتلون متكاتفين ·
كونوا الآن رجالاً ، أيها الأصدقاء الأعزاء ، واسترجعوا بسالتكم العنيفة
إلىجانب السفن الجوفاء ، فقد رأيت بعينيّ
كيف تطيش سهام أشجع رجالهم بتدخل من يد زيوس ·
فما أسهل رؤية القوة التي يمنحها زيوس للبشر ٤٩٠
إما في أولئك الذي يضع بين أيديهم المجد التليد ،
وإما في أولئك الذي يضعفهم ولا يمد لهم يد العون ،
مثلما يضعف الآن قوة الأرجيفيين ، ويساعدنا ·
فتقاتلوا معاً إذن قرب السفن · وإذا واجه أحدكم
نهايته برمح مقذوف أو رمح مطعون ، فليمت · ٤٩٥
فليس مما يقلل من كرامته أن يموت مدافعاً عن بلده ،
لأن هذا ما ينقذ زوجته وأولاده من بعده ·
وتنجو أملاكه وبيته من الدمار ، إذا ما رجع الآخيون
في سفنهم إلى أرض آبائهم الحبيبة " ·
قال ذلك فبث الحمية والبسالة في قلب كل رجل
وروحه · ٥٠٠
ولكن أياس من الجهة الأخرى قال لمرافقيه :
" يا للعار أيها الأرجيفيون · هذا أوان الحسم ،
فيما إذا كنا سنموت ، أم نستمر في الحياة لنبعد الدمار عن سفننا ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٧٩

هل تتوقعون ، إذا ما سقطت سفننا بين أيدي هيكتور ذي الخوذة اللامعة ،
أن أياً منكم سيمشي راجعاً غير مبلل إلى أرض آبائه ؟ ٥٠٥
ألا تسمعون كيف يقوم هيكتور بتحريض قومه ،
وكيف يدفعهم لإضرام النار في سفننا ؟
إنه لا يدعوكم إلى الرقص . بل يدعوكم إلى النزال .
وليس هناك بالنسبة لنا هدف أو غرض أفضل من هذا :
أن نرص صفوفنا ونقاتل بقوة أيدينا في اشتباكات متلاحمة . ٥١٠
إن من الأفضل لنا أن نواجه دفعة واحدة فرصة الموت أو الحياة ،
بدلاً من انحشارنا في المواجهة الشديدة
قرب سفننا ، كما نحن الآن ، مع رجال أشد منا سوءاً " ٨ .
قال ذلك فأيقظ الحمية في نفس كل منهم وفي روحه .
وهناك كان هيكتور يقتل سخيديوس ، ابن بيريميديس ٥١٥
قائد مقاتلي فوكيس . ولكن أياس قتل لاوداماس ،
قائد المشاة ، والابن الرائع لأنتينور .
ثم قام بولوداماس بتجريد أوتوس الكوليني ، مرافق ميغيس ،
ابن فوليوس ، والمبرز بين الإيبيين البواسل من عدته .
وحين رأى ميغيس ذلك اندفع نحوه ، ولكن بولوداماس ٥٢٠
زاغ منه فأخطأه ميغيس .
إن أبولو لن يدع ابن بنثوس يسقط بين محاربي الطليعة ،
ولكن ميغيس طعن برمحه وسط ترس كرويسموس .
فسقط هذا سقوطاً مدوياً . وراح ميغيس يجرده من درعه
عن كتفيه . وفي الوقت ذاته هجم عليه دولوبوس ، ٥٢٥

ابن لامبوس ، الرجل البارع بالرمح والأقوى بين أبناء لامبوس ،

----

٨ المعضلة التي تقرب الجو تدريجياً من التراجيديا هي أن الطرواديين يقاتلون دفاعاً عن مدينتهم ووطنهم وزوجاتهم وأبنائهم. فإما أن ينتصروا أو يبادوا ويخسروا كل شىء. واليونانيون بعيدون عن أوطانهم، ليس لهم ملجأ أو مكان يحتمون به. إما أن ينتصروا أو يبادوا أيضاً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ابن لاوميدون ، البارع في القتال العنيف .
وعن قرب طعن برمحه ترس فوليبيديس
في المنتصف . ولكن الصديرية التي يرتديها حمته .
إذ كانت متينة ومصنوعة من صفائح محنية من
المعدن . ٥٣٠
كان فوليوس فيما مضى قد جلبها من إيفورا ونهر سيلييس .
فقد أعطاه إياها صديق ضيف ، وهو يوفيتيس ، سيد القوم ،
ليحملها في القتال وترد عنه ضربات العدو .
وها هي الآن ترد الهلاك عن جسد ابنه .
ولكن ميغيس طعن برمحه الحاد ذروة رأس الخوذة ٥٣٥
البرونزية المكللة بشعر الخيل ، فانتزع عرف
شعر الخيل عن الخوذة ، حتى سقطت على الأرض
وتدحرجت على التراب بكل لمعانها القرمزي .
غير أن دولوبوس ظل مكانه وراح يقاتل وهو ما يزال يأمل
في الفوز ،
ولكن خلال ذلك جاء المقاتل الباسل مينيلاوس ليقف إلى
جانب ميغيس ، ٥٤٠

لقد جاء من جنب فلم يُنتبه إليه برمحه • ومن الخلف قذفه نحو كتفه فاخترقه الرمح وخرج من صدره بقوة اندفاعه •
وترنح دولوبوس وتهاوى ، ووجهه إلى الأرض •
وتقدم الاثنان ليجرداه عن كتفيه
من الدرع البرونزي • غير أن هيكتور نادى اخوته ، ٥٤٥
كلهم ، بعد أن طعن ميلانيبوس القوي ،
ابن هيكيتاون ، وكان يرعى قطيعه الهزيل في بيركوتي ،
في الأيام الماضية قبل مجيء الأعداء •
ولكن حين جاءت سفن الدانانيين التي تتحرك بالمجاذيف

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

عاد إلى إليون ، وكان مبرزاً بين الطرواديين ٠ ٥٥٠
وعاش مع بريام ، الذي كرمه كما يكرم أولاده ٠
وقد قال له الآن هيكتور كلمة ، وناداه باسمه ، ووبخه قائلاً :
" هل سنستسلم هكذا يا ميلانيبوس ؟ ألا يعني شيئاً
حتى لك أنت ، في أعماق قلبك ، أن يسقط ابن عمك ؟
ألا تراهم منكبين على ترس دولوبوس ؟ ٥٥٥
هيا الآن ٠ لم نعد نستطيع أن نبقى بعيدين
لنقاتل الأرجيفيين ٠ يجب أن نقتلهم بأسرع ما يمكن ، وإلا فإن
إليون المنيعة سيتم اجتياحها من قبلهم ، ويُقتل أبناؤها " ٠
قال ذلك وتقدم فتبعه الآخر ، إنساناً شبيهاً بالآلهة ٠
ولكن أياس التيلاموني راح يثير الأرجيفيين : ٥٦٠
" كونوا رجالاً يا أصدقائي ٠ وثبتوا الإحساس بالعار في
قلوبكم ومبادئكم ٠

وليفكر كل منكم في الآخر أثناء المواجهات ·
فالكثيرون يخرجون أحياء حين يفكر كل بالآخر ·
ولا مجد لمن يهربون ، ولا تقدير بطولة " ·
قال ذلك فزادت قوة قتالهم في دفاعهم · ٥٦٥
وحفظوا كلامه في قلوبهم وأحاطوا سفنهم بدائرة من البرونز
غير أن زيوس ألهب الطرواديين ضدهم ·
وراح مينيلاوس ، صرخة الحرب الداوية ، يحرض أنتيلوخوس :
" يا أنتيلوخوس · ليس هناك من هو أصغر منك بين الآخيين ·
ولا أسرع منك على القدمين ، ولا بقوتك في القتال · ٥٧٠
إنك تستطيع الإقدام وصرع واحد من الطرواديين " ·
قال ذلك وأسرع إلى الخلف ، ولكنه دفع بأنتيلوخوس إلى الأمام ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٨٢

فقفز من بين صفوف الأبطال ولوح بحربته ،
وهو يتلفت حوله ، وتراجع الطرواديون من طريق
الرجل الذي يقذف بالرمح . وهو لم يقذف ضربة خائبة ٥٧٥
بل أصاب ابن هيكيتاون ، ميلانيبوس الباسل ،
في صدره قرب حلمة الثدي فيما كان مندفعاً في القتال .
فسقط سقوطاً مدوياً ، وأغلقت الظلمة عينيه .
وتقدم منه أنتيلوخوس واثباً ، كما يندفع كلب الصيد
نحو خشف مصاب ؛ ما إن خرج من مكمنه ٥٨٠
حتى أطلق عليه الصياد سهمه ، وأصابه ، فحطم قوة
أطرافه .

هكذا قفز أنتيلوخوس العنيد في المعارك ، عليك أنت
يا ميلانيبوس ، لانتزاع درعك . إلا أن هيكتور لم يغفل عنه ،
فأقبل مسرعاً نحوه عبر النزال .
ولم يثبت أنتيلوخوس ، رغم كونه محارباً سريعاً ، ٥٨٥
بل هرب مثل وحش بري ارتكب شراً ،
قتل كلباً ، أو راعي ثيران قرب قطيعه ،
وهرب قبل أن يتجمع عليه جمع من الرجال .
هكذا هرب ابن نيستور ، ووراءه الطرواديون وهيكتور .
بضجيج عال وهم يلقون عليه وابلاً من أسلحتهم
الهادرة . ٥٩٠
ولم يقف إلا حين وصل إلى جمع أصحابه .
ولكن الطرواديين كانوا يهجمون ، مثل قطيع أسود شرهة ،
نحو السفن ، وقد بدؤوا يحققون إرادة زيوس ،
الذي كان يبث فيهم دائماً قوة عظيمة ، ويحبط شجاعة
الأرجيفيين
وينتزع المجد منهم ، ويمنحه للآخرين . ٥٩٥

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٨٣

كانت مشيئة زيوس منح المجد لابن بريام ،
هيكتور ، بأن يتمكن من إلقاء النيران الفتاكة
على السفن المحنية ، والتحقيق الكامل
لرجاء ثيتيس . وراح زيوس ينتظر
أن يرى بعينيه المتوهجتين احتراق إحدى السفن . ٦٠٠
ومن بعد ذلك سيجعل هجوم الطرواديين يتراجع
مرة أخرى عن السفن ، ويعيد المجد للدانانيين .
وهذا الأمر في باله ، دفع نحو السفن الجوفاء بهيكتور ،
ابن بريام ، مع أن هيكتور كان متأججاً ومضطرماً

دون تدخل إله ، مثلما تضطرم النيران ، أو آريس الهزاز
بالرمح ، ٦٠٥
بين الجبال والمناطق الكثيفة في الغابات المكتظة .
وكان الزبد يغطي شفتيه ، وتحت الحاجبين المقطبين
كانت عيناه تتوهجان ، والخوذة على صدغيه ،
تهتز وتدوي مخيفة مع قتال هيكتور .
ومن السماء البراقة كان زيوس نفسه يعمل على مساعدته
٦١٠
ومن بين العدد الغفير من الرجال كان يكرم هذا الرجل وحده
ويمنحه المجد ، لأن هيكتور لم تكن له إلا حياة قصيرة .
وقد قدر له يوم موته
من قبل بالاس أثينا عبر قوة آخيل .
وها هو الآن يصول بين صفوف المقاتلين ويحاول
تشتيتها . ٦١٥
وكان يتقدم حيث يكون التجمع أكبر ، والتسلح أقوى .
ولكن ، مع ذلك ، وبالرغم من اندفاعه ، لم يستطع تحطيم
تماسكها ،
لأنهم رصوا صفوفهم كالجدار ، ووقفوا في وجهه ، مثل
جرف صخري

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٨٤

شاهق وملاصق لمياه البحر المالح الأشهب ،
فيقف في وجه الريح الصاخبة وهبوبها المفاجئ ، ٦٢٠
وفي وجه الأمواج التي تتعاظم وتتفجر في ارتمائها عليه ٠
هكذا وقف الدانانيون في وجه الطرواديين ، ولم يتراجعوا ٠
أما هو ، المتأجج باللهب من كل جانب ، فكان يهاجم
أعدادهم الغفيرة
وينقض عليهم كما تنقض على السفينة السريعة الموجةُ
العاتيةُ
التي ولدتها العاصفة من تحت الغيوم ، ٦٢٥

فتتغطى السفن بالزبد ، وكالانفجار الرهيب للإعصار
وهو يقصف الشراع ، فتهتز قلوب البحارة هلعاً ،
وهم لا يبعدون إلا قليلاً عن متناول الموت ٠
هكذا كان قلب كل آخي يضطرب في صدره ٠
كان هيكتور ينقض عليهم انقضاض الليث الفتاك على القطيع
٦٣٠
الذي ينتشر بالمئات في المروج المنخفضة في مرعى
مستنقعي شاسع ،
ومعه راع لا يعرف تماماً
كيف يقاتل وحشاً برياً ليمنعه من قتل ثور ذي قرنين
معقوفين ،
فيبقى على مسافة دائمة بينه وبين أول القطيع وآخره ٠
ولكن الأسد يجعل وثبته في الوسط ، ٦٣٥
ويفتك بثور بينما بقية القطيع تولي الأدبار ، هكذا كان
الآخيون الآن
يتراكضون هاربين مذعورين جميعهم أمام الأب زيوس
وهيكتور ٠
إلا أنه لحق بواحد هو بيريفيتيس الموكيناي ،
الابن المحبوب لكوبريوس الذي كان يقوم
دائماً بنقل الرسائل من الملك يوروستيوس إلى هرقل ٠ ٦٤٠
لهذا الأب المتواضع جاء ولد متميز في كل ميدان ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بسرعة قدميه ، وفي المعارك ،
وبالنسبة للذكاء كان يعد بين الأوائل في موكيناي ·
وهذا هو الذي منح فرصة المجد لهيكتور ·
ففيما كان يستدير ليرجع سقط على طرف ترسه ٦٤٥

الذي كان يحمله ، وكان يصل إلى قدميه ، ليحميه من
الرماح ٠
إذ تعثر بهذا الترس فسقط على قفاه ، وقرقعت الخوذة
التي تحيط بصدغيه بصوت مرعب مع سقوطه ٠
ورأى هيكتور الأمر فركض إليه حتى صار قربه
وضربه بالرمح في صدره وقتله ٦٥٠
أمام أعين أصحابه الأعزاء ، الذين رغم كل حزنهم لم
يستطيعوا
أن يفعلوا شيئاً لمساعدة رفيقهم ٠ فقد كانوا ، هم أنفسهم ،
خائفين من هيكتور ٠
ولقد وصلوا الآن إلى ما بين السفن ، وصارت مقدماتها
حولهم ،
فصارت السفن هي الخط الأول ٠ ولكن الطرواديين أحاطوا
بها ٠
وتراجع الآخيون أمام الضغط عن الخط الأول لسفنهم ٦٥٥
وتجمعوا بين المآوي الفعلية ،
ولم يتبعثروا بين الخيام ٠ لقد أوقفهم الخوف والإحساس
بالعار ٠
وراحوا ينادي كل منهم الآخر ،
وكان نيستور الجيريني أكثرهم تضرعاً ،
فقد راح يستحلف كلاً منهم بأهله ، وهو ممسك بركبتيه
٦٦٠
" يا أصدقائي الأعزاء ، كونوا رجالاً ولتتذكروا الخزي في
قلوبكم
والآخرون يرونكم في هذه الحالة ، وليتذكر كل منكم
أولاده وزوجته وأملاكه ووالديه ،
سواء كان الأب والأم حيين أم ميتين ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أتوسل إليك ممسكاً بركبتيك ومن أجل الغائبين ٦٦٥
أن تقف بصمود وأن لا تهرب وأنت مذعور " ·
وبكلامه هذا كان يحرك روح كل منهم وقلبه ·
وأزالت أثينا من عيونهم غشاوة الظلمة الإلهية ·
فخرج النور ساطعاً عليهم ومن الجانبين ،
سواء كانوا يتطلعون من السفن أم من وسط المعركة · ٦٧٠
تعرفوا على هيكتور ، صيحة الحرب المدوية ، وعلى رفاقه
سواء الذين يقفون خلفه أم الذين يقاتلون في المعركة ·
ولم يعد مرضياً لأياس الباسل أن يقف في الخلف
حيث أخذ بقية أبناء الآخيين مواقعهم · ٦٧٥
بل راح يمشي بخطوات مديدة ذهاباً وإياباً على ظهور السفن
،
وهو يحمل بيده رمحاً ضخماً للقتال البحري ،
طوله اثنان وعشرون ذراعاً ، ويتصل بمشابك ·
وكرجل خبير في شؤون الخيول ،
وقد انتقى وأسرج أربعة خيول ، كل اثنين معاً ، من بين
خيول كثيرة ٦٨٠
ثم انطلق بها في السهل نحو مدينة عظيمة ،
على طريق السفر ، فيلتفت الكثيرون من الرجال والنساء
إليه إعجاباً ، فيما هو بثبات ودون انزلاق
يقفز ويغير موقعه حسب كل جواد ، والجياد منطلقة ،
هكذا كان أياس يتنقل من سطح سفينة إلى أخرى من السفن
السريعة ٦٨٥
بخطوات مديدة ، وصوته يتصاعد دائماً نحو السماء
الساطعة

ويطلق صيحته الرهيبة مستحثاً الدانانيين
للدفاع عن سفنهم ومآويهم ، بينما في الطرف الآخر كان
هيكتور

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٨٧

لا يرضى بالبقاء قي الخلف مع جمهرة الطرواديين
المدججين ،
بل ، وكما ينقض نسر وهّاج على الطيور الأخرى ، ٦٩٠
وهي تتغذى في جماعات في النهر ،
وسواء كانت أوزاً أو كراكي أو بجعاً طويل الرقبة ،
هكذا كان هيكتور يوجه اندفاعته نحو سفينة
ذات مقدمة سوداء ، وزيوس من ورائه يدفعه بقوة
بيده الكبيرة ، ويدفع جماعته إلى جانبه . ٦٩٥
واندلعت معركة ضارية أخرى قرب السفن .
وتستطيع القول إن كلاً منهم كان يواجه الآخر سالماً نشطاً
في القتال ، من السرعة التي كان كل منهم يتوجه بها نحو
الآخر .
وراح كل طرف يفكر والقتال مستمر :
الآخيون يرون أنهم لن يستطيعوا النجاة من البلاء ، بل إنهم
سيهلكون . ٧٠٠
بينما كان قلب كل طروادي في صدره يأمل
في أن يضرم النار في السفن ويقتل محاربي آخيا .
بهذه الأفكار التي تعتمل فيهم وقف كل منهم يقاتل الآخر .
ولكن هيكتور أمسك بمؤخر سفينة كبيرة سريعة
جوابة بحار ، نقلت ذات يوم بروتيسيلاوس إلى طروادة ،
٧٠٥
ولم تعد به إلى أرض آبائه .

حول هذه السفينة كان الطرواديون والآخيون يتحاربون الآن
،
ويقتل كل منهم الآخر في التحام مباشر ؛
إذ لم يعودوا يطيقون تبادل وابل المقذوفات من السهام
والحراب ،
بل وقف كل منهم أمام الآخر مباشرة وهو يتأجج حماساً ،
٧١٠
وتابعوا قتالهم بالفؤوس والبلطات ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وبالسيوف الكبيرة والرماح ذات الرؤوس الورقية ، وارتمت على الأرض
سيوف كثيرة رائعة بحمائلها السوداء ومقابضها الثقيلة .
أحياناً تسقط من الأيدي ، وأحياناً عن أكتاف المحاربين وهم يقاتلون ٩ ،
حتى اصطبغت الأرض سوداء بالدم . ٧١٥
ولم يفلت هيكتور مؤخر السفينة بعد أن أمسك به .
بل تشبث بطرفها بيديه وصاح بالطرواديين :
" هاتوا النار . وأطلقوا صيحة حرب داوية موحدة .
فها هو زيوس يمنحنا يوماً يفوق باقي الأيام :
الاستيلاء على السفن ، السفن التي جاءت إلى هنا مخالفة مشيئة الآلهة . ٧٢٠
وأنزلت بنا بلاء كبيراً ، وبسبب جبن حكمائنا
الذين لم يسمحوا لي بالقتال قرب السفن الراسية ، وأنا راغب بذلك .
لقد منعوني وقيدوا حركتي ، وكبحوا عزائم مقاتلينا .

وها هو زيوس ذو الحاجبين العريضين ، ومع أنه يومها
استنكر مقاصدنا ،
يأتي بنفسه اليوم ليستحثنا على القتال ويشجعنا عليه
" . ٧٢٥
قال ذلك ، فزادوا من ضراوة هجومهم على الأرجيفيين .
وكان وابل قذائفهم صعباً جداً على أياس ، الذي لم يعد
يستطيع البقاء
في موقعه ، بل صار مجبراً على التراجع قليلاً ، متوقعاً
الموت حيث هو ،
فرجع إلى منصة ١٠ وسط السفينة طولها سبع أقدام ،
وتخلى
عن ظهر السفينة الراسية . وقف هناك وراح
ينتظرهم . وبرمحه ٧٣٠
يزود كل طروادي يأتي بالنار إلى السفن .
وأطلق صرخته الرهيبة محرضاً الدانانيين :
" يا أصدقائي مقاتلي الدانانيين ، وأتباع آريس ،
كونوا الآن رجالاً ، يا أصدقائي ، وتمسكوا ببسالتكم النبيلة .

----

٩ إما أن تسقط السيوف من أيدي أصحابها نتيجة مقتلهم، وإما أن تسقط عن أكتافهم نتيجة لضربة فأس أو بلطة على الكتف تقطع الحمائل.
١٠ هي دعامة طويلة بعرض اليفينة وتساعد على الإطلال من جانبيها. وهكذا يستطيع أياس أن يستمر في القتال على الجانبين رغم تراجعه عن موقعه الأول. وهذا الشرح الذي يقدمه ويلكوك مقنع أكثر من شرح أمين سلامة. الذي يرى أن الموقع الجديد لأياس قد يكون منصة قيادة السفينة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

هل نتخيل أن هناك آخرين يقفون وراءنا لمساعدتنا ؟ ٧٣٥
أو لدينا سور أقوى يمكن أن يحمي الرجال من الهلاك ؟

ليس لدينا مدينة قريبة ومنيعة بأبراجها ، نستطيع أن ندافع عن أنفسنا
فيها ، وتمنع عنا ذلك الحشد الذي يهجم علينا ٠
إننا نتمترس في هذا السهل الذي هو للطرواديين المدججين ،
ونرتد نحو البحر ، ونحن بعيدون جداً عن أرض آبائنا ٠ ٧٤٠
ونورُ خلاصنا في عمل أيدينا ، وليس في شفقة تنبع من المعركة " ١١ ٠
قال ذلك وتقدم برمحه الحاد ، تواقاً للقتال ٠
وكلما تقدم طروادي من السفن الجوفاء
ومعه النار إرضاء لهيكتور ،
كان أياس ينتظره ثم يطعنه بالرمح الطويل ٠ ٧٤٥
وهكذا جندل اثني عشر شخصاً أمام السفن ٠

---

١١ ليس في سهولة القتال.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل السادس عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٩١

وهكذا استمر القتال في الجانبين من أجل السفينة ذات
المقاعد المتينة .
وفي ذلك الحين جاء باتروكلوس إلى آخيل ، قائد الشعب ،
ووقف إلى جانبه وهو يذرف دموعاً حارة ، مثل نبع تجري
مياهه سوداء ،
وتقطر مياهه القاتمة على وجه صخرة كتيمة ؛

وتطلع إليه آخيل الباسل السريع بإشفاق ، ٥
وحدثه بصوت مرتفع ، وخاطبه بكلمات مجنحة : " فيم بكاؤك،
يا باتروكلوس ، مثل فتاة صغيرة بائسة
تجري وراء أمها راجية أن تُرفع وتُحمل ،
وهي تتشبث بثيابها ، وتشدها حين تحاول الإسراع ،
وتتطلع إلى وجهها باكية ، إلى أن يتم حملها ؟ ١٠
أنت مثل تلك الفتاة ، يا باتروكلوس ، وأنت تذرف هذه الدموع ٠
ألديك أخبار تنقلها إلي أو إلى المورميدون ؟
أتلقيت دون غيرك رسالة من فثيا ؟
ولكنهم قالوا لي إن مينويتيوس ، ابن أكتور ، ما يزال حياً ،
وما يزال حياً كذلك بيليوس ، ابن أيكوس ، بين المورميدون ٠ ١٥
إن مات واحد من هذين كان أمراً جللاً ٠
أم لعلك تبكي على الأرجيفيين ، وعلى موتهم
قرب السفن الجوفاء بسبب صفاقتهم ؟
قل لي ، ولا تخفِ في ضميرك ، لكي نعرف كل شي معاً " ٠
وبتنهيدة ١ عميقة أجبته يا باتروكلوس الخيّال ٢ : ٢٠
" يا آخيل ، يا ابن بيليوس ، يا أعظم الآخيين طراً ،

---

١ لا يخاطب هوميروس ف يالملحمة أحداً بهذا الخطاب المباشر إلا باتروكلوس ومينيلاوس. فالشخصيتان لهما مكاننة خاصة في أحداث الملحمة.
٢ يخاطبه هوميروس بهذه الصفة لأن باتروكلوس كان سائق عربة آخيل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٩٢

لاتغضب . فقد حل بلاء كبير بالآخيين .
إن جميع من كانوا المبرزين في القتال
مرميون بين السفن بجروح من طعنات سهام أو رماح .
فابن توديوس ، ديوميديس القوي أصيب بسهم ، ٢٥
وأوليس تلقى طعنة رمح طويل ، وكذلك أغاممنون ، ذو الرمح الشهير ،
ويوروبولوس جرح في فخذه بسهم .
والمعالجون البارعون في الدواء يعملون على شفاء جروح هؤلاء .
أما أنت ، يا آخيل ، فمن يستطيع أن يصيبك بسوء ؟
وأرجو أن لا يستبد بك الغضب الذي تحمله علي أنا ! ٣٠
يا للشجاعة اللعينة ! ما الذي سيستفيده منك مولود جديد ،
ما لم تبعد عن الأرجيفيين هذا البلاء المخزي ؟
يا عديم الشفقة : لم يكن بيليوس الخيّال أباك أبداً ،
ولا كانت ثيتيس أمك ، بل البحر الأشهب هو الذي حبل بك
مع الصخور الشاهقة ٣ ، لكي ينبذنا قلبك بهذه القسوة . ٣٥
ولكن إن كنت تنسحب بسبب نبوءة تعرفها في سرك ٤ ،
وإن كانت أمك الكريمة ، بمشيئة زيوس ، قد أخبرتك بشيء
فأرسلني أنا ، واطلب من المورميدون أن يتبعوني ،
وسأكون ضوءاً مساعداً للدانانيين .
أعطني درعك لألبسه على كتفيّ في القتال ؛ ٤٠
فلعل الطرواديين يظنون أنني أنت ،
فيتراجعون عن هجومهم ، وترتفع الروح المعنوية لدى أبناء الآخيين
بعد هذا العناء . ففسحة الاستراحة صغيرة جداً في القتال .
ونحن ، غير المنهكين ، نستطيع بصرخة واحدة ، أن نصد الرجال المنهكين

----

٣ نلاقي بعض الصعوبة في الصياغة العربية. فالبحر مؤنث والصخور مذكرة. ولكن الإشارة الضمنية هي إلى ما يمثله كل من الأب والأم. فثيتيس هي ربة البحر. واسم بيليوس مشتق من الجبل الوعر، بيليون. ولذلك فخطاب باتروكلوس يعني أنك لست ابن هذين، بل أنت ابن ما يمثلانه فقط من جبل وبحر.
٤ إن باتروكلوس يكرر هنا ما سمعه من نيستور في مشهد سابق.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ونعيدهم إلى مدينتهم ، وبعيداً عن السفن والمآوي " . ٤٥
قال ذلك مستعطفاً ببراءة عظيمة ؛
فقد كان يبحث عن موته وهلاكه .
ولكن آخيل ، الذي اهتز بعمق من كلامه ، رد عليه :
" آه يا باتروكلوس المجيد . ما هذا الذي تقوله ؟
ليس في بالي أية نبوءة أعرف عنها شيئاً ، ٥٠
وأمي لم تقل لي أية كلمة منقولة عن زيوس .
ولكن الفكرة التي تصيب قلبي وروحي بالغم
هي أن يحاول رجل تلويث آخر هو ند له ،
ويجرده من مآثر كرامته ، لمجرد أنه في موقع سلطة أعلى .
هذه فكرة مريرة بالنسبة لي وبي رغبة أن أتعامل معها
بقسوة شديدة . ٥٥
فالبنت التي اختارها لي أبناء الآخيين لتكريمي ،
والتي فزت بها برمحي ، وأنا الذي اجتحت مدينة قوية
التحصين ،
تؤخذ من بين يدي من قبل أغاممنون القوي ،
ابن أتريوس ، كما لو أنني صعلوك بلا كرامة .

ومع ذلك سنعتبر هذا شيئاً من الماضي ٠ ولم يكن في بالي
٦٠
أن أظل غاضباً بشكل دائم ٠ ولكنني قلت
إنني لن أتخلى عن غضبي إلا إذا جاء الوقت
الذي يصل القتال فيه بصخبه كله إلى سفني ٠
ولذا تستطيع أن ترتدي درعي فوق كتفيك ،
وتقود الموريدون الذين يفرح قلوبهم القتال والمعارك ، ٦٥
إن كانت غيمة الطرواديين السوداء قد وصلت
بقوة إلى سفننا ، ووصل الآخرون ، الأرجيفيون ،

إلى شاطئ البحر ٠ ونحن لا نشغل إلا شريطاً ضيقاً من البر ،
وقد نزلت مدينة الطرواديين كلها عليه بقوة ٠
وذلك كله لأنهم لا يرون وجه خوذتي ٧٠
يلمع قريباً منهم ، وإلا لهربوا وأتخموا بموتاهم
مجاري المياه ، لو أن أغاممنون القوي عاملني بلطف ٠
والآن يقاتل الأرجيفيون دفاعاً عن تحصيناتهم ٠
فالرمح الآن لا يتقلب غضباً في يد ابن توديوس ،
ديوميديس ، ليبعد الهلاك عن الدانانيين ٠ ٧٥
كما أنني لم أسمع صوت ابن أتريوس
ينطلق من رأسه الكريه ، بل أسمع صوت هيكتور المجرم
الذي يدعو الطرواديين ، وهو يدوّم في أذنيّ ؛ وبصرخة
الحرب منهم
يسيطرون على السهل كله وهم يهزمون الآخيين في القتال ٠
ولكن حتى في هذه الحالة ، يا باتروكلوس ، أبعد الشر عن
سفننا ؛ ٨٠
وانزل عليهم بقوتك كلها ، ولا تسمح لهم

أن يحرقوا سفننا بالنيران ويسلبونا جمال عودتنا ٠
ولكن أطع ما سأقوله لك والفت نظرك إليه حتى النهاية ،
لكي تفوز من أجلي بالمجد والكرامة
في عيون الدانانيين كلهم ، ولكي يعودوا إليّ ٨٥
بالبنت الجميلة ويقدموا لي بالإضافة إليها الهدايا ٠
بعد أن تصدهم عن السفن ، ارجع ٠ ومع أن زوج هيرا المرعد
يمكن أن يعطيك فيما بعدُ فرصة الفوز بالمجد ،
فيجب أن لا تضع في ذهنك مقاتلة الطرواديين ،
المغرمين بالحرب ، من دوني ٠ لئلا تسيء إلى كرامتي ٠ ٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ويجب أن لا تأخذك الحمية في القتال ،
فتتابع قتل الطرواديين وتتوجه إلى إليون ،
خشية أن يسحقك أحد الآلهة المخلدين في الأولمب .
فأبولو الذي يعمل عن بعد يحب هؤلاء القوم كثيراً .
عليك أن تعود حالما توصل نور الخلاص للسفن . ٩٥
واترك للآخرين أن يتابعوا القتال في السهل المنبسط .
يا أبنا زيوس ويا أثينا وأوبولو ، أرجو أن لا يسلم أحد
من الطرواديين كلهم ويتجنب الهلاك ،
ولعله لا يخرج أحد من الأرجيفيين أيضاً من المذبحة ؛
لنظل وحدنا ، نحن الاثنين ، ونحطم تاج طروادة المقدس "
١٠٠ ٦
وفيما كان هذان يتحدثان على هذا النحو ،
كان وابل الأسلحة ينصب على أياس فلم يعد يستطيع
الصمود

في موقعه ٠ لقد دحرته مشيئة زيوس ، والطرواديون المتباهون
برماحهم ٠ وحول رأسه كانت الخوذة اللامعة
تصدر أصواتاً مخيفة تحت وابل الضربات ٠ كان يتلقى الضربات باستمرار ١٠٥
على جانبي الخدين من الخوذة القوية ، وقد تعبت كتفه
من الحمل الدائم للترس اللامع الكبير ؛ إلا أنهم
لم يستطيعوا زحزحته عن مكانه مع أنهم ركزوا وابل مقذوفاتهم ٥ عليه ،
وصار نفسه ثقيلاً ومؤلماً ، وتصبب العرق
من كل عضو في جسده ٠ ولم يكن يجد فرصة ١١٠
لالتقاط أنفاسه ، بل تراكم الويل فوق الويل عليه ٠
فلتقلن لي الآن أيتها الميوزات الملهمات اللواتي تُقمن في الأولمب ،
كيف نزلت أول نار على سفن الآخيين ٠

----

٦ كلام من هذا النوع (ومثل ما سيأتي في الأبيات ٢٤٥ وما بعد) هو لذي تشبث به بعض الدارسين للإيحاء بعلاقة جنسية شاذة بين آخيل وباتروكلوس.
٥ القذائف والمقذوفات هي السهام المرمية والرماح المقذوفة. هذا لتمييزها عن القذائف الحديثة.

لقد وقف هيكتور قريباً من أياس ، وقطع الرمح الدرداري
بسيفه العظيم بضربه وراء رأس الحربة ٠ ١١٥
فألقى به بعيداً ٠ وصار أياس التيلاموني
يهز بيده رمحاً مكسور الرأس ٠ وعلى مبعدة منه

سقط الرأس البرونزي على الأرض وهو يرن .
وعرف أياس في أعماقه ، وارتعد لما عرفه ،
أن هذا من شغل الإله . عرف كيف قام زيوس المرعد
القاصف ١٢٠
بإبطال كل ما كان يصبو إليه في المعركة ، وكيف خطط
لانتصار الطرواديين .
تراجع مبتعداً عن وابل القذائف ، وراح الطرواديون يرمون
بالنيران المضطرمة
على السفن السريعة ، وسرعان ما تأجج اللهب فوقها .
وهكذا استلمت النيران مؤخر السفينة ، ولكن آخيل
ضرب بيديه على فخذيه ونادى باتروكلوس : ١٢٥
" انهض يا باتروكلوس المجيد . يا مروض الخيول .
إنني أرى النيران النهمة تزمجر فوق سفننا .
يجب أن لا ينالوا من سفننا فيمنعونا من العودة فيها .
البس درعك . أسرع . وأنا سأستنفر قومنا " .
قال ذلك ، وباتروكلوس يرتدي عدته الحربية التي
تتلامع . ١٣٠
في البدء لف ساقيه بواقيتين جميلتين ،
مرتبطتين بحمالات تثبتهما مع واقيتي الكاحلين .
ثم لف صديريته على صدره ،
وكانت مرصعة ومشغولة بيدي أيكيديس السريع .
وعلى كتفيه علق السيف ذا الأوشام الفضية ، ١٣٥
السيف البرونزي فوق الترس الكبير ، الضخم والثقيل .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٩٧

وفوق رأسه خوذة حسنة الشكل

ذات عرف من شعر الخيل ، وفي ذؤابتها يهتز الريش مرعباً .
وحمل رمحين قويين يتلاءمان مع قبضتي يديه .
ولكنه لم يأخذ رمح أيكيديس الباسل ، ١٤٠
الضخم والثقيل والمتين ، والذي لا يستطيع أي آخيّ آخر أن يحمله ،
إلا آخيل الذي يعرف وحده كيف يمسك به ويتعامل معه .
إنه الرمح الدرداري البيلي الذي كان خيرون قد جلبه لأبيه
من بيليون العليا لكي يحمل الحتف للمقاتلين .
ووجه باتروكلوس أمره إلى أوتوميدون أن يربط الخيول إلى العربة . ١٤٥
وهو الرجل الذي يعزه أكثر من الآخرين ، بعد آخيل محطم المعارك .
وكان يقف ملبياً دائماً إلى جانبه في خضم القتال ٧ .
وقام أوتوميدون بوضع الجوادين من أجله تحت النير ،
والجوادان هما كسانثوس وباليوس اللذان ينطلقان بسرعة الريح ،
وكانت بودارج العاصفة قد حبلت بهما من الريح الغربي ، ١٥٠
وحملتهما وهي ترعى في المرج قرب البحر الصاخب ،
وإلى جانبهما ربط من الوراء بيداسوس الذي لا نظير له بين الخيول ،
وكان آخيل قد جلبه بعد أن اجتاح مدينة إيتيون .
ومع أنه أرضيٌّ إلا أنه كان يجاري خيول الآلهة .
وفي الوقت ذاته ذهب آخيل إلى المورميدون ونظم صفوفهم ، ١٥٥

والجميع في عدتهم الحربية قرب المآوي ٠ وكان هؤلاء ،
مثل الذئاب
التي تمزق اللحم النيء ، والتي تحمل في قلوبها توقاً لا يطفأ
للقتال ،
وقد جلبت من الجبال أيلاً وأكلته ،
حتى تدفقت الدماء من الأشداق ،

----

٧ من واجب المرافق وسائق العربة أن يبقى على مقربة من المحارب مهما كانت الأخطار المحيطة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ثم توجهت بمجموعها لتشرب من نبع المياه السوداء
الجارية ، ١٦٠
فتلعق بألسنتها الطرية السطحَ المسودَّ من الماء ،
وتتجشأ الدم المتخثر ؛ وفي قلب كل منها عزيمة لا تتزعزع
،
ولكن بطونها متخمة تقرقر ،
هكذا اجتمع قادة المورميدون ورجال الحكمة فيهم
حول التابع الشجاع لأيكيديس السريع ، ١٦٥
وبينهم يقف آخيل المحارب ،
يحض الرجال على القتال وهم يحملون التروس ، ويمسكون
بالخيول ٠
خمسين كان عدد السفن السريعة التي
قاد فيها آخيل حبيب زيوس رجاله إلى طروادة ٠ وفي كل
منها
خمسون رجلاً ، هم رفاقه في السلاح ، على مقاعد
التجذيف ٠ ١٧٠
وقد عين بينهم خمسة قادة ، وأوكل إليهم القيادة ،

فيما ظل هو بقوته العظيمة قائداً للجميع .
إحدى الكتائب كانت بقيادة مينيسثيوس ذي الصديرية اللامعة
،
وهو ابن سبيرخيوس ، النهر الذي ينبع من السماء الساطعة
،
والذي ولدته ابنة بيليوس ، بولودوري الفاتنة ، ١٧٥
من سبيرخيوس دائم الجريان ، كما تضاجع امرأة إلهاً .
ولكنه ولد بالاسم لبوروس ، ابن بيريبيريس ، الذي تزوج
بولودوري رسمياً ، وبذل ما لا يحصى من الهبات للحصول
عليها .
وكانت الكتيبة الثانية بقيادة المحارب يودوروس ،
ابن العذراء بولوميلي ، التي حملت به وهي الراقصة
البارعة ١٨٠
وابنة فولاس ، ؛ والتي أحبها هيرميس أرغيفونتيس القوي
،
حين رآها بعينيه بين الفتيات اللواتي يرقصن

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٤٩٩

في جوقة لأرتيميس الصاخبة ذات النول الذهبي .
وسرعان ما صعد معها هيرميس المعالج إلى غرفتها
واضطجع معها سراً ، فحملت له بولد ، هو يودوروس
الرائع ، ١٨٥
العداء الذي لا يجارى ، والسريع في القتال .
ولكن بعد أن عانت إيليثويا العذاب في ولادته
وجعلِه يرى النور ويتطلع نحو ضوء الشمس ،
أخذها إيخيكليس ، ابن أكتور ، في ظل سلطته العظيمة
إلى بيته ، حيث قدم لها هدايا لا تحصى لكسب ودها . ١٩٠

وأخذ العجوز فولاس الطفل ورباه برعايته
واعتنى به بحنان ومحبة وكأنه ابنه .
وكان قائد الكتيبة الثالثة المحارب بيساندروس ،
ابن مايمالوس ، الذي فاق المورميدون كلهم
في القتال بالرمح ، بعد معاون آخيل البيلي . ١٩٥
والكتيبة الرابعة بقيادة فوينيكس ، مروض الخيول العجوز ،
والخامسة بقيادة ألكيميدون ، الابن الشجاع للإيركيس .
وبعد أن وزعهم آخيل على مواقعهم بانتظام
إلى جانب قادتهم أبلغهم أوامره الصارمة :
" أيها المورميدون . ما من أحد منكم سينسى ما
أقول . ٢٠٠
تلك التهديدات التي أطلقتموها من جوار السفن ضد
الطرواديين
طوال أيام غضبي ، وكنتم تلقون باللوم علي ،
وتقولون : يا ابن بيليوس القاسي لقد ربتك أمك على الحقد .
ليس في قلبك شفقة . إذ تحجز رفاقك هنا قرب السفن رغم
إرادتهم .
سنعود إذن في سفننا جوابة البحار ٢٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لأن ذلك الغضب المنحوس قد ملأ روحك .
كثيراً ما كنتم تلتقون في جماعات وتقولون هذا الكلام عني .
وها قد تجلى لكم عمل عظيم في القتال كنتم تتشوقون إليه .
فلتكن لدى كل منكم العزيمة لمقاتلة الطروادیين " .
وبقوله هذا أثار الحمية والعزيمة في كل رجل ، ٢١٠
وتراصت صفوفهم وهم يستمعون إلى الملك .
ومثلما يرص رجل جداراً بحجارة متلاصقة

لتحصين بيته من ضراوة الرياح ،
هكذا تراصت الخوذ والتروس في الوسط ،
فقد تلاصق ترس بترس ، وخوذة بخوذة ، ورجل برجل
٢١٥
والأعراف من شعر الخيل على قرون الخوذ اللامعة
تلامست وهم يميلون برؤوسهم ، حتى صارت كثيفة
متلاصقة ٠
وأمامهم جميعاً كان هناك رجلان بدرعيهما ،
باتروكلوس وأوتوميدون ، وكل منهما يتحرق للقتال
أمام المرووميدون ٠ وعاد آخيل ، في الوقت ذاته ، ٢٢٠
إلى مأواه ، وأزاح الغطاء عن صندوق جميل
متقن الصنع ، كانت ثيتيس ذات القدمين الفضيتين
قد وضعته في السفينة لتنقله ، وملأته بالأثواب والعباءات ،
لتقي الرجل من الريح ، وبالبطانيات الجلدية ٠
وداخل هذا الصندوق كان هناك طاس ٢٢٥
لم يسبق لرجل آخر أن شرب منه ٠ ولم يسبق لآخيل
أن سكب فيه لأي إله إلا لزيوس الأب ٠
أخرج هذا الطاس من الصندوق ونظفه أولاً بالكبريت ٨ ٠

----

٨ كان الكبريت يستخدم معقماً ومطهراً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٠١

ثم غسله بعد ذلك بالماء الصافي ·
ثم غسل يديه وسكب الخمر المشعشع في الطاس · ٢٣٠
ووقف وسط الساحة الأمامية · وراح يصلي ، وهو يهرق الخمر
ويتطلع إلى السماء ، دون أن يغفل عنه زيوس الذي يتسلى بالرعد :

" يا زيوس الأعلى ، رب دودونا ، البيلاسجي ، الذي تعيش بعيداً
وتطل على دودونا الشتوية ، وأنبياؤك يعيشون حولك ،
السيليون ، الذين ينامون على الأرض بأقدام غير مغسولة . ٢٣٥
اسمعني . وكما استمعت إلي من قبل ، وأنا أصلي ذات يوم ،
وكرمتني ، وضربت بقوة جمع الآخيين .
مرة أخرى أطلب إليك أن تحقق هذه الرغبة التي أصلي بها إليك .
انظر . ها أنا أبقى حيث السفن مجتمعة .
فقد أرسلت رفيقي ومعه جمع المورميدون الغفير ٢٤٠
للقتال . فلتدع المجد ، يا زيوس ، يا ذا الحاجبين العريضين ،
يسير معه . اجعل قلبه الذي في صدره شجاعاً ، بحيث أنه حتى هيكتور
سيعرف ما إذا كان مرافقنا يعرف كيف يخوض معركته بنفسه ،
أم أن يديه سترتجفان في سره فقط ،
حين أنزل أنا نفسي وسط صرير أسنان إله الحرب . ٢٤٥
ولكن حين ينجح في صد الجلبة العالية عن السفن
دعه يرجع إلي وإلى السفن السريعة غير مجروح ،
ومعه عدته كلها والمرافقون الذين يقاتلون إلى جانبه " .
هذا ما قاله في صلاته ، وزيوس رب المجالس يسمعه .
وقد لبى له الأب صلاةً وأنكر عليه الأخرى . ٢٥٠
فقد سمح بأن ينجح باتروكلوس في صد الهجوم عن السفن ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٠٢

ولكنه أبى أن يجعله يعود سالماً من القتال .
وبعد أن أهرق آخيل الخمر ، وصلى للإله الأب زيوس ،
عاد إلى مأواه ، وأرجع الطاس إلى الصندوق .
وخرج ليقف أمام الباب ، والرغبة في قلبه ما تزال ٢٥٥
في أن يرقب التصادم العنيف بين الآخيين والطرواديين .
وتقدم الذين تدججوا بالسلاح برفقة باتروكلوس الباسل
حتى بدؤوا ، بقلوب مليئة بالثقة ، هجومهم على
الطرواديين .
اندفع المورميدون يتدفقون مثل الزنابير ،
حين الأولاد المتعودون على إثارتها ، ٢٦٠
بالتحرش بها دائماً لأنها تعيش إلى جانب الطريق ،
الأولاد السخفاء الذين يقومون بأعمال تعود بالضرر على
الكثيرين
فإذا صدف أن مر عابر من هذا الطريق ،
وأثار الزنابير دون قصد منه ، فإنها تخرج ناقمة غاضبة
وكل منها يريد الدفاع عن صغاره . ٢٦٥
ببسالة وحمية مثلها تدفق المورميدون
من سفنهم ، والجلبة الدائمة متصاعدة ،
وباتروكلوس ينادي بصوت مرتفع لمرافقيه :
" أيها المورميدون ، يا رفاق آخيل ، ابن بيليوس ،
كونوا الآن رجالاً ، وتمسكوا ببسالتكم . ٢٧٠
يجب أن نجلب العز لابن بيليوس ، أعظم الآخيين ،
الذي هو قرب السفن ، نحن المرافقون الذين نحارب إلى
جانبه .
لكي يعترف ابن أتريوس ، واسع الحكم والسطوة ،
بحماقته ، وبأنه لم يجلب عزاً لأفضل الآخيين " .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٠٣

هكذا نادى فبث الحمية في روح كل منهم وقلبه . ٢٧٥
وهجموا على الآخيين جمعاً واحداً ، ورددت السفن
من حولهم أصداء رهيبة من زئير الآخيين .
وحين رأى الطرواديون الابن القوي لمينويتيوس
بنفسه ، ومعه مرافقه مدججين بأسلحتهما الحربية ،
خفقت قلوبهم ، واضطربت كتائبهم ٢٨٠
متوقعين أن يكون البيلي ٩ سريع القدمين قد رمى غضبه جانباً
إلى جانب السفن واختار طريق الصداقة ١٠
فصار كل منهم يتلفت حوله بحثاً عن مهرب من الموت المحتوم .
وكان باتروكلوس أول من قذف برمحه البراق
مباشرة وسط المعمعة ، حيث كان معظم المقاتلين متكتلين ٢٨٥
قرب مؤخر سفينة بروتيسيلاوس الباسل ،
فأصاب بورايخميس ، الذي كان قاد خيول سادة البيونيين
من أمودون ومياه أوكسوس الغزيرة .
طعنه في الكتف اليمنى ، فسقط على التراب وهو يتأوه
وتمدد علىظهره ، ومن حوله رفاقه البيونيون ٢٩٠
متفرقون ؛ فقد بث بارتاكلوس الرعب في قلوبهم كلهم
حين أردى قائدهم ، والأفضل بينهم في القتال .
لقد أبعدهم عن السفن وأطفأ النار التي كانت تضطرم فيها ،
وظلت سفينتهم نصف محترقة ، فيما الطرواديون
يتفرقون مذعورين وبضجيج مخيف ، وعاد الدانانيون ٢٩٥
يتدفقون إلى السفن الجوفاء . وعلا الضجيج واستمر .

ومثلما ، من فوق الذروة المطلة لجبل شاهق

----

٩ البيلي هو ابن بيليوس. والمقصود آخيل طبعاً.
١٠ مجاز خاص عن آخيل. وهو توقع أن يكون قد تصالح مع أغاممنون.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

يقوم زيوس جامع الصواعق بإبعاد الغيم الكثيف عنه ،
فتتضح الذرى والمرتفعات والوهاد ،
والنسيم العليل المتواصل يهب من السماء ؛ ٣٠٠
هكذا حين أطفأ الدانانيون النار من السفن
صار في وسعهم أن يتنفسوا قليلاً ، دون أن تكون هناك
استراحة من القتال ،
لأن الطرواديين تحت وطأة هجوم المحاربين الأرجيفيين
لم يكونوا قد ولوا وجوههم نحو الهزيمة من السفن السوداء
،
بل ظلوا واقفين في وجوههم ، وإن تراجعوا تحت الضغط
عن السفن . ٣٠٥
وهناك كان رجل يقتل رجلاً في المواجهات المتفرقة بين
القادة .
وكان أولهم الابن القوي لمينويتيس ،
فقد رمى وأصاب أريلوكوس في فخذه ، فيما كان هذا يلتفت
،
بالرأس الحاد للرمح ، فمرق البرونز فيه .
حطم الرمح العظم فسقط على الأرض ٣١٠
منكباً على وجهه ، وفي الوقت ذاته قام المحارب مينيلاوس
بطعن ثواس
في صدره الذي كان غير محمي بالترس فشل قواه .

وكان ميغيس ، ابن فوليوس ، يراقب أمفيكلوس وهو يتقدم ٠
وعاجله بطعنة في جذر ساقه ، حيث عضلة الرجل
تكون أكثر سماكة ، فتمزقت أربطة الساق تحت رأس الرمح
٣١٥
ونزلت غيمة من الظلمة على عينيه ٠
وقام أنتيلوخوس ، أحد أبناء نيستور ، بطعن أتومنيوس
بالرمح الحاد فغاص في خاصرته ،
مما جعله يسقط إلى الأمام ٠ ولكن ماريس برمحه من الأعلى
وجه طعنة إلى أنتيلوخوس ثأراً لأخيه ٣٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهو يقف أمام جثته . ولكن كان أمامه الشبيه بالإله
ثراسوميديس .
طعنه قبل أن يكمل طعنته ، ولم يخطئ بضربته السريعة
كتفَه . فغاص رأس الرمح في أصل الذراع
ومزق العضلات وكسر العظم تماماً .
وسقط هذا سقوطاً مدوياً فغطت الظلمة عينيه . ٣٢٥
وهكذا سقط هذان الاثنان على أيدي الأخوين ،
ونزلا إلى المكان المعتم . وهما مرافقا ساربيدون النبيلان ،
ابنا أميسوداروس قاذفٍ الرماح ، ذلك الذي
ربى الخيمايرا لتكون سبب هلاك الكثيرين .
وفي اندفاعة هجومية لأياس ، ابن أويليوس ، أدرك
كليوبولوس حياً . ٣٣٠
وهو يرتعد ارتباكاً ويهرب .
وهناك شل قواه بنزوله بالسيف ذي المقبض على رقبته .
فاغتسل السيف كله بالدم ، وأطبق الموت الأحمر
على عينيه ومعه القدر المحتوم . ثم ركض بينيليوس

ولوكون كل منهما نحو الآخر ، فقد وجه كل منهما برمحه
٣٣٥
ضربة نحو الآخر ، وخابت الضربتان .
ولذلك ركض كل منهما نحو الآخر بسيفه .
وجاءت ضربة لوكون على قرن الخوذة ذات العرف الشَّعري
ولكن نصل السيف انكسر عند المقبض . وقطع بينيليوس
العنق
تحت الأذن . وغاص السيف إلى الطرف الآخر فلم يبق إلا
الجلد ٣٤٠
متعلقاً به . بينما مال الرأس جانباً وتراخت الأعضاء .
ولحق ميريونييس على قدميه السريعتين بأكاماس
وطعنه في كتفه اليمنى وهو يصعد خلف جياده .

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٠٦

والتفت العتمة على عينيه وهو يهوي من العربة.
وقام إيدومينيوس بطعن إيروماس في فمه بالبرونز الذي لا يرحم . ٣٤٥
فغاص رأس الحربة شاقاً طريقه،
تحت الدماغ صاعداً، وتهشمت العظام،
وارتجفت الأسنان من أثر الضربة، وامتلأت العينان بالدم
وفغر فاه ونافورة من الدم تنبثق من منخريه،
ومن فمه ، وأطبقت عليه غمامة الموت القاتمة. ٣٥٠
وهكذا قتل كل من هؤلاء القادة الدانانيين خصمه.
وكما تثير الذئاب الذعر والفوضى في قطيع م الحملان أو الجداء.
بشراستها، وهي تلتقطها وتخرجها من القطيع، عند انتشارها في الجبال

بسبب غفلة الراعي، وتراها الذئاب،
فتقوم بسحبها بسرعة وفجاءة وهي لا قبلَ لها بالقتال؛ ٣٥٥
هكذا فتك الدانانيون بالطراوداين فاستولى على هؤلاء
صوت الذعر المرير، وتلاشت بسالتهم المضطرمة.
ولكن أياس العظيم كان يحاول دائماً أن يحقق قذفة برمحه
نحو خوذة هيكتور البرونزية. إلا أنه بخبرته القتالية،
وكتفاه العريضتان مجموعتان تحت ترس جلد العجل، ٣٦٠
ظل محترساً من صفير السهام واندفاعات الرماح المقذوفة.
وكان يعرف جيداً كيف أن قوة القتال تفارقه.
ولكنه ثبت مكنه لكي ينقذ وفاقه الصامدين.
وكما تخرج غيمة من الأولمب لتنتشر في السماء
عبر الطبقات الهوائية العليا حين يجلب زيوس الإعصار،
هكذا انطلقت من قرب السفن صرخاتهم، وضجيجهم
المذكور.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٠٧

وتراجعوا بانتظام ، فيما كانت الخيول السريعة تنقل هيكتور
مبتعدة به وهو في عدته الحربية تاركاً جموع الطرواديين
الذين حوصروا وراء الخندق العميق مرغمين .
وفي الخندق أفلتت كثير من الخيول ، ٣٧٠
التي تجر العربات بعد تحطم مقدمات أذرعها ، مخلية عربات
أصحابها
فيما كان باتروكلوس في إثرهم مطلقاً صرخاته القاسية
والعالية للدانائيين
حاملاً الويل للطرواديين الذين ، بذعر صاخب ،
كانوا يملؤون الطرق التي انقطعوا فيها ، ومن تحت أقدامهم
علا الغبار كالغيوم ، وخيولهم تبذل جهودها ٣٧٥
للوصول إلى المدينة بعيداً عن السفن والمآوي .

ولكن باتروكلوس ، وهو يرى تبلبل معظم المقاتلين ،
توجه نحوهم صارخاً ، فيما كان الرجال يتساقطون تحت العجلات ،
من العربات التي كانت تتجرجر خاوية .
ومن فوق الخندق قفزت تلك الجياد السريعة والخالدة ، ٣٨٠
التي كانت الآلهة قد أعطتها هدايا ثمينة لبيليوس ،
متقحمة مندفعة ، فيما كانت حمية باتروكلوس تدفعه نحو هيكتور ،
وقد حاول أن يطعنه ، ولكن جياده السريعة أنقذته .
وكما تحت الإعصار تتعبأ الأرض السوداء كلها ،
في يوم خريفي ، حين يصب زيوس أعنف المياه ٣٨٥
بغضب عارم على البشر بعد أن أثاروا نقمته ،
إذ يقررون في تجمعهم الغاضب قرارات ملتوية ،
ويتخلون عن الفضيلة التي فيهم ، ويستهترون بما تريده الآلهة ،
وأنهار هؤلاء البشر كلها تتعاظم حتى تملأ المنخفضات

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وفي وديان مجاريها تفيض حتى تغمر التلال ٣٩٠
ثم تندفع مدومة بصخب هائل نحو البحر الأزرق ،
متدفقة من الجبال لتأخذ في طريقها منجزات البشر ،
بهذا القدر من الجلبة والصخب كانت خيول طروادة في
اندفاعها الهارب ·
ولكن باتروكلوس بعد أن حطم أول كتائبهم
التفت ليحاصرهم في السفن فلا يتيح الفرصة ٣٩٥
لأن يتسلقوها ليهربوا إلى مدينتهم ،

بل راحوا يتماوجون في الفراغ القائم بين السفن والسور
والنهر ، ١١
فيتبلبلون ويدفع كثيرون منهم الثمن من دمائهم ٠
هناك طعن أولاً برنووس بالرمح البرونزي
في صدره حيث لم يكن يغطيه الترس ، فسلبه قوة
أطرافه ٠ ٤٠٠
وسقط هذا سقوطاً مدوياً ٠ ثم اندفع باتروكلوس في هجمته
الثانية
نحو ثيستور ، ابن إينوبس ، الذي كان يتكور مختبئاً في
عربته ،
ويتراجع ، وقد انهارت أعصابه ، وارتخت الأعنة من يديه
واقترب منه باتروكلوس وطعنه بقذفة الرمح
في الجانب الأيمن من فكه ، ودفع الرمح بين الأسنان ٠ ٤٠٥
ثم رفعه وألقاه بالرمح على مسند العربة ،
مثل صياد سمك يجلس على طرف صخرة ، وبالخيط
والسنارة البرونزية اللامعة يسحب سمكة ، فتموت خارج
الماء ٠
هكذا طوح به ، وفمه مفتوح بالحربة ، خارج عربته ،
وألقاه على وجهه ٠ وحين سقط غادرته الحياة ٠ ٤١٠
وبعد ذلك ضرب إيرولاوس ، وهو مندفع ، بحجر كبير
وسط رأسه فتناثر الرأس كله شظايا

----

١١ المقصود هو سور المدينة. أي أن المعركة الآن بين السور (المدينة) والنهر والسف.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٠٩

داخل الخوذة الثقيلة ، وارتمى هو منكباً على التراب ؛
فيما كان الموت يحطم روحه ويحوم حوله ٠
وبعد ذلك إلى إيروماس وأمفوتيروس وإيفالتيس ، ٤١٥

ابن تليبوليموس ، وإيخيوس وبوريس
وإيفيوس وإيويبوس وابن أرغياس بولوميلوس ،
هؤلاء كلهم طوح بهم على الأرض الكريمة بالتتالي .
وحين رأى ساربيدون مرافقيه لابسي العباءات الفضفاضة
يتساقطون على يدي باتروكلوس ، ابن مينويتيوس ٤٢٠
نادى مستنجداً باللوكيين الشبيهين بالآلهة :
" يا للعار ، أيها اللوكيون . إلى أين تهربون ؟ يجب أن
تتماسكوا الآن ،
فأنا نفسي سأتصدى لهذا الرجل ١٢ ، وسأعرف من هو
هذا الذي يمتلك تلك القوة كلها ، ويوقع هذا البلاء كله
بالطرواديين . لأن الذين جندلهم كثر وشجعان " . ٤٢٥
قال ذلك ، وقفز من عربته مدججاً بسلاحه ،
وحين رآه باتروكلوس من الطرف الآخر
قفز من عربته . والاثنان ، مثل عقابين معقوفي المنقارين
متحفزي المخالب
يتواجهان فوق صخرة شاهقة وهما يزعقان ، ويتوجه كل
منهما إلى الآخر ،
هكذا تصادم هذا الاثنان وهما يصرخان . ٤٣٠
وكان ابن صانع المكائد كرونوس يرقبهما
فأخذته الشفقة بهما وقال لهيرا ، أخته وزوجته :
" واه . إنه لمن المقدر أن يسقط ساربيدون ، أعز الرجال
علي ،
على يدي باتروكلوس ، ابن مينويتيوس .
وإن قلبي يتأرجح في صدري بين قطبين وأنا أفكر
بالأمر . ٤٣٥

----

١٢ هذا يوحي أن ساربيدون لم يعرف بعد من هو باتروكلوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٠

هل أنتزعه من المعركة المؤسفة ،
وأعيده سالماً إلى لوكيا البلد الغنية ؟
أم أصرعه على يدي ابن مينويتيوس ؟ "
فردت عليه بدورها السيدة هيرا ذات العينين البقريتين :
" يا صاحب الجلالة ، يا ابن كرونوس ، ما هذا الذي قلته ؟
٤٤٠
أتريد أن ترجع إنساناً فانياً ، قُرر قدره
منذ زمن طويل ، من الموت الزؤام وتحرره من قدره ؟
افعلها إذن . ولكن لن نوافقك ، نحن بقية الآلهة ، على ذلك .
وضع في اعتبارك أمراً آخر سوف أقوله لك :
إن أرجعت ساربيدون إلى بيته وهو ما يزال حياً ٤٤٥
ففكر في أن إلهاً آخر قد يرغب أيضاً
في إنقاذ ابنه من المبارزة القوية .
فحول مدينة بريام العظيمة
يتقاتل كثير من أبناء الآلهة . وستوقظ في نفوسهم امتعاضاً شديداً .
ولكن إن كان غالياً عليك ، وقلبك يتحسر عليه ، ٤٥٠
فدع الأمر يتحقق . ودعه يسقط في المبارزة القوية
على يدي باتروكلوس ، ابن مينويتيوس ،
وبعد أن تغادره روحه وسنوات عمره ،
أرسل الموت ليحمله ، ومعه النوم الرحيم
إلى أن يصلا به إلى بلد لوكيا الشاسعة ؛ ٤٥٥
حيث سيدفنه أخوته وأبناء بلده بشكل لائق
في قبر عليه شاهدة . هذا هو الامتياز الذي يتمتع به من يُقتلون " .

قالت ذلك ، فلم يخالفها أبو الآلـهة والبشر ؛

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١١

إلا أنه ذرف دموعاً من الدم تساقطت على الأرض ،
من أجل ابنه الحبيب ، الذي كان باتروكلوس ٤٦٠
يستعد الآن لقتله ، قرب طروادة الكريمة وبعيداً عن أرض
آبائه .
واقترب كل من الرجلين المتقدمين من الآخر .
وهناك قام باتروكلوس بإلقاء النار على ثراسوميلوس ،
وهو السائق القوي للقائد ساربيدون ، وطعنه
في أعماق أسفل بطنه فجرد أعضاءه من قوتها . ٤٦٥
وساربيدون ، في الضربة الثانية أضاع ضربة رمحه اللامع
الذي استقر في كتف الحصان بيداسوس ،
الذي زعق وهو يسلم الحياة . وسقط
بجلبة عالية على التراب ، وتسربت منه روح الحياة .
وتنحت الجياد الأخرى جانباً ، وانكسر النير ، ٤٧٠
وتشابكت أعنة التوجيه فيما كان الجواد المعني يسقط إلى
جانبها .
ولكن حين رأى أوتوميدون ، الشهير برمحه ، ما يجب عليه أن
يفعل
أشهر السيف المعلق على جانب فخذه القوي
وبضربة عاجلة ودون تردد قطع سيور الجواد ،
فاستقام وضع الجياد الأخرى ، وقام هو بسحب أعنة
التوجيه . ٤٧٥
والتقى البطلان في المعركة التي تأخذ بالقلوب .

ومرة أخرى قام ساربيدون بالطعن برمحه اللامع ،
فمر رأس الرمح من فوق كتف باتروكلوس اليسرى ،
وقام باتروكلوس بتوجيه الضربة التالية بالرمح النحاسي ٠
ولم تكن الضربة خائبة حين غادرت قصبة الرمح يده ٤٨٠ ٠
بل أصابت حيث يتغلف القلب الخافق وسط قوس من
العضلات ٠

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وسقط ، كما تسقط سنديانة أو شجرة حور بيضاء ،
أو كصنوبرة شاهقة العلو قطعها الحطابون
في الجبال بفؤوسهم لصنع خشب السفن ٠
هكذا سقط أمام جياده وعربته وهو يجأر ، ٤٨٥
ويشد على التراب الدامي بيديه ٠ أو كما
يسقط ثور هائج وعنيف وسط قطيع متجمع بتكاسل ،
يقتحم القطيعَ أسدٌ ويصرعه ٠
فيموت وهو يخور تحت ضربة براثن الأسد ٠
هكذا أمام باتروكلوس سقط قائد اللوكيين المدرعين ٤٩٠
وهو يصرخ منادياً مرافقه الحبيب :
" يا عزيزي غلاوكوس ٠ إنك لمحارب بين الرجال ٠ وها قد دعت الحاجة
الماسة إليك لكي تكون ضارب رمح ومحارباً مقداماً ٠
فإن كنت شجاعاً دع الحرب المريرة محببة إلى قلبك ٠
اذهب أولاً بين الرجال الذين هم قادة اللوكيين ٤٩٥

في كل مكان ، وحرضهم على القتال من أجل ساربيدون .
وأنت نفسك أيضاً يجب أن تقاتل من أجل ساربيدون بالرمح البرونزي .
لأنني سأكون مصدر عار وخزي عليك
فيما بعد ، وطوال أيام عمرك ، إن قام الآخيون
بتجريدي من درعي هنا حيث أسقط قرب السفن المحتشدة . ٥٠٠
فتماسك واصمد بقوة وشجع بقية قومنا " .
وفيما كان يقول ذلك أطبق الموت على منخريه
وعينيه . وداس باتروكلوس بقدمه على صدره
وسحب الرمح من جسده فخرج معه الحجاب الحاجز ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٣

وكان بذلك يسحب حياة ساربيدون مع رأس الرمح ٠ ٥٠٥
وأمسك المورميدون القريبون بالجياد اللاهثة
وهي تحاول أن تنفر مبتعدة ، بعد أن تحررت من عربة صاحبها ٠
وحين سمع غلاوكوس الصوت خيم عليه حزن شديد ٠
واختلج قلبه في صدره فلم يستطع الدفاع عن ساربيدون ٠
أمسك بيده ذراعه الذي كان الجرح فيه يؤلمه ، ٥١٠
حيث كان قد أصابه تيوكروس بسهم حين كان
فوق السور العالي ، وابتعد عن الهلاك المحيط بمرافقيه ٠
ووجه صلاته إلى أبولو الذي يضرب عن بعد :

" اسمعني يا مولاي . فأنت في مكان ما في البلاد اللوكية الثرية
أو هنا في طروادة . وأينما كنت تستطيع أن تسمع ٥١٥
رجلاً يتألم ، وأنا قد نزل بي هذا الألم .
انظر . إن بي جرحاً عميقاً ، وذراعي من جانبيه
يمض به الألم المبرح ، ودمي لا يجف
ولا يتوقف عن النزف ، وكتفي تؤلمني .
لا أستطيع الإمساك برمحي بثبات . ولا أستطيع التقدم ٥٢٠
لقتال العدو . وقد سقط خير الرجال ،
ساربيدون ، ابن زيوس ، الذي لن يحمي أولاده .
على الأقل يا مولاي خفف عن هذا الجرح ؛
ودع الألم ينام ، وامنحني القوة لكي أستطيع
مناداة رفاقي اللوكيين ودفعهم إلى القتال . ٥٢٥
وأنا نفسي سأقاتل دفاعاً عن الجسد المرتمي " .
هذا ما قاله في صلاته . وقد سمعه فويبوس أبولو .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٤

وسرعان ما أوقف الألم ، وجفف من الجرح العميق
الدم الأسود النازف ، وبث في روحه القوة ٠
وأدرك غلاوكوس في أعماقه ما يجري ٠ وكان سعيداً ٥٣٠
لأن الإله العظيم قد استجاب لصلاته ٠ وقبل كل شيء
استنهض إلى المعركة كل الرجال الذين هم قادة اللوكيين ،
بتنقله بينهم ، للقتال من أجل ساربيدون ٠

وبعد ذلك سار بخطوات مديدة بين الطرواديين ،
إلى بولوداماس ، ابن بانثووس وأغينور الباسل ، ٥٣٥
وذهب إلى أينياس وإلى هيكتور ذي الخوذة اللامعة
ووقف قربهم وحدثهم بكلمات مجنحة : " يا هيكتور ،
لقد غفلت عن مرافقيك المسلحين
الذين من أجلك ، بعيداً عن أصدقائهم وأرض آبائهم ١٣ ،
يبذلون حياتهم ، وأنت لا تفعل شيئاً لأجلهم • ٥٤٠
لقد سقط ساربيدون ، قائد اللوكيين المسلحين بالتروس ،
وهو الذي حمى لوكيا بقوته وفضيلة عدله •
لقد جندله آريس الصفيق برمح باتروكلوس •
قفوا معي يا أصدقاء • ولتفكروا بالخزي في أرواحكم
إذا استطاعوا أن يجردوه من أسلحته ويهينوا جثته • ٥٤٥
هؤلاء المورميدون الناقمون من أجل كل الدانانيين الذين قتلوا ،
والذين قتلناهم نحن بالرماح قرب السفن السريعة " •
قال ذلك فخيم الحزن الغامر على الطرواديين وكللهم ،
الحزن الذي لا يُحتمل • فقد كان نزيل مدينتهم دائماً
مع أنه غريب عنها ، وقد جاء معه الكثيرون ، ٥٥٠

---

١٣ إنـهم يتحدثون معه بهذه الطريقة لأنـهم متطوعون وليسوا أتباعاً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٥

ولكنه كان دائماً أفضلهم في القتال .

وتوجهوا وهم يغلون غضباً من أجل ساربيدون
نحو الدانائيين ، وعلى رأسهم هيكتور . وفي الوقت ذاته
كان الآخيون يهللون لبسالة قلب باتروكلوس ، ابن
مينويتيوس .
تحدث أولاً إلى الأياسَين ، اللذين كانا يتحرقان للقتال : ٥٥٥
" أيها الأياسان . يجب أن تكون رغبتكما الآن في الدفاع عن
نفسيكما .
وأن تكونا كما كنتما من قبل بين الرجال ، بل وأكثر بسالة .
لقد سقط ساربيدون ، الرجل الذي كان أول من تسلق سور
الآخيين ،
فلنحاول على الأقل أن نظفر بجثته ونهينها
فننزع الدرع عن كتفيه ، ونقتل بالبرونز الذي لا يرحم ٥٦٠
أحد مرافقيه الذين يقاتلون دفاعاً عنه " .
قال ذلك فازداد حماسهم في دفاعهم ،
وبعد أن حشد الطرواديون واللوكيون والمورميدون
كتائبهم على الجانبين ،
اشتبكوا في معركة ضارية حول الجثة ، ٥٦٥
وهم يصرخون صرخات رهيبة ، مع صليل اصطدام الرجال
بدروعهم ،
فيما كان زيوس يفرش الليل الرهيب فوق الصراع العنيف
لكي يكون الصراع على ابنه العزيز مهلكاً .
في البدء استطاع الطرواديون دحر الآخيين ذوي العيون
اللماحة ،
حين أصيب واحد من المورميدون ، ولم يكن بأسوأهم ، ٥٧٠
إنه إيبيغيوس الرائع ، ابن أغاكليس الباسل .

إنه ذلك الذي كان من قبل قائداً في بوديون الحصينة .
إلا أنه ، وقد قتل ابن عمه ، ذا النسب الشريف ،

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فقد جاء متوسلاً إلى بيليوس وإلى ثيتيس ذات القدمين
الفضيتين ٠
فأرسلاه للّحاق بآخيل الذي يحطم الرجال في المعارك ، ٥٧٥
إلى إليون أم الخيول وإلى المعركة ضد الطرواديين ٠
وفيما كان يمسك بجثة ضربه هيكتور المجيد
بحجر على رأسه ، فتهشم الرأس
داخل الخوذة الثقيلة ٠ وارتمى على التراب منكباً على وجهه ٠
وحوّم فوقه الموت محطم الأرواح ٠ ٥٨٠
وتملك باتروكلوس الحزن على موت مرافقه ٠
وشق طريقه بين صفوف مقاتلي المقدمة ، مثل صقر منقض
يشتت في انقضاضه العقاعق والزرازير ٠
مباشرة نحو اللوكيين ، يا مروض الخيول ، يا باتروكلوس ،
تقدمتَ نحو الطرواديين ، غاضباً من أجل مرافقك ٠ ٥٨٥
ضرب ستينيلاوس ، الابن المحبوب لإيثايمينيس ،
على رقبته بحجر ، فكسر أوتاد الرقبة وأمالها ٠
وعندها تراجع أبطال طروادة ومعهم هيكتور المجيد ٠
وإلى المدى الذي تصل إليه رمية الحربة الخفيفة
التي يرميها رجل يجرب قوته ، سواء في مباراة ، ٥٩٠
أو في معركة ، في خضم النزاع الذي يأخذ بالقلوب ،

إلى هذا المدى تراجع الطرواديون أمام ضغط الآخيين .
ولكن غلاوكوس ، قائد اللوكيين المحميين بالدروع ،
كان أول من ارتد ، فقتل باثوكليس الباسل ،
الابن الحبيب لخالكون ، الذي أقام في مبيته في هيلاس ٥٩٥
متميزاً بين المورميدون بثروته ونجاحه .

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٧

كان هذا من طعنه غلاوكوس في منتصف الصدر ،
حين التفت إليه بشكل مباغت ، وذاك يلحق به ٠
فسقط سقوطاً مدوياً ٠ وخيم الحزن المطبق على الآخيين
مع جندلة الرجل العظيم ٠ ولكن سرور الطرواديين كان عظيماً
٦٠٠
فجاؤوا ووقفوا بأجمعهم حوله ، ولم يتخلّ الآخيون
عن روحهم القتالية بل وجهوا نقمتهم عليهم ٠
وعندها أردى ميريونيس فحلاً من فحول الطرواديين ،
هو لاوغونوس ، الابن المقدام لأونيتور ٠ وهو إيديّ ،
كاهن لزيوس ، ويلقى التكريم في بلده مثل إله ٠ ٦٠٥
ضربه ميريونيس على فكه وأذنه ٠ وعلى الفور هربت روح
الحياة
من أطرافه ٠ وأطبقت عليه الظلمة الكريهة ٠
ولكن أينياس ألقى برمحه صوب ميريونيس ،
آملاً أن يصيبه ، وهو يتقدم تحت غطاء ترسه ،
ولكن ميريونيس الذي كان يراه تجنب الرمح البرونزي ٦١٠

فقد انحنى إلى الأمام ، ومن وراء ظهره مرت حربة الرمح الطويلة
وانغرزت في الأرض ، وراح طرف الرمح يهتز .
وهناك في تلك اللحظة أخذ آريس الضخم القوة منه
(إذ أن الحربة المهتزة لأينياس توجهت نحو الأرض ،
لأنها كانت ضربة خائبة من يده الضخمة) ١٤ ٦١٥٠
وتملك أينياس الغضب فصاح به :
" ميريونيس ، كان يمكن لرمحي أن يوقفك الآن وإلى الأبد ،
رغم كونك راقصاً ١٥ ، لو أنني أصبتك فقط " .
ورد عليه ميريونيس الشهير برمحه قائلاً :

---

١٤ يرى بعض الباحثين والدارسين أن هذين البيتين مضافان. وهما غير موجودين في بعبض المخطوطات.
١٥ إشارة متكررة لمهارة الكريتيين في الرقص.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٢
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٣
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٨

" على الرغم من كونك مقاتلاً قوياً يا أينياس ، فسيظل من الصعب عليك ٦٢٠
أن تقهر قوة كل رجل يمكن أن يقف في وجهك ،
ويدافع عن نفسه ، فأنت أيضاً إنسان فانٍ .
ولكن إن تمكنت أنا من ضربك بالبرونز وإصابتك في الوسط ،
فإنك ، مهما كنت قوياً وواثقاً من صنيعك ،
ستمنحني المجد وتذهب روحك إلى هيدز ذي الخيول " . ٦٢٥
قال ذلك ، فرد عليه الابن المحارب لمينويتيوس بقسوة :

" إذا كنت محارباً شجاعاً يا ميريونيس ، فلماذا تقول أشياء كهذه ؟ -
خذ في اعتبارك يا صديقي أن الطرواديين لن يتراجعوا عن الجثة
أمام الأقوال القاسية التي تقال . إذ سرعان ما ستغطيها الأرض .
ونتيجة الحرب تعتمد على صنيع الأيدي . أما الكلمات ففي المجالس . ٦٣٠
وليس شغلنا هنا أن نتوقف للكلام ؛ بل أن نتحارب " .
قال ذلك وتبعه الآخر ، إنساناً شبيهاً بإله .
وكما تتصاعد الأصوات من رجال يقطعون الخشب
في وديان الجبال ، والأصوات تسمع من بعيد ،
هكذا كانت الأصوات تصدر عن الأرض ذات الطرق العريضة ، ٦٣٥
من التروس البرونزية ، والجلود ، وجلود الثيران المغطاة بإحكام وقوة
والسيوف والرماح تصطدم بها وتطعنها .
ولم يعد في وسع أحد ، وإن كان عارفاً ، أن يميز ساربيدون الشبيه بالإله ،
فقد كان مغطى من رأسه حتى قدميه ،
بكومة من الأسلحة والدم والتراب ، فيما الآخرون من حوله ٦٤٠
يظلون يروحون ويجيئون عند جثته ،
مثلما يغف الذباب وسط حظيرة ، ويطن حول وعاء

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥١٩

الحليب ، في فصل الربيع ، والحليب ينسكب من الوعاء .
هكذا كانوا يتكومون حول الرجل الميت ، ولم يكن زيوس
يحول عينيه عن المواجهة القوية ، ٦٤٥
بل ظل يوليها كل عنايته واهتمامه ، وهو غارق في تفكيره
وأفكار مثيرة تراوده حول موت باتروكلوس .
أحان الحين الآن ، وسط المواجهة العنيفة ؟ أيجب أن يقتله
هيكتور المجيد ، وهو قرب جثة ساربيدون الشبيه بالآلهة ،
بالرمح البرونزي ويجرد الدرع عن كتفيه ؟ ٦٥٠
أم يزيد حدة القتال حتى يسقط عدد أكبر من الرجال ؟
في عقله المنشغل كان هذا يبدو له الحل الأفضل .
أن يتمكن مرافق آخيل القوي ، ابن بيليوس ،
من صد الطرواديين مرة أخرى وهيكتور ذي الخوذة البرونزية
حتى المدينة ، ويجندل الكثيرين في القتال . ٦٥٥
ومنذ البداية وضع في هيكتور حمية دون قوة .
فصعد إلى عربته طالباً الفرار ، وهو ينادي الطرواديين
الآخرين
داعياً إياهم إلى الهرب ، فقد أدرك موازنة زيوس القدسية
للأمور .
ولم يتوقف اللوكيون أيضاً ، بل تبعثروا طالبين النجاة ،
حين رأوا ملكهم والرمح في قلبه ، ٦٦٠
ممدداً تحت كومة من القتلى ؛ فلقد سقط فوقه كثيرون
منذ أن شد زيوس وتيرة الصراع العنيف .

وأخذ الآخيون عن كتفي ساربيدون الدرع النحاسي اللامع ، وقام المحارب ابن مينوييتيوس بإعطائه لمرافقيه للعودة به إلى السفن الجوفاء ٠ ٦٦٥

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٥

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهنا قال زيوس جامع الغيوم كلمة إلى أبولو :
" اذهب إذا شئت يا فوبيوس الحبيب وأنقذ جثة ساربيدون
من بين الأسلحة ، وامسح عنه قتامة الدم التي تغطيه .
ثم احمله وابتعد به واغسله في النهر الجاري ،
وادهنه بأكسير الحياة ١٦ ، وألبسه ملابس أكسيرية . ٦٧٠
ثم سلمه لرسولين سريعين كي يعودا به ،
وهما الأخوان التوأمان ، الموت والنوم ، وهذان سيمددانه
بسرعة في الريف الغني للوكيا الشاسعة .
وحيث سيقيم له أخوته وأهل بلده دفناً لائقاً
بقبر وشاهدة . فذاك امتياز من يموتون " . ٦٧٥
قال ذلك ، وأبولو الذي لا يقلل من احترامه لوالده ،
نزل عن جبال إيدا ، إلى وسط المعمعة ،
ورفع ساربيدون من تحت الأسلحة
ونقله بعيداً . وغسله في نهر جار ،
ودهنه بالأكسير ، وألبسه ملابس أكسيرية . ٦٨٠
ثم أسلمه لرسولين سريعين لحمله ،
وهما الموت والنوم ، التوأمان . وسرعان ما قام هذان
بتمديده وسط الريف الغني للوكيا الشاسعة .
ولكن باتروكلوس ، بصرخة منه إلى أوتوميدون وخيوله ،

سارع وراء الطرواديين واللوكيين بحمية هائلة عمياء ٠ ٦٨٥
وفي غمرة نشوته ، لو أنه التزم بتوصية البيلي
لنجا من قبضة الروح الشريرة للموت الأسود ٠
ولكن عقل زيوس يظل أقوى من عقل الإنسان ٠

----

١٦ أمبروسيا. وهي مستخدمة في أكثر من مكان (عند تجمل هيرا لإغواء زيوس). وبالتالي فهي صفة (سماوية) أكثر من كونها مادة. تستخدم لتجميل الجسد وعلاج الجروح ووصف الثياب.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهو يرعب حتى الرجل المحارب ، ويسلب النصر بخفة ،
حين يقوم هو نفسه بزج الإنسان في المعركة ٦٩٠
مثلما يؤجج الآن الحمية في قلب باتروكلوس ·
ومن هو الذي قتلته أولاً ، ومن كان الأخير ،
يا باتروكلوس ، فيما الآلهة تدعوك إلى موتك ؟ أدريستوس
أولاً ، وبعده أوتونووس وإيخيكلوس
وبيريموس ، ابن ميغاس ، وإيبيستور وميلانيبوس ٦٩٥
وبعد هؤلاء إيلاسوس وموليوس وبولارتيس ·
هؤلاء قتلتهم ، وكل منهم يولي الأدبار هارباً ·
ويومها كان يمكن لأبناء الآخيين أن يجتاحوا إليون ذات
الأسوار
بقيادة باتروكلوس ، الذي كان مندفعاً برمحه أمامهم ،
لولا أن فويبوس أبولو أخذ موقعه فوق البرج المتين ٧٠٠

ومعه فكرة الموت لباتروكلوس ، والعون للطرواديين ٠
ثلاث مرات حاول باتروكلوس تسلق زاوية سور البرج ٠
وثلاث مرات رده فوبيوس أبولو على عقبيه
بدفع الترس البراق بيديه الإلهيتين ٠
وحين حاول باتروكلوس للمرة الرابعة ، وكأنما هو أكثر من
إنسان ، ٧٠٥
جاء إليه أبولو وناداه بصوت عال ٠ وحدثه كلمات مجنحة
مترعة بالخطر :
" تراجع يا باتروكلوس المجيد ٠ فليس مقدراً
أن تسقط مدينة الطرواديين النبلاء أمام رمحك ،
ولا حتى على يدي آخيل ، الذي يفوقك كثيراً " ٠
قال ذلك ، فابتعد باتروكلوس مسافة كبيرة ٧١٠
متجنباً غضب أبولو الذي يضرب عن بعد ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٢٢

ولكن هيكتور أوقف خيوله داخل الأبواب السكانية ·
ووقف يتساءل عما إذا كان عليه أن يعود إلى المعمعة ليقاتل ،
أم يدعو مقاتليه بصوت عال للتحشد وراء الأسوار ·
وفيما كان يفكر في الأمر جاء فوبيوس أبولو ووقف إلى جانبه ، ٧١٥
آخذاً شكل إنسان ، فتي وقوي ،
هو آسيوس ، الذي كان خالاً لهيكتور ، محطم الخيول ،
فهو شقيق هيكابي ، وابن دوماس ،

وقد سكن في فوجيا قرب نهر سانغاريوس .
بهيئة هذا الرجل تحدث ابن زيوس ، أبولو ، إليه : ٧٢٠
" لم أوقفت القتال يا هيكتور ؟ يجب أن لا تفعل ذلك .
آه لو أنني كنت أقوى منك بمقدار ما أنا الآن أضعف !
فكيف يمكنك أن تتراجع عن القتال بهذه الطريقة الشريرة .
تعال ! وأوقف خيولك القوية أمام باتروكلوس .
قد تكون قادراً على قتله . وأبولو قد يمنحك هذا المجد
" . ٧٢٥
قال ذلك ، ودخل مرة أخرى إلهاً في قتال البشر .
فيما نادى هيكتور المجيد كيبريونيس الحكيم
أن يعيد خيولهما إلى القتال . ونزل أبولو
إلى المعركة ، وأثار ارتباكاً مميتاً
بين الأرجيفيين ، ومنح المجد للطرواديين ولهيكتور . ٧٣٠
وتجاهل هيكتور الدانانيين ، فلم يحاول
أن يقتلهم ، بل وجه خيوله القوية مباشرة نحو باتروكلوس .
ومن الجهة الأخرى وثب باتروكلوس من عربته إلى الأرض
وهو يمسك برمحه في يده اليسرى . وفي الأخرى أمسك حجراً
،

مسننة وملتمعة ملء كفه ، ورماها ٧٣٥
مائلاً مع الرمية ، فلم تقصر عن الرجل الذي استهدفه
ولم تذهب خائبة ، بل أصابت سائق عربة هيكتور ،

كيبريونيس ، الابن غير الشرعي لبريام ،
وهو يمسك بأعنة الجياد . وجاءته الحجر الحادة في جبينه
فهشمت الحاجبين معاً ، ولم يصمد العظم أمام الحجر ٧٤٠
فسقطت عيناه على التراب أمامه ١٧
عند قدميه . وسقط على الأرض مثل غواص
من العربة متقنة الصنع ، وغادرت الحياة عظامه .
وها أنت تتحدث فوقه بسخرية مرة يا باتروكلوس الفارس :
" أترون أي رجل خفيف هذا ، وأي بهلوان رشيق هو . ٧٤٥
لو أنه كان في مكان ما على البحر الذي يعج بالأسماك ،
لاستطاع أن يسد جوع الكثيرين بالغوص على المحار .
إنه يستطيع أن يمضي على متن قارب حتى في الطقس السيئ
بالخفة التي تشقلب بها الآن عن عربته نحو الأرض .
كونوا على ثقة إذن أن لديهم في طروادة بهلوانييهم أيضاً
. " ٧٥٠
قال ذلك وتقدم من البطل كيبريونيس
بوثبة أسد كان يعيث في المراعي
ثم أصيب في صدره ، فجلبت عليه شجاعته الهلاك .
هكذا كنت تفكر يا باتروكلوس وأنت تغير على كيبريونيس .
ومن الجانب الآخر قفز هيكتور من عربته إلى الأرض ٧٥٥
واشتبك الاثنان فوق جثة كيبريونيس ، مثل أسدين
في أعالي الجبال ، وكل منهما يتميز بشجاعة هائلة

----

١٧ سبق لمقاتل آخر أن سقطت عيناه عند قدميه. وقد أوردنا أن الأمر ليس دقيقاً من الناحية التشريحية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٢٤

وكل منهما جائع ، ويتقاتلان من أجل غزال مقتول .
هكذا فوق كيبريونيس ، كان هذان الاثنان ، التواقان إلى القتال ،
باتروكلوس ، ابن مينويتيوس ، وهيكتور المجيد ، ٧٦٠
يجهدان بالبرونز الذي لا يرحم أن يمزق كل منهما الآخر .
فقد أمسك هيكتور برأسه ، ولم يفلته ،
وباتروكلوس أمسك بقدمه من الجهة الأخرى ،
بينما كان بقية الطرواديين والدانانيين يصعّدان من حدة صراعهما .
وكما يتشابك الريح الشرقي بالريح الجنوبي ويصطرعان ٧٦٥
في الوديان بين الجبال ليهزا خشب الغابة العميقة ،
السنديان والدردار والقرانيا ذو اللحاء الأملس ،
فتسوط كل شجرة الأخرى بأغصانها الطويلة ،
بصخب لا إنساني ، وتتصاعد أصوات تكسر الخشب ؛
هكذا كان الطرواديون والآخيون يقفز كل منهم على الآخر ٧٧٠
ويتساقط الرجال ، دون أن يفكر أي من الطرفين بالبلاء الكارثي .
وتساقطت رماح حادة كثيرة حول كيبريونيس
كما تساقطت سهام مريّشة كثيرة خارجة من أقواسها ،
واصطدمت حجارة كثيرة بالتروس ، وهم يتقاتلون بضراوة
حول جسده ، وهو ملقى في التراب المنبوش ٧٧٥
قوياً في ذروة قوته ، وفروسيته قد غادرته .

وطوال تسلق الشمس قبة السماء
ظلت الأسلحة تنقذف من الجانبين ، والرجال يتساقطون تحتها .
فلما حان موعد رفع النير عن الثيران ،
كان الآخيون قد تجاوزوا مقدورهم وتفوقوا ، ٧٨٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٠
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وجروا البطل كيبريونيس من تحت الأسلحة ،
ومن بين تأجج الطرواديين ، وخلعوا الدرع عن كتفيه ·
وهجم باتروكلوس حاملاً الويل للطرواديين ·
ثلاث مرات هجم بقوة إله الحرب الراكض ،
وهو يطلق صرخة الحرب الرهيبة · وثلاث مرات قتل تسعة رجال · ٧٨٥
وفي المرة الرابعة اندفع مثل شيء أعظم من البشر ،
وهناك ، يا باتروكلوس ، كانت نـهاية حياتك تتجلى ·
فقد جاء ضدك فوبيوس أبولو في المواجهة العنيفة منذراً بالخطر ·
ولم يكن باتروكلوس قد رآه وهو ينتقل إلى المعركة ·
لقد جاء ضده متلفعاً بغيمة قاتمة ٧٩٠
ووقف وراءه ، وضرب على ظهره وكتفيه العريضتين
ضربة خفيفة براحة يده فغامت عيناه ·
وأطار فوبيوس أبولو عن رأسه الخوذة
ذات القرون الأربعة والعينين المجوفتين ، فتدحرجت

تحت أرجل الخيل وهي تقرقع . وتلوثت الريشات التي عليها
٧٩٥
بالدم والغبار . قبل هذه المرة لم يكن مسموحاً
أن تتلوث بالغبار هذه الخوذة العظيمة المشكولة بشعر الخيل .
بل كانت تحمي الرأس والجبين المجيد لرجل شبيه بالآلهة ،
هو آخيل ، ولكن زيوس أعطاها الآن إلى هيكتور
ليلبسها على رأسه ، هيكتور الذي كان موته قريباً منه . ٨٠٠
وبين يديه تكسر الرمح الضخم العظيم الثقيل
المغلف بالحديد ذو الظل الطويل . وعن كتفيه
سقط على الأرض الترس مع أربطته وشناشيله .

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٢٦

وكسر الرب أبولو ، ابن زيوس ، الصديرية على جسده ٠
وهيمنت الكارثة على مداركه ، وانهارت أعصاب الجسد
المشع ٠ ٨٠٥
وقف ببلاهة ، وقريباً منه ، ومن خلفه أحد الداردانيين
ضربه بين كتفيه بحربة حادة ؛
إنه يوفوربوس ، ابن بانثووس ، الذي فاق جميع أقرانه
برمي الرمح والفروسية وسرعة الجري ٠
وكان حتى الآن قد جندل عشرين محارباً عن خيولهم ٨١٠
منذ دخوله المعمعة بعربته وخبرته القتالية ٠
كان هو أول من ضربك يا أيها الخيال باتروكلوس برمح
مقذوف ،

فلم يرمك ، بل هرع وانتزع الحربة الدادارية
من جسدك . ثم غاب بين الجمع غير قادر
على مواجهة باتروكلوس ، وهو عار على هذه الصورة ، في
مبارزة . ٨١٥
وحاول باتروكلوس وقد حطمه الرمح وضربة الإله ،
أن يراوغ الموت ويتراجع إلى صفوف رفاقه .
ولكن هيكتور ، حين رأى باتروكلوس الباسل يحاول الهرب ،
ورأى أنه مجروح بالحربة الحادة ،
تقدم من بين الصفوف مواجهاً له وطعنه بالرمح ٨٢٠
في عمق بطنه ، ودفع بالرمح إلى الداخل ١٨ .
وسقط سقوطاً مدوياً ملقياً الرعب في قلوب الآخيين جميعاً .
وكما يتفوق أسد على خنزير شرس في عراك وحشي ،
وكما يقاتل الاثنان بكبريائهما في أعالي جبل
من أجل نبع ماء صغير ، وكل منهما يريد أن يشرب منه ،
٨٢٥
ويرديه الأسد بالقوة وهو يلهث لهاثاً قوياً ،

لاشك أن طريقة القتل هذه تقلل من أهميته . فبعد التقديم
الطويل لبطولات كل من هيكتور وبارتوكلوس سيمسك القارئ
أو المستمع أنفاسه عند حدوث المواجهة الحاسمة بين

البطلين ・ ولكن مقتل باتروكلوس يأتي دون منح هيكتور أية
قيمة ・ فالآلهة قد صنعت كل شيء ・ أفقدته الحس والنظر
وجردته من سلاحه ・ وحتى الإصابة الأولى لباتروكلوس تأتي
من مقاتل آخر ・ وهذا يعني أن هيكتور قد طعنه كما يطعن
جثة ・ وهذا أسلوب هوميروس في تقديم الأحداث
الكبيرة ・ فكلها من صنع الآلهة وبعد تدخلها ・

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٢٧

هكذا هيكتور ، ابن بريام ، سلب الحياة بضربة رمح قريبة

من المحارب ابن مينويتيوس ، الذي قتل الكثيرين .
ووقف مطلاً عليه ، وصاح بكلمات النصر المجنحة :
" ربما كنت تحلم ، يا باتروكلوس ، بتدمير مدينتنا ، ٨٣٠
وتجريد النساء الطرواديات من يوم حريتهن
وجرهن في السفن إلى أرض آبائك .
أيها الأحمق ! إن أمامهن خيول هيكتور الجامحة
تندفع بأقدامها السريعة إلى القتال ، وأنا برمحي ،
أنا المبرز بين المحاربين الطرواديين ، أنا الذي أبعد عنهن ٨٣٥
يوم البؤس والحاجة . أما أنت . فستأكلك العقبان .
أيها التعيس ! مهما بلغت قوة آخيل فإنه لن يستطيع لك شيئاً .
حين ظل في المؤخرة ، وتقدمت أنت ، لا بد أنه قال لك الكثير ،
قال لك : يا باتروكلوس . يا صاحب الخيول . حاول أن لا ترجع إلي
وإلى السفن الجوفاء ، قبل أن تغرق بالدم ٨٤٠
ثوب قاتل الرجال هيكتور وهو على صدره .
لقد حدثك بأشياء من هذا النوع ، وأقنع قلبك الأحمق الذي تحمله " .
فأجبته ، يا باتروكلوس الخيال ، وأنت تموت :
" هذا يوم كلامك الكبير ياهيكتور . ولك النصر
الذي أعطاه زيوس ، ابن كرونوس ، وأبولو . فهما قد
أخضعاني بسهولة ٨٤٥
لأنهما قد جرداني من الأسلحة عن كتفي .
وحتى في هذه الحالة جاءني عشرون مقاتلاً مثلك ،
وكان عليهم كلهم أن يتساقطوا تحت رمحي ، ويموتوا .

القدر الغاشم وبمعونة ابن ليتو ١٩ هو الذي قتلني ·

----

١٩ أبولو.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٣

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ومن بين الرجال كان يوفوروبوس • أنت ثالث قتلتي • ٨٥٠
واحفظ في أعماق قلبك ما سأقوله لك •
أنت نفسك لن تعيش طويلاً •
بل ومنذ الآن يقف إلى جانبك الموت والقدر الغاشم •
وعلى يدي ابن آيكوس ، آخيل ، ستسقط " •
وفيما هو يتحدث هكذا أطبق الموت عليه • ٨٥٥
ونزلت الروح التي خرجت ترفرف من أطرافه إلى بيت الموتى
وهي تندب مصيره ، تاركة الشباب والرجولة وراءها •
ومع أنه صار ميتاً إلا أن هيكتور المجيد قال له :
" ما هذه النبوءة عن هلاكي القادم يا باتروكلوس ؟
من يدري إن كان آخيل ، ابن ثيتيس ذات الشعر الجميل ، ٨٦٠
لن يسقط قبل ذلك بضربة من رمحي ، وتنتهي حياته ؟ "
قال ذلك ووضع قدمه عليه ، وانتزع الرمح البرونزي
من الجرح ، ثم قلبه بالرمح على ظهره •
وانطلق والرمح بيده ، ووجه ضربة بالرمح إلى أوتوميدون ،
المرافق الشبيه بالآلهة ، والابن سريع القدمين لآياكوس ،
٨٦٥
ولكن الخيول الخالدة والسريعة طارت به ،
تلك الخيول التي منحتها الآلهة هبة ثمينة لبيليوس •

الفصل السابع عشر *

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٣١

حين سقط باتروكلوس أمام الطرواديين في المعركة الصعبة
لم يكن ابن أتريوس ، المحارب مينيلاوس ، غافلاً عنه .
فتقدم عبر الصفوف بخوذته البرونزية البراقة
وفتح ساقيه حول الجثة ، مثلما فوق عجل صغير
تقف البقرة الأم وتخور ، وهي التي لم تعرف الولادة من
قبل . ٥
هكذا وقف مينيلاوس ذو الشعر الجميل فوق باتروكلوس
وهو يمسك بالرمح والدائرة الكاملة لترسه أمامه ،
متحفزاً لقتل كل من يقترب منه .
ولم يغفل عن مقتل البطل باتروكلوس يوفوربوس ،
ابن بانثووس ، ذو الرمح الدرداري القوي ، الذي وقف قربه
وحدث المحارب مينيلاوس بكلمة :
" يا مينيلاوس الشهير ، يا ابن أتريوس ، قائد الجيوش ،
ابتعد ، ودع الأسلاب . ارجع عن الجثة .
فقبلي لم يقم أي من الطرواديين أو المتحالفين المشهورين
معهم

بطعن باتروكلوس برمحه في المواجهة العنيفة ١٥٠
فدعني أفز بالمجد العظيم بين الطرواديين
قبل أن أطعنك وأسلب منك حلاوة الحياة " ٠
ورد عليه مينيلاوس ، ذو الشعر الجميل ، وقد استشاط غضباً :
" يا أبانا زيوس ٠ ليس المجد لائقاً بالرجل الصلف ٠
فلا ثورة الفهد ، ولا شجاعة الأسد ، ٢٠

----

* مرة أخرى تعامل الشمس معاملة المذكر. ولكننا متعودون على تأنيثها. فإذا لم يكن الحديث عن دور محدد لها بوصفها شخصية ثابرنا على تأنيثها لكي يظل القارىء العربي في الحالة. وإذا كان الحديث عنها بوصفها شخصية لها دور محدد عدنا إلى تذكيرها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٣٢

ولا فورة غضب الدب البري الفاتك ، الذي روحه في صدره
هي الأكبر ، والذي يتفاخر بأوج قوته ، تبلغ الحد
الذي بلغته الكبرياء عند أبناء بانثوس ذي الرمح الدرداري
القوي .
وحتى قوة هوبرينور ، محطم الخيول ،
لم تجعله يستمتع بشبابه حين وقف ضدي وسخر مني ٢٥
وقال إنني الأضعف بين الدانانيين في المعارك .
وأظن أن رجليه لن تحملاه لتعودا به ،

إلى متعة زوجته الحبيبة ووالديه الكريمين ٠
وأظن أنني أستطيع تحطيم قوتك أيضاً ، إن تجرأت ووقفت
ضدي ،
أنا نفسي أطلب منك أن ترجع ٣٠
إلى وسط الحشد ولا تقف في وجهي ، قبل أن يلحق بك أذى ٠
وعندما يحدث شيء يجب حتى على الأحمق أن يراه " ٠
أنهى قوله هذا ، ولكن يوفوربوس لم يقتنع ، بل رد عليه :
" عليك إذن ، يا مينيلاوس الملوكي ، أن تدفع التعويض
عن أخي الذي قتلته ، والذي تتفاخر بقتلك له ، ٣٥
قد رمّلت زوجته وهي وسط غرفة العروس الصبية ،
وخلفت لوالديه مغبة الندب والأحزان ٠
إلا أنني أستطيع إيقاف مناحة هؤلاء التعساء
إذا حملت لهم معي في عودتي رأسك ودرعك ،
وألقيت بهما في حضن بانثووس ، والجميلة فرونتيس ٠ ٤٠
هذا الصراع بيننا يجب أن لا يظل هكذا دون اختبار ،
ودون منازلة ، وفيه سيثبت كلُّ قوته أو جبنه " ٠
قال ذلك ، وطعن ترس مينيلاوس في منتصف دائرته ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فلم يشق البرونز طريقه ، بل التوى السنان
في الترس القوي . وبعده قام مينيلاوس ، ابن أتريوس ، ٤٥
بتقديم صلاته إلى الأب زيوس ، ثم وجه طعنته بالرمح
البرونزي .

وفيما كان ذلك يتراجع إلى الوراء أصابه في تجويف الرقبة .
وانحنى مع الطعنة واثقاً من يده القوية ،
واندفع السنان داخل القسم اللين من الرقبة .
فسقط سقوطاً مدوياً ، وصلصل درعه فوقه . ٥٠
وتبلل بالدم شعره الجميل كشعر ربات الحسن ،
وتلك الجدائل المضفورة بالذهب والفضة ١ .
ومثل شجيرة زيتون قوية النمو ، يزرعها إنسان
في مكان منعزل ، ويغرقها بالماء الوفير ،
حتى تتفتح جميلة فاتنة ، وتهزها النسمات من كل اتجاه ٥٥
فتنفجر مزهرة أزهاراً صفراء .
وبغتة تهب عليها الريح عاصفة مدمرة
فتقتلعها من جذورها وتلقيها ممددة على الأرض .
هكذا سقط يوفوربوس ذو الرمح الدرداري القوي ، ابن بانثووس ،
الذي قتله ميلانوس ، ابن أتريوس ، وراح يجرده من درعه . ٦٠
ومثلما يقتنص أسد واثق من قوته ،
تربى في الجبال ، أفضل بقرة في القطيع الذي في المرعى
فيقوم الأسد أولاً بكسر رقبتها ويمسك بها بين أنيابه القوية ،
ثم يبتلع الدم وينهش أحشاءها بوحشية ،
فيما الكلاب والرعاة يثيرون الشغب والضجيج من حوله ، ٦٥
ولكن عن بعد ، إذ لا قبل لهم بالتقدم لمواجهته ،

----

١ دلت الحفريات الأثرية على أن بعض الرجال كانوا يضفرون شعرهم وجدائلهم بالفضة والذهب.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فالخوف الأخضر القاسي يهيمن عليهم ؛
كذلك فإنه ما من قلب في صدر أي طروادي كان يملك الشجاعة
للتقدم ومواجهة مينيلاوس المجيد ٠ ولذلك بسهولة
قام ابن أتريوس بانتزاع الدرع المجيد ٧٠
عن ابن بانثوس ٠ ولكنه أثار أحقاد فوبيوس أبولو ٠
فأثار هذا ضده حمية هيكتور ، الند لإله لحرب السريع ٠
إذ جاءه على هيئة رجل ، هو قائد الكيكونيين ،
مينتيس ٠ وحدثه بصوت عال ، وخاطبه بكلمات مجنحة :
" فيما أنت ، يا هيكتور ، تسعى وراء ما لا يمكن الحصول
عليه ، ٧٥
أعني خيول ابن أياكوس الباسل ؛ فهي خيول صعبة المراس
لكي يسوسها البشر ، أو حتى أن يركبوا وراءها ٢
إلا بالنسبة لآخيل ، الذي ولدته أم إلهية ،
في هذا الوقت يقوم مينيلاوس ، الابن المحارب لأتريوس ،
بالوقوف فوق جثة باتروكلوس وبقتل أفضل الطروادييين ، ٨٠
ابن بانثووس ، يوفوربوس ، وكبح بسالته المتأججة " ٠
قال ذلك وعاد ، إلهاً ، إلى معركة البشر ٠
ولكن حزناً مريراً خيم على قلب هيكتور في أعماقه ٠
فتلفت حوله عبر الصفوف ، وسرعان ما رصد اثنين
أحدهما يسلب الدرع المجيد ، والآخر ٨٥
ممدد على الأرض ، والدم يتدفق من جرح طعنة الرمح فيه ٠

فتقدم بين صفوف الأبطال الذين يعتمرون الخوذ البرونزية البراقة
ويطلقون الصراخ الحاد ، فيبدون متأججين مثل لهب هيفايستوس ٠
ولم تغب الصرخة الحادة عن بال ابن أتريوس ٠

----

٢ هذان البيتان مكرران بالحرف من الفصل العاشر ولوصف الجياد ذاتها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٣٥

اضطرب من أعماقه ، وقال مخاطباً روحه المتوثبة : ٩٠
" واه ٠ إن تخليت هنا عن الدرع العظيم ٣ ،
وعن باتروكلوس ، الذي سقط هنا دفاعاً عن شرفي ،
ألن يأخذها علي أحد الدانانيين إذا رآني ؟
ولكن إن حاربت خجَلاً ، ووحيداً كما أنا الآن ، الطرواديين
وهيكتور
ألن يطبقوا علي ، كثرة ضد واحد ؟ ٩٥
إن هيكتور ذا الخوذة اللامعة يقود الطرواديين كلهم هنا ٠
ولكن لم يتقلب الفكر بي هكذا ؟
حين يقوم رجل ، في وجه الآلهة ، بقتال آخر
تكرمه الآلهة ، فإن الكارثة ستنزل عليه ٠
ولذا أرجو أن لا يأخذ علي أي داناني يراني ، ١٠٠
وأنا أتراجع أمام هيكتور ، الذي يحارب معه الإله ٠ ولكن لو
أنني أستطيع

في مكان ما أن أسمع صوت أياس ، صاحب الصرخة الحربية المدوية ،
فنحن معاً يمكننا ، بشكل ما ، أن نثبت ، ونحافظ على روحنا القتالية ،
حتى في وجه الإله ، إذا استطعنا أن نفوز بالجثة
ونعيدها لآخيل البيلي ٠ وهذا سيكون أفضل الشرور " ١٠٥٠
وفيما كان يقلب هذا الأمر في باله وعقله
كانت صفوف الطرواديين تتقدم وهيكتور يقودهم ٠
فتراجع مينيلاوس أمامهم وترك الرجل الميت ٠
ولكنه ظل يلتفت إلى الخلف ، مثل أسد بلبدة
حين يطرده الرجال والكلاب من مزرعة ما بأسلحتهم ١١٠
وصرخاتهم ، ويتجمد في صدر الأسد قلب البسالة القوي ،
فيذهب مرغماً ليبتعد عن الأرض المسيجة ٠

----

٣ هو درع آخيل الذي يلبسه باتروكلوس، رغم إمكانية الإيحاء بأنه درع يوفوربوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٣٦

هكذا كان مينيلاوس ذو الشعر الجميل يبتعد عن باتروكلوس ،
ولكنه يلتفت حتى يصل إلى رفاقه فيقف بثبات .
وراح يتلفت بحثاً عن أياس الضخم ، ابن تيلامون ، ١١٥
وسرعان ما رأى أين هو ، في ميسرة المعركة كلها ٤ يشجع
رفاقه ويحضهم على القتال ،

بعد أن أصابهم فوبيوس أبولو بالذعر السماوي ·
أسرع إليه · وسرعان ما وقف إلى جانبه وتحدث إليه :
" تعال هنا يا أياس ، يجب أن نصل إلى باتروكلوس المجندل
١٢٠
لكي نحاول ، إن استطعنا ، أن نعيد إلى آخيل الجثة
التي صارت عارية · فهيكتور ذو الخوذة اللامعة قد أخذ درعه
٥ " ·
قال ذلك فحرك الحمية في صدر أياس الباسل ،
الذي راح يمشي بين الأبطال ، ومعه مينيلاوس ذو الشعر
الجميل ·
ولكن هيكتور ، بعد أن خلع الدرع المجيد عن باتروكلوس ،
١٢٥
سحبه مزمعاً أن يفصل الرأس عن الكتفين بالبرونز الحاد ،
ثم يجر الجثة ويرميها لكلاب طروادة ٦ · ولكن في هذه اللحظة
وصل إليه أياس ، وهو يحمل ترسه مثل جدار ،
فتراجع هيكتور حتى صار بين رفاقه ،
وقفز إلى عربته ، ولكنه ألقى بالدرع الجميل ١٣٠
إلى الطرواديين ، ليعيدوه إلى المدينة ويكون مجداً عظيماً له ·
وقام أياس بتغطية الجثة بترسه الكبير ،
ثم وقف بثبات مثل أسد يحمي أشباله ، وهو يقودهم
في الطريق ثم يصادفه رجال يصطادون
في الغابة · فيقف معتزاً بقوته العظيمة ١٣٥

----

٤ على الرغم من أن أياس كان يظل في مواجهة آخيل، غلا أنه ينفصل عنه منشغلاً بتفصيل ما من القتال. ولذلك فهو لم يعرف بمقتل باتروكلوس.
٥ بشيء من التدقيق، كما فعل بعض النقاد الألمان، نرى أن هناك خللاً. فأبولو انتزع الدرع عن باتروكلوس. وبالتالي فإن هذا الدرع لم يعد على جسده. ربما كان مرمياً إلى جانبه.
٦ يبدو هذا الكلام متناقضاً مع شخصية هيكتور. ويرى بعضهم أن الشاعر وضع هذا الكلام على لسانه تمهيداً لما سوف يحدث لجثة هيكتور نفسه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهو يحجب عينيه تحت غطاء جفونه المسبلة ،
هكذا كان أياس وهو يضع البطل باتروكلوس بين رجليه ،
بينما كان ابن أتريوس ، المحارب مينيلاوس ، في الطرف
الآخر
يقف بثبات ، والحزن الكبير يتعاظم في أعماقه .
ولكن غلاوكوس ، قائد اللوكيين ، ابن هيبولوخوس ، ١٤٠
تطلع إلى هيكتور عابساً ، وقذفه بكلمة قاسية :
" يا هيكتور ، الجميل عند النظر إليه ٧ ، لقد اختصرت قتالك
كثيراً .
إن شهرتك العظيمة تخص رجلاً هارباً .
ففكر الآن كيف ستجعل أنت بنفسك
مدينتك وحصنك يصمدان ، مع شعبك هذا المولود في
إليون . ١٤٥
طالما أنه ما من لوكي سيقاتل الدانانيين بعد الآن
دفاعاً عن مدينتك ، إذ لم نر عرفاناً بالجميل

بعد كفاحنا الصعب والمستمر ضد أعدائكم .
كيف ، أيها القاسي ، سنسعى إلى إنقاذ أسوأ من في جماعتكم ،
وأنت تتخلى عن ساربيدون ، صديق ضيافتك ، ١٥٠
ومرافقك ، لكي يظل غنيمة وفريسة للأرجيفيين ،
وهو الذي كان عوناً كبيراً لك ، لك أنت ولمدينتك
طوال حياته ؟ وها أنت الآن لا تملك الشجاعة لإبعاد الكلاب
عنه .
ولذلك ، إذا أطاعني أي من اللوكيين ،
فإننا سنعود إلى ديارنا ، وسيكون عندها دمار طروادة الوشيك
واضحاً . ١٥٥
ولو أنه كان لدى الطرواديين أية بسالة قتالية راسخة
ومتقحمة ، كتلك التي تعتري الرجال ، من أجل بلادهم ،
فيقومون بالأعمال الكريهة بينهم وبين أعدائهم ،

----

٧ في العادة يقال هذا الوصف عند توبيخ باريس، وليس هيكتور.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٣٨

لاستطعنا جلب جثة باتروكلوس إلى إليون بأقصى سرعة .
فمع أنه ميت ، لو أنه جُلب إلى مدينة الزعيم بريام العظيمة ،
١٦٠
ولو استطعنا سحبه من وسط المعركة ،
لكان الأرجيفيون أعادوا لنا درع ساربيدون الجميل ،

ولاستطعنا نقل جثته إلى إليون ٠
هذه قيمة الرجل الذي قُتل مرافقه ٠ إنه أعظم رجل بين الأرجيفيين
الذين هم عند السفن ، ورجاله يقاتلون ببسالة في الالتحامات ٠ ١٦٥
وأنت لم تستطع أن تتماسك للوقوف في وجه أياس
ذي القلب الكبير ، ولا حتى التطلع في عينيه في معمعة المقاتلين
ولا مهاجمته مباشرة ، لأنه يتفوق عليك كثيراً " ٠
ورد عليه هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة ، وهو ينظر إليه بغضب :
" لم يتحدث رجل مثلك ، يا غلاوكوس ، هذا الكلام المزعج ؟ ١٧٠
إنني مندهش ٠ وقد كنت أظن أنك بمداركك تفوق الآخرين كلهم ،
أولئك الذين يعيشون في لوكيا حيث التربة كريمة ٠
ولكنني الآن أحتقر قلبك على الكلام الذي قلته ،
حين قلت إنني لا أستطيع الوقوف في وجه أياس العملاق ٠
لست أنا بالرجل الذي يهتز عند الهجوم وسماع خبب الخيل ٠ ١٧٥
ولكن عقل زيوس دائماً أقوى بكثير من عقل الإنسان ٠
إنه يرعب أعتى المحاربين ، وينتزع النصر بسهولة ،
بعد أن يكون هو نفسه قد زج بالرجل في المعركة ٠
تعال يا صديقي ، وارقب فعالي ٠ وستعلم بوقوفك إلى جانبي ،
إن كنت الجبان الذي وصفته ، ١٨٠

أم أنني سأوقف أي داناني ، مهما بلغت جسارته ،

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٣٩

وأبطل قوته القتالية ، ودفاعه عن باتروكلوس " ٠
قال ذلك ، وصاح بالطرواديين بصوت عظيم :
" أيها الطرواديون واللوكيون والداردانيون المقاتلون بالتحام
،
كونوا الآن رجالاً ، يا أصدقائي ، وتمسكوا ببسالتكم المتأججة ،
١٨٥
فأنا سأرتدي الدرع الجميل الذي كان لآخيل الباسل ،
والذي انتزعته عن باتروكلوس القوي بعد أن قتلته " ٠
هذا ما قاله هيكتور ذو الخوذة اللامعة ، ثم غادر
ميدان المعركة الكريهة ، وركض وسرعان ما لحق بمعاونيه
فقد ذهب على قدميه السريعتين ، ولم يكونوا قد ابتعدوا ،
١٩٠
وكانوا ينقلون الدرع المجيد لابن بيليوس نحو المدينة ٠
انتحى جانباً عن مكان القتال المؤسي ، وغيّر درعه ،
وأعطى ما كان يلبس للمحاربين الطرواديين لنقله
إلى إليون المقدسة ، وهو ارتدى الدرع الخالد
لآخيل البيليوي ، الذي أعطاه الآلهة الأورانيون ١٩٥
لوالده الحبيب ، وهو بدوره بعد أن شاخ
أعطاه لابنه ؛ ولكنه الابن الذي لم يشخ في درع أبيه ٠
وحين رآه زيوس جامع الغيوم منفصلاً عن الآخرين

وهو يسلح نفسه بالعدة الحربية التي هي للبيلي الشبيه بالآلهة
هز رأسه وكلم نفسه : " يا للتعيس المسكين ! ٢٠٠
إن الموت لا يخطر على بالك الآن أبداً ، مع أن الموت
يقف ملاصقاً لك ، وأنت ترتدي الدرع الخالد
لرجل فوق الرجال . وثمة آخرون يرتجفون أمامه .
وها قد قتلت الصديق العزيز لهذا الرجل ، والذي كان قوياً
ولطيفاً ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وأخذت درعه عن كتفيه ورأسه ، وهو ما كان يجب أن لا تفعله ٢٠٥٠٨
وفي الوقت الحاضر سأتابع مدك بقوة عظيمة
لكي أضمن أنك لن تعود من القتال إلى بيتك ٠
ولن تأخذ أندروماك من يديك أسلحة آخيل المجيدة ٠
قال ذلك ابن كرونوس ، ثم هز رأسه ذا الحاجبين العريضين ٠
وكان الدرع ملائماً لجسم هيكتور ، ودخل فيه آريس ، إله الحرب ٢١٠
الخطير ، حتى صار الجسد من الداخل مدكوكاً
بالعزم وقوة القتال ٠ وتقدم صائحاً بصوت عظيم
برفاقه في السلاح ، وانتصب أمامهم
متوهجاً في العدة الحربية للبيلي الباسل ٠
نظم صفوفهم ، وقال كلمة ليشجع كل قائد مجموعة ، ٢١٥
ميستليس وغلاوكوس وثيرسيلوخوس وميدون

وديبسينور وهيبوثووس وأستيروبايوس
وفوركيس وخروميوس وإنوموس العراف بلغة الطيور ،
وبعد أن جمع هؤلاء جميعاً أمامه ، قال لهم بكلمات مجنحة :
" اسمعوني ، أيها الجمع الذي لا يحصى من الحلفاء
المجاورين ٠ ٢٢٠
لم يكن من قبيل الرغبة أو الحاجة للجموع
أن دعوتكم واحداً واحداً للمجيء من مدنكم إلى هنا ،
بل من قبيل النية الطيبة المتوفرة لديكم
للدفاع عن أطفال الطرواديين وزوجاتهم أمام المقاتلين الآخيين
ولهذا الغرض أنا أرهق شعبي من أجل الهدايا ٢٢٥
والطعام ، لكي أقوي بهما الروح المعنوية في كل منكم ٠
ولذا فإن على الرجل فيكم أن يوجه وجهه إلى الأمام ،

----

٨ ليس هناك ما يبرر أن لا يأخذ هيكتور درع عدوه، إلا إذا كان المقصود أن الدرع ليس على مقاس جسم هيكتور.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فإما أن يموت أو يعيش . وهذه هي الدعوة الجميلة إلى المعركة .
وذلك الرجل منكم الذي يجر باتروكلوس ، وهو ميت ،
إلى ما بين صفوف الطرواديين ، محطمي الخيول ، ويتراجع أياس أمامه ٢٣٠
سأعطيه نصف الأسلاب حصة له ، وأحتفظ بالنصف لنفسي .
وسيكون مجده عظيماً مثل مجدي " .

قال ذلك ، فرفعوا رماحهم وتوجهوا مباشرة نحو الدانانيين
الذين أحسوا بثقلهم ، وفي داخل كل منهم أمل
بانتزاع الجثة من أياس التيلاموني . ٢٣٥
ويا للحمقى ! فقد انتزع أرواح العديدين حتى الآن من أجل
الجثة .
وعند ذلك تحدث أياس نفسه إلى مينيلاوس ، صرخة الحرب
المدوية :
" يا مينيلاوس المجيد ، يا صديقي العزيز ، لم يعد لدي أمل
بأننا حتى أنا وأنت معاً سنستطيع الفوز في هذا القتال .
وليس خوفي كبيراً على جثة بارتوكلوس ، ٢٤٠
التي يجب أن تشبع الآن نهم كلاب طروادة وطيورها ،
بقدر ما هو خوفي على رأسي أنا وحياتي وما قد يقع ،
وعلى حياتك أنت ، فمنذ أن خيمت غيمة الحرب الداكنة هذه
على كل شيء ،
ومعها هذا الهيكتور ، فإن الموت بادٍ لي ولك .
فهيا ، وناد من يمكن أن يسمعك من الدانانيين " . ٢٤٥
قال ذلك فأطاعه مينيلاوس ، صرخة الحب المدوية .
ورفع صوته ونادى الدانانيين بصرخة مجلجلة :
" أيها الأصدقاء ، يا زعماء المجالس ورجالها الأرجيفيين ،
أنتم يا من تقفون مع أغاممنون ومينيلاوس ، ابني أتريوس ،
اشربوا خمر الجماعة ٩ ، وليعط كل رجل أوامره ٢٥٠

----

٩ أغاممون يبقي بيته مفتوحاً، والخمر يقدم منه للجميع.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٤٢

إلى قومه . وليأتكم التقدير والتكريم من زيوس .
إنه ليصعب علي التمييز بينكم لمعرفة من هو القائد .
فالقتال المرير الذي اندلع قتال جسيم .
فليأت كلٌّ باندفاعه الخاص ، وقدروا كم هو مخز
أن يُرمى باتروكلوس إلى كلاب طروادة للاستمتاع به
٢٥٥ . "
قال ذلك وسمعه أياس ، ابن أويليوس ، بدقة ؛
فكان أول من اندفع إلى المعركة ، وتبعه
إيدومينيوس ، ومتابع إيدومينيوس ،
ميريونيس ، الند المكافئ لإله الحرب القاتل .
وكيف يستطيع المرء أن يتذكر أسماء الآخرين ، ٢٦٠
الذين أيقظوا حمية الحرب لدى الآخيين ؟
وجاء الطرواديون إليهم جمعاً واحداً ، وعلى رأسهم هيكتور ،
مثلما عند مصب نهر متخم بالأمطار
يزأر وجه البحر الهائل مصطدماً بالتيار ،
مطلقاً هديراً كالرعد مع ارتداد المياه المالحة . ٢٦٥
بهدير مشابه تقدم الطرواديون ، ولكن الآخيين الآن
صمدوا حول ابن مينويتيوس وقفة رجل شجاع واحد
واحتموا بتروسهم البرونزية ، فيما كان ابن كرونوس
يلقي وسط لمعان الخوذ ضباباً ١٠ كتيماً ،
فهو قبل اليوم لم يكن يكره ابن مينويتيوس ، ٢٧٠
طالما كان حياً ، وكان مرافقاً لآخيل ،
وهو يكره الآن أن يصير غنيمة
لكلاب الطرواديين الكريهين ، فحض مرافقيه على الدفاع عنه .

----

١٠ الضباب أو العتم ينزله زيوس لغرض في نفسه دائماً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

في البداية زحزح الطرواديون الآخيين ذوي العيون البراقة إلى الوراء ،
فتخلوا عن الجثة وفروا مذعورين ، ولم يتمكن الطرواديون البواسل ٢٧٥
من النيل من أحد برماحهم رغم جهدهم لفعل ذلك .
بل توجهوا إلى الجثة . ولكن الآخيين لم يكن مقدراً لهم
أن يخذلوا أياس طويلاً ، فتجمعوا حوله بسرعة كبيرة ؛
وهو الذي فاق الدانانيين الآخرين بجماله وفعاله ،
بعد ابن بيليوس الشجاع . ٢٨٠
وتقدم أياس بين جمع المقدمة معتزاً بقوته ،
مثل خنزير بري متوحش يشتت وسط الجبال بسهولة ويسر
جمع الكلاب والرجال الأقوياء حين يلتفت للدفاع عن نفسه في الوادي .
هكذا كان الآن أياس المجيد ، ابن تيلامون المعتز بنفسه
حين التفت ليهجم ، فشتت الكتائب الطروادية بسهولة ويسر . ٢٨٥
والذين كانوا قد أحاطوا بباتروكلوس آملين بشدة
في جره إلى مدينتهم والفوز بالتكريم .
ولقد كان هيبوثووس ، الابن المجلي لليثوس البيلاسجي ،
يحاول فعلاً أن يجر باتروكلوس من قدمه وسط العراك العنيف

بلف حزام ترسه حول كاحل الجثة ٢٩٠
من أجل رضا هيكتور والطرواديين ، ولكن البلاء المفاجئ
جاءه ، فلم يستطع أحد ، مهما بلغت رغبته ، أن يدافع عنه .
فابن تيلامون ، الذي كان يتقدم وسط جمع المحاربين ،
طعنه عن قرب وسط الخد النحاسي لخوذته
فانشقت الخوذة ذات العرف من شعر الخيل حول السنان ٢٩٥
أمام ضغط الرمح الضخم وثقل اليد التي وراءه ،

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فتدفق الدماغ على الرمح من الجرح عبر العين النازفة .
وهناك تلاشت قوته ، ومن يده
ترك قدم باتروكلوس الباسل تسقط على الأرض ،
وليرتمي هو نفسه منهاراً فوق القتيل ٣٠٠
بعيداً عن لاريسا الكريمة . ولم يعد يستطيع
استرجاع رعاية والديه . كانت حياته قصيرة ،
إذ سقط تحت حربة أياس الباسل .
ومرة ثانية وجه هيكتور ضربته إلى أياس بالحربة اللامعة ،
ولكن أياس الذي كان يرقبه جيداً تجنب الرمح البرونزي ٣٠٥
بمسافة بسيطة . فأصاب هيكتور ، ابن إيفيتوس الباسل ،
سخيديوس ، والأبرز بين الفوكيين ، والذي كان يعيش في بيته
في بانوبيوس الشهيرة ، وكان سيداً في قومه .
أصابه تحت عظم الرقبة ، ومزق السنان المدبب
المكان وخرج يلمع من كتفه . ٣١٠

وسقط سقوطاً مدوياً ودرعه يصلصل فوقه ٠
ولكن أياس بدوره ضرب فوركيس ، الابن الحكيم لفاينوبس ،
وسط بطنه وهو واقف فوق هيبوثووس القتيل ٠
فحطم تجويف الصديرية ، واندلقت أحشاؤه
من البرونز ، وتهاوى وهو يشد التراب بأصابعه ٠ ٣١٥
وعندها تراجع أبطال طروادة ومعهم هيكتور المجيد ،
وأطلق الأرجيفيون صرخة مدوية ، وجروا جثتي
هيبوثووس وفوركيس ، وانتزعوا الدرعين عن أكتافهما ٠
ومرة أخرى انسحب الطرواديون إلى داخل سور إليون ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٤٥

وقد هدهم الذعر من المحاربين الآخيين . ٣٢٠
وكان من الممكن للأرجيفيين أن يفوزوا بالمجد حتى دون تقدير من زيوس ،
بقوتهم ذاتها وعزيمتهم ، لولا أن أبولو بشخصه
أثار أينياس . فقد أخذ هيئة الرسول بيريفاس ،
الذي شاخ وهو يعمل رسولاً ،
عند والد أينياس العجوز ، وكانت أفكاره تتصف بالكياسة . ٣٢٥
وبهيئة هذا الرجل تحدث إليه أبولو ، ابن زيوس :
" كيف يمكن ، يا أينياس ، أن تكونوا الرجال المدافعين عن إليون الحصينة
حتى مع معونة الإله ، وأنا أرى آخرين يفعلون

معتمدين على عزيمتهم وحدها ، وعلى قوتهم ورجولتهم
وأعدادهم ، مع القلة التي هم عليها ؟ ٣٣٠
وزيوس الآن راغب في منحنا النصر ،
أكثر من الدانانيين ، ولكنكم تظلون تتجنبون قتالهم وتحجمون
عنه " .
أنهى كلامه ، ولكن أينياس عرف أبولو الضارب عن بعد ،
حين تطلع إلى وجهه مباشرة ، فنادى هيكتور بصوت مرتفع :
" يا هيكتور ، وأنتم أيها الطرواديون والحلفاء ، ٣٣٥
إنه أمر مشين . إننا نتسلق سور إليون منسحبين ،
وقد لفنا الذعر من المحاربين الآخيين .
ولكن انظروا . إن أحد الآلهة يقف إلى جانبي ، ويخبرني
أن زيوس صاحب الكلمة العليا يضع ثقله مع قتالنا .
ولذا علينا أن نهجم فوراً على الدانانيين ، لكي لا يتمكنوا ٣٤٠
من نقل باتروكلوس القتيل إلى سفنهم " .
قال ذلك ووثب وثبة كبيرة إلى أمام مقاتلي المقدمة ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٨
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٩
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٤٦

وارتد الطرواديون ، وثبتوا في وجوه الآخيين ٠
وقام أينياس بقتل ليكرويتس ، بطعنة رمح ،
وهو ابن أريسباس المرافق النبيل للوكوميديس ؛ ٣٤٥
وحين سقط حزن عليه لوكوميديس ،
فوقف قربه وقذف برمحه اللامع ٠
فأصاب أبيساون ، ابن هيباسوس ، قائد الشعب ،

في الكبد تحت القفص الصدري ، فتحطمت قوى ركبتيه .
لقد كان هو القادم من بايونيا ذات التربة الخصبة ٣٥٠
وكان أفضل رجالها في القتال بعد أستيروبايوس .
وحين سقط هذا الرجل ، حزن عليه أستيروبايوس
وبدوره اندفع إلى الأمام متحرقاً لقتال الدانانيين ،
ولكنه لم يستطع أن يفعل ذلك ، لأن الذين كانوا حول باتروكلوس
كانوا يحمونه بتروسهم من كافة الجوانب ، ووجهوا رماحهم إلى الأمام . ٣٥٥
فقد نظم أياس صفوفهم كلها بأوامره المتعددة ،
فلم يسمح لأي رجل بالتراجع عن الجثة ،
ولا أن يخرج ويقاتل وحده في مكان يبعد عن الآخيين الآخرين .
بل جعلهم يقفون بصمود وثبات من حوله ويقاتلون في تجمع واحد .
فقد كانت تلك أوامر أياس العملاق . وغرقت الأرض ٣٦٠
بالدم الجاري ، وتساقط الرجال واحداً بعد الآخر ،
من الطرفين على السواء ، من الطرواديين وحلفائهم الأقوياء ،
ومن الدانانيين أيضاً ، فهؤلاء أيضاً لم يقاتلوا دون بذل دماء .
ولكن عدد من سقط منهم كان أقل بكثير ، فقد كانوا يتذكرون دائماً
أن يقفوا متلازمين ، وأن يدفع كل منهم الموت عن الآخر . ٣٦٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٤٧

وهكذا استمر قتالهم كاشتعال النار ، فلا تعرف أبداً
ما إذا كانu الشمس ما يزال في مكانه في السماء ، أو القمر ،
حيث أن العتمة قد أطبقت على ذلك المكان من المعركة
الذي كان يقف فيه الشجعان حول باتروكلوس ، الابن القتيل
لمينويتيوس .
وفي كل مكان كان بقية الطرواديين والآخيين المدجيين ٣٧٠
يقاتلون بشكل طبيعي في الهواء الطلق ، والشمس تتلامع
من حولهم في كل مكان ، دون وجود لأية غيمة
فوق الأرض أو فوق الجبال . كانوا يخوضون قتالهم عن بعد ،
وكل يقف على مبعدة متحاشياً الإصابات المؤلمة
من الطرف الآخر ؛ إلا أنهم في الوسط كانوا يعانون ٣٧٥
الويل من العتم والقتال ، والبرونز القاسي الذي يرهقهم .
هؤلاء كانوا الأكثر شجاعة ، ولكن كان بينهم رجلان للمجد ،
ثراسوميديس وأنتيلوخوس ، لم يكونا قد سمعا بعد
كيف قتل بارتوكلوس الباسل ، وما يزالان يظنان
أنه حي ، ويقاتل في مقدمة المواجهة مع الطرواديين . ٣٨٠
ولكن هذين الاثنين ، وهما يرقبان ليمنعا الموت أو الفرار في
صفوفهما ،
كانا يخوضان معركتهما الخاصة ، تنفيذاً لأوامر نيستور
الذي كان يوجههما من السفن السوداء للقتال .
ولهذين برزت قسوة معاناة المعركة طوال النهار
مع العرق المتصبب باستمرار ، والإعياء ٣٨٥
من ركبهما وسيقانهما وأقدامهما التي تسند كل مقاتل ،

حتى أن أيديهما وأعينهما قد تبللت وهما يقاتلان
من أجل المرافق الشجاع لأياكيديس السريع ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ومثلما حين يعطي رجل جلد ثور كبير
نُقع أولاً وحتى تشبع بالشحم ، لجماعته كلهم لمده ٣٩٠
فيأخذونه منه ويتجمعون حوله ،
ثم يشدونه ، وسرعان ما يذهب البلل ، ويتساقط الشحم ،
ومع الكثير من الشد ، ينبسط الجلد فيصبح مستوياً
هكذا كان رجال الطرفين مشدودين حول الجثة في الفسحة المتشنجة
في الاتجاهين ، وكانت قلوب الطرواديين آملة ٣٩٥
في إرجاعه إلى إليون ، وقلوب الآخيين آملة
في إرجاعه إلى السفن الجوفاء . ومن حوله
اشتد القتال . وما كان لآريس الذي يحشد الرجال ،
ولا لأثينا التي ترقب القتال أن يستخفا بهذا القتال ، ولا حتى
في غضبهما الشديد ؛ هكذا كان عناء المعركة بالنسبة للرجال وللخيول ٤٠٠
التي أثارها زيوس بشدة حول باتروكلوس ذلك اليوم .
ولكن آخيل لم يكن قد عرف بعد أن باتروكلوس قد قتل .
حيث أن الرجال يتقاتلون الآن بعيداً عن السفن ،
قرب السور الطروادي . ولم يكن آخيل يتوقع

أن يكون باتروكلوس ميتاً ، بل ظن أنه حي وقرب الأبواب
٤٠٥
وأنه سوف يعود . ولم يكن يظن أن باتروكلوس
سيجتاح المدينة من دونه ، ولا حتى معه ،
لأنه كثيراً ما سمع من أمه ما لا يعرفه البشر .
كانت تحكي له دائماً عن رغبة زيوس العظيم . ولكن هذه المرة
لم تحك لآخيل أمه عن البلاء الذي وقع ؛ ٤١٠
ولا أن رفيقه العزيز قد قتل .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهكذا من حول الجثة وهم يتمسكون برماحهم
متراصة والقتل في الجانبين ٠
ويمكن أن يكون قول بعض الآخيين المدرعين بالبرونز :
" يا أصدقاء ٠ لن يكون لنا فخار إن عدنا ثانية ٤١٥
إلى سفننا الجوفاء ٠ هنا والآن فلتفتح الأرض السوداء
هوَّتَها للجميع ٠ فهذا سيكون لنا أفضل بكثير
من أن نسلم هذا الرجل للطرواديين ، محطمي الخيول ،
ليأخذوه إلى مدينتهم ويكسبوا الفخار من خلاله " ٠
كما يمكن أن يكون صراخ بعض الطرواديين البواسل : ٤٢٠
" يا أصدقاء ، حتى لو كان مقدراً أن نموت كلنا هنا
عند هذا الرجل ، فلن يتراجع أي منا عن القتال " ٠
هكذا يمكن لرجل أن يتكلم ويثير الحمية
في كل من رفاقه ٠ وهكذا استمر القتال ، واستمر صليل الحديد

يتصاعد إلى السماء السافرة عبر الجو الساطع الناشف · ٤٢٥
ولكن خيول أياكيديس الواقفة بعيداً عن المعركة
كانت تبكي ، كما كانت تفعل منذ أن سمعت أن سائسها
قد سقط على التراب على يدي هيكتور القاتل ·
والحقيقة هي أن أوتوميدون ، الابن القوي لديوريس ،
كان يسوطها مرة بعد أخرى بالسوط المحوّم ، ٤٣٠
أو يتحدث معها ، أحياناً راجياً ، وأحياناً متوعداً ·
فهي لم تكن راغبة في العودة إلى ممر هيلي العريض
وإلى السفن ، أو إلى القتال مع الآخيين ،
بل تريد أن تظل واقفة حيث هي مثلما يقف تمثال منصوب

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

على ضريح لرجل ميت أو سيدة ميتة ٠ هكذا ظلت واقفة هناك
٤٣٥
في مكانها دون حراك مع العربة متقنة الصنع ،
وهي تحني رؤوسها نحو الأرض ، والدموع الحارة تنهمر
على التراب من تحت جفون الخيول المحزونة
التي كانت مشتاقة إلى سائسها ، فيما كانت أعنتها البراقة
تتسخ
من تصبب عرقها ، وهي تتململ في وقفتها ، على جانبي لبّادة
النير ٤٤٠
وأشفق ابن كرونوس على الجياد وهو يراها محزونة ،
فحرك رأسه وقال لنفسه : يا لتعاستك !

لم إذن أعطيناك ١١ إلى القائد بيليوس ،
وهو إنسان فان ، فيما أنت خالدة لا تعرفين الهرم ؟
لمجرد أن تتعرضي للحزن وأنت بين التعساء من البشر . ٤٤٥
إذ بين المخلوقات التي تتنفس على الأرض أو تزحف عليها
ليس هناك ما هو أكثر تعاسة من الإنسان .
على الأقل لن يصعد وراءك ابن بريام ، هيكتور ،
في العربة متقنة الصنع . لن أسمح له .
ألا يكفيه أن يأخذ الدرع ويفخر بلبسه ؟ ٤٥٠
والآن سأبث القوة في الركب والأرواح
لكي تستطيعي أن تخرجي أوتوميدون من المعركة
سالماً إلى السفن الجوفاء ؛ لأنني سأواصل إعطاء الطرواديين
فخَار القتل ، إلى أن يصلوا مظفرين إلى السفن متينة المقاعد
عند مغيب الشمس وتقدم الظلمة المباركة " . ٤٥٥
هكذا قال ، ونفخ قوة عظيمة في الخيول .
فهزت الغبار عن أعنتها ، وألقته على الأرض بخفة .

----

١١ نحن الآلهة. وآخيل يقول في فصل قادم إنه تقدمة من بوزيدون إلى بيليوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٥١

وانتقلت بالعربة السريعة بين الطرواديين والآخيين .
وكان أوتوميدون يقاتل وهو فيها ، رغم حزنه على مرافقه .
وكان يندفع بخيوله كاندفاع عقاب بين سرب من الأوز ، ٤٦٠
ويخرج بخفة من وسط فوضى الطرواديين ،

ثم بخفة أيضاً يعيد الهجوم بحثاً عن تجمع كبير ،
ولكنه لم يستطع أن يقتل أحداً وهو يطارد الجميع .
لم تكن أمامه فرصة ، وهو يقاتل وحيداً في العربة المعزولة ،
لأن يطعن بالرمح ويظل مسيطراً على الخيول السريعة
المندفعة . ٤٦٥
ولكن أخيراً انتبه إليه أحد معاونيه ،
وهو ألكيميدون ، ابن لايركيس ، المتحدر من هايمون .
وقف وراء العربة ونادى أوتوميدون :
" يا أوتوميدون ، أي إله وضع هذا الهدف غير المجدي
في قلبك ، وسلبك المدارك الأفضل ، ٤٧٠
لكي تحاول مقاتلة الطرواديين في أول صدمة مواجهة
وأنت وحدك ، بعد أن قتل مرافقك ،
وتفاخر هيكتور بارتداء درع أيكيديس على كتفيه ؟ "
ورد عليه أوتوميدون ، ابن ديوريس ، بدوره :
" من يا ألكيميدون ، يستطيع ، بين الآخيين ٤٧٥
أن يسيطر على حركة الخيول الإلهية وقوتها مثلك ،
إلا إذا كان باتروكلوس ، ند الآلهة في الرأي والحكمة ،
حين كان حياً ؟ والآن أطبق عليه الموت والقدر .
فتعال استلم عني السوط والأعنة اللامعة الموجهة ،
لكي أنزل من العربة وأتمكن من القتال " . ٤٨٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قال ذلك ، فقفز ألكيميدون إلى العربة المنطلقة ،
وسرعان ما جمع بين يديه الأعنة والسوط
بينما قفز أوتوميدون من العربة . ولكن هيكتور المجيد رآهما
فقال لأينياس على الفور ، وكان واقفاً قربه :
" يا أينياس ، سيد الرأي والمشورة بين الطرواديين المدرعين
بالبرونز ، ٤٨٥
أرى أمامنا خيول أيكيديس السريعة .
وقد ظهرت الآن في المعركة بسائسين ضعيفين .
ولذا لدي أمل في الاستيلاء عليها ، إن كنت راغباً من قلبك
في أن تذهب معي . إن انطلقنا معاً نحوهما
فلن يتجرآ على الثبات والقتال ضدنا " . ٤٩٠
قال ذلك فلم يخالفه ابن أنخيسيس .
وتقدم الاثنان بجرأة ساترين أكتافهما بجلود الثيران
حسنة الدباغة والمتينة والمطعمة بالبرونز .
ومعهما مشى خروميوس وشبيه الآلهة أريتوس
وفي أعماق كل منهما أمل كبير ٤٩٥
في قتل الرجلين وأخذ الجياد ذات الأعناق القوية ؛
يا للحمقى الذين لن يرجعوا عن أوتوميدون
قبل سفك الدماء ؛ فيما كان هو بصلاته لزيوس الأب
مترعاً في قلبه المعتم بقوة الحرب وبسالتها .
وقد تحدث إلى رفيقه الموثوق ألكيميدون قائلاً : ٥٠٠
" لا تبعد بالخيول عني بعد الآن يا ألكيميدون ،
بل دعها تطلق أنفاسها على ظهري . إذ ليس في بالي
أنني أستطيع الصمود أمام هيكتور ، ابن بريام .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٥٣

فعلى ما أظن سرعان ما سيستطيع قتلنا والصعود وراء
خيول آخيل ذات الأعراف المائجة ، ليشتت شمل المقاتلين
٥٠٥
الأرجيفيين ؛ أو يسقط في الاندفاعة الأولى " .
قال ذلك ونادى الأياسان ومينيلاوس :
" يا أيها الأياسان قائدا الأرجيفيين ، ويا مينيلاوس ،
إننا ندعوكم لترك الرجل القتيل في عهدة من هم الأنسب
للوقوف فوقه ، لتدفعوا بعيداً صفوف الطرواديين ٥١٠
وأنتم تستكملون نهاركم دون الاهتمام بنا نحن الأحياء .
فهيكتور وأينياس ، أعظم رجال الطرواديين ،
يلقون بثقل هجومهما في المعركة المريرة في هذا الاتجاه .
مع أن هذه أمور متروكة كلها عند ركب الآلهة .
أنا نفسي سأهجم ، وزيوس هو الذي سيقرر النتيجة " . ٥١٥
قال ذلك وعدّل رمحه ذا الظل الطويل وقذف به ،
فأصاب درع أريتوس وسط دائرته
فلم يستطع الدرع أن يصد الرمح ، بل اخترقه البرونز
وشق طريقه عبر الحزام إلى أعماق البطن .
ومثلما ينزل رجل قوي بفأسه الحادة في يديه ٥٢٠
على ثور ، جواب للحقول ، بين قرنيه
قاطعاً وتد الرقبة ، والثور يهوي وهو يقفز إلى الأمام ،
هكذا قفز أتريوس إلى الأمام ، ثم هوى إلى الوراء
وفي جوفه انغرز الرمح المهتز وأرداه .

وعندها قذف هيكتور بالرمح اللامع نحو أوتوميدون ٥٢٥
ولكن هذا ، الذي كان منتبهاً إليه جيداً ، تجنب الرمح
البرونزي ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إذ انحنى إلى الأمام ومن وراء ظهره نزل السنان الطويل ،
وانغرز في الأرض وصار عقبه يهتز .
وعندها جرده آريس من القوة .
وكانا سيشتبكان بالسيف في مواجهة ملتحمة ٥٣٠
لولا أن الأياسين اندفعا بينهما بقوة ،
وقد جاءا إلى موقع النزال بعد أن سمعا نداءات مرافقهما .
وخوفاً منهما ارتد هيكتور وأينياس وشبيه الآلهة
خروميوس وابتعدوا من جديد تاركين
أريتوس ممدداً هناك مع جرحه الذي في أحشائه . ٥٣٥
وعندها قام أوتوميدون ، ند إله المعارك السريع ،
بتجريده من درعه ، ووقف فوقه متفاخراً :
" لقد خففت الآن شيئاً من أحزاني على موت باتروكلوس
مع أن الذي قتلته ليس بعظمته " .
قال ذلك ورفع غنائم الحرب الدامية ، وألقاها ٥٤٠
في عربته ، ثم صعد إليها ، والدم يسيل
من اليدين والقدمين مثل أسد فرغ من نهش ثور .
ومرة أخرى دارت حول جثة باتروكلوس معركة عنيفة أخرى
منهكة ومؤسية ، وأثينا التي نزلت من السماء

هي التي جددت هذا القتال ، إذ أرسلها زيوس ذو الحاجبين العريضين ٥٤٥
إلى الدانانيين . فقد تغير الآن هدفه .
مثلما حين يشد زيوس في السماء للبشر
قوسه القزحي البراق ، لكي يكون إنذاراً ودلالة على الحرب ،
أو يرسل عاصفة شتائية ، بعد تلاشي الحرارة ، فتوقف تلك العاصفة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أشغال البشر على وجه الأرض ، وتقضي على قطعانهم ٥٥٠
هكذا نزلت أثينا متلفعة بالغيمة البراقة ،
وانخرطت بين صفوف الآخيين المائجة ونبهت كل واحد فيهم .
في البدء تحدثت مستثيرة إلى ابن أتريوس ، مينلاوس القوي ،
لأنه كان الأقرب إليها في وقفته .
أخذت هيئة فوينيكس وقلدت صوته الذي لا يعرف الكلل :
٥٥٥
" يا مينيلاوس ، سيكون أمراً مشيناً ، وسيقال عنك كلام
السوء ،
إذا استطاعت الكلاب النهمة تحت أسوار الطرواديين
أن تنهش المرافق الأمين لآخيل الفخور .
فاثبت واستنهض بقية قومك " .
ورد عليها مينيلاوس بدوره قائلاً : ٥٦٠
" يا فوينيكس ، يا أبي الموقر والمقدر ، لو أن أثينا فقط
تعطيني تلك القوة ، وتبعد عني وابل السهام والرماح !
فأنا ، من جهتي ، راغب في الوقوف عند باتروكلوس
والدفاع عنه ، لأنه بموته جرح فؤادي في الأعماق .
ولكن هيكتور ما يزال يحتفظ بقوة النار ، ولا يتعثر ٥٦٥

في صولته برمحه البرونزي ، إذ يعطيه زيوس ذلك الفخار " ٠
قال ذلك فشعرت أثينا ، الربة ذات العينين الشهلاوين ،
بالسرور
لأن صلاته انتقتها أولاً من بين الآلهة كلهم ٠
نفخت القوة في كتفي الرجل وركبتيه ، وأثارت في صدره
الجرأة الملحاح التي لدى بعوضة ١٢ ٥٧٠
يظن الإنسان أنه أبعدها عن جلده ،
ولكنها بشرهها إلى دمه تلح على عضه ٠

----

١٢ مثال آخر على التشبيهات الغريبة التي يستخدمها
هوميروس في وصف أبطاله من البشر أو الآلهة.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٥٦

بجرأة كهذه عثّمت قلبه في صدره حتى الامتلاء .
فوقف فوق باتروكلوس ، وقذف الرمح اللامع .
وكان هناك شخص بين الطرواديين اسمه بوديس ، ٥٧٥
وهو ابن إيتيون ١٣ ، الرجل الغني والطيب ، كان هيكتور يقدره فوق الجميع
في جوانب البلاد ؛ حيث كان صديقه . وقد شاركه الطعام على مائدته .
هذا هو الرجل الذي أصابه مينيلاوس ، ذو الشعر الجميل ، عند نطاقه الحربي
وهو يحاول الفرار ، واخترق الرمح البرونزي النطاق .
فسقط سقوطاً مدوياً ، وقام مينيلاوس ، ابن أتريوس ، ٥٨٠

بجر الجثة بعيداً عن الطرواديين ، إلى حيث وقف مرافقوه .
ولكن أبولو جاء إلى هيكتور ووقف إلى جانبه وراح يستثيره ،
وهو يأخذ هيئة فاينبوس ، ابن أسيوس ، الذي كان الأعز
إلى قلب هيكتور بين أصدقاء ضيافته ، وكان يعيش في
أبودوس .
بهيئة هذا الرجل تحدث إليه أبولو الضارب عن بعد : ٥٨٥
" أي آخي سيخاف من الوقوف في وجهك الآن ؟
ها أنت تتراجع أمام مينيلاوس ، الذي كان قبل ذلك
محارباً ناعماً بالرمح ، وها هو بيده وحدها يسحب
جثة من بين الطرواديين . لقد قتل مرافقك المخلص ،
بوديس الباسل بين الأبطال ، ابن إيتون " . ٥٩٠
قال ذلك ، فخيمت غيمة الحزن السوداء على هيكتور .
وشق طريقه بين الأبطال بخوذته البرونزية اللامعة .
وأمسك ابن كرونوس بالدرع اللامع ذي الشرّابات
ولف إيدا بالضباب . وأطلق لمعة خاطفة
مع صاعقة مدوية زعزعت الجبل ٥٩٥

----

١٣ يجب أن يكون غير إيتون الذي هووالد أندروماكي. فقد قالت إن إخوتها كلهم قد قتلوا. وبالتالي فهو طروادي فقط.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٤٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٥٧

ونصرت الطرواديين ، وزرعت الرعب في قلوب الآخيين ·
كان أول الهاربين بينيليوس البيوتي ·
فهو الذي كان مبادراً دائماً إلى الهجوم أصيب في طرف كتفه

بجرح خفيف ، ولكن رمح بولوداماس الذي قذف به
من مكان قريب جداً منه كسر طرف العظم . ٦٠٠
ثم جرح هيكتور يد لييتوس عند الرسغ ،
وهو ابن أليكتروون الباسل ، فأخرجه من القتال .
وانسحب وهو يتلفت حوله ، إذ لم يبق لديه أي أمل
في أن يستطيع الإمساك برمح في يده ليحارب به الطرواديين .
وحين اندفع هيكتور نحو لييتوس ، ٦٠٥
ضربه إيدومينيوس على صديريته فوق الصدر قرب الثدي .
ولكن السنان الطويل انكسر عند الرأس ، وصرخ الطرواديون .
وقذف هيكتور برمحه نحو إيدومينيوس الدوكالي
وهو واقف في عربته ، فحادت عنه الضربة قليلاً
ولكنها أصابت سائق عربة ميريونيس ، ٦١٠
كويرانوس ، الذي جاء معه من لوكتوس المنيعة .
وكان إيدومينيوس في البدء قد جاء على قدميه تاركاً السفن
ذات المجاذيف ، وكاد يعطي الفرصة للطرواديين لتحقيق نصر
عظيم
لولا أن كويرانوس وصل بسرعة ومعه الجياد السريعة .
جاء مثل النور للآخر ، وأبعد عنه اليوم الذي لا شفقة
فيه . ٦١٥
ولكنه هو فقد حياته على يدي قاتل الرجال هيكتور ،
فقد ضربه تحت الفك من ناحية الأذن ، فقذف السنان
بالأسنان قالعاً إياها من جذورها وشق اللسان من منتصفه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وتهاوى عن العربة ، وأفلتت الأعنة على الأرض .
ولكن ميريونيس انحنى فأمسك بها بيديه ٦٢٠
ورفعها عن الأرض ، وصاح منادياً إيدومينيوس بصوت عال :
" سُطها الآن لكي تستطيع العودة إلى سفننا السريعة .
فأنت ترى بنفسك أنه لم تبق لدى الآخيين قوة " .
قال ذلك فألهب إيدومينيوس ظهور الجياد ذات الأعراف
المتموجة
عائداً نحو السفن الجوفاء ، والخوف يجثم على روحه . ٦٢٥
ولم يغب عن بال أياس الباسل كيف حوّل زيوس
قوة القتال لصالح الطرواديين ، ولا عن بال مينيلاوس .
وكان أياس التيلاموني أول المتكلمين بينهما :
" يا للعار ! حتى شخص ببراءة الطفل
يستطيع الآن أن يرى كيف يقوم زيوس نفسه بمساعدة
الطرواديين . ٦٣٠
فسلاح كل واحد من هؤلاء يصيب ، أياً كان من يضرب به ،
سواء كان مقاتلاً ممتازاً أم فاشلاً ؛ طالما أن زيوس يوجهها
كلها ،
بينما تسقط أسلحتنا على الأرض دون جدوى على الإطلاق .
ولذا دعنا نتدبر الأمر بأنفسنا على الوجه الأمثل
كيف ننقذ الجثة ، وفي الوقت ذاته ٦٣٥
ننجو بأنفسنا فنُفرح رفاقنا المحبين
الذين يتطلعون نحونا ويحزنون لأجلنا ، ويثقون بأنه لم يعد
من الممكن إيقاف هياج قاتل الرجال هيكتور ويديه اللتين لا
تقاومان ،

ويفكرون في الانسحاب نحو السفن السوداء ٠
ولكن يجب أن يكون هناك مرافق ينقل الرسالة ٦٤٠
بسرعة إلى ابن بيليوس ، إذ أظن أنه لم يسمع بعد

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٥٩

بالنبأ المفجع ، وبسقوط رفيقه العزيز .
ولكنني لا أستطيع أن أميز شخصاً كهذا بين الآخيين ،
فالكل ، الرجال وخيولهم ، محاطون بالضباب .
يا أبانا زيوس ! حرر أبناء الآخيين من الضباب ٦٤٥
واجعل الهواء صافياً ، وأرجع البصر إلى عيوننا .
دمرنا في ضوء النهار المشع ، إن كان في تدميرنا متعة لك
" .
قال ذلك ، وحين بكى أدركت الأب الشفقة عليه ،
فبدد الضباب ، وأبعد الظلمة عنهم ،
وتوهجت الشمس ، فصارت المعركة كلها واضحة
أمامهم . ٦٥٠
وتحدث أياس إلى صرخة الحرب المدوية ، مينيلاوس :
" دقق النظر يا مينيلاوس المبرز ، وانظر إن كان أنتيلوخوس
،
ابن الباسل نيتسور ، ما يزال حياً ،
وأرسله ليسرع بالرسالة إلى آخيل الحكيم ،
ويقول له كيف سقط ذلك الذي كان أعز مرافقيه " . ٦٥٥
قال ذلك فأطاعه مينيلاوس ، صرخة الحرب الداوية ،

وسار في طريقه ، مثلما يخرج أسد من وسط أرض مسيّجة
بعد أن أنهك الرجال والكلاب ، ولكن قواه بدأت تخونه .
إنهم لن يسمحوا له أن يفتك بالثيران ،
فيقضون الليل كله في الحراسة ، هو في تشهيه للّحم يقترب
٦٦٠
ولكنه لا يستطيع نيل شيء مما يريده ، لأن الحراب المنهمرة
التي تقذف بها أيدي الرجال القوية تظل تتساقط حوله ،
ومعها المشاعل الملتهبة التي تعوقه على الرغم من تأججه
غضباً .
ومع مجيء النهار يبتعد محبط الشهية .

تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٣
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٦٠

هكذا غادر مينيلاوس ، صرخة الحرب الداوية ، جثة باتروكلوس ، ٦٦٥
دون رغبة منه ، وهو خائف عليه ، خشية أن يقوم الآخيون ،
تحت ضغط الخوف ، بتركه غنيمة للعدو .
فكان لديه الكثير مما يستحث به ميريونيس والأياسين :
" أيها الأياسان ، يا قائدي الأرجيفيين ، وأنت يا ميريونيس ،
فليتذكر كل منكم باتروكلوس التعيس ٦٧٠
الذي كان لطيفاً وكريماً ، ويعرف كيف يتصرف بكياسة مع الجميع
طوال حياته . الآن أطبق عليه الموت والقدر الغاشم " .
هكذا تحدث مينيلاوس ذو الشعر الجميل وابتعد عنهم ،

متلفتاً حوله في كل اتجاه ، مثل النسر ، الذي يقول عنه الناس
إنه يرى بحدة أكثر من كل المخلوقات ذات الأجنحة تحت
السماء . ٦٧٥
ومع أنه يرفرف بجناحيه بهدوء فإن الأرنب المنكمش ذا الأقدام
السريعة
لا يغيب عن نظره وهو يلطأ في الشجيرة الكثيفة .
فينقض النسر للإمساك به وإنهاء حياته .
هكذا يا مينيلاوس المبرز ، وعيناك تلتمعان في وجهك ،
كنت تدور بهما في كل مكان بين جموع مرافقيك المضطربة ؛
٦٨٠
لترى إن كان الرجل يستطيع أن يرى ابن نيستور في أي مكان
ما يزال حياً ،
وسرعان ما ترى أين هو عند ميسرة المعركة كلها ،
محفزاً مرافقيه ومستحثاً إياهم على القتال .
ووقف مينيلاوس ذو الشعر الجميل إلى جانبه وخاطبه قائلاً :
" التفت إلى هنا يا أنتيلوخوس المبرز واسمع مني ٦٨٥
الرسالة الشنيعة عن الأمر الذي لم أكن أتمنى أن يحدث .
إنك ترى بنفسك ، على ما أظن ، ومن المراقبة

كيف أن الإله يدفق الكوارث على الدانانيين ،
وكيف يكسب الطرواديون الجولة . لقد سقط خيرة المقاتلين الآخيين ،

باتروكلوس ، وحلت خسارة جسيمة بالدانانيين ٠ ٦٩٠
فاركض بسرعة إلى آخيل ، عند سفن الآخيين ،
وأبلغه بذلك ٠ فقد يستطيع بسرعة أن يسترد إلى سفينته الجثة
التي صارت عارية ٠ فهيكتور ذو الخوذة اللامعة قد أخذ درعه
٠ "
قال ذلك ، وكان أنتيلوخوس يسمع الكلمات على مضض ٠
وظل لفترة طويلة دون كلمة ، صامتاً ، وعيناه ٦٩٥
معبأتان بالدموع ، وصوته الوثاب حبيس في أعماقه ٠
ولكنه مع ذلك لم يتجاهل أمر مينيلاوس ،
بل ذهب على الفور ، وهو يعهد بعدته الحربية إلى مرافقه
الشجاع،
لاودوكوس ، الذي أدار خيوله عن قرب٠
وفيما كانت قدماه تحملانه من المعركة باكياً ٧٠٠
ومعه الرسالة المشؤومة إلى آخيل ، ابن بيليوس ،
كنت أنت يا مينيلاوس المبرز تتمنى ، في أعماقك ،
أن لا تدافع عن مرافقيه المصابين ، بعد أن ذهب عنهم
أنتيلوخوس
وخسارته تجثم بقوة على صدور البوليين ؛
فأرسل ثراسوميديس الباسل لمساعدتهم ، ٧٠٥
بينما رجع هو بنفسه راكضاً إلى البطل باتروكلوس ٠
وأخذ مكانه إلى جانب الأياسين وقال لهما :
" ها أنا قد أرسلت الرجل الذي قلتما عنه إلى السفن السريعة
في طريقه إلى آخيل سريع القدمين ٠ مع أنني لا أظن
أنه يستطيع أن يأتي الآن رغم نقمته الشديدة على هيكتور
الباسل ٠ ٧١٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وما من وسيلة تمكنه من القتال دون درع ضد الطرواديين ۰
ونحن بأنفسنا يجب أن نتوصل إلى الرأي السليم :
كيف ننقذ الجثة ، وفي القوت نفسه
نجنب أنفسنا الموت والنهاية على أيدي الطرواديين الصاخبين
؟ "
ورد عليه أياس التيلاموني الضخم قائلاً : ٧١٥
" كل ما قلته يا مينيلاوس الحصيف صحيح وحق ۰
ولكن تعال أنت وميريونيس ، انحنيا واحميا الجثة حالاً ۰
وانقلاها بعيداً عن القتال الضاري ۰ ومن ورائكما
سنقوم نحن بمقاتلة الطرواديين وهيكتور المجيد ۰
نحن الذين نحمل الاسم ذاته ، والروح ذاتها ، ومن كنا في زمن
مضى ٧٢٠
نقف بثبات أحدنا إلى جانب الآخر في وجه إله الحرب الغاشم
. "
قال ذلك ، فأمسكا الجثة بين أذرعهما ورفعاها عن الأرض
بنتعة قوية ، فصاح الطرواديون الذين هم وراءهم
صيحة عظيمة حين رأوا الآخيين يرفعون القتيل ،
واندفعوا نحوهما كالكلاب ، التي تنطلق مسرعة ٧٢٥
صوب خنزير بري جريح ، سابقة الشاب الذي أصابه ۰
ففي تلك اللحظة يكون السباق حول تمزيقه إرباً ،

إلى أن يستعيد شيئاً من ثقته بقوته ، فيرتد عليها وقد أحس بالحصار ٠
فتثبت في أماكنها ، ثم تتفرق في كل اتجاه ؛
هكذا ظل الطرواديون حتى ذلك الحين يلاحقونهما في مطاردة ملحاحة ٧٣٠
وهم يوجهون الرميات نحوهما بالسيوف وبالرماح ذات الرؤوس الورقية ؛
ولكن بين حين وآخر يرتد الأياسان لمواجهتهم
ويقفان بثبات ، فتتغير ألوان وجوههم ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولا يعود أحد قادراً على التقدم والقتال من أجل الجثة ٠
بهذا العناء حمل الاثنان الجثة خارج المعركة ٧٣٥
وعادا بها إلى السفن الجوفاء ٠ وكان القتال الدائر بينها
عنيفاً كالنار التي تجتاح مدينة بعد اندلاعها المفاجئ
من رجال أشعلوها ، والبيوت تنهدم أمامها بتوهج شديد
وقوة الرياح تجعلها تضطرم بجلبة الرعد ؛
هكذا شق الدانانيون طريق عودتهم ، مع الصهيل الدائم ٧٤٠
وصليل العربات ، ورماة الرماح في إثرهم ٠
ولكنهما ، مثل بغلين يركزان قوتهما الكبيرة
في منحدر وعر شديد من المرتفعات
لجر دعامة أو خشبة كبيرة لبناء السفن ، وقلباهما
منهكان من الجهد الشاق والعرق الذي يتصبب منهما ٠ ٧٤٥

هكذا قام الاثنان بإجهاد بنقل الجثة ووراءهما
والأياسان يصدان العدو عنهما ، مثلما تصد الصخرة الكبيرة
اندفاع الماء ، وهي موضوعة لتقسيم أرض سهلية واسعة ،
ومع أن تيارات الفيضانات النهرية القوية تصدمها بقوة
إلا أنها تصدها وترجع مياهها وتبعثرها ، ٧٥٠
في أرجاء السهل ، وتعجز عن تحطيمها قوة مياه الأنهار ؛
هكذا كان الأياسان من خلف الآخيين يصدان دائماً
الهجمات الطروادية . ولكن ظل قريباً منهما اثنان مختلفان عن الآخرين ،
هما أينياس ، ابن أنخيسيس ، وهيكتور المجيد .
ولكن قبل هذين ، وكما يحدث لسرب من الدوري أو الزرازير ٧٥٥
التي تزعق مذعورة حين ترى هجمة عليها

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٦٤

من صقر ، ليس مجيئه إلا مقتلاً للطيور الصغيرة ؛
هكذا أمام هيكتور وأينياس كان المحاربون الآخيون الشبان
يركضون صارخين مذعورين ، وقد نسوا كل مباهج المعركة
١٤ .
وقد تبعثرت قطع دروع كثيرة على الأرض عند جانبي ٧٦٠
الخندق ، والدانانيون يولون الأدبار .
ولكن لم يحدث أي توقف عن القتال .

----

١٤ العودة الجنائزية عبر السهل من أكثر المشاهد توتراً • ولكن توصيف هوميروس وكثرة تشبيهاته تجعل الموقف معقداً قليلاً • فهو يستخدم خمسة تشبيهات متوالية : الطرواديون يهاجمون كالكلاب التي تطارد خنزيراً جريحاً ، والقتال مثل عاصفة نارية تدمر مدينة ، ومينيلاوس وميريونيس يحملان جثة باتروكلوس بعناء شديد مثل بغلين يجران خشباً في منحدر وعر ، والأياسان يردان عنهما الطرواديين مثلما تصد الصخرة السيل ، وبقية الآخيين يفرون أمام هيكتور مثل فرار العصافير أمام صقر •

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٨
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الثامن عشر

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٦٧

واستمر هؤلاء في القتال مثل النار المضطرمة ٠
ووصل أنتيلوخوس ، رسولاً سريع القدمين ، إلى آخيل ،
فوجده جالساً أمام سفنه ذات القرون المستقيمة ١ ٠
غارقاً في التفكير في بواطن الأمور التي تمت حتى الآن ٠
وفي اضطرابه كان يحدث نفسه فاتحاً قلبه الكبير : ٥
" ويلي ٠ كيف يحدث مرة أخرى أن يُدحر الآخيون

ذوو الشعور المرسلة من السهل نحو السفن في ذعر واضطراب ؟
أرجو أن لا يلقي الآلهة بالأحزان الكبيرة على قلبي ،
كما قالت لي أمي ذات يوم ، حين أخبرتني
كيف أنه ، وخلال حياتي ، سيودع أشجع المورميدون ١٠
ضوء الشمس على أيدي الطرواديين .
لا شك إذن أن الابن القوي لمينويتيوس قد قتل .
يا للتعيس ! لقد قلت له إنه بعد أن يطفئ الحريق الكبير
عليه أن يعود إلى السفن ، وأن لا يواجه هيكتور بالقوة " .
وفيما كان يقلب ذلك في عقله وقلبه ، ١٥
كان ابن نيستور الجليل يقترب منه ،
وهو يذرف الدموع الحارة ، ثم أبلغه الرسالة :
" ويلي يا ابن بيليوس الباسل . عليك أن تسمع مني
الرسالة المشؤومة عما كنت أرغب أن لا يحدث .
لقد سقط باتروكلوس . وهم يتقاتلون الآن على جثته ٢٠

---

١ هناك امتداد أفقي على جانبي السفينة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٦٨

التي صارت عارية . فهيكتور ذو الخوذة البراقة أخذ درعه " .
قال ذلك فأطبقت غيمة الحزن السوداء على آخيل .
وبيديه الاثنتين أمسك بالتراب الكدر ،
ونثره على رأسه وشعره ، فلوث ملامحه الوسيمة ،
وانتثر الرماد الأسود على ثوبه الخالد ، ٢٥

ثم ارتمى هو نفسه في عز قوته على التراب ممدداً على طوله
،
وراح يشد شعره بيديه وينتفه ويبعثره .
والجواري اللواتي أسرهنّ آخيل وبارتوكلوس
صدمن وولولن بأصوات عالية ، وجئن يركضن
خارجات من الأبواب ليلتففن حول آخيل ، ٣٠
وكلهن يلطمن صدورهن ، وقد ارتخت مفاصلهن جميعاً .
ومن الطرف الآخر كان أنتيلوخوس ينوح معهن ، سافحاً دموعه ،
وهو يمسك بيدي آخيل ويئن من أعماق قلبه النبيل ،
خائفاً من أن ينحر آخيل نفسه بالحديد .
وصرخ ٢ بصوت عال رهيب سمعته السيدة أمه ، ٣٥
وهي جالسة في أعماق البحر قرب أبيها العجوز ٣ .
وبكت هي أيضاً بصوت حاد ، فاجتمعت الإلهات حولها ،
وكلهن بنات نيريوس اللواتي يعشن في أعماق البحر .
فغلاوك كانت حاضرة ، وكذلك كومودوكي وثاليا ،
ونيساي وسبيو وثوي ، وهيليا ذات العينين البقريتين . ٤٠
وكانت هناك كوموثوي وأكتايا وليمنوريا
وميليتي وإيايرا وأمفيثوي وأغاوي
ودوتو وبروتو ودوناميني وفيروسا

----

٢ آخيل طبعاً.
٣ هو نيريوس إله البحر. أما قصة زواجها من آدمي فهي قصة مكررة في الآداب الشعبية والأساطير ، حيث يتزوج أحياناً إنسان من حورية بحر. ولكن الزواج هنا قسري. وكالعادة يشيخ الإنسان أو يموت أو يقتل، بينما الحوريات لا يشخن ولا يمتن. ولذلك فإن الحورية تترك زوجها العجوز وتنزل إلى البحر. ولذلك هي هنا عند أبيها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٦٩

وديكساميني وأمفينومي وكاليانيرا
ودوريس وبانوبي وغالاتيا المجيدة ٤٥
ونيميرتيس وأبسيوديس وكاليانـاسا
وكانت هناك كلوميني وإيانيرا وإيانـاسا
ومايرا وأوريثويا وذات الشعر الجميل أماثيا
والبقية اللواتي كن في أعمق البحر من بنات نيريوس ٠
كان الكوخ الفضي مليئاً بهؤلاء ٠ وكلهن رحن في وقت واحد
٥٠
يضربن صدورهن ، وبينهن ثيتيس التي تقود المناحة :
" اسمعنني يا أخواتي الحوريات لكي تعرفن كلكن
جميع الأحزان التي في قلبي ، حين تسمعنها مني ٠
يا لحزني ، ويا لمرارة أفضل حملٍ لطفل ٠
فقد ولدت ابناً قوياً لا يقربه الزلل ٥٥
مجلياً بين الأبطال ، وقد شب كشجرة فتية ٠
وأنا ربيته مثل شجرة في حديقة غناء ٠
وأرسلته مع السفن المحنية إلى أرض إليون
ليحارب الطرواديين ٠ ولكنني لن أستقبله مرة أخرى
وهو يعود إلى البيت في بلده وفي بيت بيليوس ٦٠

وحين كنت أراه حياً ، وهو يتطلع إلى نور الشمس ، كانت لديه أحزانه ·
ومع أنني كنت أذهب إليه ، إلا أنني لم أكن أستطيع له شيئاً ·
ولكنني سأذهب ، لألقي نظرة على ابني العزيز · ولأستمع إلى الأحزان التي انتابته وهو بعيد عن المعركة " ·
هذا ما قالته ، وهي تغادر الكهف · ورافقتها الأخريات ٦٥ باكيات ، وحولهن تتكسر أمواج البحر ·

----

٤ يبدو أن الشاعر قد نسي أن ثيتيس لا تعيش الآن عند بيليوس، بل في البحر عند أبيها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وحين وصلن إلى ترود ٥ الكريمة ،
خرجن وكل منهن تتبع الأخرى إلى الشاطئ ، حيث تتلاصق
سفن المورميدون لتحيط بآخيل السريع ٠
وهناك حيث كان يطلق تنهيداته العميقة وقفت أمه إلى
جانبه ٠ ٧٠
وأطلقت زعقاتها العالية والحادة ٠ وأخذت رأس ابنها بين
ذراعيها ٠
ثم بدأت تكلمه بكلمات مجنحة ، وهي تتفطر حزناً عليه :
" فيم تندب ؟ وأية أحزان حلت بقلبك ؟
قل ولا تخف شيئاً ٠ هذه الأمور قد حققها زيوس ٠
وبالطريقة التي طلبتها حين رفعت بها يديك مصلياً ٧٥
أن يتسمر أبناء الآخيين في سفنهم الراسية ،

بسبب خسارتك . وأن يعانوا ما يجلب عليهم الخزي " .
فقال لها آخيل وهو يتنهد تنهيدة عميقة :
" هذه الأمور كلها ، يا أماه ، قد حققها الأولمبي .
ولكن أية مسرة لي في هذا ، طالما أن مرافقي العزيز قد
مات . ٨٠
باتروكلوس الذي أحببته أكثر من الآخرين كلهم ،
وكما أحب حياتي ذاتها . لقد فقدته . وهيكتور ، الذي قتله ،
سلبه الدرع الجبار ، الرائع في النظر إليه ،
والبهي ، والذي أعطته الآلهة لبيليوس هدية مجيدة ،
في اليوم الذي قادوك فيه إلى فراش الزوجية مع إنسان . ٨٥
كم أتمنى لو أنك عشت مع ربات البحر الأخريات
وتزوج بيليوس امرأة من البشر .
فالحال كما هو الآن أنك لا بد تحملين في قلبك أحزاناً لا حصر
لها

----

٥ كان يمكن أن نكتب الاسم " ترواد" أو " طروادة". فهي " . Troad والمقصود بها المنطقة كلها التي طروادة مدينة فيها. ولكن القارىء العربي اعتاد على اطلاق اسم طروادة على المدينة. وهي Troy ولذلك ساد في الثقافة العربية تسمية الحرب كلها حرب طروادة، والمدينة المحاصرة هي طروادة. ومنعاً للالتباس بين المنطقة والمدينة أبقينا على اسم المدينة كما تعودنا عليه(طروادة). وكتبنا اسم المنطقة (ترود).

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لموت ابنك ، طالما أنك لن تستطيعي استقباله ثانية
وهو يعود إلى البيت في بلده . فالروح التي فيّ لا تقودني ٩٠
نحو الاستمرار في العيش بين البشر ، إلا بشرط واحد
هو أن يُقتل هيكتور برمحي . فيخسر حياته
ويدفع ثمن تجريد باتروكلوس ، ابن مينويتيوس " .
وبدورها حدثته ثيتيس ودموعها تنهمر :
" هذا يعني أن أفقدك سريعاً يا بني من خلال ما تقول ، ٩٥
فقد قُدر موتك بعد موت هيكتور مباشرة " .
فرد عليها آخيل سريع القدمين وذهنه مبلبل :
" فلأمت سريعاً إذن . طالما أنني لن أقف مع معاوني
بعد مقتله . فبعيداً عن أرض آبائه قد مات
مفتقداً قوتي الحربية للدفاع عنه . ١٠٠
وبما أنني لست عائداً إلى أرض آبائي ،
وبما أنني لم أكن ضوء الأمان لباتروكلوس ، ولا لأي
من رفاقي ، الذين تساقطوا بأعداد كبيرة أمام هيكتور المجيد ،
بل بقيت جالساً هنا قرب سفني ، ثقلاً بلا نفع على الأرض
الطيبة ،
أنا الذي لا نظير لي بين الآخيين المدرعين بالبرونز ١٠٥
في المعركة ، مع وجود آخرين أفضل مني حكمة ـ
كم أتمنى لو أن النزاعات تنتهي بين الآلهة والبشر .
والضغينة التي تدفع بالمرء إلى الغضب مع رجاحة عقله ،
ضغينة الغضب التي تجيش مثل الدخان في قلب الإنسان
فتصبح عنده أحلى من العسل الذي يقطر ١١٠ .
فقد حدث هنا أن أثار أغاممنون غضبي .

----

٦ هذا العسل الذي يقطر هو عسل في البرية، يقطر عن صخرة أو شجرة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٣

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧٢

سنسمح أن يصبح هذا شيئاً من الماضي ،
ومع أحزاننا الكبيرة نكبت الغضب في أعماقنا .
الآن سأذهب لمباغتة ذلك الذي قتل حياة عزيزة ،
هيكتور ، وبعدها أستقبل موتي . في أي وقت ١١٥
يريد له زيوس ، والآلهة الآخرون ، أن يحدث .
فحتى قوة هرقل لم تنج من الهلاك ،
مع أنه كان الأعز عند الرب زيوس ، ابن كرونوس ،
بل إن قدره ، ومعه غضب هيرا المرهق ، قد جندلاه .
وأنا مثله أيضاً ، إن كان مصير كهذا قد قدر لي ، ١٢٠
سأرتمي ساكناً حين أموت . الآن يجب أن أفوز بالفخار العظيم
،
وأجعل امرأة ما من طروادة ، أو امرأة داردانية
متمنطقة بقوة ، ترفع إلى خدها الناعم يديها الاثنتين
لتكفكف انفجارات الدموع في ندبها ،
وتعلم أنني قد غبت طويلاً عن المعركة . ١٢٥
لا تمنعيني عن القتال ، مهما أحببتني . فإنك لن تقنعيني " .
وردت عليه بدورها الربة ثيتيس ذات القدمين الفضيتين :
" معك حق يا بني . فليس من الجبن
أن تدفع الموت المفاجئ عن رفاقك المبتلين .

ولكن تذكر أن درعك الفاخر ، اللامع والنحاسي ، ١٣٠
قد صار عند الطرواديين . وهيكتور ذو الخوذة اللامعة
يرتديه على كتفيه ، ويتفاخر به .
لكنني أظن أنه لن يتفاخر به طويلاً ، لأن موته يقف ملاصقاً
له .
ولذا لا تذهب إلى ما بين فكي إله الحرب ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧٣

قبل أن تراني بعينيك عائدة إليك . ١٣٥
فسآتي إليك فجراً ، ومع شروق الشمس
أجلب لك درعاً فاخراً من الرب هيفايستوس " .
قالت ذلك والتفتت وغادرت ابنها .
وتطلعت إلى شقيقاتها البحريات وقالت لهن :
" فلترجعن الآن إلى مأوى المياه الشاسع ١٤٠
لزيارة عجوز البحر وبيت أبينا ،
ولتحكين له كل شيء . فأنا ذاهبة إلى الأولمب الشاهق
لرؤية هيفايستوس ، الصانع المجيد ، لعله يرضى
أن يعطيني درعاً مميزاً ومتألقاً لابني " .
أنهت كلامها فغصن عائدات تحت الماء ، ١٤٥
بينما مضت ثيتيس ، الربة ذات القدمين الفضيتين ، صاعدة
إلى الأولمب لجلب الدرع المجيد لابنها .
وهكذا حملتها قدماها إلى الأولمب ، بينما كان الآخيون
بضجيج لا إنساني أمام هجمة هيكتور قاتل الرجال

يهربون حتى وصلوا إلى سفنهم وهيليسبونت ؛ ١٥٠
ولم يتمكن الآخيون المدججون أن ينقلوا جثة باتروكلوس ،
تابع آخيل ، من تحت وابل الرمايات •
إذ باغتهم من جديد الرجال والخيول ،
ومعهم هيكتور ، ابن بريام ، الذي يقاتل مثل النار المتأججة •
ثلاث مرات أمسك هيكتور المجيد بقدميه من الخلف ١٥٥
محاولاً جره ، وهو ينادي الطرواديين •
وثلاث مرات يقوم الأياسان بحميتهما القتالية برده

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧٤

عن الجثة . لكنه لثقته بقوته العظيمة
ظل يحاول ، فيقوم بهجمة على الجموع ، ثم مرة أخرى
يقف بثبات ، مطلقاً صرخته الداوية ، دون أن يتراجع قيد
أنملة . ١٦٠
وكما لا يستطيع الرعاة القاطنين في مزرعة أن يخيفوا
أسداً أسمر في حالة جوع شديد ويبعدوه عن جثة ،
كذلك لم يستطع الأياسان ، قائدا الرجال ،
إخافة هيكتور ، ابن بريام ، وإبعاده عن الجثة .
وكاد أن ينجح في سحبها والفوز بالفخار الدائم ١٦٥
لولا أن إيريس ذات القدمين اللتين في سرعة الريح جاءت
راكضة من الأولمب
ومعها رسالة إلى ابن بيليوس تأمره أن يبدأ تسلحه . لقد
جاءت سراً

دون علم زيوس والآلهة الآخرين • فهيرا هي التي أرسلتها •
جاءت ووقفت قربه وخاطبته بكلمات مجنحة :
" انهض يا ابن بيليوس ، الأكثر رهبة بين البشر كلهم • ١٧٠
دافع عن باتروكلوس ، الذي من أجله يدور القتال الرهيب
الآن أمام السفن • إن كلاً من الطرفين يهلك الآخر ؛
والآخيون يقاتلون دفاعاً عن جسد القتيل
بينما الآخرون ، الطرواديون ، يندفعون لجر الجثة
وأخذها إلى إليون العاصفة • وهيكتور المجيد يجاهد ، أكثر من
الجميع ، ١٧٥
لسحبها • فالغضب عنده فوار وملحّ
على قطع الرأس عن العنق الطري ورفعه على أوتاد مدببة •
فانهض إذن • ولا تظل ممدداً هنا • وليملأ قلبك الإحساس بالعار
،
قبل أن تتناوش كلاب طروادة جثة باتروكلوس •
ويا لخزيك إن راحت الجثة من هنا وهي مشوهة " • ١٨٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧٥

ورد عليها بدوره آخيل ذو القدمين السريعتين :
" يا إيريس المقدسة ، أي إله أرسلك إلي برسالة ؟ "
وقالت له إيريس ذات القدمين السريعتين :
" هيرا ، الزوجة الكريمة لزيوس ، هي التي أرسلتني .
ولكن ابن كرونوس ، الجالس في الأعالي ، لا يعرف
بالأمر . ١٨٥

ولا أي إله آخر ، ممن يقيمون بين ثلوج الأولمب ، يعرف " ٠
ورداً عليها تكلم آخيل ذو القدمين السريعتين :
" كيف أدخل القتال ؟ لقد أخذوا درعي ٠
وأمي الحبيبة قالت لي إنني يجب أن لا أتسلح
قبل أن أراها بعيني عائدة إلي ١٩٠٠
لقد وعدتني بأنها ستجلب لي أسلحة عظيمة من هيفايستوس ٠
ولا أعرف عن شخص آخر أستطيع ارتداء درعه المجيد
إلا الترس العظيم لأياس التيلاموني ٠
ولكنه يرتديه ، على ما أظن ، وهو يقاتل في مقدمة الصفوف
في حرب الرماح الدائرة حول باتروكلوس القتيل " ١٩٥٠ ٠
وبدورها تحدثت إليه إيريس ذات القدمين السريعتين قائلة:
" نعم ٠ نحن نعرف أيضاً أنهم استولوا على درعك المجيد ٠
ولكن اذهب إلى الخندق ، وأرِ نفسك كما أنت للطرواديين ،
فلعل الطرواديين يخافون ويتوقفون
عن هجومهم ، ويسترد أبناء الآخيين روعهم ٢٠٠
بعد هذا العناء ٠ فليس هناك إلا فسحة صغيرة للراحة في القتال
٠ "
قالت ذلك إيريس ذات القدمين السريعتين وراحت مبتعدة عنه ٠
ونهض آخيل ، حبيب زيوس ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧٦

فألقت أثينا فوق كتفيه القويتين بالدرع المهفهف ،
وقامت ، تلك المقدسة بين الإلهات ، بإحاطة رأسه ٢٠٥

بغيمة ذهبية ، وأشعلت فيها لهباً يشع إلى البعيد .
وكما يندفع وهج في الأعالي منطلقاً من مدينة
في جزيرة بعيدة ، والأعداء يقاتلون حولها ،
وهم طوال يومهم وسط التوزيع البغيض لآريس
يقاتلون من مدينتهم ، ولكن مع مغيب الشمس ٢١٠
تشتعل نيران الإشارة واحدة بعد الأخرى ، لكي يستمر الوهج
في التصاعد فيراه سكان الجزر المجاورة
لعلهم يأتون في سفنهم لطرد العدو ؛
هكذا من رأس آخيل كان اللهب ينطلق في الجو الساطع .
ابتعد عن السور ، ووقف قرب الخندق ، دون أن يختلط ٢١٥
بالآخيين الآخرين لأنه كان ينفذ أمر والدته الصارم .
وقف هناك وأطلق صرخته ، ومن مكانها أطلقت بالاس أثينا
صرختها ، وألقت برعب هائل في قلوب الطرواديين .
ومثل الأصوات الزاعقة من الأبواق
مع مهاجمين مجرمين يغيرون على مدينة ٢٢٠
كان عالياً وواضحاً الصوت النحاسي للأيكيدي ٧ .
وحين سمع الطرواديون الصوت النحاسي للأيكيدي ،
ارتجفت قلوبهم كلهم ، وحتى الخيول ذات الأعراف المسترسلة
تحولت بعرباتها ، إذ رأت بقلوبها البلاء القادم .
وذهل سائقو العربات حين رأوا النار الخطرة المتأججة ٢٢٥
التي تتلاعب فوق رأس البيلي الباسل ،

----

٧ سليل أيكوس، وهو آخيل. وهو البيلي نسبة إلى بيليوس بعدة أبيات.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهي تضطرم ، وتؤججها أثينا ، الربة ذات العينين
الشهلاوين .
ثلاث مرات أطلق آخيل الباسل ، عبر الخندق بصرخته
العظيمة .
وثلاث مرات دب الهلع في قلوب الطرواديين وسائقي
عرباتهم .
وقد هلك اثنا عشر من خيرة رجالهم ٢٣٠
في العربات وفوق الرماح . وفي الوقت ذاته
سحب الآخيون مسرورين جثة باتروكلوس من تحت وابل
الرمايات
ووضعوه على محفة ، ومن حوله وقف مرافقوه
في حداد عليه ، ومشى معهم آخيل ذو القدمين السريعتين
وهو يذرف الدموع الحارة لرؤية مرافقه الجسور ٢٣٥
ممدداً على المحفة المحمولة ، وقد مزقه البرونز الحاد .
إنه الرجل الذي قام هو بإرساله مع خيوله وعربته
إلى القتال ، ولكنه لم يرجع إلى البيت ليلقى الترحاب .
وقامت السيدة هيرا ذات العينين البقريتين بدفع إله الشمس
غير الراغب والذي لا يعرف الكلل إلى الغوص في أعماق
البحر . ٢٤٠
ونزلت الشمس ، فتوقف الآخيون البواسل
عن القتال العنيف ، وعن الصدام غير المحسوم في المعركة .
ومن الجهة الأخرى توقف الطرواديون بدورهم عن المواجهات
العنيفة
وحرروا خيولهم السريعة من عرباتها .

وتجمعوا محتشدين قبل التفكير في عشائهم ٠ ٢٤٥
عقدوا الاجتماع واقفين على أقدامهم ولم يكن لدى أي منهم
الرغبة في الجلوس ، فالرعب يخيم عليهم جميعاً لرؤيتهم آخيل
وقد ظهر ، بعد أن ابتعد طوال ذلك الوقت عن القتال المرير ٠
وكان أول المتحدثين بينهم بولوداماس ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ابن بانثووس ، الذي كان وحده من تطلع خلفه وأمامه ٠ ٢٥٠
كان مرافقاً لهيكتور ، وقد ولد معه في الليلة ذاتها ،
لكنه كان يفوقه في حسن الكلام ، والآخر يفوقه كثيراً في
استخدام الرمح ٠
وبرفق شديد بالجميع تقدم وخاطبهم قائلاً :
" فكروا جيداً الآن يا أصدقائي ٠ فأنا نفسي أحثكم
على العودة إلى المدينة ، وأن لا تنتظروا الفجر المقدسة ٢٥٥
في السهل بجوار السفن ٠ نحن الآن بعيدون جداً عن السور ٠
فحين كان هذا الرجل على خصام مع أغاممنون العظيم ،
كان الآخيون دائماً رجالاً يسهل قتالهم ٠
فأنا أيضاً كنت بين من أسعدهم النوم في العراء
قرب السفن ٠ وكنت آمل في الاستيلاء على السفن ذات
المجاذيف ٠ ٢٦٠
إلا أنني الآن أخاف حتى الرعب من ابن بيليوس سريع
القدمين ٠
إن بأسه لشديد ، ولن يقبل بالبقاء

هنا في السهل حيث الآخيون والطرواديون
من كلا الجانبين كان يفصل بينهما غضب إله الحرب .
أما مع هذا الرجل فسيكون القتال دفاعاً عن مدينتنا
ونسائنا . ٢٦٥
فلندخل إلى المدينة . صدقوني . هكذا ستسير الأمور .
ففي الوقت الحالي أعاق الليل الخالد سريع القدمين
ابن بيليوس ، ولكنه إن ضبطنا غداً ونحن ما نزال في هذا
المكان ،
واندفع نحونا بسلاحه ، فإن الرجل الذي يحذره جيداً
سيكون سعيداً إن استطاع العودة إلى إليون المقدسة . ٢٧٠
وأقصد من يهرب . سيكون هناك الكثيرون من الطرواديين
الذين
ستتغذى الكلاب والعقبان من لحومهم . ولتظل هذه الكلمة بعيدة
عن مسمعي !

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٧٩

إن فعلنا كلنا كما أقول ، ومع أنه يؤلمنا أن نفعله ،
فهذه الليلة ستبقي على قوتنا في السوق وعند الأسوار العظيمة
والأبواب ، وعند أخشاب البوابة الطويلة الناعمة والمتينة ٢٧٥
والتي بانغلاقها تحصن مدينتنا . وفي الصباح الباكر
عند الفجر سنتجهز بعدتنا الحربية

ونأخذ مواقعنا على الأسوار ٠ وستكون العاقبة وخيمة عليه
إن غادر السفن وجاء لمقاتلتنا هنا من أجل مدينتنا ٠
سيكون عليه أن يرجع ثانية إلى السفن ٢٨٠
بعد أن يرهق الأعناق القوية لخيوله وهو يجمح بها
في كل مكان حول المدينة ٠ولن تتاح الفرصة لبسالته أن تتفجر علينا
ولا أن يجتاح مدينتنا ٠ وسرعان ما تتغذى من لحمه الكلاب الهائمة " ٠
وتكلم عندها هيكتور ذو الخوذة الذهبية وهو ينظر إليه مغضباً :
" لم تعد هذه الأمور التي تحاجج بها تسرني يا بولوداماس ، ٢٨٥
إذ تطلب منا أن نرجع ثانية لنعتصم في مدينتنا ٠
ألم تشبعوا كلكم من الانحباس وراء الحصن ٠
لقد مر زمن كان فيه الناس يتحدثون عن مدينة بريام
على أنها المكان الذي فيه الكثير من الذهب والبرونز ٠
أما الآن فقد تلاشت الكنوز التي كانت في بيوتنا ٨ ، ٢٩٠
وكثير من الثروات قد بيعت وذهبت إلى فروجيا ،
وإلى مايونيا اللطيفة ، حين غضب منا زيوس العظيم ٠
والآن ، وبعد أن منحني ابن كرونوس ذو المكر والدهاء
فرصة الفوز بالفخار عند السفن ، وتثبيت الآخيين
عند البحر ، إياك أن تعلن عن هذه الأفكار لشعبنا أيها الأحمق ٠ ٢٩٥

----

٨ أنفق الطرواديون ثرواتهم المخزونة خلال عشر سنوات من الحصار لشراء المؤونة لأهل المدينة وللإنفاق عل الحلفاء القادمين للنجدة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٨٠

لن يطيعك طروادي واحد . ولن أسمح بذلك .
فافعل كما أقول . ولنكن كلنا مقتنعين .
فلتتناولوا العشاء الآن في مواقعنا عند الخيام .
ولا تغفلوا عن الحراسة ، وليكن كل منكم يقظاً .
وإذا كان أي طروادي حريصاً جداً على ممتلكاته ٩ ، ٣٠٠
فالأفضل له أن يجمعها ويقدمها للناس فتعم فائدتها على
الجميع .
إذ من الخير أن يستمتع بها أحدنا بدلاً من الآخيين .
وفي الصباح ، عند الفجر ، سنستعد بعدتنا الحربية
ونوقظ إله الحرب القاسي قرب السفن الجوفاء .
فإذا صح أن آخيل الباسل سيقف قرب سفنهم ، ٣٠٥
فستكون العاقبة الوخيمة عليه إن حاول ذلك ، لأنني من جهتي
لن أهرب منه في المعركة المفجعة ،
بل سأصمد له لأرى إن كان سيفوز بالفخار العظيم ، أم أنا الذي
سيفوز .
إن إله الحرب غير منحاز . وقد سبق له من قبل أن قتل القاتل
. "
هكذا تكلم هيكتور ، فأرعد الطروادوين بالصراخ
لسماعه . ٣١٠
ويا لهم من حمقى . لقد سلبت ألبابهم بالاس أثينا .

ووافقوا هيكتور بسرور على مشورته الشريرة ·
ولم يوافقوا بولوداماس الذي تكلم أمامهم بتعقل ·
تناولوا عشاءهم عند الخيام ، فيما كان الآخيون
يندبون طوال الليل حزناً على باتروكلووس · ٣١٥
وكان ابن بيليوس يقود جوقة ندبهم الهادرة ،
ويمر بيديه ، قاتلتي الرجال ، فوق صدر صديقه العزيز ،
والألم يتفجر في أعماقه دون انقطاع · ومثل أسد ذي لبدة
عظيمة

---

٩ هي تلميحة ضد بولوداماس؛ بمعنى أن الذين يريدون العودة إلى المدينة ليس هناك ما يشغلهم إلا الحرص على ثرواتهم.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

سرق صياد غزلان منه أشباله
في الغابة الكثيفة ؛ ويعود الأسد متأخراً فيتملكه الألم ٣٢٠
ويروح يجوب الوديان متعقباً آثار الرجل
على أمل العثور عليه ، والانقضاض عليه بشراسة فتاكة ؛
هكذا كان يتحدث إلى المورميدون وهو يتأوه بعمق :
" ويلي . كانت كلمة فارغة تلك التي قلتها في ذلك اليوم
حين أردت أن أخفف عن البطل مينويتيوس في قاعات
قصره . ٣٢٥
قلت له إنني سأعيد له ابنه مكللاً بالفخار إلى أوبووس
بعد اجتياح إليون . وسيجلب معه حصته من الغنائم المسلوبة .
ولكن زيوس لا يحقق كل الأفكار التي في بال الإنسان .

إن قدرنا ، نحن الاثنين ، أن نضرج التربة ذاتها
هنا في طروادة ، طالما أنني لن أعود أبداً إلى بيتي ٠ وأبي ،
٣٣٠
بيليوس ، الخيّال العجوز ، لن يستقبلني في بيته العظيم ٠
ولا أمي ثيتيس ٠ بل ستستقبلني الأرض هنا في هذا المكان ٠
أما وقد صرت أنا من سيتبعك ، يا باتروكلوس ، تحت الأرض ؛
فإنني لن أدفنك قبل أن أجلب إلى هذا المكان درع هيكتور
ورأسه ، طالما أنه هو الذي كان قاتلك القاسي ٠ ٣٣٥
وأما في محرقة تشييعك فسأقطع رؤوس اثني عشر طفلاً مجيداً
من الطرواديين ، للتنفيس عن غضبي لقتلك ٠
وإلى ذلك الحين ستظل ممدداً حيث أنت قرب السفن المحنية
وإلى جانبك نساء طروادة ٠ والداردانيات كبيرات الصدور
سيحزنّ عليك ليلاً ونهاراً ٠ ويذرفن الدموع عليك ٠ ٣٤٠
أولئك اللواتي تعبنا ، أنا وأنت ، لسبيهن بالقوة وبالرمح
الطويل

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

في الأيام التي كنا نجتاح مدن البشر الغنية " .
أنهى آخيل الباسل كلامه ووجه أمره إلى مرافقيه
بوضع مرجل كبير على النار ، لكي يقوموا
بمنتهى السرعة بغسل الدم المتخثر عن باتروكلوس . ٣٤٥
فقاموا بوضع مرجل استحمام كبير فوق النار ،
وسكبوا الماء فيه ، ووضعوا الحطب تحته ثم أشعلوها .

وعملت النار عملها في انتفاخة المرجل ، وسخن الماء ·
وحين وصل الماء إلى الغليان في الوعاء البرونزي اللامع
قاموا بغسل الجسد ، ثم دهنوه برفق بزيت الزيتون · ٣٥٠
وسدوا الجراح التي في جسده بمراهم مخزنة ·
ثم مددوه في سرير ، ولفوه بملاءة رقيقة
من رأسه حتى قدميه · ثم غطوه بعباءة بيضاء ·
وطوال الليل ظل المورميدون مجتمعين حول آخيل ذي القدمين السريعتين ،
وهم يندبون باتروكلوس ويبكون عليه · ٣٥٥
ولكن زيوس تحدث مع هيرا ، التي هي زوجته وأخته :
" هكذا تصرفت إذن يا سيدة هيرا ذات العينين البقريتين ·
لقد استنهضت آخيل ذا القدمين السريعتين ·
لا بد إذن أن الآخيين ذوي الشعور المسترسلة مولودون من سلالتك ١٠ " ·
فردت عليه هيرا الربة ذات العينين البقريتين : ٣٦٠
" يا صاحب الجلالة ، ابن كرونوس ، ما هذا الذي تقوله ؟
حتى الإنسان الفاني يحاول تحقيق أهدافه
من أجل إنسان آخر ، مع أنه إنسان ولا يعرف الحكمة التي نعرفها ·
ولذلك فأنا التي في موقع أعلى من الإلهات جميعاً ،

----

١٠ هي سخرية من طرف زيوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

من جانبين ، فأنا الأقدم في الولادة ، وأنا رفيقة عمرك ، ٣٦٥
زوجتك ، وأنت بدورك سيد الآلهة أجمعين .
فكيف لا أحيك الأحزان والبلاوي لأهل طروادة ، إذا كنت
أكرههم ؟ "
وفيما كان هذان يقولان أشياء كهذه بينهما ،
جاءت ثيتيس ذات القدمين الفضيتين إلى بيت هيفايستوس
المخلد المرصع بالنجوم والساطع بين الآلهة ، ٣٧٠
الذي بناه بالبرونز الإله ذو الخطوات المجرورة .
فوجدته يتصبب عرقاً وهو يروح ويجيء بين المنفاخ
والمنفاخ .
منشغلاً ، فقد كان يشتغل عشرين محفلاً
لتستند على جدار مسكنه المتين .
وقد وضع العجلات الذهبية تحت قاعدة كل منها ٣٧٥
بحيث تستطيع بحركتها أن تنتقل إلى تجمع الآلهة ،
وتعود إلى بيته ؛ صنعة عجيبة تستحق المشاهدة .
وكان قد انتهى منها الآن ، ولكن المماسك الأذنية المشغولة
لم تكن قد انتهت بعد . وكان ينفخ الكير عليها ، ويطرّق
السلاسل .
وفيما كان غارقاً في عمله بخبرته ومهارته ٣٨٠
اقتربت منه ثيتيس ذات القدمين الفضيتين .
ورأتها خاريس ذات الخمار اللامع وهي تقترب .
وهي التي تزوجت ذلك الشهير بذراعيه القويين .
فجاءت إليها وأمسكت بيدها ، ونادتها باسمها ، وتحدثت
معها :

" كيف حدث أن جئت إلى بيتنا الآن يا ثيتيس ذات الأثواب الخفيفة ؟ ٣٨٥
إننا نجلك ونحبك ، ولكنك لم تكثري الزيارة إلينا من قبل ·
فتعالي معي لكي أقدم لك ما يرفه عنك " ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قالت ذلك وقادتها ، وهي المتألقة بين الآلهة
وأجلست ثيتيس على كرسي مشغول بعناية ومهارة ،
ومرصع بمسامير فضية ، وتحته مسند للقدمين ٠ ٣٩٠
ونادت هيفايستوس الصانع ذائع الصيت وتحدثت معه بكلمة :
" تعال يا هيفايستوس ٠ ثيتيس عندنا ، وهي في حاجة إليك ٠ "
وحين سمعها الصانع الشهير ذو الذراعين القويين رد عليها :
" لدينا في بيتنا إذن إلهة نجلها ونحترمها ٠
لقد أنقذتني حين كنت أعاني الكثير أيام سقوطي الكبير ٣٩٥
برغبة من أمي ذات الوجه النحاسي ، التي كانت
تريد أن تخفيني لكوني أعرج ٠ وقد كانت روحي ستعاني الكثير من الآلام
لولا أن يورونومي وثيتيس أمسكتا بي وحملتاني ،
يورونومي ، ابنة البحر ، التي تتلوى جداولها في دائرة ١١ ٠
ومعهما اشتغلت تسع سنوات حداداً ، وصنعت أشيائي الدقيقة ؛ ٤٠٠

الدبابيس التي تلتوي إلى الخلف ، والبكلات المقوسة ، والكؤوس والعقود .
وكنت أشتغل هناك في جوف الكهف ، ومن حولي تيار البحر يرغي ويهمهم بشكل دائم .
ولم يعرف بنا أحد آخر من الآلهة أو البشر
إلا يورونومي وثيتيس . وقد كانتا تعرفان لأنهما أنقذتاني . ٤٠٥
وها هي الآن تأتي إلى بيتنا ؛ فعليّ بكل وسيلة
أن أفعل أي شيء لأقدم تعويضاً لثيتيس ذات الشعر الجميل
مقابل حياتي . فقدّمي لها كل ما يرفه عنها
إلى أن أكون قد أطفأت كيري ورتبت أدواتي .
قال ذلك ونقل المنفاخ الكبير عن كتلة السندان وهو يعرج ٤١٠

---

١١ كان الاعتقاد هو أن الأوقيانوس يحيط بالأرض المدورة المسطحة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٨٥

ولكن رجليه المتقلصتين كانتا تتحركان تحته بخفة ·
وأبعد المنافخ عن النار · ثم جمع كافة الأدوات
التي كان يشتغل بها ووضعها في صندوق فضي قوي ·
ثم مسح بإسفنجة جبينه ويديه
ورقبته الثخينة وصدره المشعر · ولبس ثوباً ، ٤١٥

وأمسك بيده عصا ثقيلة ، وذهب إلى باب البيت
وهو يعرج . وتحركت الخادمات لمساعدة سيدهن .
وهؤلاء ذهبيات ، ويعملن من حيث المظهر كأنهن صبايا على قيد الحياة .
في قلوبهن ذكاء ، وفيهن كلام وقوة ،
ومن الآلهة الخالدين تعلمن القيام بالأعمال ٤٢٠ . ١٢
تحركت هذه الأشياء برشاقة لمساعدة السيد
ووصل هيفايستوس إلى حيث كانت تجلس ثيتيس في كرسيها الزاهي .
فاقترب وأمسك بيدها وناداها باسمها وكلمها قائلاً :
" كيف حدث أن جئت إلى بيتنا يا ثيتيس ذات الأثواب الخفيفة ؟
إننا نقدرك ونحبك ؛ ولكنك لم تأتي كثيراً قبل اليوم . ٤٢٥
قولي ما في ذهنك . فقلبي تواق لتلبيتك
إذا كنت أستطيع . وإذا كان أمراً يمكن تحقيقه " .
فأجابته ثيتيس ودموعها تنهمر :
" يا هيفايستوس ، هل هناك بين إلهات الأولمب
من تحملت في قلبها الآلام الجسيمة ٤٣٠
مثل البلاوي التي منحني إياها زيوس ، ابن كرونوس أكثر من الأخريات ؟
من بين شقيقات البحر كلهن زوجني من إنسان ،
من بيليوس ، ابن أيكوس ، وكان علي أن أتحمل الزواج البشري

----

١٢ إشارة عجيبة للخدم الآليين الذين يشبهون الروبوت.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ضد رغبتي . والآن وقد تقدم به العمر
هاهو ينعزل متمدداً في قاعات قصره . ولكن لدي مشاكل
أخرى . ٤٣٥
فقد منحني ولداً أحبل به وأربيه
ليكون متميزاً بين الأبطال . وقد شب مثل شجرة فتية باسقة ،
غذيته واعتنيت به ، مثل شجرة في رعاية بستان .
وقد أرسلته في السفن المحنية إلى أرض إليون
ليحارب الطرواديين ؛ ولكنني لن ألقاه ثانية . ٤٤٠
يعود إلى بيته وبلاده وفي بيت بيليوس .
وفيما كنت أراه يعيش وينظر إلى ضوء الشمس كانت لديه
أحزانه .
ومع أنني كنت أذهب إليه إلا أنني لم أكن أستطيع مساعدته .
فالفتاة التي اختارها له الآخيون تكريماً له
أخذها أغاممنون من بين يديه . ٤٤٥
وصار قلبه يتفطر من أجلها ، وفي الوقت ذاته
استطاع الطرواديون أن يثبتوا الآخيين عند سفنهم الراسية ،
ولم يسمحوا لهم بالخروج منها ، ورجا كبار الأرجيفيين ابني
وعددوا الهدايا الكثيرة التي سيقدمونها له .
ولكنه في ذلك الحين كان يرفض أن يقاتل لإبعاد الموت
عنهم . ٤٥٠
ومع ذلك ألبس درعه لبارتوكلوس
وأرسله إلى القتال ، وطلب من رجال كثيرين أن يذهبوا معه .

وطوال النهار ظلوا يقاتلون عند البواب السكانية . وفي ذلك اليوم
كان من الممكن أن يجتاحوا المدينة لولا أن فوبيوس أبولو
قام في المعركة بقتل ابن مينويتيوس في مقدمة الصفوف ٤٥٥
بعد أن أوقع ضرراً كبيراً ، وقدم الفخار لهيكتور .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولذا أتيت اليوم أنزل على ركبتيك ؛ لعلك تقبل
أن تعطيني لابني قصير العمر ترساً وخوذة
وواقيتين جميلتين ملائمتين بمثبتات لكاحليه
وصديرية . فما كان عنده قد ضاع مع مساعده الصامد ٤٦٠
حين قتله الطرواديون . وابني الآن مرمي على الأرض والحزن
يملأ قلبه " .
وعند سماعها رد عليها الصانع ذو الذراعين القويين قائلاً :
" لا تخافي . ولا تشغلي بالك بهذه الأمور .
وإنني لأتمنى لو أستطيع أن أخبئه من الموت وأحزانه
حين يأتي إليه مصيره القاسي ، مثلما سأصنع له ٤٦٥
درعاً جميلاً سيكون مصدر دهشة
لكل بشري ينظر إليه " .
قال ذلك وتركها ، وذهب إلى منافيخه .
وجهها نحو النار وأصدر أمره إليها بالعمل .
وراحت عشرون منفاخاً تنفخ في البواتق ٤٧٠
من كافة الجهات دافعة بالرياح القوية لتأجيج اللهب .

وهو يروح ويجيء بين هذا المكان وذاك ،
حيث يريد لها هيفايستوس أن تنفخ • وسار العمل كما يريد •
وألقى إلى النار بالبرونز المتين ، ومعه القصدير
والذهب الثمين والفضة ، وبعد ذلك ٤٧٥
وضع ذلك كله على السندان الكبير ، وأمسك بإحدى يديه
بالمطرقة الثقيلة ، وبالأخرى أمسك بالكماشة •
قبل كل شيء صنع ترساً ضخماً وثقيلاً ،
اشتغله بإتقان ، وأحاطه بحاشية ثلاثية متلألئة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٨٨

وكان نطاق الترس من الفضة ٠ ٤٨٠
كانت هناك خمس طبقات تشكل الترس نفسه
وعليه نقش أشياء كثيرة بخبرة مهارة ٠
نقش عليه الأرض والسماء وماء البحر
والشمس دائب الحركة ، والقمر الشمعية في تمام اكتمالها ١٣
والمجرات التي تزين السموات ، ٤٨٥
البلياديس والهياديس وقوة أوريون ،
والدبة التي يسميها الناس " المركب " ،
والتي تدور في مكانها الثابت وهي تتطلع إلى أوريون ،
والتي هي وحدها لا تنغمس في اغتسال أوقيانوس ٠
وعليه نقشَ بشكل جميل جداً : مدينتين من مدن البشر ٠ ٤٩٠
في الأولى حفلات زواج ، وفي الثانية مهرجانات ٠
كانوا يخرجون في المدينة بالعرائس من غرف عذريتهن

تحت وهج المشاعل وتتصاعد أغنية العرس العالية ٠
والشباب يتبعون حلقات الرقص ، وبينها
المزامير والقيثارات تتابع عزفها ٤٩٥
فيما تتابع النساء من أبواب بيوتهن المشهد بإعجاب ٠
الناس محتشدون في السوق ، حيث مشاجرة
قد نشبت ، ورجلان يتنازعان حول دية
رجل قتيل ٠ أحدهما بالتعويض الكامل في خطاب علني
ولكن الآخر يرفض ولا يقبل الدية ٠ ٠ ٠ ٥
فلجأ الاثنان إلى حكم ليستمعوا إلى قراره ؛
والناس يتحدثون متضامنين مع هذا الطرف أو ذاك ،
لمساعدتهما ٠

----

١٣ هنا الشمس مذكر والقمر مؤنث.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٨٩

والمنادون يبعدون الناس ، فيما كبار السن
مجتمعون على المقاعد الحجرية المصقولة في الحلقة المقدسة
،
وقد أمسكوا في أيديهم صولجانات المنادين الذين رفعوا
أصواتهم . ٥٠٥
وقد اندفع الرجلان أمام هؤلاء وراحا يتحدثان عن قضيتهما كل
بدوره .
وبينهما على الأرض ثقلان من الذهب ،
سيمنحان إلى القاضي الذي يقول الحكم الفصل .

ولكن حول المدينة المدورة هناك قوتان من الرجال المسلحين
الذين يتألقون في عُددهم الحربية . من الجهة الأولى اختلف
الرأي ٥١٠
حول الهجوم والاجتياح ، أو تقاسم الملكية
والأملاك الموجودة في القلعة اللطيفة بين الطرفين .
ولكن أهل المدينة لم يكونوا قد استسلموا بل تهيؤوا لكمين .
وقد وقفت زوجاتهم وأولادهم فوق الاستحكامات لحراستها
ومعهم رجال بانت عليهم الشيخوخة . وفي الوقت ذاته ٥١٥
ذهب الآخر ون وابتعدوا . وكان آريس يقودهم ومعه بالاس
أثينا .
وكان هذان من الذهب ، وعليهما ملابس من الذهب ،
وكانا جميلين وضخمين في درعيهما ، لكونهما من الآلهة ،
ويمكن تمييزهما عن بعد . والناس من حولهما أصغر منهما .
وحين وصلا إلى المكان الملائم للكمين ، ٥٢٠
عند نهر ترده الحيوانات كلها ،
جلسا وهما متلفعان بالبرونز البراق .
ولكن بعيداً عنهما كان هناك رجلان يجلسان ليرقبا البقية
وينتظران رؤية الأغنام وقطيع الأبقار المتمهلة
الذي بدأ يظهر ومعه يسير راعيا ٥٢٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهما يعزفان على الشبابة بسعادة ، ودون اهتمام بالخيانة ٠
ولقد رآهما الآخرون فاندفعوا إليهما ، وسرعان ما بدؤوا

من الجانبين بتقطيع الأبقار ، وجز قطيع الأغنام الجميلة ،
كما قتلوا الراعيين معها ٠
ولكن رجال الجيش الآخر حين سمعوا الجلبة ٥٣٠
من ناحية القطيع وهم يتشاورون ، سرعان ما امتطوا
وراء جيادهم ذات القوائم الخفيفة وباغتوهم ٠
وثبت هؤلاء في أماكنهم وخاضوا معركتهم على ضفة النهر ٠
وراح كل منهما يشن الهجمات على الآخر بالرماح ذات الأسنة
البرونزية ٠
وكان بينهم (الكره) و (الفوضى) ومعهما (الموت)
الفتاكة ٠ ٥٣٥
كانت تمسك برجل حي جرحه طري ، وآخر غير مصاب
وتجر ميتاً من قدميه عبر المذبحة ٠
وكان اللباس الذي على كتفيها أحمر من دماء الرجال ٠
كان الجميع مشتبكين مثل الأحياء ٠ والكل يتقاتلون ،
ويسحبون جثث الذين يسقطون من كل جانب ٠ ٥٤٠
ونقش فوقه حقلاً ناعماً ، مزهواً بأرضه المفلوحة ،
واسعاً ثلاثي الحراثة وفيه عدد من الحارثين
يسيّرون محاريثهم عند المنعطفات ويتوجهون اتجاهات
مختلفة ٠
وفيما سيصل هؤلاء في دورتهم إلى نهاية الحقل
سيأتي إليهم رجل عند هذه النقطة ويناولهم إبريقاً ٥٤٥
من الخمر العسلي الحلو ، ثم يعودون إلى أثلامهم
في عجالتهم للوصول إلى نهاية الحقل العميقة ٠
وقد اسودت الأرض وراءهم وبدت مثل أرض محروثة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٩١

مع أنـها من الذهب . وتلك كانت عجائب صناعة الدرع .
ونقش فوقه فناء ملكياً ، حيث الشغيلة يحصدون ٥٥٠
والمناجل في أيديهم ، ومن ضربات المنجل
ملأ بعضهم خطوط الحصاد ، واحداً بعد الآخر ،
فيما جامعو الحزم قد أمسكوا بحزمهم وربطوها بأربطة .
وكان هناك جامعو حزم يقفون جانباً . ووراءهم
أولاد يلتقطون السنابل المقطوعة وقد حملوها في أيديـهم ٥٥٥
وتقدموا بـها . وقربهم يقف الملك بصمت ،
وهو يمسك بصولجانه قرب خط الحصادين ، والسعادة تبدو
عليه .
وعلى مبعدة ، تحت شجرة ، أقام الخدم وليمة ،
وحضّروا ثوراً كبيراً كانوا قد ذبحوه . فيما النساء
قد توزعن بين الشغيلة يقدمن لـهم خبز الشعير الأبيض . ٥٦٠
ونقش عليه كرماً كبيراً مثقلاً بالعناقيد
الجميلة والذهبية ، ولكن العنب الذي فيها أسود ،
والدوالي ذاتها تنتصب عبر قبب من الفضة ، وحولـها
أقام خندقاً من المعدن القاتم ، وأنشأ حول ذلك كله
سياجاً من القصدير ، وليس في الكرم إلا ممر واحد ٥٦٥
وعليه يمشي حاملو العنب وقد أتوا للقطاف .
صبايا وشباناً ، ببراءتهم المحببة
وهم يحملون العنب الحلو الجميل بسلالـهم المجدولة ،
وفي وسطهم شاب يعزف لـهم بطريقة ساحرة على قيثارته ،

ويغني أغنية جميلة للينوس ٥٧٠
بصوت رخيم ، وهم يغنون معه ٠ وبالغناء والصفير

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٩٢

والخطوات الخفيفة الراقصة يضبطون إيقاع الموسيقى ا .
ونقش عليه قطيعاً من الثيران ذات القرون المستقيمة .
وقد شُغل القطيع بالذهب والقصدير ، فاحتشد مع التدافع
والخوار
خارجاً من زريبة المزرعة إلى المرعى قرب نهر يهدر ٥٧٥
بجانب حقل متماوج من القصب .
وكان الرعاة الذين يمشون مع القطيع مشغولين من الذهب .
وكانوا أربعة ، وتسعة كلاب تنقل قوائمها لتتبعهم .
ولكن بين مقدمة القطيع أسدان مرعبان
يمسكان بثور يخور ، وهو ينجر مصدراً أصواتاً مدوية ، ٥٨٠
فيما الكلاب والشبان يركضون إليه .
ولكن الأسدين ، وقد نهشا جلد الثور الكبير ،
كانا يعبّان الدم الأسود وينهشان الأحشاء ،
بينما الرعاة يطلقون الكلاب السريعة ويحرضونها عليهما .
ولكنها ، وقبل أن تنشب أنيابها ، تستدير مبتعدة عن
الأسدين . ٥٨٥
ولسوف تأتي وتقف على مقربة وهي تنبح .
ونقش عليه الصانع المبدع ذو الذراعين القويين مرجاً
واسعاً في واد جميل لرعي الماشية المتلامعة .

وفيه أمكنة إقامة ومآوٍ مغطاة وقطعان ٠
كما نقش عليه الصانع البارع ذو الذراعين القويين ٥٩٠
قاعة رقص كتلك التي بناها ديادالوس ذات يوم
في قاعات كنوسوس الفسيحة لأجل أريادنى ذات الجدائل الجميلة ٠
وكان عليها شبان وصبايا ، يُسعى إلى جمالهن
بهدايا من الثيران ٠ والجميع يرقصون ، ويمسك كلٌّ برسغ جاره أو جارته ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٩٣

الصبايا يرتدين أثواباً طويلة وخفيفة ، بينما الشبان يرتدون ثياباً ٥٩٥
حسنة الحياكة وتشع بنعومة ، وعليها لمسة من زيت الزيتون .
وتضع الصبايا أكاليل جميلة على رؤوسهن ، بينما الشبان
يحملون الخناجر الذهبية التي تتدلى من أحزمة السيوف الفضية .
وفي بعض مراحل حركات أقدامهم المتقنة يركضون بخفة
مثلما يجرب الخزاف ، وهو منحن ، دولابه ؛ ٦٠٠
إذ يمسكه بنعومة بين يديه ليرى إن كان سيدور بيسر .
وفي أحيان أخرى يشكلون صفوفاً ويركضون ، وكل صف يتقاطع مع الآخر .
وحول فرقة الرقص الجميل جمع كبير

يتفرج بسعادة . بينما بين الراقصين بهلوانان
يضبطان إيقاع الأغنية ويرقصان وهما يدوران بينهم . ٦٠٥
ونقش فوقه الاندفاعة العظيمة لنهر الأوقيانوس
الذي يجري حول حواف قطعة الترس القوية .
وبعد أن اشتغل هذا الترس ، الذي كان ثقيلاً وضخماً ١٤
اشتغل له صديرية أبهى من النار في إشعاعها .
كما صنع له خوذة متينة وعلى مقاس صدغيه ، ٦١٠
مشغولة بجمال ودقة ، وجعل فوقها سلسلة من الذهب .
كما اشتغل له من القصدير المطواع واقية ساق .
وبعد ذلك ، حين أنهى الصانع البارع عدة الحرب
رفعها وألقى بها أمام أم آخيل .
فانطلقت هابطة من ثلوج الأولمب مثل هبوط الصقر ٦١٥
وهي تحمل العدة الحربية اللامعة ، هدية من هيفايستوس .

----

١٤ على الرغم من المبالغة في تفاصيل زينة الترس ومادته وشغله ، إلا أن هناك تسجيلاً لفنون النقش المعروفة في ذلك الحين ، مع المبالغة هنا لأنها من صنع إله · ويمكن تصور شكل الترس وطبقاته على أنه دائري مصمم ، كما أورده مالكولك ويلكوك ، على الشكل التالي: دائرة كبيرة وفي داخلها دائرة أصغر منها وشبه ملاصقة لها · الممر الضيق بينهما هو مجرى نهر الأوقيانوس · ثم دائرة ثالثة داخلها تترك مجالاً بينها وبين الثانية لثلاثة مشاهد: قطعان الأبقار والرقص والأغنام · والدائرة الرابعة تترك مجالاً للحراثة والحصاد والكرم · والخامسة تترك مجالين لمدينتين إحداهما في حالة حرب ، والثانية في حالة سلم · وفي الوسط دائرة سادسة تتضمن الأرض والبحر والشمس والقمر والنجوم ·
ويلاحظ طبعاً أن هوميروس بعد استغراقه في تفاصيل الترس لم يعد يشغل نفسه بتفاصيل المعدات الأخرى ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل التاسع عشر

نهضت الفجر ذات الثوب الأصفر من نهر الأوقيانوس
لتحمل ضوءها إلى البشر والآلهة ٠
ووصلت ثيتيس إلى السفن ، وهي تحمل معها هدايا
هيفايستوس ٠
فوجدت ابنها الحبيب متمدداً بين ذراعي باتروكلوس
وهو يبكي بصوت عال ، وحوله مرافقوه بأكملهم ، يندبون ٥٠
ووقفت الإلهة المتألقة بين الإلهات إلى جانبهم ٠
أمسكت بيد ابنها ، ونادته باسمه وحدثته قائلة :
" يا بني ٠ الآن ، وبالرغم من حزننا على هذا الرجل ، يجب أن
ندعه
يموت ، بالطريقة التي قتل فيها في البدء بتخطيط من الآلهة ٠

ولتقبل مني أسلحة هيفايستوس المجيدة ، ١٠
والبهية كما لم يلبس إنسان من قبل مثلها على كتفيه " ٠
قالت الإلهة ذلك ووضعت العدة الحربية على الأرض
أمام آخيل ، فصلصلت قطعاتها بصوت عال ٠
واعترت الرعشة المورميدون كلهم ٠ ولم يمتلك أحدهم
الجرأة للتطلع إليها مباشرة ٠ خافوا منها ٠ وآخيل وحده ١٥
تطلع إليها ٠ وحين رآها عاوده الغضب أشد وأدهى
والتمعت عيناه رهيبتين تحت جفونه مثل قرص الشمس ٠
كان مسروراً وهو يمسك بيديه هدايا هيفايستوس المتألقة ٠
وبعد أن أثلج فؤاده بالنظر إلى العدة المعقدة المتشابكة ،
تحدث إلى أمه وخاطبها بكلمات مجنحة : ٢٠
" لقد أعطاني الإله هذه الأسلحة يا أمي ٠ وهي شبيهة

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٩٨

بشغل الآلهة . وما من إنسان كان يمكنه أن يشتغل مثلها .
سأتسلح بها . ولكنني خائف بحزن
من أن الذباب ، خلال ذلك ، قد يتغلغل في جراح
المحارب ابن مينويتيوس التي أحدثها البرونز في جسده ٢٥
فيولد فيها الديدان . وتلك قد تدنس الجسد ،
إذ تعرف أن الحياة قد قتلت فيه ، فيتعفن لحمه كله " .
وردت عليه ثيتيس ذات القدمين الفضيتين بدورها قائلة :
" يا ولدي ، لا تشغل بالك بعد الآن بهذه الأمور .
سأحاول أن أبعد عنه الأشياء المتحركة والناهشة ، ٣٠

ذلك الذباب الذي يتغذى على أجساد البشر الذين يموتون ؛
وحتى لو بقي ممدداً هنا حتى تمام السنة
فإن جسده سيظل كما كان ، وأشد صلابة وتكاملاً مما كان ٠
فلتذهب ٠ ولتدعُ الآخيين المقاتلين إلى اجتماع ٠
واكتم غضبك من أغاممنون ، قائد الجموع ٠ ٣٥
وتسلح فوراً للقتال ، واستنهض قوتك القتالية " ٠
قالت ذلك ، وبثت فيه قوة روح الشجاعة ،
وفي الوقت ذاته قطّرت في منخري باتروكلوس
الأمبروسيا والرحيق الأحمر لكي لا يتعفن لحمه ٠
ومشى آخيل الباسل على طول الشاطئ ٠ ٤٠
وهو يطلق صرخته الرهيبة ، ويستنهض الآخيين المقاتلين ٠
وحتى أولئك الذين كانوا قد بقوا حيث اجتمعت السفن ،
أولئك الذين كانوا مديري الدفة ويمسكون بمجاذيف التوجيه ،
ومعدو الطعام وموزعو الحصص ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٥٩٩

حتى هؤلاء جاؤوا إلى الاجتماع ، لأن آخيل الآن ٤٥
قد ظهر بعد أن اعتزل القتال المأساوي طويلاً ٠
وجاء اثنان بينهم وهما يعرجان ، وهما تابعا آريس ،
ابن توديوس الثابت في الميدان ، وأوليس الباسل ٠
وكانا متكئين على رمحيهما ، لأنهما ما زالا يتوجعان من
جراحهما ٠
جاءا وأخذا مكانيهما في مقدمة المجتمعين ٠ ٥٠

وكان آخرهم في المجيء سيد الرجال أغاممنون
وهو جريح . بعد أن طعنه كوون ، ابن أنتينور ،
بطرف الرمح البرونزي في المواجهة القوية .
وبعد أن اجتمع الآخيون جميعاً في تجمع واحد ،
وقف آخيل ذو القدمين السريعتين أمامهم ، وخاطبهم قائلاً :
٥٥
" يا ابن أتريوس ، أكانت تلك أفضل وسيلة
لنا ، نحن الاثنين ، أنا وأنت ، وبما يجلب الآلام إلى القلب ،
أن نتخاصم من أجل فتاةٍ خصومةً تولد كراهية تفتك بالروح ؟
كنت أتمنى لو أن أرتيميس ١ قتلتها بسهم قرب السفن
في ذلك اليوم الذي دمرت فيه لورنيسوس وأخذتها منها . ٦٠
فبهذا ما كان لأولئك الآخيين كلهم أن يعضوا التراب
على أيدي العدو ، بعد أن ابتعدت مغضباً .
أما هذه الطريقة فكانت الأنسب لهيكتور وللطرواديين . ولكنني أظن
أن الآخيين سيتذكرون هذه الخصومة بيننا طويلاً .
ومع ذلك سنجعل ذلك كله جزءاً من الماضي ، مهما كان مؤلماً لنا ، ٦٥
ونتحكم من خلال ضبط الأعصاب بالغضب الذي يثور في أعماقنا .
إنني أنهي غضبي الآن . إذ لا يليق بي

----

١ أرتيميس هي المسؤولة عن موت النساء، مقابل أبولو المسؤول عن موت الرجال.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أن أثور وأغضب بهذه القسوة ٠ فهيا إذن ، وبأسرع ما يمكن
زجوا بالآخيين ذوي الشعور المسترسلة في القتال
لكي أتوجه إلى الطرواديين ، وأرى ٧٠
إن كانوا ما يزالون راغبين في النوم قرب السفن ٠ بل لعلي أظن
أنهم سيكونون مسرورين إن ناموا حيث هم ،
كما سيسر كل من يستطيع منهم النجاة بحياته من ضراوة هجمة رماحنا " ٠
قال ذلك وسر الآخيون المدججون لسماعه ٠
ولسيطرة ابن بيليوس الباسل على غضبه ٠ ٧٥
ومن بينهم تحدث سيد الرجال أغاممنون
من حيث هو جالس ٢ ، ودون أن يقف :
" أيها المقاتلون والأصدقاء ، أيها الدانانيون وأتباع آريس ،
إنه لحسنٌ الاستماع إلى من يتكلم ٠ وليس من اللائق
أن نقاطعه ٠ فسيكون ذلك قاسياً عليه مهما كان قادراً ٣ ٠ ٨٠
وكيف لامرئ أن يتكلم أو يسمع وسط ضجيج الناس
وضوضائهم ؟ فالمرء يتبلبل حتى إن كان يتكلم بوضوح ٠
سأتوجه بكلامي إلى ابن بيليوس ، ولتسمعوا كلكم
أيها الأرجيفيون ٠ وانتبهوا لكلامي جيداً ٠
هذا هو الموضوع الذي يتحدث الآخيون ضدي من أجله ، ٨٥
ووجدوا أنني مخطئ فيه ٠ ولكنني لست المسؤول عنه ٠
زيوس هو المسؤول ٠ وكذلك (القدر) وإيرينوس الذي يمشي في الضباب ٠

والذي استولى على قلبي في مخادعة وحشية ٠
في ذلك اليوم الذي جردت فيه آخيل من غنيمته ٠
وما الذي أستطيع أن أفعله ؟ الإله هو الذي يفعل كل
شيء ٠ ٩٠

--

٢ الإيحاء الأولي هنا و أغاممنون يتحدث جالساً بسبب إصابته. ولكن جرحه في يده . والتفسير هو أن أغاممنون يجلس في المقدمة حيث يجلس الأعيان والقادة.
٣ يبدو أن أغاممنون يخشى أن يقاطع خلال حديثه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

والخديعة هي الأخت الكبرى لزيوس ٠ اللعينة
التي تخدع الجميع ٠ قدماها صغيرتان ولا تدوسان
على الأرض الثابتة ، بل تسير في الهواء فوق رؤوس البشر
وتضللهم ٠ ولقد ورطتْ كثيرين غيري ٠
نعم ٠ زيوس نفسه خُدع ذات مرة ٠ مع أن الناس يقولون ٩٥
إنه الأعلى بين الآلهة والبشر ٠ ولكن هيرا ،
وهي الأنثى ، خدعت حتى زيوس بدهائها ٠
حينما جاء الموعد لكيميني في طيبة المحاطة بالأسوار القوية
لكي تلد قوة هرقل ٠ وعندها
تحدث زيوس وتعهد أمام الآلهة جميعاً ، فقال : ١٠٠
اسمعوني ، أيتها الآلهة والإلهات ٠ اسمعوني
حين أتحدث بما يفيض به قلبي في صدري ٠
هذا اليوم ومن خلال آلام الولادة ستُخرج إيليثويا ٤ إلى النور

رجلاً سيكون ، بين من جاؤوا من سلالتي ،
السيد على جميع من حوله ٠ ١٠٥
ثم ، وبنية مخادعة ماكرة قالت له السيدة هيرا :
ستكذب ولن تحقق ما تحدثت به ٠
فتعال يا سيد الأولمب ، وأقسم أمامي قسماً عظيماً
على أنه سيكون السيد على جميع من حوله ،
ذلك الذي سيهبط اليوم بين قدمي امرأة ٥ ١١٠
والذي سيولد من نسلك ودمك ٠ هكذا قالت هيرا ٠
ولم ينتبه زيوس أبداً إلى خداعها ،
فأقسم يميناً عظيماً ، متخلياً عن دهائه كله ٠

---

٤ الربة المسؤولة عن الولادات.
٥ أن يسقط بالطفل بين قدمي المرأة يعني أنها تجلس القرفصاء أثناء الولادة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٠٢

وفي ومضة من السرعة غادرت هيرا قمة الأولمب
وأتت مسرعة إلى أرغوس أخايا ، حيث كانت تعرف ١١٥
أن امرأة ستينيلوس القوية ، سليلة بيرسيوس هناك .
وكانت حاملاً بولد ، وفي شهرها السابع ،
ولكنها عجّلت بخروجه إلى النور قبل أوانه
وأجلت ولادة ألكيميني بتأخير أوجاع المخاض .
ثم ذهبت بنفسها وتحدثت مع زيوس ، ابن كرونوس : ١٢٠
يا أبانا زيوس ، ذا البرق الساطع . سأبلغك رسالة

تصل إلى قلبك . لقد ولد إنسان عظيم ، وسيكون سيداً على الأرجيف ،
إنه يوروسثيوس ، ابن سثينيلوس ، من نسل بيريسيوس ،
سلالتك أنت . وليس غريباً أن يسود الأرجيف .
قالت ذلك ، فدخل الأسف الحاد إلى أعماق قلبه . ١٢٥
وأمسك الشعر المشعشع في رأس الإلهة (ديليوشن) *
من شدة غضبه ، وأطلق قسماً عظيماً ،
بأنه لن ترجع الإلهة ديليوشن ، التي تخدع الجميع ، بعد اليوم أبداً
إلى الأولمب ، والسماء ذات النجوم . قال ذلك . ثم بيده
طوح بها ، فأخرجها من السماء ذات النجوم . ١٣٠
ونزلت فوراً إلى عالم البشر . ولكن زيوس
سيظل أبداً حزيناً عليها ، كلما رأى ابنه العزيز
يقوم ببعض الأعمال المشينة من المهمات التي تكلفه بها يوروسثيوس .
وكذلك أنا في أيامي ، حين كان هيكتور الطويل ذو الخوذة الذهبية
يقوم بإبادة الأرجيفيين عند مؤخرات سفنهم ، ١٣٥
لم أستطع أن أنسى ديليوشن للطريقة التي خدعت بها .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن بما أنني قد خُدعت ، وزيوس قد جردني من ملكاتي العقلية ،

فقد كنت راغباً في القيام بعمل طيب ، وتقديم الهدايا بوفرة .
فانهض ٦ إذن إلى القتال ، واستنهض بقية القوم .
وها أنا هنا لكي أقدم لك تلك الهدايا ، وبالقدر الذي وعد به
أوليس ١٤٠
حين ذهب يوم أمس إلى مأواك .
أو إذا أحببت فانتظر قليلاً ، رغم تلهفك للقتال ،
إلى أن يقوم أتباعي بجلب الهدايا من سفينتي
إليك ، لكي ترى أنني أعطيك ما يرضي قلبك " .
ورداً عليه تكلم آخيل ذو القدمين السريعتين : ١٤٥
" يا ابن أتريوس ، صاحب الجلالة وملك الناس ، أغاممنون ،
الهدايا لك وأنت حر في منحها حسب رغبتك ، وكما هو ملائم ،
أو الاحتفاظ بها لنفسك ٧ . ولنتذكر الآن استمتاعنا بالقتال ،
فوراً ، إذ ليس من الملائم البقاء هنا وتضييع الوقت ،
ولا التلكؤ ، طالما أنه ما يزال أمامنا الكثير مما يجب أن
نفعله . ١٥٠
سيستطيع المرء أن يرى آخيل مرة أخرى بين المقاتلين
برمحه البرونزي وهو يحطم الكتائب الطروادية .
فليتذكر كل منكم ذلك ، ولينصرف إلى محاربة خصمه " .
ورداً عليه قال الداهية أوليس :
" ليس هكذا يا شبيه الآلهة آخيل ، وأنت الضليع في
القتال . ١٥٥
لا تقم بقيادة أبناء الآخيين ، إلى إليون وهم جائعون ،
لمحاربة الطرواديين . فوقت القتال لن يكون قصيراً ،
حالما تتم المواجهة بين التشكيلات الغفيرة ،
والحمية تتأجج في كلا الجانبين .

----

٦ بعد النزاع بين أغاممنون وآخيل، غالباً ما يتجنب أغاممنون توجيه الكلام مباشرة إلى آخيل. وهذه المرة من المرات القليلة التي يحدث فيها الخطاب المباشر. ويلاحظ أيضاً أن أغاممنون لا يستخدم تعبيرات التفخيم والمديح التي ستخدمها أبطال الإلياذة حتى في مخاطبة أعدائهم وسط المعركة، والتي يستخدمها آخيل أيضاً في كلامه مع أغاممنون.
٧ يبدو أن آخيل لم يعد مهتماً بالهدايا أو التعويضات.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

والرأي أن تطلب من رجال آخيا هنا في سفنهم ١٦٠
أن يأخذوا الطعام والخمر . فهذا ما يجعل القتال ضارياً
وبارعاً .
ولن تكون هناك قوة لدى الرجل أن يحارب طوال اليوم
وحتى مغيب الشمس إذا كان في حاجة إلى الطعام .
وحتى لو كان تواقاً جداً إلى القتال ،
فإنه ، ودون أن يدري ، ستتثاقل أطرافه ، ١٦٥
وسيستولي عليه الجوع والعطش ، وتعوق حركة ركبتيه .
أما إذا كان المرء ممتلئاً بالخمر والطعام ،
فعندها يتمكن من القتال ضد العدو طوال اليوم .
ويصبح قلبه في أعماقه مليئاً بالبهجة .
ولا تتعب أطرافه حتى يكون الجميع على استعداد لإيقاف
القتال . ١٧٠
فاطلب من رجالك أن يتفرقوا ويعدوا وجبتهم ٨ .

أما الهدايا فدع سيد الرجال أغاممنون
يجلبها إلى وسط جمعنا هذا بحيث أن الآخيين كلهم
يتمكنون من رؤيتها بأعينهم ، ويرتاح قلبك ٩ ٠
ودعه يقف أمام جميع الأرجيفيين ويقسم لك ١٧٥
أنه لم يدخل فراشها ولم يضطجع معها
كما هو طبيعي ، بالنسبة للبشر يا سيدي ، بين الرجال
والنساء ٠
وبهذا يرتاح بالك وقلبك ٠
وبعد ذلك عليه أن يسترضيك في مأواه
بوليمة سخية ، بحيث لا ينقصك شيء مما تستحقه ٠ ١٨٠
وأنت يا ابن أتريوس بعد ذلك عليك أن تكون أكثر عدلاً
مع الآخرين ٠ لأنه ليس معيباً ، حتى بالنسبة للملك ،

----

٨ من الانتقادات التي وجهت لهذا الفصل كله انتقادان
أساسيان. وأولهما هو هذا الحوار الطويل عن الطعام. ولكن

الرج على الانتقاد، عند بعض الدارسين، هو أن هذا الحوار يوضح التناقض بين شخصيتي أوليس وآخيل. فأوليس إنسان عملي ومقاتل مجرب. أما آخيل فهو بطل مثالي فقط.

٩ أوليس يقدر أهمية تقديم الهدايا علناً. وهنا نتوقف عند الانتقاد الثاني للفصل. إذ يرى بعض الدارسين أنه كان من الأفضل تجنب المصالحة كلها. وكان من صالح شخصية آخيل أن يندفع إلى المعركة دون التوقف عند هذه الأمور. ولكن الرد أيضاً كان أن آخيل قد أهين علناً. والاعتذار العلني يرد له اعتباره. وهذا أفضل لقيمته وشخصيته.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٠٥

أن يكرّم رجلاً ، طالما أن الملك كان الأسرع إلى الغضب " ٠
ورد عليه سيد القوم أغاممنون بدوره قائلاً :
" أنا مسرور منك بعد سماع ما قلته ، يا ابن لايرتيس ٠ ١٨٥
لقد وضعتَ كل شيء في نصابه وأوضحته ٠
وهذا كله أنا راغب في أن أقسم عليه ، وقلبي يحضني على ذلك ٠
ولن أحنث بأيماني أمام الآلهة ٠ فدع آخيل
ينتظر هنا لحظة ، مع أنه تواق إلى عمل إله الحرب ٠
ولتبقوا كلكم مجتمعين هنا ، إلى أن تعود الهدايا ١٩٠
من مأواي ، فيما نحن نقسم يمين الإخلاص والوفاء ٠
أما أنت يا أوليس ، فإنني أوكل إليك هذه المهمة ، وتنفيذ هذا الأمر ؛
أن تختار بنفسك خيرة الشبان من الآخيين
لإرجاع الهدايا من سفينتي ٠ كل ما وعدتَ به أنت
آخيل يوم أمس ٠ وأعِد النساء أيضاً ٠ ١٩٥
وفي مضافة الآخيين الكبيرة دع تالثوبيوس
يجهز لي خنزيراً برياً ٠ ولنقدمه أضحية إلى زيوس وهيليوس ٠ "
ورداً على ذلك قال آخيل ذو القدمين السريعتين :
" يا ابن أتريوس ، يا صاحب الجلال وسيد الرجال ، أغاممنون ،
في وقت آخر تشغل نفسك بأمور كهذه ٠ ٢٠٠

حين يحدث توقف ما في القتال ٠
وحين يأتي وقت لا يكون قلبي فيه بهذا التحرق ٠
أما الآن ، وقد حدث أن الذين قتلهم ابن بريام ،
هيكتور متروكون وهم مشوهون ، بعد أن وعد زيوس هيكتور بالفخار ؛
فكيف لنا أن نطلب من الرجال أن يأكلوا ؟ أبداً ٠ أنا سأقوم الآن ٢٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بقيادة أبناء الآخيين إلى القتال
وهم جائعون ودون طعام . وبعد ذلك عند المغيب
تهيئون لنا عشاء كبيراً ، بعد أن نكون قد غسلنا عارنا .
أما قبل ذلك ، وبالنسبة لي على الأقل ، فلن يدخل حلقي
طعام أو شراب ، بعد أن قتل مرافقي . ٢١٠
وهو ممدد الآن في مأواي ممزقاً بالبرونز القاطع
وموجه نحو المدخل ١٠ ، ورفاقي يبكونه .
إن الطعام والشراب لا يعنيان شيئاً بالنسبة لقلبي .
الدم هو ما يعنيه ، والقتل ، وتأوه الرجال وهم يقومون
بالأعمال الشاقة " .
ورداً عليه قال أوليس الداهية : ٢١٥
" يا آخيل ، ابن بيليوس ، أعظم الآخيين قاطبة .
أنت أقوى مني ، وأعظم مني بما هو ليس قليلاً
في استخدام الرمح ، لكنني قد أفوقك كثيراً في الحكمة .

لأنني ولدت قبلك ، وتعلمت أشياء أكثر منك ٠
فاسمح لقلبك أن يستمع إلى كلماتي ٠ ٢٢٠
حين تنشب معركة سرعان ما يكتفي الناس منها ،
بعد أن يبعثر البرونز القش بكميات كبيرة على الأرض ،
مع شح الحصاد والمواسم ١١ ، وبعد أن يميل زيوس بميزانه ١٢ ،
زيوس الذي هو مدبر أقدار الرجال في قتالهم ٠
ولا معنى لأن يبكي الرجال قتيلاً بتجاهلهم لبطونهم ٠ ٢٢٥
إن الكثيرين يتساقطون يوماً بعد يوم ، وواحداً بعد الآخر ٠
وكيف لامرئ أن يجد فسحة يسترد فيها أنفاسه وسط خضم عمله ؟
علينا أن نصلّب قلوبنا وندفن الرجل الذي مات ،

--

١٠ يوضع الميت وقدماه موجهتان نحو الباب استعداداً لدفنه. وكان الإغريق يعتقدون أن هذه الوضعية تمنع عودة الروح إلى الجسد.
١١ هذا يعني أنه على الرغم من عنف القتال فإن القتلى قليلون.
١٢ سبقت الإشارة في فصل سابق إل ميزان زيوس. والمعنى هنا أن يزداد عدد القتلى.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بعد أن نكون قد بكيناه في النهار ، وجميع أولئك الذين
نجوا من أهوال الحرب لا بد لهم أن يتذكروا ٢٣٠
الطعام والشراب . وذلك من أجل أن نكون أكثر قوة ،
ونقاتل ضد أعدائنا دون هوادة
بالبرونز الذي لا يكل ، والذي نحيط به أجسادنا . ولا ندع أحدنا
ينتظر وهو يتشوق لسماع نداءات أخرى لاستنفار الرجال .
وستكون النداءات وبالاً على من يتخلف ٢٣٥
عند سفن الأرجيفيين . ولذا هيا بنا ننطلق معاً
لنوقظ إله الحرب القاسي على الطرواديين ، محطمي الخيول
. "
قال ذلك وانطلق مع ابني نيستور
وميغيس ، ابن فوليوس ، وميريونيس وثواس
ولوكوميديس ، ابن كريون ، وميلانيبوس . ذهب هؤلاء جميعاً
٢٤٠
إلى مأوى أغاممنون ، ابن أتريوس .
وما كاد الأمر يصدر حتى كان التنفيذ حالاً .
جلبوا من المأوى سبعة من ثلاثيات الأثافي ، تلك التي
كان أغاممنون قد وعد بها ، وعشرين قدراً لامعة ، واثني
عشر حصاناً .
وجلبوا على الفور النساء السبع الماهرات في شغل
الأيدي . ٢٤٥
وكانت الثامنة بينهن بريسيس ذات الخدين الجميلين .
وقام أوليس بوزن عشرة مكاييل من الذهب وأرجعها .
وحمل شباب الآخيين الهدايا الأخرى ،
وجلبوها إلى وسط الجمع ١٣ . ونهض أغاممنون ،

ووقف تالثوبيوس ، وبصوت كأصوات الآلهة ، ٢٥٠
إلى جانب سيد القوم والخنزير البري بين يديه ٠

----

١٣ هناك هدايا أخرى وعد بها أغاممنون، ومنها تزويج آخيل بإحدى بناته، والأسلاب من طروادة، وسبع مدن. ولكنها كلها مرتبطة بالانتهاء من الحرب واجتياح طروادة كما أن آخيل لا يهتم بها الآن لأنه يعرف أنه لن يعود سالماً، ولن يشهد اقتحام المدينة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ووضع ابن أتريوس يديه على سكينه ، وسحبها
من حيث هي معلقة إلى جانب الغمد الكبير لسيفه الحربي ،
فحلق الشعر أولاً عن الخنزير ، ثم رفع يديه إلى زيوس
وصلى . فيما الأرجيفيون ثابتون في أمكنتهم ٢٥٥
بصمت ، وحسب المراتب ، وهم يستمعون إلى ملكهم .
وقال مصلياً أمامهم وهو يتطلع إلى السماء الواسعة :
" فليكن زيوس أولاً شاهداً علي ، فهو أسمى الآلهة
وأعظمهم .
ولتشهد الأرض ، وهليوس الشمس ، وإلهات النقمة
(الفيوري) ،
اللواتي ينتقمن تحت الأرض من حَلَفة الأيمان الكاذبة ، ٢٦٠
أنني لم أضع يداً على الفتاة بريسيس
بهدف النوم معها ، ولا لأي سبب آخر .
بل ظلت في مأواي دون إزعاج .

وإذا كان أي من كلام قسمي كذباً ، فلينزل عليّ الآلـهة من المصائب
كل ما ينزلونه على الذين يحلفون الأيمان الكاذبة أمامهم . " ٢٦٥
قال ذلك ، ثم بالبرونز القاسي قطع عنق الخنزير .
ودار تالثوبيوس بالثور ثم ألقى به على مسافة كبيرة
في البحر الأشهب ليصبح طعاماً للأسماك . وفي الوقت ذاته
نهض آخيل بين الآخيين المولعين بالمعارك ، وتحدث إليهم قائلاً :
" يا أبانا زيوس ، عظيمة هي المخادعات التي تأتي بها إلى البشر . ٢٧٠
فمن دون تدخلك ما كان لابن أتريوس أن يثير المشاعر
في قلبي بهذا المقدار ، ولا كان أخذ الفتاة مني
ضد إرادتي ، ليقع في حالة اليأس والعجز . بل إن زيوس
كان يرغب في أن يجتاح الموت أعداداً كبيرة من الآخيين .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٠٩

فاذهبوا الآن إلى طعامكم ، لكي ننطلق إلى المعركة " ٠ ٢٧٥
قال ذلك فانفض الجمع سريعاً ٠
وتفرقوا فذهب كل منـهم إلى سفينته ٠
وانشغل المورميدون البواسل بالـهدايا ٠
فذهبوا وهم يحملونـها إلى سفينـة شبيه الآلـهة آخيل ٠
وخزنوها في المآوي ٠ وهيؤوا أسباب الراحة للنساء ٠ ٢٨٠

وقام السائسون الفخورون بضم الجياد إلى قطيع جياد آخيل ٠
وحين رأت بريسيس ، وهي في هيئة تشبه أفروديايت الذهبية ،
باتروكلوس ممدداً وجسمه مطعون بالبرونز الحاد ،
ضمته بين ذراعيها وصرخت صرخة حادة فوقه ، ثم راحت بيديها
تجرح صدرها وعنقها وجبينها الجميل ٠ ٢٨٥
وقالت المرأة الشبيهة بالإلهات وهي تندبه :
" يا باتروكلوس ٠ لقد كان مفرحاً لقلبي أكثر بكثير رغم أحزانه
أنني تركتك حياً حين خرجت من المأوى ٠
ولكنني أعود الآن ، يا سيد القوم ، لأجدك مجندلاً ٠
وهكذا تتوالد بلية في حياتي من بلية أخرى إلى الأبد ٠ ٢٩٠
فالزوج الذي منحني أبي وأمي الكريمة إليه ،
رأيته أمام مدينتي وقد مزقه البرونز الحاد ٠
وأخوتي الثلاثة ، الذين حبلت بهم أمي ذاتها ،
والذين كانوا مقربين إلي ، راحوا كلهم في يوم بلاء واحد ٠
وأنت لم تتركني ، يوم قتل آخيل سريع القدمين زوجي ، ٢٩٥
واجتاح مدينة مونيس الشبيه بالآلهة ٠ لم تتركني
أحزن وأندب ٠ بل قلت إنك ستجعلني زوجة شرعية

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لشبيه الآلهة آخيل ٠ وإنك سوف ترجعني مع السفن إلى فثيا ،
لجعل زواجي رسمياً بين المورميدون ٠

ولهذا أبكي موتك دون توقف ٠ لقد كنت ودوداً معي دائماً
" ٣٠٠ ٠
قالت ذلك وهي تندب ، فحزنت النساء من حولها عليها
ورحن يندبن باتروكلوس بصوت عال ، ولكن كل منهن تندب
أحزانها ١٤ ٠
وتجمع سادة آخيا حول آخيل
راجين منه أن يأكل ، ولكنه رفض طلبهم بتنهيدة :
" أتوسل إليكم ، إن كان أي رفيق يريد أن يستمع إلي ، ٣٠٥
توقفوا عن الطلب إلي أن أريح قلبي
بالطعام والشراب ٠ فالحزن القوي يتملكني ٠
سأنتظر وأتحمل إلى أن تغيب الشمس ، رغم صعوبة ذلك " ٠
وبقوله هذا جعل الملوكَ الآخرين يتفرقون ٠
ولكن ابنَي أتريوس ظلا معه ، ومعهما أوليس الباسل ، ٣١٠
ونيستور وإيدومينيوس وسائق العربة العجوز فوينيكس ،
يخفف عنه أحزانه ٠ ولكن قلبه لن يعرف الهدوء
قبل الذهاب إلى ما بين فكي المعركة الدامية ٠
وتذكر باتروكلوس فأطلق عليه التنهدات ، وتحدث بصوت
مرتفع :
" كان هناك زمان ، أيها المتعرض للقدر الغاشم ، ويا أعز
الأصدقاء ، ٣١٥
كنت أنت تعد لي فيه الطعام الشهي وتضعه أمامي
بسرعة ودراية ، في الوقت الذي كان فيه الآخيون
مصممين على شن الحرب المؤسفة على الطرواديين محطمي
الخيول ٠
ولكنك تمدد أمامي الآن طعيناً ، وقلبي يتضور

طلباً للّحم والشراب ، وهما أمام عيني ، ٣٢٠

----

١٤ إشارة بارعة من هوميروس. فبكاء النساء على ميت أو قتيل لا يعني بالضرورة البكاء عليه وحده. بل إن كل امرأة تتذكر أحزانها وفجائعها وتبكي عليها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لأنني مشتاق إليك . لاشيء أسوأ من هذا يمكن أن أعانيه .
ليس حتى أن أسمع بموت أبي ،
الذي أظن أنه الآن في مكان ما من فثيا يذرف دمعة هادئة
لحرمانه من الابن ، الذي هو أنا ، والذي هو الآن في أرض غريبة
يشن حرباً على الطرواديين إكراماً لهيلين اللعينة . ٣٢٥
ولا حتى أن أسمع بموت ابني ، الذي يربى من أجلي في سكوروس
الآن ، إن كان شبيه الآلهة نيوبتوليموس ما يزال على قيد الحياة .
قبل اليوم كانت روحي في أعماقي مشبعة بالأمل
بأنني أنا وحدي سأموت بعيداً عن أرغوس مرتع الخيول ،
هنا في طروادة . وكنت آمل أن تفوز بالعودة إلى فثيا ٣٣٠
لعلك بسفينة سوداء سريعة تعود بابني
من سكوروس إلى فثيا ، وتريه أملاكي كلها ،
وثرواتي وخدمي وبيتي ذا السقف العظيم العالي .
فأظن أن بيليوس سيكون قد مات

في ذلك الحين ، أو أنه ما يزال يحتفظ برمق من الحياة مع الحزن ٣٣٥
لكرهه بالشيخوخة وانتظاره الدائم النبأ المشؤوم عني ،
في اليوم الذي سيسمع فيه بأنني قد قُتلت " .
قال ذلك نادباً ، والعجائز حوله يندبون .
وكلٌّ منهم يتذكر من خلّف وراءه في بيته .
وأخذت الشفقة ابن كرونوس عليهم وهو يراهم يندبون . ٣٤٠
وسرعان ما حدث أثينا بكلمات مجنحة :
" يا صغيرتي . هل أهملت الرجل الذي اخترته إهمالاً كلياً ؟
ألم يعد في قلبك اهتمام كبير بآخيل ؟

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لقد جلس الآن قرب السفن ذات القرون المستقيمة وراح يندب
صديقه الحبيب . فيما الآخرون كلهم ٣٤٥
قد ذهبوا لتناول طعامهم ، إلا أنه يصوم ولا يأكل .
فاذهبي إليه وقطري الترياق في صدره والأمبروسيا اللذيذة
لكي لا يعمل فيه إعياء الجوع " .
وبقوله هذا استحث أثينا التي كانت تواقة لذلك ،
وبهيئة صقر ذي جناحين عريضين وصرخة ثاقبة ٣٥٠
هبطت من السماء عبر الجو المشعشع .
وكان الآخيون يتنكبون أسلحتهم في معسكراتهم . وقطرت بلطف
الأمبروسيا اللذيذة والترياق داخل صدر آخيل ،

لكي لا يدخل إلى ركبتيه أي ضعف بسبب الجوع ٠
وعادت بنفسها إلى البيت القريب لأبيها القوي ٠ ٣٥٥
فيما كان الآخرون يتفرقون خارجين من السفن السريعة ٠
ومثلما ، حين يُنزل زيوس من السماء ندف الثلج الغزيرة
الباردة ،
وتحت دفع نفحات ريح الشمال المتولدة في السماء الساطعة ،
كذلك كان الزهو بالخوذات البراقة رغم كثافتها
تُحمل من السفن ، والتروس الكثيرة في الوسط ، ٣٦٠
والصديريات المجوفة بقوة ، والرماح الدردارية ممدودة إلى
الأمام ٠
وامتدت الإضاءة الساطعة إلى السماء ، وراحت الأرض تضحك
من حولهم
تحت لمع البرونز ، وتحت الأقدام تصاعد هدير
وقع أقدام الرجال ، الذين كان في وسطهم آخيل يلبس خوذته ٠
وصدر صرير من كز أسنانه ، والتمعت عيناه ٣٦٥
وكأنهما جمرتان ، فيما قلبه في صدره

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦١٣

ينوء بحزن فوق الاحتمال . وفيما هو يغلي توقاً للقاء
الطرواديين
راح يلبس هدايا الإله ، تلك التي صنعها له هيفايستوس بجهد
كبير .
في البدء وضع على ساقيه الواقيتين المربوطتين

بمثبتات فضية لتثبيتهما على الساقين ٠ ٣٧٠
وبعد ذلك لف الصديرية حول صدره ،
وعلى كتفيه علق السيف البرونزي المرصع بالفضة ،
ثم أمسك بعد ذلك بالترس الكبير الثقيل والضخم ،
وانطلق منه إشعاع وصل إلى البعيد ، وكأنه صادر عن القمر ٠
ومثلما عبْر البحار يشع الضوء هادياً للبحارة ٣٧٥
من النار المضطرمة ، حين تشتعل فوق الجبال
في مزرعة معزولة ، والرياح العاصفة تجبر البحارة ،
فوق البحر الزاخر بالسمك ، على الابتعاد عن أحبائهم ؛
هكذا كان البريق المنبعث من ترس آخيل متقن الصنع
ينطلق في أعالي الجو ٠ ثم رفع الخوذة ووضعها بكل ثقلها
٣٨٠
على رأسه ٠ وأبرقت الخوذة المزينة بشعر الخيل
مثل نجمة ، والحواشي الذهبية تهتز حولها ،
تلك الحواشي التي علقها هيفايستوس قرب قرني الخوذة ٠
وجرب آخيل الباسل نفسه في درعه ليلائم جسمه
ويتأكد من حركة أطرافه الرائعة فيه ، ٣٨٥
فصار الدرع مثل جناحين شدّا جسم قائد الجموع ٠
ثم سحب رمح أبيه من مكان استناده ،
الرمح الضخم الثقيل المتين الذي لا يستطيع أحد غيره بين
الآخيين
أن يحمله ، ولكن آخيل وحده يعرف كيف يتمكن منه ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الرمح الدرداري البيليّ الذي كان خايرون قد جلبه لأبيه ، ٣٩٠
من بيليون العليا ، ليكون حامل الموت للمقاتلين في المعركة ٠
وقام أوتوميدون وألكيموس ، المسؤولان عن الخيل ،
بربط الجياد إلى العربة ، وألبسوها المشدات الصدرية الجميلة
،
وأدخلا اللجام بين فكي كل منها ، وأرجعا الأعنة إلى مقعد
العربة ٠
وأمسك أوتوميدون بالسوط وقفز إلى العربة ٠ ٣٩٥
بينما أخذ آخيل موقعه وراءه وقد وضع خوذته استعداداً
للمعركة
وهو يتلامع بعدته الحربية مثل الشمس وهي تعبر فوقنا ،
وصرخ صرخته الرهيبة مخاطباً خيول أبيه :
" كسانثوس وباليوس وأنت يا دابلي ، أبناء بودراجي
المعروفون ، ٤٠٠
كوني حريصة على إرجاع سائق عربتك
إلى ما بين صفوف الداناتيين ، حين ننهي قتالنا ٠
ولا تتركيه مرمياً هناك كما فعلت بباتروكلوس " ٠
ومن تحت النير رد عليه كسانثوس ،
وهو يهز رأسه مع كلامه حتى خرج عرفه ٤٠٥
من تحت لباد السرج ونزل إلى الأرض ؛
فهيرا ، الربة ذات الذراعين الأبيضين منحته صوتاً :
" سنبقي عليك سالماً هذه المرة يا آخيل القاسي ٠
ولكن يوم موتك قريب ٠ ولسنا نحن الذين
نتحمل المسؤولية ، بل إله عظيم وقدر قوي ٠ ٤١٠

وليس لأننا كنا بطيئين أو عديمي الاهتمام
تمكن الطرواديون من أخذ الدرع عن كتفي باتروكلوس .
بل الإله العالي ، ابن ليتو ١٥ ذات الشعر الجميل ،

----

١٥ أبولو.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

هو الذي قتله بين الأبطال ومنح الفخار لهيكتور .
أما نحن ، فالاثنان ١٦ قادران على الركض ومجاراة هبة
الريح الغربية ٤١٥
التي يقولون عنها إنها أسرع الأشياء . ويظل بالنسبة لك
أن هناك قدراً أن تُقتل بالقوة على يد إله أو إنسان " .
وحين تحدث هكذا أوقفت الفيوري الصوت فيه .
ولكن آخيل ، ذا القدمين السريعتين ، رد عليه وهو في
اضطراب شديد :
" لم تتنبأ بموتي يا كسانثوس ؟ ليس هذا شأنك . ٤٢٠
فأنا أعرف بنفسي أنه مقدر علي أن أموت هنا ،
بعيداً عن أبي وأمي الحبيبين . ولكنني مع ذلك
لن أتوقف ما لم يذق الطرواديون ما يكفيهم من قتالي " .
قال ذلك وأطلق صرخته ، وهو يتقدم إلى المقدمة بخيوله
القوية .

----

١٦ نلاحظ أن آخيل كان يخاطب ثلاثة خيول. ولكن كسانثوس يتكلم عن أثنين. والتفسير هو أن حصانين - أو أربعة - يربطان لجر العربة ، ويربط حصان احتياطي إلى جانبها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٣
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٤
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل العشرون

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦١٧

وهكذا قام هؤلاء الآخيون قرب السفن المحنية بتسليح أنفسهم
،
من حولك ، يا ابن بيليوس ، الذي لا يشبع من المعارك .
بينما في الطرف الآخر ، عند منحدر السهل كان الطرواديون
يتسلحون . ولكن زيوس ، من الأولمب ذي الذرى المتعددة ،
طلب من ثيميس أن تستدعي الآلهة كلهم إلى اجتماع . ٥
فذهبت إلى كل مكان ، وأبلغتهم أن يتوجهوا إلى بيت زيوس .
لم يبق نهر إلا جاء باستثناء أوقيانوس ١ ،
ولم تبق حورية ممن يعشن في الأيكات الجميلة ،
وعند منابع الأنهار ، وأعشاب المروج ، إلا وجاءت .
واجتمع هؤلاء كلهم في بيت زيوس جامع الغيوم ١٠
وأخذوا أماكنهم في الممرات الحجرية المصقولة التي بناها
هيفايستوس
لزيوس الأب بمهارته وخبرته .
هكذا اجتمعوا في بيت زيوس . ولم يفت مرجف الأرض

أن يسمع الربة ، فجاء بينهم من البحر ،
وجلس في وسطهم ٠ وسأل زيوس ٢ عن رأيه : ١٥
" لم يا رب الصاعقة البراقة جمعت الآلهة
مرة أخرى ؟ هل سنتدارس أمر الآخيين والطرواديين ؟
فبداية المعركة تكاد تنشب بينهما " ٠
ورد عليه زيوس جامع الغيوم مجيباً :
" لقد عرفت الرأي الذي في سري يا مرجف الأرض ٠ ٢٠

----

١ الأنهار تتحرك وتحضر الاجتماعات من خلال الآلهة التي تمثلها. وأوقيانوس لا يستطيع الحضور لأنه مسؤول عن تماسك العالم.
٢ بوزيدون أول المتحدثين لأن مرتبته هي الثانية بعد زيوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦١٨

وعرفت لماذا جمعتكم . إنني أفكر في هؤلاء الرجال الذين يموتون .
ومع ذلك سأبقى هنا فوق قمة الأولمب
جالساً بهدوء ، أراقب لأدخل المسرة إلى قلبي . أما أنتم
فانزلوا أينما شئتم بين الآخيين والطرواديين ،
وقدموا العون إلى أي طرف ، وحسب ما يسركم ٢٥٠٣
لأننا لو تركنا آخيل وحده يقاتل الطرواديين ،
فلن يصمدوا ولو قليلاً أمام البيلي سريع القدمين ،
فقد كانوا ، من قبل ، يرتجفون عند رؤيته .
أما الآن وقلبه محزون وغاضب من أجل موت رفيقه

فإنني أخشى أن يجتاح حصونهم خلافاً لما هو مقدر " ٣٠٠
قال ذلك ابن كرونوس ثم أذن باندلاع المعركة المستمرة .
ونزل الآلهة للدخول في القتال ، بأهداف متباينة .
ذهبت هيرا إلى السفن المحتشدة مع بالاس أثينا ،
ومعهما بوزيدون الذي يحط بالأرض ، وهيرميس
الكريم ، المسلح في قلبه بأفكار نبيهة . ٣٥
وسار هيفايستوس في طريق هؤلاء معتزاً بقوته الهائلة
وهو يعرج . إلا أن ساقيه المتقلصتين كانتا تتحركان تحته
بخفة .
أما آريس ذو الخوذة اللامعة فقد ذهب إلى الطرواديين ،
ومعه فويبوس ذو الشعر الطليق ، وسيدة السهام
أرتيميس ، وأفروديات الضاحكة ، وليتو وكسانثوس . ٤٠
وحين كان الآلهة ما يزالون بعيدين عن البشر ،
كان الآخيون يحرزون مجداً عظيماً ، حيث أن آخيل
قد ظهر بينهم الآن ، بعد أن اعتزل طويلاً القتال القاسي .

----

٣ يلاحظ كثير من الدارسين أن توزيع زيوس غير عادل. فالآلهة الذين يساعدون اليونانيين أقوى من الآلهة الذين يساعدون الطرواديين. وكذلك فإن قوة آخيل تفوق قوة هيكتور. وهذا يجعل المعركة غير متكافئة سلفاً. ففي الطرف اليوناني هناك هيرا وأثينا ومعهما بوزيدون. كما أن هيرميس يحضر دون سبب واضح. ومن الطبيعي أن يكون هيفايستوس في صف أمه. أما مع الطرواديين فهناك آريس وأبولو وأفروديت. وكسانثوس هو إله النهر المحلي (سكاماندروس). وأرتيميس وليتو بوصفهما أخت أبولو وأمه.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦١٩

أما الطرواديون فقد اعترى كلاً منهم الرعب والارتعاش في ركبتيه ،
وهم ينظرون إلى ابن بيليوس ذي القدمين السريعتين ٤٥
متألقاً في عدته الحربية ، رجلاً شبيهاً بإله الحرب القاتل .
ولكن بعد أن اختلط الأولمبيون بالبشر
انفجرت (الكراهية) ، المدافعة عن الناس ، صارخة
٤ . وزعقت أثينا
وهي تقف قرب الخندق المحفور خارج السور
وأطلقت حافة البحر الهادر صرختها المدوية . ٥٠
بينما في الطرف الآخر كان آريس في هيئة غيمة عاصفة قاتمة
يزعق ، من فوق قمة الحصن ، وبحدة يستحث الطرواديين
الذين كانوا الآن عند ضفة نهر سيمويس .
وهكذا راح الآلهة يثيرون الخصمين ويزجون بهما معاً .
ويفجرون بين أنفسهم ثقل خصوماتهم . ٥٥
ومن الأعالي أطلق أبو الآلهة والبشر رعداً رهيباً ،
فيما كان بوزيدون من الأعماق تحتهم يهز
الأرض اللامتناهية وقمم الجبال الشاهقة .
كما اهتزت سفوح إيدا بمياهها الغزيرة
وقممها جمعاء ، ومدينة طروادة وسفن الآخيين . ٦٠
وارتعب أيدونيوس ، رب عالم الموتى السفلي ،
وقفز عن عرشه وهو يزعق بحدة خشية أن يقوم
بوزيدون ، المحيط بالأرض ، بشق الأرض .

فتنفتح بيوت الموتى ، وتنكشف على البشر والآلهة ،
برعبها واهترائها ، وترتعش حتى الآلهة من مرآها • ٦٥
هكذا كان الانهيار الذي دوى فيما الآلهة يندفعون

----

٤ توصف (الكراهية) ـ وهي شخصية تحمل مواصفات اسمها ـ بأنها المدافعة عن الناس، لن ضراوة الحرب تشتد حين تدخل إليها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

في ثورتهم . فمرة أخرى وقف فويبوس أبولو
في وجه الرب بوزيدون ، وهو يحمل في وقفته سهامه
المريشة .
ومقابل إنواليوس وقفت الربة أثينا ذات العينين الشهلاوين .
وضد هيرا وقفت سيدة الصخب أرتيميس ، ذات المغزل الذهبي
، ٧٠
والسهام المنهمرة ، أخت الرامي عن بعد .
ومقابل ليتو وقف هيرميس ، القوي والكريم ،
ومقابل هيفايستوس وقف النهر ذو الدوامات الكبيرة
الذي يسميه الآلهة كسانثوس ، ويسميه البشر سكاماندروس
. ٥
وهكذا راح آلهة يجابهون آلهة . بينما كان آخيل ٧٥
يجهد لكي يزج بنفسه في القتال في مواجهة هيكتور
ابن بريام . لأن غضبه كان يدفعه إلى أن يغرق بدمه ،

من بين الآخرين كلهم ، الإلهَ آريس الذي يقاتل تحت حماية الترس ٠
ولكن أينياس كان هو الذي دفعه أبولو حامي الناس
ضد البيلي ، بعد أن بث فيه قوة كبيرة ٠ ٨٠
وجعل أبولو ، ابن زيوس ، صوته شبيهاً بصوت لوكاون ،
ابن بريام ، وتلبس شكله ٠ ثم تحدث إلى أينياس :
" أينياس ، يا سيد المجالس والحكمة ٠ أين ذهبت تلك التهديدات
التي كنت تطلقها بهدوء ووقار وأنت تشرب خمرك أمام ملوك طروادة ،
بأنك ستجاري بقوة قتالك قوة آخيل البيلي ؟ " ٨٥
وبدوره تحدث أينياس مجيباً : " يا لوكاون ،
يا ابن بريام ، لم تستحثني ضد إرادتي
للقتال في وجه ابن بيليوس وحميته العنيفة ؟
فليست هذه هي المرة الأولى التي أقف فيها في مواجهة سريع القدمين

---

٥ هناك أكثر من شخصية لها اسمان. وهذا عائد إلى التسمية الإغريقية لأشياء موجودة خارج بلادهم.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٢١

آخيل ٠ بل حدث في مرة سابقة من قبل أن دحرني ٩٠
بالرمح من إيدا ، حين جاء في طلب قطعاننا ؛
يوم اقتحم لورنيسوس وبيداسوس ٠ ولكن زيوس أنقذني

حين بث فيّ القوة ، وجعل ساقيّ سريعتين .
وإلا لسقطت على يدي آخيل ، ويدي أثينا
التي تسير أمامه وتضيء دربه ، والتي كانت تستحثه ٩٥
لكي يدمر بالرمح البرونزي ليليغيس والطرواديين .
ولذلك ليس في وسع أي إنسان أن يقاتل آخيل .
هناك دائماً إله ما معه يبعد عنه الموت .
وبذلك يطير رمحه نحو هدفه ، ولا يتراجع
قبل أن يخرق جسد الرجل . لو أن الإله فقط ١٠٠
يتخلى عن نتيجة الحرب ٦ ، لما استطاع الفوز بهذه السهولة
،
حتى لو ادعى أنه ، كله ، مصنوع من البرونز " .
وبدوره قال له الإله أبولو، ابن زيوس :
" فلتقدم صلاتك للآلهة إذن أنت أيضاً ، يا بطل ، للآلهة
الخالدين ،
إذ يقولون إنك أنت نفسك قد ولدتك ابنة زيوس ١٠٥
أفروديت ، بينما آخيل قد ولد من ربة أقل قيمة .
لأن أفروديت هي ابنة زيوس ، بينما ثيتيس ابنة عجوز
البحر .
فاحمل برونزك المتين ضده مباشرة ، ولا تدعه يصدك عنه
بالكلمات الطنانة والتهديدات المرعبة " .
قال ذلك وبث قوة هائلة في سيد القوم ، ١١٠
الذي شق طريقه بين الأبطال معتمراً الخوذة البرونزية
اللامعة .
ولم تغفل هيرا ذات الذراعين الأبيضين عن رؤية ابن
أنخيسيس

----

٦ هذا التخلي المطلوب مرتبط بتشبيه غير واضح. والصورة هي أن الجيشين المتحاربين يشدان حبلاً بينهما. وكل طرف يستمد عزيمته في الشد من آلهته التي تساعده. فيصبح التمني : لو أن آخيل يتخلى عن الحبل الذي يقرر نتيجة المعركة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وهو يمر عبر تجمع الرجال لمواجهة ابن بيليوس ،
فجمعت حولها الإلهين الآخرين وقالت لهما :
" يا بوزيدون ، ويا أثينا ، تشاوروا فيما بينكما ١١٥
وفي قلبيكما كيف يمكن استكمال هذه الأمور ٠
فها هو أينياس ذاهب وهو يعتمر البرونز اللامع
لمواجهة ابن بيليوس ، وفويبوس أبولو هو الذي أرسله ٠
فتعالا ٠ علينا أن ننزل بأنفسنا لتحويله
عن وجهته هنا ٠ أو فليقف أحدنا مع آخيل ١٢٠
وليبث فيه قوة هائلة ، ولا يجعل الشجاعة
تنقصه ٠ بل يجعله يعرف أن أسمى الآلهة يحبونه ٠
ولكن الذين كانوا قبل اليوم يدفعون أعباء المعركة
عن الطرواديين هم الآن كنفخ الريح واللاشيء ٠
فجميعنا ٧ قد نزلنا عن الأولمب لنشارك ١٢٥
في هذه المعركة ٠ ولذلك لن يلحقه شيء من الطرواديين
في هذا اليوم ٠ فيما بعد سيعاني من أمور أخرى

حسب ما حاكته له ربة القدر بخيط ولادته منذ أن ولدته أمه ٨ .

وإن لم يسمع آخيل هذا كله من أصوات الآلهة ،
فإنه سيخاف حين يضع إله ما قوته ضده ١٣٠
في القتال . ويصعب على الآلهة أن تتم رؤيتهم بأشكالهم الحقيقية " .
فرد عليها بوزيدون مرجف الأرض بدوره :
" لا تغضبي بلا سبب يا هيرا . فهذا لا يليق بك .
أنا على الأقل لن أسعى إلى أن نتواجه نحن الآلهة
في معركة . لأننا في الحقيقة أقوى من أن يحتملونا . ١٣٥

----

٧ جميعنا تعني جميع الآلهة المؤيدين لليونانيين.
٨ كلوثو هي التي تغزل خيوط المصائر. وهي تغزل لكل إنسان خيط عمره منذ ولادته.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فلنبتعد إذن . ولنجلس معاً بعيداً عن الطريق
في موقع مطل ، ولينصرف البشر إلى قتالهم .
إلا إذا بدأ آريس يقاتل ، أو فويبوس أبولو .
أو إذا أعاقوا آخيل ومنعوه عن القتال .
عندها ستكون خصومتهم معنا فوراً، ١٤٠
وفي معركة مكشوفة . وأظن أنهم حين يقاتلون ضدنا
سرعان ما سيرجعون إلى الأولمب ، وإلى جمع بقية الآلهة ،
مهزومين أمام قوتنا أيدينا المتفوقة " .

قال ذلك بوزيدون ذو الشعر الفاحم ، ومشى أمامهم
إلى معقل هرقل شبيه الآلـهة ٠ وهو تراب مكوم من الجانبين ،
١٤٥
في مكان مرتفع ، كان الطرواديون وبالاس أثينا قد بنوه لـه
كملجأ يستطيع فيه أن يهرب من طريق وحش البحر ،
حين استطاع الغول المهاجم أن يدفع به من شاطئ البحر إلى
السهل ٠
هناك جلس بوزيدون والآلـهة الذين معه ٠
وجمعوا كتلة جدار من الغيم للتعتيم على أكتافهم ٠ ١٥٠
بينما جلس الذين في الطرف الآخر على أطراف أجراف جميلة
من حولكما يا أيها الرب أبولو ويا آريس مقتحم المدن ٠
هكذا على الجانبين جلسوا يقلبون الرأي
غير راغبين من أي طرف أن يفتحوا طريق الـهجوم المفجع ٠
ولكن زيوس الجالس في الأعالي استحثهم ٠ ١٥٥
وامتلأ السهل وتلامع ببرونز البشر
ورجالـهم وخيولـهم ، وراحت الأرض تـهتز تحت أقدامـهم
وهم يتدفقون من الجانبين ٠ ورجلان أعظم من الآخرين بكثير

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٢٤

كانا يتقدمان نحو المواجهة ، وكل منهما تواق لمقاتلة الآخر :
أينياس ، ابن أنخيسيس ، وآخيل الباسل ١٦٠
أولهما ، أينياس ، تقدم متوعداً يهز برأسه
تحت الخوذة الثقيلة ، وهو يمسك بالترس المتين

أمام صدره ، ويهز رمحه النحاسي . ومن الجانب الآخر
نهض ابن بيليوس كالأسد لمواجهته ،
وحشاً جميلاً ، حين يجهد الناس لقتله ، وتهب البلاد كلها ١٦٥
لمطاردته . وهو في البدء لا يعيرهم اهتماماً
بل يتابع طريقه . وحين يقوم أحد الشبان المتهورين
بضربه بالرمح الذي يلوح به ، عندها فقط يفتح شدقيه
ويخرج الزبد من بين أنيابه ، ويزمجر القلب القوي في أعماق
صدره ،
ويسوط بذيله أضلاعه وخاصرتيه ، ١٧٠
وهو ينمي غضبه متحفزاً للقتال ، وعيناه تتوقدان .
ثم يثب إلى الأمام على أمل قتل أحد
من الناس ، أو أن يُقتل هو في الوثبة الأولى .
هكذا كان القلب الجسور والحمية المقاتلة يتأججان في آخيل .
ويدفعانه إلى الأمام لمواجهة ذي القلب الباسل أينياس . ١٧٥
وحين اقترب هذان في تقدمهما ، أحدهما من الآخر ،
كان أول من تكلم منهما آخيل الباسل ذو القدمين السريعتين :
" لماذا تقدمت مبتعداً عن الآخرين بهذا القدر لمواجهتي
يا أينياس ؟ هل تدفعك الرغبة التي في أعماقك إلى المبارزة ،
على أمل أن تكون قائد الطرواديين ، محطمي الخيول ، ١٨٠
وتظفر بتكريم بريام ؟ حتى لو قتلتني فإن بريام

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٢٤

لن يفعل ذلك ، ولن يضع مملكته بين يديك بسبب ذلك ٩ .
فلديه أولاد ، وهو نفسه قوي لم يهن بعد .
أم أن رجال طروادة قد وعدوك بقطعة أرض أفضل من أراضي الآخرين ،
أرض صالحة للحراثة ، وبستان تشرف عليه أنت ١٨٥
إذا قتلتني ؟ لكنني أظن أن هذا القتل لن يكون سهلاً عليك .
وأذكرك أنك ، في مرة سابقة ، قد هربت من رمحي .
أم أنك لا تتذكر ذلك ، عندما أمسكت بك وحيداً وبعيداً عن قطيعك .
وطردتك بقدر ما أسعفتك به سرعة قدميك في مرتفعات إيدا
لا تلوي على شيء . ولم تكن تلتفت وراءك وأنت تهرب . ١٩٠
وهربت إلى لورنيسوس . ولكنني لاحقتك .
واقتحمت ذلك المكان بمعونة أثينا والأب زيوس .
فحرمت نساءهم من حريتهن ،
وسقتهن غنائم . بعد أن قام زيوس والآلهة الآخرون بإنقاذك .
أظن أنهم لن ينقذوك الآن ، كما تقول لك ١٩٥
أوهامك إنهم سيفعلون . لا . بل أنا نفسي أطلب إليك أن ترجع إلى الجماعة ، وأن لا تقف في وجهي
لئلا يلحق بك أذى ١٠ . وعندما يحدث أمر ما فحتى الأحمق يراه " .
وبدوره تحدث إليه أينياس وأجابه قائلاً :
" لا تأمل يا ابن بيليوس أن تخيفني بالكلمات ، ٢٠٠
وكأنني طفل . فأنا نفسي أعرف جيداً
كيف أتحدث بالذم والتهديد وتوجيه الإهانات .

كل منا يعرف نسب الآخر ، ونعرف أهلنا
لأننا سمعنا أشعار شهرتهم من البشر •

----

٩ كأن آخيل يريد أن يذكر أينياس بإشكال قائم بينه وبين أبناء بريام.
١٠ هذا لا يعني طبعاً أن آخيل يشفق على أينياس. بل الكلام مشحون بالتهديد ويقصد به التخويف.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

غير أني لم أر بعيني والديك ٠ ولا أنت رأيت والديّ ٠ ٢٠٥
إذ يقال إنك من نسل بيليوس النزيه ٠
وإن أمك هي ثيتيس ذات الشعر الجميل ، سيدة البحر ٠
وبدوري أنا أدعي أنني ابن أنخيسيس الباسل ٠
وأن أمي هي أفروديات ٠ ومن هؤلاء الأهل
هذه الجماعة أو تلك سيكون عليها أن تبكي اليوم ولداً ٠ ٢١٠
لأنني أظن أننا لن نكتفي ، مثل الأولاد ،
بالالتقاء والافتراق والعودة من القتال إلى البيت من جديد ٠
وحتى إن كنت تريد أن تعرف ذلك ، وتتأكد من نسبي
فهناك كثيرون من الناس يعرفونه ٠
في البداية كان لدى زيوس جامع الغيوم ولد ، هو داردانوس ،
٢١٥
الذي أسس داردانيا ، حين لم تكن هناك بعد إليون المقدسة ،
التي تحولت إلى مدينة في السهل تصبح ملتقى الناس ٠
بل كانوا يعيشون في سفوح إيدا بين مياهه الغزيرة ٠

ورزق داردانوس بولد هو الآخر ، الملك إيريختثونيوس ،
الذي صار أغنى البشر ، وفي حوزته ٢٢٠
ثلاثة آلاف رأس خيل ترعى في المراعي المنخفضة ،
أفراس جميلة مع مهارها ، وقع الريح الشمالي في حبها ١١
وهي ترعى هناك . فأخذ شكل حصان فحل
ذي عرف أسود ولقحها .
فحبلت منه الأفراس ، وأنجبت له اثني عشر مهراً . ٢٢٥
وهذه الخيول ، حين تلهو في السهول المحروثة مانحة القمح ،
تمر بين أرتال السنابل دون أن تؤذي الموسم الإلهي .

---

١١ الريح الشمالي ذكر يلقح الأفراس التي يحبها، سبق الشرح عنه في فصل سابق.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٢٧

ولكنها حين تلهو عند تخوم البحر العريضة ،
فإنها تعدو على حواف الموج حيث يتكسر في المياه المالحة المبيضّة .
ورزق إيريخثونيوس بولد هو تروس ، الذي كان سيد الطرواديين . ٢٣٠
ولتروس جاء ثلاثة أبناء لا تداخلهم الريبة .
وهم إيلوس وأساراكوس وشبيه الآلهة غانوميديس
الذي كان أجمل البشر قاطبة .
ولذلك احتفظ به الآلهة لأنفسهم ، ليكون ساقي زيوس ،
بسبب جماله ، ولكي يصير بين الآلهة . ٢٣٥

ورزق إيلوس بدوره بولد ، هو لاوميدون الذي لا غبار عليه
ورزق لاوميدون بأولاد هم تيثونوس وبريام
ولامبوس وكلوتيوس وهيكيتاون ، سليل آريس ؛
ولكن أساراكوس رزق بكابوس ، وكان ابن كاوبس
أنخيسيس ٠
وأنا ابن أنخيسيس ، وابن بريام هو هيكتور الباسل ٠ ٢٤٠
هذا هو النسب والدم الذي أتحدر منه ٠
إن زيوس هو الذي ينمي القوة في البشر ٠ وهو الذي يضعفها
كما يشاء ٠ لأن قوته تفوق قوى الجميع ٠
ولكن دعنا لا نطيل الوقوف هنا للحديث في هذه الأمور
مثل الأولاد ، في الفسحة القائمة بين الجيشين
المتقدمين ٠ ٢٤٥
فثمة ما يكفي من الأمور القاسية التي يمكن الحديث بها عنا
نحن الاثنين ، مما تنوء به سفينة ذات مئة مقعد ١٢ ٠
إن لسان الإنسان بارع في التحريف والمسخ ، وثمة كم هائل
من الكلمات
من كل نوع ، ومدى الكلام وتنوعه واسعان ٠
وما تقوله أنت يمكن أن يقال عنك ٠ ٢٥٠

----

١٢ هي مقاعد لبحارة التجذيف. وبالتالي فهي سفينة كبيرة جداً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٢٨

وما شأننا أنا وأنت حتى نتبادل السباب

وتوجيه الإهانات أحدنا للآخر ، وكأننا زوجتان ؟
حين تنشب بينهما مشاجرة تعلّ القلب
تنزلان إلى الطريق وتتبادلان الكلام المهين ،
فيه الكثير مما هو صادق ، والكثير غير صادق ، وغضبهما هو الذي يسيرهما . ٢٥٥
لن تتمكن بالكلام من ردي عن ممارسة قتالي ،
ما لم تحاربني مواجهة بالبرونز . فهيا بنا
وليجرب كل منا قوة الآخر ببرونز سناني رمحينا ١٣ " .
قال ذلك ووجه رمحه الثقيل نحو الترس الكالح الرهيب .
فأنّ الترس العظيم حين تلقى السنان . ٢٦٠
وأبعد ابن بيليوس الترس عنه بيده القوية
خوفاً . إذ توقع أن الرمح ذا الظل الطويل
لأينياس الباسل قد يخترقه بيسر .
وياله من أحمق . لم يكن يفهم بسهولة في قلبه وروحه
أن هبات الآلهة السخية لا يمكن تحطيمها بسهولة ٢٦٥
من قبل البشر . وأن هذه الهبات لا تنهار أمامهم .
وهذه المرة أيضاً لم يستطع الرمح الثقيل لأينياس خبير الحرب
أن يحطم الترس ، هبة الإله ، فالذهب يجعله متماسكاً .
والحقيقة أن الرمح اخترق طبقتين منه ، ولكن ظلت هناك ثلاث طبقات
فالإله الذي يجر قدميه جراً صنعه من خمس طبقات ، ٢٧٠
اثنتان من البرونز من الخارج ، ومن الداخل اثنتان من القصدير ،
وبينهما طبقة من الذهب ١٤ ، وهنا توقف الرمح الدرداري .
وبعده أرسل آخيل رمحه ذا الظل الطويل .

----

١٣ هذا الحديث الطويل عن النسب في غير مكانه دراميا، مع العودة الدائمة إلى القول إننا يجب أن لا نضيع وقتنا بالكلام، لم يجد تفسيراً لدى بعض الدارسين إلا في أن يكون هوميروس قد قصد الإضحاك. فأينياس يقول أي شيء يخطر له لكي يؤجل المواجهة قدر ما يستطيع. ولكي لا تنكشف رغبته هذه يكرر القول حول ضرورة عدم إضاعة الوقت في الكلام.

١٤ يرى الدارسون أن صناعة الترس تخالف المنطق. فإذا كان البرونز قوياً، فإن القصدير لا يتمتع بالقوة ذاتها. كما أن طبقة الذهب لا معنى لوجودها في الوسط لأن الغرض من وجودها تزيني. ولكنه ترس من صنع إله !

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وضرب به ترس أينياس على دائرته الكاملة ،
عند الحافة الخارجية حيث البرونز يكون أكثر رقة ، ٢٧٥
وكذلك يكون جلد الثور أكثر رقة هناك . وغاص رمح البيلي الدرداري
عبر الترس ، فصدر عنه صوت قوي وهو يُخترق .
وترنح أينياس ، وأبعد الترس عنه ورفعه فوقه في هلع .
ومرق الرمح من فوق ظهره وخرج من الترس
لينغرز في الأرض ويثبت فيها ، بعد أن مزق دائرتين ٢٨٠
من الترس الحامي للرجل . وحين تخلص أينياس من الرمح الطويل ،

وقف بثبات . وتجمعت حول عينيه انفعالات هائلة وخوف
شديد .
إذ انغرز الرمح قرباً جداً منه .
وامتشق آخيل سيفه وانقض عليه ،
مطلقاً صرخة حرب رهيبة . ولكن أينياس كان يمسك الآن بيده
٢٨٥
حجراً ضخماً لا يستطيع أن يحمله رجلان
من رجال هذه الأيام ، ولكنه رفعه وحده بسهولة .
وكان أينياس سيضربه بالحجر وهو يتقدم منه ،
على الخوذة أو الترس ، فيبعد عن نفسه الموت المرير ،
وكان ابن بيليوس سيطبق عليه بالسيف ويعدمه الحياة ، ٢٩٠
لولا أن مرجف الأرض ، بوزيدون ، لاحظ كل شيء بدقة .
وسرعان ما قال كلمته بين البشر :
" ويلي . إنني مليء بالأسى على أينياس الباسل
الذي سينزل سريعاً إلى الموت ، بتفوق آخيل عليه .
فقد صدّق كلام أبولو ، الرامي عن بعد . ٢٩٥
يا للأحمق . إن أبولو لن يفعل شيئاً لإبعاد الموت الكالح عنه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٣١

ولكن لم على هذا الرجل البريء أن يكابد أحزانه
دون سبب ، ومن أجل تعاسة الآخرين ، وهو الذي يقدم الهبات
التي ترضيهم إلى الآلهة الذين يسيطرون على السماء الشاسعة
؟

فهيا ننقذه نحن من الموت ، ٣٠٠
إذ قد يغضب ابن كرونوس إن قتله آخيل الآن .
إن من المقدر له أن ينجو ،
فلا ينقطع نسل داردانوس ، ولا تفنى له ذرية .
فداردانوس كان عزيزاً جداً على كرونيديس
من بين أبنائه كلهم الذين جاؤوه من نساء البشر . ٣٠٥
وابن كرونوس أنزل اللعنة على نسل بريام .
وقوة أينياس ستجعله ملكاً على الطروداايين .
وسيحكمهم أحفاده ، وسلالتهم من بعدهم " .
وردت عليه هيرا ذات العينين البقريتين :
" يا مرجف الأرض ، أنت نفسك الذي تقرر في أعماقك ٣١٠
ما يخص أينياس ، سواء كان أن تنقذه أو تتركه يسقط ،
رغم قوته كلها ، أمام ابن بيليوس ، آخيل .
أما نحن ، أنا وبالاس أثينا ، فقد التزمنا
بعهود موثقة عديدة أخذناها على عاتقنا أمام الآلهة كلهم
أن لا نبعد يوم البلاء عن الطرواديين ، ٣١٥
حتى لو التهمت النيران مدينة طروادة كلها ،
يوم يحرقها أبناء الآخيين أشباه الآلهة " .
وحين سمع ذلك ذهب مرجف الأرض بوزيدون .
سار في طريقه وسط تشابك الرماح وحمأة القتال .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ووصل إلى حيث كان أينياس وآخيل الشهير ٠ ٣٢٠
وسرعان ما نشر الضباب بين عيني أحد المقاتلين ،
آخيل ، ابن بيليوس ٠ ومن ترس أينياس
ذي القلب الكبير انتزع الرمح الدرداري ذا السنان البرونزي القوي
وألقاه عند قدمي آخيل ٠
ورفع أينياس عالياً عن الأرض وقذف به في الهواء ٣٢٥ . ١٥
حتى أن عدة صفوف من المقاتلين وعدة صفوف من الخيول
تم تجاوزها من قبل أينياس الذي قذفته يد الإله ٠
ونزل عند الحافة القصوى من المعركة المضطرمة
حيث كان الكاوكونيون يتسلحون استعداداً للقتال ٠
وجاء بوزيدون مرجف الأرض ووقف إلى جانبه ٠ ٣٣٠
وحدثه مخاطباً إياه بكلمات مجنحة : " يا أينياس
مَن من الآلهة دفعك إلى هذا الجنون
بحيث تقاتل ابن بيليوس ، وتقف أمام شجاعته الخارقة
وهو أقوى منك ، وأعز منك على الآلهة ؟
تراجع كلما وجدت نفسك في مواجهته ٠ ٣٣٥
لئلا تنزل إلى بيت إله الموت قبل موعد قدرك ٠
وحالما يحقق آخيل موته وقدره
عندئذ تشجعْ ، وتابع وقاتل أبرزهم وأقواهم ٠
إذ لن يبقى آخي آخر يستطيع أن يقتلك " ٠
أنهى حديثه وتركه هناك بعد أن أبلغه بذلك كله ٠ ٣٤٠
ثم سرعان ما أزال عن عيني آخيل غشاوة الضباب

التي أرسلتها الآلهة • وصار ينظر الآن ويرى بعينيه على اتساعهما

----

١٥ ليس علينا أن نستغرب قيام بوزيدون الواقف مع اليونانيين بإنقاذ أينياس (الطروادي) فبالإضافة إلى التبريرات التي قدمها، سنظل نضع في اعتبارنا أن الآلهة أسمى من البشر، ويمكن لهم أن يأخذوا بعين الاعتبار أموراً لا تخطر على بال البشر.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وبقرف راح يحدث نفسه المتوثبة :
" أيمكن أن يحدث هذا ؟ يا له من أمر غريب أراه بعينيّ .
هو ذا رمحي مرمي على الأرض ، ولكنني لم أعد أستطيع
٣٤٥
أن أرى الرجل ، الذي كنت أهاجمه بحماس لأقتله .
لقد كان أينياس إذن محبباً لدى الآلهة الخالدين .
وقد كنت أظن أن ما قاله نوع من التباهي الفارغ .
فليذهب . لن يتجرأ مرة أخرى على أن يجربني
في معركة لأنه حتى بما جرى الآن سعيد لأنه نجا من
هجومي . ٣٥٠
هيا ! يجب أن أشجّع الدانانيين الذين تسعدهم المعارك .
وأذهب لمواجهة بقية الطرواديين ، وأرى ما يمكن أن يفعلوه
. "
قال ذلك وقفز راجعاً إلى الصفوف ، وراح يستحث كل مقاتل :
" لا تبتعدوا بعد الآن عن الطرواديين ، أيها الآخيون العظماء
،

وليواجه كل منكم خصمه وليستنفر لمقاتلته . ٣٥٥
فإنه لصعب علي ، رغم قوتي الهائلة ، أن أدفع
هذا العدد الكبير من الرجال إلى الهرب ، أو أن أقاتلهم كلهم .
فحتى آريس ، الذي هو إله خالد ، وحتى أثينا ، لا يستطيع أي منهما
مجابهة هذا العدد الهائل من الرجال ومقاتلتهم .
ولكن ما أستطيع أن أفعله بيدي ورجلي وقوتي ٣٦٠
أقول لكم إنني سأفعله . ولن أتهاون ولو قليلاً .
بل سأذهب فوراً إلى عمق تشكيلاتهم . وأظن أنه ما من رجل
من الطرواديين سيسعده أن يكون ضمن مدى رمحي " .
قال ذلك محرضاً إياهم . فيما كان هيكتور
يصيح صيحة عظيمة بالطرواديين ، وقد قرر أن يواجه آخيل :
٣٦٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٦٩
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٠
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" لا تخافوا من البيلي أيها الطرواديون الأشاوس ·
فأنا نفسي استطعت أن أقاتل الآلـهة بالكلام ١٦ ·
ولكن بالرمح كان الأمر صعباً ، لأنـهم أقوى منا بكثير ·
وحتى آخيل لن يحقق أي شيء مما يقول عنه ·
قسم منه سيتحقق ، وقسم سيعجز عن تحقيقه ويبقى نصف منجز · ٣٧٠
سأذهب للتصدي له الآن ، مع أن يديه مثل اللـهب ،
وقلبه متوهج مثل الحديد المحمي " ·

قال ذلك مستحثاً الطرواديين فرفعوا رماحهم للمواجهة ٠
وتجمع غضبهم في كتلة واحدة ٠ وتعالت صيحة الحرب منهم ٠
وجاء فويبوس أبولو إلى جانب هيكتور وتحدث إليه : ٣٧٥
" لا تخرج وحدك لمقاتلة آخيل يا هيكتور ٠
بل انتظره وسط الجموع وفي خضم المعركة ،
لئلا يضربك بالرمح أو يطعنك بالسيف عن قرب " ٠
قال ذلك ، فانزج هيكتور وسط جيَشي المقاتلين ،
خوفاً من صوت الإله الذي سمعه يكلمه ٠ ٣٨٠
وآخيل الذي استجمع النقمة في نفسه وثب على الطرواديين
مطلقاً صرخة الحرب المروعة ٠ وكان أول من قتله منهم
إيفيتيون
الابن العظيم لأورونتيوس ، القائد على عدد من المقاتلين ٠
وقد ولد من حورية ماء لأورونتيوس ، فاتح المدن ،
تحت ثلوج تمولوس في ريف هودي الغني ٠ ٣٨٥
ضربه آخيل بالسيف ، وهو يهجم غاضباً ،
وسط رأسه ٠ فانشق الرأس إلى قطعتين ٠
وسقط سقوطاً مدوياً ٠ ووقف آخيل فوقه مزهواً :

----

١٦ يقصد أن كل ما سمعوه عن آخيل مجرد كلام. وبالكلام يستطيع كل إنسان أن يتغلب على أي خصم. المهم هو الأفعال.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٣٤

" ارقد هنا يا ابن أورونتيوس ، الأكثر إخافة بين الرجال ٠

ها هنا موتك . وإن كان نسبك قد بدأ عند مياه بحيرة غوجي ٣٩٠
حيث حصة أرض آبائك ،
قرب هولوس التي تعج بالأسماك والمياه الدوامة لهيرموس . "
قال ذلك متباهياً ، فيما غطت العتمة عيني الآخر ،
ومزقته حواف عربات الآخيين إرباً
في اندفاعها . وبعده قابل ديموليون ٣٩٥
المدافع القائد في المعركة ، وابن أنتينور .
طعنه آخيل في صدغه من خلال الجانب النحاسي من الخوذة .
ولم تستطع الخوذة النحاسية أن تصمد . بل إن السنان البرونزي
اخترقها ومزق العظم . ومن الداخل
انتثر الدماغ أمامه . وهكذا جندله في فورة غضبه . ٤٠٠
وبعده ، بضربة رمح ، طعن هيبوداماس في ظهره
وهو يهرب أمامه ويقفز من وراء خيوله ١٧ ،
لينجو بحياته مبتعداً وهو يزعق ، مثلما يجأر ثور
عندما يُجر من أجل بوزيدون ، رب هيليكي ،
ويشده الشبان . فبثيران كهذه يتم فخار مرجف الأرض . ٤٠٥
هكذا كان صراخه وروحه الفخورة تبارح عظامه .
وبعده توجه آخيل بالرمح نحو بولودوروس الشبيه بالآلهة .
وهو ابن بريام ، الذي لم يكن أبوه يريد له أن يدخل المعركة .
فقد كان الأصغر بين أبنائه ، والأحب إلى قلبه .
وكان بسرعة قدميه يتفوق على الجميع . ٤١٠
ولكنه الآن بتهوره واستعراضه لركضه

----

١٧ جرت العادة أن يقفز المحارب إلى عربته ليهرب. ويقفز منها ليحارب. ولكن هنا يقفز المحارب من العربة لكي يهرب. وهذا بسبب الرعب الذي يبثه آخيل في النفوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

دخل بين الأبطال إلى أن فرط بحياته الغالية ·
فحين مرق قرب آخيل سريع القدمين ضربه هذا
بالرمح وسط ظهره حيث كانت كلابات الحزام الحربي
ذهبية ، وتلتقي في تقاطع نصفي مع الصديرية · ٤١٥
وشق السنان طريقه وخرج من السرة ·
فسقط بيديه على ركبة واحدة وهو يئن · فيما كان الضباب المعتم
يتجمع حوله · فتراخى وراح يمسك أحشاءه بيديه ·
وحين رأى هيكتور أخاه بولودوروس
يسقط على الأرض وهو يمسك بأحشائه بين يديه ، ٤٢٠
أعتمت الدنيا في عينيه أيضاً · ولم يعد ينتظر
أن يلتفت ليصل · بل توجه مباشرة إلى آخيل لمواجهته
وهو يلوح برمحه الحاد ، مثل شعلة · وحين رآه آخيل
وازن رمحه بدوره ، وناداه متحدياً :
" ها هو الرجل الذي أثار غضبي أكثر من الآخرين ، ٤٢٥
والذي قتل رفيقي الحبيب · كفانا ابتعاداً
أحدنا عن الآخر في سياق هذه المعركة " ·
قال ذلك وتطلع بغضب إلى هيكتور الرائع وقال له :

" تقدم ، واقترب أكثر لكي تعجل بملاقاة حتفك " .
ودون خوف رد عليه هيكتور ذو الخوذة اللامعة : ٤٣٠
" يا ابن بيليوس . لا تأمل أن تخيفني بالكلام
وكأنني طفل . فأنا نفسي أعرف جيداً
كيف أتلفظ بالشتائم والمهاترات ، وكيف أوجه الإهانات .
أعرف أنك عظيم وأنني أضعف منك بكثير .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن هذا كله مركون على رُكب الآلهة ٥٣٤
وقد أستطيع وأنا الأضعف أن أنتزع الحياة منك
بضربة رمح ٠ فسلاحي أنا أيضاً كان حاداً قبل اليوم " ٠
قال ذلك وركز رمحه وأرسله يطير ٠
ولكن أثينا حولته عن آخيل الشهير
بنفخة صغيرة يسيرة ٠ فعاد ثانية نحو هيكتور ٤٤٠
وسقط على الأرض بين قدميه ١٨ ٠
وشن عليه آخيل هجمة عنيفة متلهفاً لقتله
مع صرخة رهيبة ٠ ولكن فويبوس أبولو رفع هيكتور بسهولة
؛
لأنه إله ، ولفه بضباب كتيم ٠
ثلاث مرات يهجم عليه آخيل الباسل ذو القدمين السريعتين
٤٤٥
بالرمح البرونزي ٠ وثلاث مرات تغوص الضربة في الضباب
الكتيم ٠

وفي المرة الرابعة كرر الهجوم وكأنه أكثر من إنسان ،
ومع صرخة رهيبة . ثم ناداه آخيل بكلمات مجنحة :
" مرة أخرى تنجو من الموت أيها الكلب . ولكن البلاء
يقترب منك ، وفويبوس أبولو ينقذك . ٤٥٠
فهو الذي يجب أن تصلي له حين تدخل معمعة الرماح
المقذوفة .
ولكنني قد أفوز عليك إذا صادفتك هنا مرة أخرى بعد اليوم ،
طالما أن هناك إلهاً يساعدني أنا أيضاً .
والآن سأطارد أي شخص أستطيع الوصول إليه من الآخرين
. "
قال ذلك وطعن بالرمح درووبوس في عنقه ، ٤٥٥
فخرج منه وانغرز أمام قدميه . وتركه مرمياً هناك .
وبرمح مقذوف أوقف هجمة دوموخوس ،

----

١٨ حيلة إلهية، تتمثل في إرجاع الرمح نحو قاذفه، تتكرر فيما بعد ، وفي المواجهة الثانية بين هيكتور وآخيل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٣٧

ابن فيليتور ، الرجل الضخم والقوي . وبعد ضربة بالرمح
وطعنة عميقة بالسيف الكبير استخرج منه الحياة .
ثم هجم آخيل على داردانوس ولاوغونوس ، ٤٦٠
وهما ابنا بياس ، فرماهما على الأرض من وراء خيولهما .
أحدهما برمية رمح ، والثاني بضربة سيف عن قرب .

ثم تروس ، ابن ألاستور . كان قد هجم على ركبتي آخيل
ليمسك بهما لكي ينجو بحياته ،
إذا أشفق آخيل على شبابه فلا يقتله . ٤٦٥
ويا له من أحمق . لم يدرك أنه لا سبيل إلى إقناعه .
فهذا رجل يخلو قلبه من أي لطف . وهو ليس بالشخص
الرحيم .
بل هو الناقم الغاضب . وفيما كانت يدا تروس تمتدان
إلى ركبتي آخيل ، وهو ينحني مستعطفاً ، طعنه هذا بالسيف
في كبده
فانشق الكبد وانخلع من مكانه ، ونفر منه الدم الأسود ٤٧٠
وأغرق ثوبه . وغامت عيناه في العتمة
فيما كانت الحياة تغادره . وبعده ، عن قرب ، قذف نحو
موليوس
بالرمح عند أذنه فاندفع السنان وشق طريقه خارجاً
من الأذن الأخرى . ثم ضرب إيخيكلوس ، ابن أغينور
بالسيف ذي المقبض ، هاوياً على رأسه في وسطه ، ٤٧٥
فغرق السيف كله بالدم . وعلى عينيه الاثنتين
أطبق الموت الأحمر والقدر الغاشم . ثم دوكاليون
الذي تلقى ضربة في ذراعه ، عند الكوع ، حيث تتلاقى
الأعصاب .
هناك طعنه آخيل بالسنان ،
فتراخت يده معلقة ثقيلة ، وراح ينتظر ، ٤٨٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٣٨

وهو يتطلع إلى موته في وجهه . وضربه آخيل بحد السيف
على عنقه فأطاح بالرأس الذي يعتمر الخوذة .
واندفع النخاع الشوكي من عظم الرقبة ١٩ ، فارتمى على
الأرض بطوله .
ثم ذهب صوب ريغموس ، الابن الباسل لبييريس ،
الذي جاء من ثراسيا ذات التربة الغنية . ٤٨٥
طعن هذا الرجل في وسطه بالرمح فانغرز الرمح في بطنه .
وألقاه عن عربته . وحين استدار تابعه أريثووس
بالخيول ، ليبتعد عن آخيل ، طعنه هذا بالرمح الحاد ٢٠
في ظهره . وألقى به عن العربة . فتوقفت الخيول .
وكما تنتشر نار متأججة عبر الزوايا العميقة ٤٩٠
في غابة جبلية جافة . فتأكل الأخشاب ،
وتقوم الريح المنذرة بالويل بنشر اللهب ،
هكذا كان آخيل يجتاح كل مكان برمحه مثل شيء يفوق البشر .
ينقض عليهم فيقتلهم ، والأرض تصطبغ بالدم .
أو مثلما ، حينما يضع رجلٌ النيَر على الثيران ذات الجباه
العريضة ٤٩٥
لطحن الشعير الأبيض ، على أرض مرصوصة بشدة ،
وسرعان
ما يتقشر الشعير تحت قوائم الثيران التي تخور ٢١ ،
هكذا أمام آخيل الباسل كانت الخيول
تدوس القتلى والأسلحة على حد سواء . وكان محور العربة
غارقاً بالدماء . والحواف التي تحيط بالعربة ٥٠٠
تتلطخ من الدماء المتناثرة من أقدام الخيل ،

ومن الحواف المتحركة للعجلات ٠ وكان ابن بيليوس يجاهد كي يفوز بالنصر ، ويداه القويتان ملطختان بالقذارة الدامية ٠

----

١٩ خطأ تشريحي آخر.
٢٠ هذا يوحي أن الطرواديين بدؤوا بالهروب.
٢١ كانت الطريقة التي يتم بها تقشير الحبوب بجعل الحيوانات تدوسها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الحادي والعشرون *

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٤١

وحين وصلوا إلى المعبر في المجرى الهادئ
لنهر كسانثوس كثير الدوامات ، الذي كان أبوه هو زيوس الخالد ،
هناك شقهم آخيل إلى قسمين ، فطارد بعضهم وأرجعهم إلى السهل
باتجاه المدينة ، حيث كان الآخيون أنفسهم قد تشتتوا مذعورين

يوم أمس ، حين كان هيكتور المجيد ما يزال في أوج
حميته . ٥
على هذه الأرض كانوا يتدفقون هاربين . ولكن هيرا
ألقت ضباباً كتيماً أمامهم لكي تبقيهم . وفي الوقت ذاته
كان القسم الآخر مزدحمين في الدوامات الفضية للنهر عميق
الجريان
وقد تساقطوا فيه بجلبة شديدة . والماء عميق الجريان
يصدر أصواتاً . والضفاف تردد الأصداء من حولهم . وهم
يزعقون ١٠
ويحاولون أن يسبحوا إلى هنا وهناك ويدورون في الدوامات .
ومثلما تحوّم الجنادب في الجو
عند اندلاع النار ، وتلقي بنفسها في نهر ، فيما النار
المضطرمة
تندلع بشكل مفاجئ ، والجنادب تتجمع في الماء ،
هكذا أمام آخيل كانت مياه كسانثوس المهمهمة ١٥
ودواماته العميقة مليئة بفوضى الرجال والخيول .
وترك آخيل المنزّل من السماء رمحه على الضفة ،
واتكأ على الحلْفاء . ثم قفز مثل إله ،
وليس في يده إلا السيف . ولكنه قلبه كان مترعاً بالرغبة في
الإيذاء
وضرب بالسيف حوله في دائرة . وارتفع صوت زعيقهم
المخجل ٢٠
وهم يتلقون ضربات السيف . واحمرت مياه النهر من الدم .

----

* انتقد هذا الفصل لأن الآلهة يتصرفون فيه كالأولاد. ومن الناحية الشعرية اعتبر مشهد الآلهة ضعيفا. وكان الدفاع أن هوميروس يستخدم مشاهد الآلهة للتخفيف على القارىء والمستمع من عنف المشاهد القتالية بين البشر. كما أن من الممكن اعتبار أن الذوق المعاصر يختلف عما كان عليه أيام هوميروس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ومثلما أمام دلفينٍ ضخم فاغر الفم تحتشد الأسماك الهاربة
في زوايا ملجأ مائي عميق من شدة الخوف ؛
لأنه ، وبشره ، يأكل كل ما يستطيع الوصول إليه ؛
هكذا كان الطرواديون على طول مجرى النهر الرهيب ٢٥
ينكمشون تحت الأجراف · أما هو فحين تعبت يداه من القتل ،
انتقى من النهر اثني عشر شاباً أحياء
ليكونوا دية انتقام لمقتل باتروكلوس ، ابن مينويتيوس ·
وأسقط في أيدي هؤلاء مثل الظباء · فأخرجهم من الماء ،
وقيد أيديهم وراء ظهورهم بسيور مقطوعة من الجلد ، ٣٠
أخذها من الأحزمة التي يلبسونها فوق ثيابهم الفضفاضة ·
وأسلمهم إلى مرافقيه ليأخذوهم إلى السفن الجوفاء ·
وارتد هو من جديد مفعماً بالغضب لقتل الرجال ·
وهناك وقع على ابن لبريام الدارداني ،
وهو يهرب من النهر · وكان هذا لوكاون نفسه الذي سبق له
٣٥
أن أخذه قسراً من حدائق أبيه في غارة ليلية ·
وكان هذا يقطع الأغصان الصغيرة يومها

من شجرة تين لكي يصنع منها جوانب لعربته ،
حين باغته شر غير متوقع ، وهو آخيل الباسل ،
الذي باعه في تلك المرة عبداً في ليمنوس الحصينة ٤٠
بعد أن نقله إليها في سفينة . وقد دفع ثمنه ابن جيسون .
ثم افتداه ضيف وصديق دفع فيه ثمناً باهظاً ،
وهو إيتيون من إيمبروس ، وأرسله إلىأريسبي المتألقة .
ومن هناك هرب وعاد إلى بيت أبيه .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وظل اثني عشر يوماً يحتفل بسرور مع أهله وأصدقائه ٤٥
بعد عودته من ليمنوس . ولكنه في اليوم الثاني عشر
ألقاه الإله مرة أخرى بين يدي آخيل ، الذي أرسله
هذه المرة قسراً في طريقه إلى إله الموت .
فحين رآه آخيل الباسل سريع القدمين ، وعرفه
وكان عارياً دون خوذة أو ترس ، ولم يبق معه رمح ، ٥٠
فقد ألقى بذلك كله على الأرض لشدة تعبه وتعرقه
عند هربه من النهر ، وركبتاه قد تخاذلتا من التعب ،
وهو في غاية الاضطراب ، حدث آخيل نفسه العظيمة قائلاً :
" أيمكن أن يحدث هذا ؟ ها هنا أمر غريب تراه عيناي .
الآن سيقف الطرواديون البواسل ، حتى الذين قتلتهم ، ٥٥
وينهضون مجدداً من الغم والعتمة ،
وقد عاد هذا الرجل وهرب من يوم الوقيعة ،
مع أنه بيع في ليمنوس المقدسة . ولكن قوة البحر الأشهب

لم تستطع أن تمنعه ، مع أنها تمنع الكثيرين ممن هم غير راغبين .
أما الآن فعليه أن يذوق طعم سناني ٦٠
بحيث أعرف في سريرتي ، وأتأكد
مما إذا كان سيعود من هناك ، أم أن الأرض المزدهية
ستحتفظ به ، وهي التي تمسك حتى بالرجل القوي " .
هكذا فكر في نفسه ، وهو ينتظر ، فيما الآخر يقترب منه مذعوراً
في قلق فلا تتماسك ركبتاه ، والرغبة في قلبه ٦٥
أن ينجو من الموت الزؤام والقدر الغاشم .
وهنا أمسك آخيل الباسل بالرمح الطويل فوقه

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٤٤

واستعد لطعنه . ولكنه زاغ عن الضربة وأمسك بركبتيه
منحنياً فمر الرمح من فوق ظهره ، وانغرز في الأرض
رغم رغبته الشديدة في أن يمزق اللحم البشري . ٧٠
أما لوكاون فبيدٍ أمسك ركبتيه متضرعاً ،
وبالأخرى أمسك بالرمح المدبب لا يريد أن يفلته .
ثم تحدث بصوت عال وخاطبه بكلمات مجنحة : " يا آخيل ،
أنا مرتم عند ركبتيك . فاحترم حالتي ، وأشفق علي .
وأنا في وضع مستجيرٍ ، أيها المبرز المجيد ، يجب أن
يراعى . ٧٥
فقد كنت أنت الأول الذي تذوقت إلى جانبه من غلال ديميتر

يوم أسرتني في الحديقة المنظمة ،
وأخذتني من أبي وأصدقائي وبعتني
في ليمنوس المقدسة . وقد جئتك بثمن هو مئة ثور .
وكانت فديتي لإطلاق سراحي ثلاثة أضعاف ذلك ٨٠
وهذا هو الفجر الثاني عشر على عودتي إلى إليون ،
بعد معاناتي الطويلة . ومرة أخرى يضعني قدري اللعين
بين يديك . وأظن أن زيوس الأب يكرهني
لكي يسلمني إليك مرة أخرى ، وأن أمي لاوثوي
قد حبلت بي لأعيش حياة قصيرة ، وهي بنت ألتيس
العجوز . ٨٥
وألتيس هو ملك ليليغيس ، الذي يجد متعته في المعارك ،
ويسيطر على بيداسوس المتحدرة فوق نهر ساتنيويس .
وقد أعطيت ابنته لبريام ، الذي لديه زوجات عديدات إضافة
إليها .
ونحن اثنان من ولدتنا . وستكون قد قطعت عنقي الاثنين ،
حيث أنك قد قتلت الأول ، بولودوروس الشبيه بالآلهة ، ٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٤٥

في مقدمة المشاة بضربة من الرمح الحاد ·
وهذه المرة سيقع البلاء علي في هذا المكان ، إذ لا أظن
أنني سأنجو من يديك ، طالما أن الإله قد أوقعني بينهما ·
ولكن ضع في قلبك هذا الشيء الآخر الذي سأقوله لك ·

لا تقتلني . فأنا لست من الرحم ذاته الذي جاء منه هيكتور ،
٩٥
الذي قتل صديقك القوي والرحيم " .
هكذا خاطبه المجيد ابن بريام متضرعاً .
ولكنه سمع بالمقابل صوتاً لا رحمة فيه ولا شفقة :
" أيها الأحمق المسكين ، لا تحدثني عن الفدية ، ولا تجادل حولها .
فقبل وصول باتروكلوس إلى قدره ١٠٠
كان في قلبي اتساع للخيار في إطلاق سراح
بعض الطرواديين . وكثيرون ممن أسرتهم أحياء بعتهم .
أما الآن فليس هناك من ينجو من الموت ، إذا ما أوقعته الآلهة
بين يديّ أمام إليون . لا أحد من الطرواديين
وخاصة ، وأكثر من الآخرين ، أبناء بريام . ١٠٥
ولهذا ستموت أنت أيضاً يا صديقي ! . فلم هذه الجلبة حول الأمر ؟
باتروكلوس ميت أيضاً ، وهو الأفضل منك بكثير .
ألا ترى أي رجل أنا ، وكم أنا ضخم وبهي ،
وأنني ابن لأب عظيم ، وأمي من الآلهة ؟
ومع ذلك أنا لدي موتي وقدري الغاشم أيضاً . ١١٠
وسيكون هناك فجر أو عصر أو ظهر ،
يأتي فيه أحدهم في القتال ويأخذ حياتي مني أيضاً ،
إما برمح مقذوف أو بسهم منطلق من وتره " .

----

١ كلمة غريبة. يرى بعض الدارسين أن الموت الذي يتوقعه آخيل يجعله في وضع رفاي مع الرجل الذي سيقتله، مثلما هو الحال مع هيكتور، وكما كان مع باتروكلوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قال ذلك فارتخت ركبتا الآخر وقلبه معاً ٠
أفلت الرمح وجلس وهو يمد يده الاثنتين ٠ ١١٥
ولكن آخيل امتشق سيفه وطعنه
عند العنق فوق عظم الترقوة ٠ فغاص السيف ذو الحدين
بطوله كله إلى الداخل ٠ وسقط على الأرض منكباً على وجهه ،
وتمدد بطوله ، وتدفق الدم الأسود فبلل الأرض ٠
وأمسك به آخيل من قدمه وألقى به في النهر ١٢٠
ليأخذه التيار ٠ وتحدث كلمات مجنحة من السخرية المزهوة
فوقه :
" استلق الآن هناك بين الأسماك التي ستلعق الدماء
من جرحك ، دون أن تهتم بك ٠ ولن تستطيع أمك أن تمددك
على فراش الموت لتندبك ٠ بل سيحملك
سكاماندوس وهو يغزلك ٢ حتى المدى الواسع من الماء
المالح ٠ ١٢٥
وستشق سمكةٌ موجةً تتراجف معتمة على وجه النهر ،
وهي ٣ ترفع رأسها لتنهش من شحم لوكايون البهي ٠
فلتموتوا كلكم ٠ إلى أن نصل إلى مدينة إليون المقدسة ٠
فلتموتوا أنتم في القتال ، وأنا أقتلكم من الخلف ٤ ٠
ولن تكون لكم نجاة من نهركم قوي الجريان ذي الدوامات ،
١٣٠
مع كل أعداد العجول التي قدمتموها له

والجياد الحية التي قذفتم بها فيه ٠
ومع ذلك كله موتوا كلكم ميتة بائسة ، إلى أن تدفعوا
كلكم ما يقابل موت باتروكلوس ومقتل الآخيين
الذين قتلتموهم قرب السفن السريعة، إذ لم أكن معهم
" ١٣٥ ٠
قال ذلك فتصاعد الغضب في قلب النهر ٠

---

٢ يغزلك؛ أي يدور بك في دواماته المائية. والماء المالح هو البحر طبعاً. ويصبح المعنى أن النهر يظل يدور بك في دواماته حتى يوصلك إلى البحر.
٣ (وهي) إنه يعامل هذه السمكة بوصفها مذكراً، المر الذي لم أستطع أن أجد له معادلاً مريحاً بالعربية.
٤ (من الخلف) لنكم تُقتلون وأنتم هاربون.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٤٧

وراح يفكر في كيفية إيقاف أفعال
آخيل الباسل ، وإبعاد الهلاك عن الطرواديين ٠
وراح ابن بيليوس ، والرمح ذو الظل الطويل في يده ،
يقفز نحو أستيروبايوس ، تواقاً لقتله ٠ ١٤٠
وهو ابن بيليغون ، وكان بدوره ابناً لأكسيوس ، النهر العميق
ذي الدوامات ولبيريبويا ، أكبر بنات أكيسامينوس ٠
إذ أنها قد قضت نومة حب مع النهر العميق الدوار ٠
وفي مواجهة هذا الرجل برز آخيل ، وتقدم هذا لمواجهته

من جهة النهر ، وهو يلوّح برمحين • فقد بث كسانثوس
البسالة ١٤٥
في قلبه لغضبه من قتل الشبان ،
الذين أرداهم آخيل قرب مياهه دون شفقة •
وحين تقابل هذان في تقدم كل منهما نحو الآخر ،
كان أول من تكلم هو آخيل الباسل سريع القدمين :
" أي رجل أنت ، ومن أين ، لكي تتجرأ على مواجهة هجمتي ؟
١٥٠
إذ لم يكن الذين تجرأ أبناؤهم على مواجهة قتالي سعداء " •
فرد عليه ابن بيليغون بدوره قائلاً :
" لم تسأل عن نسبي ، يا ابن بيليوس الباسل ؟
أنا من بايونيا البعيدة ، التي تربتها كريمة وسخية •
وأقود مقاتلي بايونيا ذوي الرماح الطويلة • وهذا هو يومي
١٥٥
الحادي عشر لوصولي إلى إليون •
أما عن نسبي ، فهو من مياه نهر أكسيوس العريض •
أكسيوس الذي يفيض على الأراضي بأعذب المياه •
وابنه هو بيليغون الشهير برمحه • لكنهم يقولون

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٤٨

إنني ابن بيليغون • والآن ، يا آخيل المجيد ، نحن سنتقاتل
" • ١٦٠
قال ذلك متحدياً ، وأشهر آخيل الباسل

رمحه الدرداري البيلي ، ولكن المحارب أستيروبايوس
قذف برمحيه معاً ، لأنه كان ممن يستخدمون اليدين بالقوة
ذاتها .
بالرمح الأول أصاب الترس . ولكنه لم يستطع
اختراق الترس . إذ أوقفه الذهب الذي وهبه إياه الإله . ١٦٥
وبالرمح الثاني أصاب ذراع آخيل الأيمن ،
فكشطه واندفع الدم في غيمة سوداء ،
وعبر به الرمح واستقر في الأرض ، بعد محاولته الوصول إلى
جسده .
ورمى آخيل ثانياً رمية طائرة نحو أستيروبايوس ،
بالرمح الدرداري المباشر الطائر ، تواقاً لقتله . ١٧٠
ولكنه أخطأ خصمه وأصاب الضفة العليا ، بحيث أن الرمح
الدرداري
نزل إلى منتصفه في ضفة النهر .
وامتشق ابن بيليوس من جانب فخذه السيف القاطع .
ووثب عليه ببسالة . ولم يكن أستيروبايوس قد استطاع
بيده القوية أن ينتزع رمح آخيل الدرداري من ضفة
النهر . ١٧٥
ثلاث مرات حاول بكل قوته أن يقتلع الرمح . وثلاث مرات
يتوقف عاجزاً . وفي المرة الرابعة ، وفيما كان منحنياً
فوق الرمح الدرداري لابن أياكيديس محاولاً كسره ،
ولكن قبل تحقيق ذلك كان آخيل قد سلبه حياته بالسيف عن
قرب .
فقد ضربه بالسيف في بطنه قرب السرة . فاندلعت أحشاؤه كلها
١٨٠

على الأرض ٠ وغطت سحابة قاتمة عينيه ،
وهو يطلق حياته من صدره ٠ فقفز آخيل على صدره ٠

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وجرده من درعه ، وقال بنبرة انتصار وهو فوقه :
" اضطجع هنا . إنه لمن الصعب على الذين تحدروا من نهر
أن يقاتلوا أبناء كرونوس ذي القوة التي لا تضاهى . ١٨٥
لقد قلت إنك من نسل النهر عريض المجرى .
ولكنني أقول إنني من نسل زيوس العظيم .
وأبي زعيم المورميدون الكثيرين ،
هو بيليوس ، ابن أياكوس . ولكن زيوس هو والد أياكوس .
وبما أن زيوس أقوى من الأنهار التي تجري نحو البحر ،
١٩٠
فإن ذرية زيوس قد جاءت من ذرية نهر .
فها هنا بالقرب منك نهر ، ولم يستطع أن يساعدك .
ولكن من المستحيل محاربة زيوس ، ابن كرونوس .
وحتى أخيلويوس لا يجرب قوته أمام زيوس .
ولا حتى القوة الهائلة لأوقيانوس بأنهاره العميقة الجارية ؛
١٩٥
أوقيانوس ، الذي الأنهار كلها ، والبحر كله ،
والينابيع كلها ، والآبار العميقة كلها ، تستمد مياهها منه ؛
حتى أوقيانوس هذا يخاف من برق زيوس العظيم .
ومن الصاعقة الخطيرة حين تندفع ساحقة من السماء " .

قال ذلك وانتزع الرمح من منحدر النهر ٢٠٠٠
ومضى بعد أن انتزع جوهر الحياة منه ،
وتركه هناك ممدداً بين الرمال وغارقاً في المياه القاتمة ٠
وانشغل السلور والأسماك الأخرى بأستيروبايوس
وتمزيقه ونهش الشحم القريب من كليتيه ٠
واتجه آخيل إلى البايونيين المكللين بشعر الخيل ، ٢٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٥٠

والذين كانوا قد تشتتوا رعباً على ضفتي النهر ذي الدوامات
حين رأوا أعظم رجالهم ، في المواجهة القوية ،
قد سقط بالقوة تحت سيف البيلي ويديه .
وهناك قتل ثيرسيلوخوس وأستوبولوس ومودون
ومنيسوس وثراسيوس وأينيوس وأوفيليستيس . ٢١٠
وكان آخيل سيقتل المزيد من البايونيين .
ولكن النهر عميق الدوامات تحدث إليه غاضباً ،
وبصوت بشري ، فصعد الصوت من أعماق الدوامات :
" يا آخيل . إن قوتك أعظم ، وأفعالك أكثر عنفاً
من البشر كلهم . فالآلهة أنفسهم يحرسونك . ٢١٥
وإن كان ابن كرونوس يريد أن يسلم الطرواديين كلهم لبلائك ؛
فليخرجهم كلهم مني إلى السهل على الأقل . وهناك تُعمل فتكك فيهم .
فعذوبة مياهي قد تلوثت بالجثث .
وأنا لا أستطيع أن أجد قناة ألقي بها مياهي نحو البحر النقي .

فقد احتقنت بجثث من قتلت بتلك القسوة ٠ ٢٢٠
دعني وشأني إذن يا سيد القوم ٠ فأنا مرتبك ومشوش " ٠
ورداً عليه قال آخيل ذو القدمين السريعتين :
" هذا كله سيحدث يا سكاماندروس وفق أوامرك ٠
لكنني لن أتوقف عن قتلي للطرواديين المتباهين
ما لم أزربهم داخل مدينتهم ، وأجرب قوة هيكتور ٢٢٥
مقابل قوتي ، إلى أن يقتلني أو أقتله " ٠
قال آخيل ذلك ، ثم ، ومثل شيء غير بشري ، اندفع نحو الطرواديين ٠
فأطلق النهر عميق الدوامات نداءه إلى أبولو :

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٥١

" يا للعار ، يا ذا القوس الفضية ، يا ابن زيوس . إنك لم تعمل برأي الكرونيّ ، الذي أمرك بحزم ٢٣٠
أن تقف إلى جانب الطرواديين وتدافع عنهم إلى أن تغيب الشمس
وتعتّم الأرض المحروثة الكريمة كلها " .
قال ذلك ، وكان آخيل ذو الرمح الشهير قد نزل وسط المياه
بقفزة من الجرف . ولكن النهر بجيشان كالغليان طغى عليه
وارتفع مستفزاً مياهه كلها . فقذف منه ٢٣٥
بالقتلى الذين قتلهم آخيل والذين تكوموا
في مجراه . قذف بهؤلاء على البر
وهو يجأر مثل ثور . فخلص الأحياء في المياه الحلوة

والتي كان يخفيها في أغوار أعماق التيار الدوار .
وحول آخيل نهضت في اضطرابه موجة خطيرة ، ٢٤٠
فصدمت ترسه وأبعدته عنه . ولم يستطع
أن يوازن نفسه على قدميه . فتمسك بشجرة دردار طويلة
وقوية ، ولكنها انخلعت من الجذور . ثم وهي تسقط
أوقعت الجرف كله . وبجذورها المتشابكة
حجزت مجرى التيار الجميل . وبارتمائها بطولها ٢٤٥
سدت النهر ذاته . ونهض آخيل من وسط الدوامة .
واندفع بسرعة قدميه خوفاً لكي يصل إلى السهل .
ولكن الإله العظيم لم يتركه . بل فاض عليه
بدفقة ماء قاتمة ، وفي نيته
إيقاف عمل آخيل الباسل وتجنيب الطرواديين الهلاك . ٢٥٠
وقفز آخيل قفزة بطول رمية رمح

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٥٢

منطلقاً بسرعة النسر الأسود المغير ،
الذي هو أقوى الطيور وأسرعها ٠
بمثل ذلك انطلق مسرعاً ، وعلى صدره الدرع البرونزي
يصلصل بأصوات رهيبة ٠ وهو يميل لينجو من النهر ٢٥٥
ويهرب ٠ ولكن النهر أغار عليه بجلبة عالية ٠
ومثل رجل يركض في قناة خارجة من نبع ماء أسود
يسترشد مجرى الماء بين نباتاته وحدائقه
وبمعول في يده وهو يدق الكتل في القناة ،

وفي اندفاع الماء تنجرف الحصى التحتانية كلها ٢٦٠
من مكانها ، والماء الذي كان يتدفق يندفع مفاجأة
في منحدر وتتزايد سرعته بما لا يستطيع الرجل أن يسيطر عليه ؛
هكذا كان تدفق المياه يهيمن على آخيل
رغم سرعة قدميه . لأن الآلهة أقوى من البشر .
وكلما بدأ آخيل سريع القدمين ٢٦٥
ينحرف ويقف ويجابه النهر ، ويكتشف
إن كان الآلهة الذين يتحكمون بالسماء الشاسعة كلهم يلاحقونه ،
في كل مرة تضربه الموجة الهائلة من النهر الذي تغذيه السماء
في كتفيه من الأعلى . وحاول في يأس
أن يقفز قفزة عالية بقدميه ولكن النهر كان قد أنهك ركبتيه ٢٧٠
وهو يمر بعنف من تحته ويفتت التربة تحت قدميه .
وجأر البيلي بصوت عال ، وهو يحدق في السماء الشاسعة :
" يا أبي ، زيوس . ما من إله يستطيع أن ينقذني من النهر
وأنا البائس . فما الذي سيحدث لي ؟

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٥٣

وما من إله يوراني آخر ورطني في هذا ٢٧٥
إلا أمي التي خدعتني بالأكاذيب ، إذ زعمت لي

أنني تحت تحصينات الطرواديين المسلحين
سأهلك بالسهام الطائرة من أبولو .
أتمنى الآن لو أن هيكتور قد قتلني ، فهو أعظم رجل في هذا المكان .
فالقاتل يجب أن يكون شجاعاً ، طالما أن القتيل شجاع . ٢٨٠
ولكن هذا موت كريه يقدر لي أن أتورط فيه
إذ يصطادني شرك نهر كبير وكأنني ولد ومربي خنازير
يجرفه السيل وهو يحاول العبور في عاصفة مطرية " .
قال ذلك فأسرع بوزيدون ومعه أثينا إلى جانبه
ووقفا قربه وشكلاهما مثل البشر . ٢٨٥
أمسكا بيديه وتحدثا إليه مطمْئنين .
وكان بوزيدون ، مرجف الأرض ، أول من تكلم :
" لا تخف يا ابن بيليوس ، ولا تقلق .
فها نحن إلهان نقف إلى جانبك لنساعدك ،
بموافقة من زيوس ، وهما أنا وأثينا . ٢٩٠
فليس مقدراً عليك أن يقتلك النهر .
وسيتم إيقافه . وأنت نفسك سوف تسيطر عليه .
ولكن لدينا نحن أيضاً رأي نقوله لك إن كنت تثق بنا .
لا تُرح يديك من صدام المعركة
ما لم تزرب شعب طروادة ، أولئك الذين يهربون منك ، ٢٩٥
داخل سور إليون الشهير . وبعد أن تعدم هيكتور حياته
إرجع إلى السفن . إننا نمنحك الفوز بالفخار والمجد " .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قال ذلك ، وعاد الاثنان إلى هيئة الآلهة ٠
وتابع آخيل ، وهمة الإلهين تحفزه بقوة ،
ليصل إلى السهل ٠ ولكن النهر عبأ نفسه بفيض الماء ٣٠٠
وجموع الدروع البهية للشبان الذين ماتوا ،
وهم عائمون فيه ، مع جثثهم ٠ غير أن آخيل ، وفي وجه
اندفاع النهر
المباشر نحوه ، قفز قفزة كبيرة بقدميه ٠ ولم يستطع النهر
عريض المجرى
أن يوقفه هذه المرة ، فقد استمد قوة عظيمة من أثينا ٠
ولكن سكاماندروس لم ينه غضبه ، بل ظل في أثر البيلي ٣٠٥
ناقماً ، فرفع مياهه عالياً وجمعها
في دفقة عالية ونادى سيمويس بصوت عال :
" أخي الحبيب ٠ دعنا نتعاون
لإيقاف قوة رجل ، لأنه سيجتاح المدينة العظيمة
التي للقائد بريام ٠ فالطرواديون لا يستطيعون الصمود في
وجهه في المعركة ٠ ٣١٠
ساعدني على هزيمته وإبعاده بأقصى سرعة ٠ عبّىء تياراتك
بالماء من ينابيعك ، واستنهض كل سيولك ٠
واعمل موجة كبيرة تتعاظم وتتعالى ، وأيقظ الهدير
وأصوات الأخشاب والحجارة ؛ لعلنا نوقف هذا المتوحش
الذي هو الآن في أوج قوته ويتأجج حمية كالآلهة ٠ ٣١٥
لأنني أرى أن قوته لن تكفيه ولا جماله
ولا ذراعاه في بهائهما ، بل سيتمدد في مكان ما من الأعماق
على طوله تحت الوحل ٠ وسأغطي جسده

وأكوم فوقه كمية هائلة من الرمل والردم
بما لا يحصى فلا يعرف الآخيون أين يبحثون عن ٣٢٠

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

عظامه لجمعها . ردم كبير كهذا سأكوم فوقه .
وهناك سيقام تمثاله . ولن تكون به حاجة
إلى محرقة جنازة ومكان يدفنه فيه الآخيون " .
قال ذلك ونهض ضد آخيل متمرداً هائجاً
في موجة عاتية عالية مضطرمة بالزبد والدم والجثث ٣٢٥
إلى أن ارتفعت موجة النهر الأرجوانية المغذّاة من السماء
ولفت بمياهها ابن بيليوس .
ولكن هيرا التي خافت كثيراً على آخيل ، صرخت بصوت عال
وسرعان ما استنجدت بابنها العزيز هيفايستوس ٣٣٠
" انهض ، أيها الإله الذي تجر قدميك ، فنحن نرى
أن كسانثوس بدواماته يصلح خصماً لك في المعركة .
اذهب الآن بسرعة لمساعدة آخيل ، وأشعل لهباً كبيراً
فيما أجلب من البحر ، وأثير عاصفة هوجاء
من الريح الغربية والريح الجنوبية المبيضّة ٥ ، ٣٣٥
عاصفة تحرق رؤوس الطرواديين وتحرق عدتهم الحربية
وتحمل اللهب المدمر ، فيما أنت على ضفاف كسانثوس
تحرق الأشجار وتلقي بالنار على النهر ذاته ،
وإياك أن يغير موقفك بالكلمات الجميلة أو بالشتائم .
ولا توقف غضبك إلى أن يأتي وقت

أرفع صوتي فيه وأناديك • وعندها توقف إحراقك المتأجج ٣٤٠٠ "
قالت ذلك فأطلق هيفايستوس ناراً غير بشرية •
في البدء أشعل ناراً في السهل ، ثم أحرق الجثث الكثيرة التي كانت منتشرة هناك بوفرة ، وكلها لمن قتلهم آخيل •

---

٥ ربما المقصود أنها تجلب الغيوم البيضاء.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

فتجفف السهل ، ولجمت المياه المتألقة . ٣٤٥
ومثلما تقوم ريح الخريف الشمالية بتجفيف فجائي
لبستان مسقي حديثاً ، وتفرح قلب الذي يعتني بها ،
هكذا تجففت الأرض المنبسطة كلها بإحراق هيفايستوس
لجثث الموتى . ثم حول لهبه بتأججه نحو النهر ،
فاحترقت أشجار الدردار والصفصاف والطرفاء ، ٣٥٠
واحترقت نباتات اللوتس والحلفاء والجلنجان البري ،
وكل ما ينمو بوفرة على ضفاف النهر .
وتعذب السلور ، وكذلك السمك الذي في الدوامات ،
والذي راح يقفز في كل اتجاه على طول النهر
مذعوراً من اللهب الحار الذي يطلقه هيفايستوس
الداهية . ٣٥٥
وتلاشت قوة النهر محترقة ، فأصدر صوتاً وصاح منادياً
بالاسم :

" ما من أحد من الآلهة يستطيع أن يقف في وجهك يا هيفايستوس .
وأنا لا أستطيع مقاومة لهيب نار كهذه .
أوقف هجومك . ويستطيع آخيل الباسل أن يستولي على مدينة الطرواديين
الآن بالنسبة لي . إذ ما شأني ونزاع كهذا ؟ " ٣٦٠
قال ذلك وهو يتأجج بالنار ، ومياهه العذبة تغلي .
وكما يغلي مرجل يوضع فوق النار ،
فتتراقص مياهه في دوائرها والعيدان الجافة تشتعل تحته
وهو يذيب شحم خنزير يطبخ .
كذلك كانت جداول كسانثوس اللطيفة تتأجج بالنار ، والمياه تغلي ٣٦٥
فلا تعود إلى الجريان بل تتوقف بفعل اللهب الوهاج
الذي يطلقه بقوة هيفايستوس الداهية . وصاح النهر

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٥٧

منادياً هيرا بالكلمات المجنحة في توسل وضراعة :
" لم يهاجمني ابنك يا هيرا ويعكر مياهي
دون غيري ؟ إنني لم أفعل شيئاً ضدك ٣٧٠
كما فعل بقية الآلهة الذين يساعدون الطرواديين .
وسأتوقف الآن على الفور إن كانت أوامرك تقضي بذلك ،
ولكن دعيه يتوقف أيضاً ، وسأقطع لك وعداً بقسم
أن لا أسعى إلى إبعاد يوم البلاء عن الطرواديين ،

ولا حتى حين تحترق طروادة كلها بالنيران الفتاكة ، ٣٧٥
يوم سيحرقها المحاربون أبناء الآخيين " ٠
وحين سمعت الربة ذات الذراعين الأبيضين ذلك ،
سارعت بالتحدث إلى ابنها هيفايستوس قائلة :
" توقف يا ولدي المجيد هيفايستوس ، فليس من اللائق
أن نُهلك إلهاً خالداً من أجل بني البشر " ٠ ٣٨٠
قالت ذلك فأطفأ هيفايستوس ناره غير الدنيوية ٠
وأعادت المياه العذبة تموجاتها إلى قناتها ٠
وحين هزمت قوة كسانثوس استراح هذان الإلهان ٠
إذ أن هيرا ، وبالرغم من شدة غضبها ، هدّأتهما ٠
ولكن على الآلهة الآخرين نزل العبء المرهق ٣٨٥
من الكراهية ، وانطلقت رياح بغضائهم من عقالها ٠
فاشتبكوا في عراك كبير ، ورددت الأرض الفسيحة الأصداء ٠
وتعالت أصوات الأبواق من السماء الهائلة ٠ وسمع زيوس ذلك
من حيث هو جالس على الأولمب ، فأحس بالترويح عن نفسه
مستمتعاً ، وهو يتفرج على اشتباك الآلهة في صدامهم ٠ ٣٩٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٥٨

ولم يطيلوا الوقوف مبتعدين أحدهم عن الآخر .
فقد بدأ الأمر آريس ، طاعن التروس ، فنهض في وجه أثينا
والرمح النحاسي في يده ، وقال شاتماً :
" لم أثرت المشاكل مجدداً بين الآلهة يا ذبابة الكلاب ،
بنفخ هبة غضبك ، وكبرياء قلبك التي تسيرك ؟ ٣٩٥
ألا تذكرين كيف دفعت ديوميديس ، ابن توديوس ،
لطعني بالرمح ؟ وأنت نفسك أمسكت بالرمح ذي المدى البعيد
ووجهته إلي مباشرة فمزقت جلدي الجميل .
وأنا الآن مزمع على تسديدك لقاء كل ما فعلته لي " .

قال ذلك ووجه طعنته إلى الدرع الرهيب ذي السيور المرفرفة ، ٤٠٠
الذي لا تؤثر فيه حتى صاعقة برق زيوس .
وقد وجه آريس الذي يقطر دماً طعنته بالرمح الطويل ،
ولكن أثينا تراجعت قليلاً وأمسكت بيدها القوية حجراً
كان ملقى في السهل ، أسود ومدبباً وضخماً ،
كان رجال الأيام السالفة قد وضعوه علامة حدود لحقل قمح . ٤٠٥
وبهذا الحجر ضربت آريس الغاضب على عنقه ، فشلت قواه .
وتمدد على سبعة أفدنة في سقطته ، وتبعثر شعره
في التراب ، وصلصل درعه . ولكن بالاس أثينا ضحكت
ووقفت فوقه وحدثته بكلمات ظفر مجنحة :
" يا ولد . أنت لم تفكر حتى هذه المرة كم أستطيع ٤١٠
أن أكون أقوى منك ، حين توجه نقمتك ضدي .
وأنت الآن تدفع كفارة عن غضب أمك
إذ هي غاضبة منك وتتمنى لك أماني سيئة لأنك تخليت عن الآخيين ،

وقدمت مساعدتك إلى الطرواديين المتغطرسين " .
قالت ذلك وحولت عنه التماع عينيها . ٤١٥
ولكن أفروديت ، ابنة زيوس ، أمسكت بآريس من يده
وهو يئن ، وبالكاد يستعيد قوته .

وانتبهت الربة ذات الذراعين الأبيضين ، هيرا ،
وسرعان ما تحدثت إلى بالاس أثينا بكلماتها المجنحة :
" يا للعار ، يا أتروتون ، ابنة زيوس المدرع . ٤٢٠
ها هي ذبابة الكلاب تُخرج آريس القاتل
من القتال . وتدخله في غيبوبة . هيا . الحقي بها ! "
قالت ذلك فانطلقت أثينا في إثرها ، وقلبها مليء بالفرح .
فلحقت بها . ووجهت ضربة إلى ثدييها بيدها الثقيلة
فارتخت ركبتاها ووهن قلبها في صدرها . ٤٢٥
وارتمت الاثنتان ممددتين على الأرض الكريمة .
ووقفت أثينا فوقهما وحدثتهما بكلمات الظفر المجنحة :
" قد تصيرون كلكم ، أنتم الذين تساعدون الطرواديين ،
في حالة مثل حالة هذين ، حين يخوضون معركتهم ضد الأرجيفيين ،
بالجرأة ذاتها ، ولكن بسوء العاقبة ذاته ، كما هي أفروديات الآن ، ٤٣٠
التي جاءت تساند آريس بسلاحها ، فواجهت غضبي .
كان يجب أن نكون قد استرحنا من قتالنا منذ وقت طويل
لو أننا اجتحنا مدينة إليون الحصينة " .
قالت ذلك ، فابتسمت لها هيرا ذات الذراعين الأبيضين .
وتحدث مرجف الأرض القوي إلى أبولو قائلاً : ٤٣٥
" يا فويبوس . لم أنا وأنت مبتعدان ؟ ليس من اللائق ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

طالما أن الآخرين قد بدؤوا ، وسيكون من المخجل ،
أن نعود ، دون قتال ، إلى بيت زيوس النحاسي على الأولمب .
فابدأ أنت لأنك الأصغر ، فليس مما يليق بي
أن أبدأ لأنني الأكبر وأعرف أكثر . ٤٤٠
أيها الفتى الأحمق . أي قلب متهور لديك ! أفلا تتذكر الآن
كل البلايا التي تحملناها هنا قرب إليون ،
أنت وأنا الوحيدان بين الآلهة ؟ حين جئنا إلى لاوميدون
من عند زيوس . وقد ظللنا خدماً له طوال سنة ،
لقاء أجر محدد . وكان يقول لنا ما يريد منا أن نفعل ، ويأمرنا
أن نفعل ؟ ٤٤٥
يومها بنيت للطرواديين سوراً حول مدينتهم .
وكان سوراً عريضاً وبهياً جداً لكي لا يستطيع أحد اقتحامها ،
وأنت يا فويبوس كنت ترعى له قطيع أبقاره ذات القرون
المحنية
عند سفوح إيدا بينابيعه وغاباته .
وحين آن الأوان بتغير الفصول للدفع لك ، ٤٥٠
انتهك لاوميدون العنيد أجورنا وحولها إلى هباء .
وأبعدنا ولاحقنا بالتهديدات .
فقد هدد بعقل أرجلنا وتقييد أيدينا
وبيعنا عبيداً في الجزر البعيدة .
حتى أنه كاد أن يقطع آذاننا من الجانبين بالبرونز . ٤٥٥
فعدنا ، أنا وأنت ، وقلبانا مليئان بالغضب
والحقد من أجل أجورنا التي وعدنا بها ولم ينفذ وعوده .
وها أنت الآن تمنح فضلك لشعبه ، ولا تحاول معنا
إنزال الخراب المبين بالطرواديين المتغطرسين

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٦١

وبزوجاتهم المصونات وأبنائهم " . ٤٦٠
فرد عليه الرب الذي يرمي عن بعد بدوره :
" يا مرجف الأرض ، إنك تريد أن تجعلني دون حكمة
إن كان علي حتى أن أقاتلك أنت من أجل بشر لا قيمة لهم .
والذين هم هنا مثل أوراق الأشجار . ينمون الآن ويزدهرون
مليئين بالحياة . ويتغذون على ما تعطيه الأرض . ثم يتلاشون
٤٦٥
ويموتون . فدعنا نوقف هذه الخصومة بأقصى سرعة .
وليخض البشر حروبهم الخاصة بهم " .
قال ذلك والتفت مبتعداً . فقد كان أكثر تأدباً
من أن يشتبك ويتقاتل باليدين مع شقيق والده .
ولكن شقيقته ، أرتميس ملكة البراري ، وسيدة الوحوش
البرية ، ٤٧٠
وبخته بقسوة وأطلقت عليه شتائمها :
" أنت تهرب منه أيها الضارب عن بعد ، . وتتخلى لبوزيدون
عن النصر الكامل . إنه يستطيع أن يتباهى دون أن يفعل شيئاً .
لم إذن أيها الأحمق تحمل قوسك الذي هو هباء ولا شيء .
لا تجعلني بعد اليوم أسمعك تتباهى في أروقة أبي ٤٧٥
مرة أخرى ، مثلما كنت تفعل من قبل بين الآلهة ،
بأن قوتك تضاهي قوة بوزيدون " .
قالت ذلك ، فلم يقل لها شيئاً أبولو الذي يضرب عن بعد .

ولكن زوجة زيوس المبجلة ، وقد امتلأت غضباً ،
وبخت ربة السهام المرشوقة بالشتائم : ٤٨٠
" كيف تواتيك الجرأة ، أيتها الفاجرة الوقحة ، على أن تقفي
وتواجهيني ؟ سأقسو عليك لكي أقارن قوتك بقوتي

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

حتى لو كنت تتنكبين قوساً . طالما أن زيوس قد جعلك أسداً
بين النساء ، وأذن لك بقتل كل من ترغبين في قتله .
الأفضل لك أن تطاردي الوحوش الجوابة بين الجبال ٤٨٥
وغزلان البراري ، من أن تجربي القتال بقوتك ضد من هم
أفضل منك .
ولكن إذا كنت تريدين أن تتعلمي ما هو القتال
فتعالي . وستكتشفين
كم أنا أقوى منك ، حين تقارنين قوتك بقوتي " .
قالت ذلك وأمسكت بذراعيها عند الرسغ باليد اليسرى
وبيدها اليمنى انتزعت القوس عن كتفيها . ٤٩٠
ثم بقوسها ذاته انهالت بالضرب على أذنيها وهي
تبتسم . وأرتيميس
تحاول التخلص منها . وتناثرت السهام الطائرة على الأرض .
فتطامنت ثم ولت هاربة دامعة مثل حمامة
هاربة من صقر ، تزم جناحيها لتدخل تجويفاً صخرياً
أو كهفاً ، إذ لم يكن مقدراً للصقر أن يمسك بها . ٤٩٥
هكذا تركت سهامها على الأرض وولت وهي تنتحب .

وفي الوقت ذاته توجه الدليل أرغيفونتيس ٦ إلى ليتو وقال لها :
" لن أقاتلك يا ليتو ، إذ أنه من الصعب التوصل إلى الضرب مع عرائس زيوس الذي يجمع الغيوم .
سرعان ما ستتحدثين بحرية بين الآلهة الخالدين ، ٥٠٠ بأنك كنت أقوى مني ، وأنك قد هزمتني " .
قال ذلك ، ولكن ليتو التقطت القوس المحني والسهام التي سقطت بين التراب عشوائياً .
وحين أخذت القوس توجهت إلى ابنتها .
ولكن البنت كانت قد جاءت إلى بيت زيوس البرونزي على الأولمب ٥٠٥

---

٦ من أسماء هيرميس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٦٣

وأخذت مكانها راكعة عند ركبتي أبيها ،
والنقاب السماوي (الأمبروسي) يرتعش من حولها ،
وضمها أبوها ، ابن كرونوس ، إليه وضحك بلطف ، ثم سألها :
" من بين الآلهة اليورانيين يا ابنتي قد فعل بك هذا ،
وبتلك القسوة وكأنك قد ضُبطت تفعلين شراً ؟ " ٥١٠
وردت أرتيميس سيدة الصخب المكللة قائلة :
" زوجتك ، هيرا ذات الذراعين الأبيضين ، هي التي ضربتني ،

يا أبي . فالكراهية والقتال قد ترسخا بين الآلهة " .
وفيما كان هذان يتحدثان بتلك الطريقة
كان فويبوس أبولو يذهب إلى مدينة إليون المقدسة . ٥١٥
فقد كان مهتماً بسور المدينة الحصينة ،
خشية أن يجتاحه الدانانيون في ذلك اليوم ، وقبل الموعد المقدر .
وعاد الآلهة الآخرون الذين يعيشون إلى الأبد نحو الأولمب ،
بعضهم غاضب ، وبعضهم يتفاخر بعظمة . وجلسوا
إلى جانب أبيهم المكلل بالضباب الأسود . وفي الوقت ذاته ٥٢٠
كان آخيل منصرفاً إلى قتل الآخيين وخيولهم القوية .
ومثلما يتوجه الدخان المتصاعد إلى السماء الشاسعة
من مدينة محترقة ، حل عليها غضب الآلهة
والبلاء يعم أهلها جميعاً ، والآلام تعم الكثيرين ،
هكذا أحل آخيل البلاء والآلام على الطرواديين . ٥٢٥
وأخذ بريام العجوز مكانه على الحصن الذي بناه الآلهة
وتطلع فرأى آخيل الجبار ، وأمامه الطرواديون
يهربون بأقصى سرعة وبفوضى وارتباك . ولم تبق فيهم

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أية قوة للقتال . فأنّ متحسراً ونزل من الحصن إلى الأرض .
وحرك حراس الأبواب الأمجاد قرب السور : ٥٣٠
" افتحوا الأبواب وظلوا ممسكين بها ، لكي يتمكن أبناؤنا

من الدخول إلى المدينة وهم هاربون ·
فآخيل قريب جداً ، وهو يشتت صفوفهم · وأظن أن البلية
قادمة ·
ولكن حين يحتشدون داخل المدينة ويستردون روعهم ،
أوصدوا الأبواب من جديد وأرتجوها · ٥٣٥
فإنني أخشى أن يتمكن الرجل المدمر من القفز إلى داخل
حصوننا " ·
قال ذلك ، ففتحوا الأبواب وأزالوا المزاليج ·
فدخل ضوء النهار من الأبواب المفتوحة · وكان أبولو
قد قفز لملاقاتهم لعله يبعد الدمار
عن الطروادبين ، الذين يتوجهون إلى المدينة ، ٥٤٠
وهم مغبرون ، وحلوقهم متشققة من الظمأ ·
يهربون وآخيل يتبعهم بقسوة حاملاً رمحه ،
وجنون عات يسيطر على قلبه ، وهو ملح على تحقيق مجده ·
وكان من الممكن لأبناء الآخيين أن يجتاحوا إليون ذات الأبواب
البرجية ،
لو لم يقم فويبوس أبولو بإرسال أغينور ضدهم · ٥٤٥
وهو ابن أنتينور ، القوي الذي لا غبار عليه ·
بث الشجاعة في قلبه · ووقف إلى جانبه
بشخصه ، لكي يطرد عنه أشباح الموت المتكالبة ·
واتكأ هناك على شجرة بلوط والضباب الكثيف يحيط به ·
وحين استطاع أغينور أن يرى آخيل مدمر المدن ، ٥٥٠
وقف بثبات وقلبه يعصف في صدره وهو ينتظر ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٥٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وفي أوج اضطرابه راح يحدث نفسه المتوثبة :
" يا لي ! إذا هربت أمام قوة آخيل ،
بالطريقة التي تشتت بها الآخرون مذعورين أمامه ،
فسيلحق بي رغم ذلك ، ويحز عنقي كأي جبان . ٥٥٥
ولكن إذا تركت هؤلاء يهربون أمام آخيل ،
ابن بيليوس ، وركضت على قدمي في اتجاه آخر ،
بعيداً عن السور نحو سهل إليون ، إلى أن أصل
إلى شعاب إيدا ، واختبأت هناك بين الأعشاب ،
فإنني ، عند المساء ، وبعد أن أستحم في النهر ، وأغسل ٥٦٠
العرق عني ، أستطيع العودة إلى إليون .
ولكن لم تخطر لي هذه الخواطر ؟
بهذه الطريقة قد يراني وأنا أنطلق في السهل خارجاً من
المدينة ،
ويجد في طلبي . وبسرعة قدميه سيلحق بي .
وعندها لن يكون هناك مهرب من الموت وأشباحه . ٥٦٥
إنه قوي جداً ، وقوته تفوق قوى الآخرين .
وإذا ما خرجت إلى أمام المدينة وثبتُّ له ،
فأظن أنه حتى جسده يمكن أن يمزقه البرونز الحاد .
إن فيه حياة واحدة فقط . والناس يقولون إنه بشر فانٍ .
وليس الأمر إلا أن زيوس هو الذي يمنحه المجد والفخار
. ٥٧٠ "
قال ذلك ، واستجمع قواه لينتظر آخيل ،
وقلبه المقاتل تواق لمعركة المواجهة .

وكما تخرج أنثى الفهد من جحرها الغابيّ ،
لمواجهة الرجل الذي يطاردها ، غير هيابة ولا وجلة ،

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٦٦

ولا تفكر في الهرب ، وهي تسمع النباح قريباً منها ؛ ٥٧٥
ومع ذلك يعاجلها أحدهم برمية رمح أو طعنة ،
فتصاب بالسنان ولا تستسلم ولا تتوقف رغبتها في القتال ؛
إلى أن تطبق على أحدهم أو يتغلبوا عليها ،
هكذا كان أغينور الباسل ، ابن أنتينور ،
غير ميال إلى الهرب ما لم يجرب آخيل . ٥٨٠
فوضع دائرة ترسه الكاملة أمامه ،
وصوب رمحه ثم صاح بصوت مدو :
" لا شك أنك كنت تأمل في أعماقك يا آخيل المتألق ،
أن تجتاح مدينة الطرواديين الأباة هذا اليوم .
أيها الأحمق ! سيكون عليك أن تعاني كثيراً إلى أن تحقق ذلك
الفوز . ٥٨٥
فالكثيرون منا موجودون في الداخل . وهم رجال مقاتلون .
سيدافعون عن أهلنا الأعزاء وزوجاتنا وأولادنا ،
ويدافعون عن إليون . وهذا هو المكان الذي سيتقرر مصيرك
فيه .
بالرغم من كونك محارباً جريئاً وبطاشاً " .
قال ذلك وأطلق من يده القوية الرمح الحاد ، ٥٩٠
فأصابه في ساقه تحت الركبة ، ولم يخطئه .

وبتلقي الرمح جلجلت الواقية القصديرية حديثة الصنع
بصوت رهيب • وارتد البرونز عن الواقية
دون أن يخترقها ، فهبة الإله حمت آخيل •
وبعده قفز ابن بيليوس على شبيه الآلهة أغينور • ٥٩٥
ولكن أبولو لم يعد يريد أن يمنحه فرصة الفوز بالفخار •
فأبعد أغينور وغلفه بضباب كثيف •

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وأرسله ليبتعد بهدوء عن المعركة ٠
وبالخديعة أبعد البيلي عن الناس ٠
شبّه الضاربُ عن بعد نفسه ، كاملاً ، بأغينور ٦٠٠
ووقف أمامه ؛ فوثب عليه آخيل ليلحق به
بسرعة قدميه ٠ وفي الوقت الذي كان يطارده فيه في السهل
المزروع بالقمح ، راح يوجهه نحو دوامات سكاماندروس
العميقة ،
وهو يركض أمامه على مسافة قريبة ٠ وبدهائه هذا
استطاع أبولو أن يخدعه ، إذ جعله يأمل بالإمساك به
ركضاً ٠ ٦٠٥
وكان بقية الطرواديين الهاربين بجموعهم ، طوال ذلك الوقت ،
يدخلون المدينة مسرورين ٠ وامتلأت المدينة بحشودهم ٠
ولم يعودوا يجرؤون على الخروج خارج السور أو خارج
المدينة ،
ليتفقد كل منهم الآخر ويرى من منهم نجا

ومن مات في المعركة ، وبهذا التوتر راحوا يصرخون وهم يدخلون المدينة . وكل حسب ما تستطيع ركبتاه أو قدماه أن تنقذاه .

الفصل الثاني والعشرون

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٦٩

وفي كافة أرجاء المدينة كان الطرواديون ، الذين هربوا مثل الخِشَفَة ١ ،
وراحوا يجففون العرق عن أجسادهم ويشربون ليطفئوا ظمأهم ،
وهم يتكئون على التحصينات . وفي الوقت ذاته كان الآخيون
يشدون تروسهم على أكتافهم ، وهم يقتربون من الاستحكامات ٢ .
ولكن قدر هيكتور القاتل عرقله ، فوقف ثابتاً ٥
أمام إليون ، عند البوابات السكانية . وجاء فويبوس أبولو
وتحدث مع البيلي : " لم ، يا ابن بيليوس ،
تجدّ في أثري بسرعة قدميك ، وأنت بشر فانٍ
بينما أنا إله خالد ؟ وأنت لم تر بعد

أني إلـه ٠ بل تلاحقني بتأججك الغاضب ٠ ١٠
إن القتال الضاري الآن مع الطرواديين الذين تشتت شملهم
لا يعني شيئاً بالنسبة لك ٠ فهم يحتشدون في المدينة ،
وأنت تتلكأ هنا ٠ لن تقتلني أبداً ٠ فليس مقدراً عليّ ذلك " ٠
وكلمه آخيل ذو القدمين السريعتين ثائر الطوية :
" لقد عرقلتني ، أيها الرامي عن بعد ، والأشد إيذاء بين الآلهة
، ١٥
حين حولتني إلى هنا بعيداً عن الاستحكامات ٠ وإلا لكان كثير
من الطرواديين
قد عضوا التراب بأسنانهم قبل أن يعودوا إلى إليون ٠
وأنت الآن قد سلبتني الفخار العظيم ، وأنقذت هؤلاء الناس
ببساطة ، إذ ليس لديك ما تخافه هنا ٠
وإلا لعاقبتك ، لو كانت لدي القوة لذلك " ٠ ٢٠
قال ذلك ثم ابتعد متمهلاً نحو المدينة ، ورأسه مليء بالأفكار
المضطربة ٠

----

١ جمع خِشف، وهو الظبي أول ولادته.
٢ ليحموا أنفسهم من الرمايات من فوق السور.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧٠

ثم انطلق بسرعة مذهلة مثل حصان سباق مع عربته
وهو يجمح بخفة جاراً العربة على الأرض المنبسطة .
هكذا كان فعل آخيل ذي القدمين والركبتين السريعة .
وكان بريام العجوز أول من رأته عيناه ٢٥

وهو ينطلق فوق الأرض المنبسطة ، مثل نجم
يأتي في الخريف وألقه الساطع
يطغى على ألق النجوم العديدة التي تظهر في عتمة الليل ،
النجم الذي يسمونه كلب أوريون ، والذي هو الأشد لمعاناً
بين النجوم . ومع ذلك يُعتبر دليل فأل سيء ٣٠
وجالب الحمى المنهكة للبشر التعساء .
هكذا كان لمعان البرونز الذي يقي صدره وهو يركض ٣٠
وتأوه العجوز بصوت مسموع وبيديه الاثنتين المرفوعتين
عالياً
راح يضرب رأسه ، ويتأوه بقوته كلها ، وهو يتكلم متضرعاً
لولده الحبيب ، الذي ما يزال واقفاً أمام المدخل ٣٥
ثابتاً في وقفته ، ومصمماً بحمية على مقاتلة آخيل .
وناداه العجوز باستعطاف وهو يمد يده إليه :
" هيكتور ، يا ولدي الحبيب . لا تنتظر هجمة هذا الرجل ،
وحدك ، وأنت بعيد عن الآخرين . قد تواجه حتفك
بضربة من البيلي ، فهو أقوى منك بكثير . ٤٠
إنه لرجل صعب : وكم تمنيت لو أن مكانته عند الآلهة
مثل مكانته عندي . إذ سرعان ما كان سيموت ، وتتناهشه
الكلاب
والعقبان ، ويغادر الحزن المرير في قلبي .
لقد جعلني خالياً من بنيّ بعد أن كانوا كثيرين وشجعاناً .

----

٣ هو النجم سيريوس. وفي النص شرح واف عنه. ولكن التشبيه هو حول لمعان أسلحة آخيل كلمعان هذا النجم، وحول البلاء الذي يجلبه آخيل، والشبيه بالبلاء الذي يجلبه النجم الذي يتشاءمون منه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧١

قتلهم ، أو باعهم رقيقاً بين الجزر البعيدة . ٤٥
وحتى الآن هناك ولدان هما لوكاون وبولودوروس ،
لا أستطيع أن أراهما بين الطرواديين المتجمعين في المدينة ،
وهما ابنا لاوثوي الأميرة بين النساء ، واللذين حبلت بهما
مني .
فإن كانا على قيد الحياة في مكان ما من الجيش
فإنني أستطيع افتداءهما بالبرونز والذهب الموجودين هناك
٥٠
في الداخل . وذلك لأن ألتيس العجوز والمعتبر قد دفع الكثير
مع ابنته .
ولكن إن كانا قد ماتا ونزلا إلى بيت هيدز ،
فإنه لألم لقلبينا ، نحن الذين حملناهما ، أنا وأمهما .
ولكنه بالنسبة للآخرين حزن عابر ،
بالنسبة لحزنهم عليك ، إن سقطت أمام آخيل . ٥٥
فادخل داخل السور إذن ، يا ولدي ، لعلك تنقذ الطرواديين
ونساء طروادة ، ولا تعطي فرصة الفخار السامي
لابن بيليوس ، ولا تُسلب منك أنت حياتك .
أشفق علي ، أنا التعيس الذي ما أزال حياً ، وما أزال بوعيي ،
ولكنني المنحوس الذي يعرّضه الأب ، ابن كرونوس ، ٦٠
وهو على عتبة الشيخوخة ٤ ، لهذا القدر الغاشم ، بعد أن
رأيت البلايا

ورأيت أبنائي يُقتلون ، وبناتي يُسقن سبايا ،
وغرف الزواج محطمة ، والأولاد الأبرياء
يؤخذون ويطوح بهم على الأرض وسط كراهية الحرب ،
وزوجات أبنائي تجرهن أيدي الآخيين اللعينة ٠ ٦٥
وأنا في الختام كلابي أمام عتبتي
ستنهشني ، بعد أن يكون رجل ما بضربة من رمح برونزي
حاد ،

----

٤ عتبة الشيخوخة ليست للدخول فيها، بل للخروج منها إلى الموت.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أو بحربة مقذوفة ، قد أخرج الحياة من جسدي .
هذه الكلاب التي ربيتها في بيتي لكي تشاركني مائدتي
لكي تحرس أبوابي ، ستلعق دمي في وحشية تضورها ، ٧٠
ثم تتمطى باسترخاء في أرجاء البيت . فبالنسبة للشاب يظل مقبولاً
أن يتجندل في المعركة ، ويمزقه البرونز الحاد ،
ويرتمي ميتاً . ومع أنه ميت فإن الأمر كله يبدو جميلاً .
ولكن حين يموت العجوز ويسقط ، وتشوه الكلاب
رأسه الأشيب ، ولحيته البيضاء وأعضاءه السرية ؛ ٧٥
فهذا بين كافة مشاهد الموت المحزنة هو الأكثر مدعاة للرثاء ."
قال العجوز ذلك ، وهو يمسك شعره الشائب بيديه

ويقلعه عن رأسه ٠ إلا أنه لم يستطع أن يؤثر على هيكتور ٠
وإلى جانبه كانت أم هيكتور تندب أيضاً ٠
فشقت الثوب عن صدرها ، وبيدها أخرجت ثديها ٠ ٨٠
وذرفت دموعها لأجله ونادته بكلمات مجنحة :
" هيكتور ، يا ولدي ٠ أنظر إلى هذين ٥ وأطعنا ، وأشفق عليّ ٠
فلطالما ألقمتك هذا الثدي لأهدئك ٠
تذكر هذه الأمور كلها ، يا ولدي العزيز ، ومن داخل السور
كافح هذا الرجل الجهم ٠ لا تخرج إليه كبطل ٨٥
أيها القاسي ٠ فلئن قتلك لن أستطيع أن أندبك
على فراش الموت ، يا فرعي الجميل ، يا ولداً من رحمي ٠
ولن تستطيع زوجتك الكريمة أن تندبك أيضاً ٠ بل على مبعدة منا
وبقرب سفن الأرجيفيين ستكون طعماً للكلاب الضالة " ٠
هكذا راح هذان الاثنان بالدموع والضراعة ٩٠

---

٥ هي وزوجها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧٣

ينـاديان ابنـهما العزيز ، دون أن يستطيعا التأثير عليه •
بل ظل ينتظر آخيل وهو يقترب ، بـهيئتـه العملاقة •
وكثعبان ينتظر من وكره رجلاً في الجبال
وهو مفعم بالسموم القاتلة ، والغل يغلي في داخله ،
وهو ملتف في الوكر يتطلع بحقد ، ٩٥

هكذا كان هيكتور متشبثاً في موقفه ، وهو يكبت حنقه
ويسند ترسه اللامع على الحصن .
وباضطراب شديد في أعماقه قال لنفسه :
" يا لي ! إن دخلت داخل السور عبر الباب ،
فإن بولوداماس سيكون أول من سوف يوبخني ، ١٠٠
فهو الذي حاول إقناعي بسحب الطرواديين إلى داخل المدينة
في تلك الليلة اللعينة التي برز فيها آخيل
ولم أسمع كلامه . ولكن كان الأفضل لو أني فعلت .
وبما أنني بسوء تدبيري قد جلبت الويل لشعبي
فإنني أحس بالخجل أمام الطرواديين والطرواديات ذوات
الجلابيب . ١٠٥
وسيكون في وسع من هو أقل رجولة مني أن يقول عني :
وضع هيكتور ثقته بقوته الشخصية فدمر شعبه .
هكذا سيقولون . أما أنا فسيكون من الأفضل
أن أواجه آخيل وأقتله وأرجع .
أو أن أُقتل على يده بعزة أمام المدينة . ١١٠
ولو أنني وضعت ترسي السميك في الوسط
وخوذتي الثقيلة ، وأسندت رمحي على الحصن ،
وذهبت كما أنا لمقابلة آخيل الباسل ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧٤

ووعدته بإرجاع هيلين وممتلكاتها كلها ،
وكل ما جلبه ألكسندر ذات يوم في السفن الجوفاء ١١٥

إلى طروادة ، مما أشعل نار النزاع ؛
وأعطي هذا كله لابن أتريوس ليأخذه ، ونقتسم مع الآخيين
كل ما ظل مخبوءاً في المدينة ،
ونُقْسم بعد ذلك أن الطرواديين جميعاً
لن يخبئوا شيئاً بل سيوزعون كل شيء ، ١٢٠
مهما بلغ ما يحتفظ الحصن الحبيب بحرص في داخله .
ولكن لماذا تتبادر إلي هذه الأمور وأناقشها ؟
قد أذهب إليه فلا تأخذه بي شفقة
ولا احترام لمقامي ، بل يقتلني وأنا أعزل ، وكأنني امرأة ،
بعد أن أكون قد جردت نفسي من عدتي الحربية . ١٢٥
لم يبق مجال بعد للتحدث معه بلطف من شجرة أو صخرة ،
همساً مثل شاب وصبية ،
وكما يتهامس شاب وصبية وهما مختليان .
الأفضل هو التعجيل بالاشتباك معه بأسرع ما يمكن .
وسنرى لأي منا سيمنح الأولمبي المجد " ١٣٠
هكذا راح يفكر ، وهو ينتظر ، وآخيل كان يقترب منه
في هيئة رب المعارك ، المحارب ذو الخوذة اللامعة ،
وهو يهز فوق كتفه الرمح الدرداري البيلي .
فيما كان البرونز الذي يلفه يتلامع
مثل لهيب النار المتأججة ، أو مثل الشمس عند
شروقها . ١٣٥
واعترت الرعشة هيكتور وهو يراه ، فلم يعد قادراً

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧٥

على الثبات مكانه . ترك الأبواب وراءه ، وهرب مذعوراً ،
وابن بيليوس وراءه واثقاً من سرعة قدميه .
ومثل صقر في الجبال ، هو الأخف بين الطيور
يقوم بانقضاضه الواثق على حمامة مرتعدة ، وهي تزوغ
١٤٠
من تحته وتفر ، وهو يزعق بصوته الحاد وراءها ،
وينقض عليها مرة بعد أخرى ، وقلبه تواق للإمساك بها ؛
هكذا كان آخيل يلاحقه على الأثر وهو يتأجج . ولكن آخيل
هرب إلى تحت السور الطروادي ، وهو يطلق ركبتيه من
عقالهما .
وتسابقا على طول نقطة المراقبة وشجرة التين العاصفة ،
١٤٥
ودائماً بعيدين عن السور وعلى طريق العربات
حتى وصلا إلى نبعي المياه العذبة . فهناك نبعان
من الماء الفوار ، هما نبعا سكاماندروس ذي الدوامات .
أحدهما يعطي مياهاً ساخنة والبخار من جوانبه كلها
يتصاعد وكأن ناراً تتأجج داخله . ١٥٠
والآخر يجري منه الماء في الصيف ، وكأنه البَرَد
أو الثلج القارس ، أو الجليد المتشكل من الماء .
وإلى جانبهما في ذلك المكان ، وبشكل ملاصق لهما ،
التجاويف الصخرية للاستحمام ، حيث الطرواديات
وبناتهن اللطيفات كن يغسلن ملابسهن ، في الأيام الخوالي ،
١٥٥
حين كان السلام سائداً ، وقبل مجيء أبناء الآخيين .

ركضا بجوارهما . الأول هارب ، والثاني يلاحقه .
كان الهارب عظيماً ، ولكن الذي يلحق به بسرعة أعظم بكثير .
حيث لم يكن هناك حيوان للتضحية ، ولا جلد ثور

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٠٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

يتخاصمان لأجله ، فتلك من الجوائز التي تعطى
للعدّائين ٠ ١٦٠
بل كانا يركضان من أجل حياة هيكتور ، محطم الجياد ٠
وكما حين تصل خيول السباق إلى المنعطفات
تركض بأقصى سرعتها ، حين تكون هناك جائزة للكسب ،
محفلاً كان أو امرأة ، في مباريات تكريمية ضمن جنازة ،
هكذا كان الاثنان يدوران حول مدينة بريام ١٦٥
بما في أقدامهما من سرعة ، فيما الآلهة كلهم يتفرجون
عليهما ٠
وكان أبو الآلهة والبشر أول المتكلمين بينهم :
" يا لي ! ها هو رجل حبيب ترقبه عيناي
وهو يُطارَد حول السور ؛ إن قلبي يتفطر على هيكتور
الذي أحرق لتكريمي الكثير من قطع الثيران ١٧٠
على قمم إيدا الكثيرة التعرجات ، ثم في أعالي القلعة ٠
وها هو آخيل الباسل الآن
يلحق به بسرعة قدميه حول مدينة بريام ٠
فهيا أيها الخالدون ، فكروا وتشاوروا ٠
هل ننقذ هذا الرجل ؟ أم نتركه ، رغم بسالته كلها ، ١٧٥

يقع بين يدي آخيل ، ابن بيليوس " ؟
ورداً على كلامه قالت أثينا ذات العينين الشهلاوين :
" ما هذا الذي تقوله يا أبا الصاعقة البراقة ، المكلل بقتامة الضباب ؟
أتريد أن تعيد رجلاً هو إنسان فان ، تقرر مصيره منذ زمن طويل ،
وتنقذه من الموت ذي الصوت المشؤوم وتطلقه ؟ ١٨٠
افعلها إذن . ولكن لن نوافقك ، نحن ، بقية الآلهة " .
وعندها رد عليها زيوس جامع الغيوم :

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" تريتوغينيا ، يا ابنتي العزيزة ، لا تفقدي أعصابك ٠
فأنا لا أقول ذلك بغضب عارم ، وقصدي نحوك ودود ٠
افعلي وفق الهدف الذي يوجهك ، ولا تترددي " ٠ ١٨٥
هكذا تكلم وحرض أثينا ، التي كانت تواقة لذلك من قبل ،
وهي تمرق بسرعة الضوء عن ذرى الأولمب ٠
ولكن آخيل كان في أثر هيكتور لا يكل ،
يلاحقه مثل كلب في الجبال لمح من مخبئه
خشف ظبي فيطارده في المنعطفات والوديان ٠ ١٩٠
ومع أن الخشف قد لطأ تحت شجيرة وتوارى
إلا أنه يظل يتابعه بأنفه إلى أن يقع عليه ٠
هكذا لم يكن هيكتور قادراً على التملص من البيلي سريع
القدمين ٠

وكلما حاول أن يندفع يميناً نحو الأبواب الداردانية ٦ ليصل
بسرعة تحت الحصون المتينة ، ١٩٥
لعلهم من الأعلى يرشقونه بوابل سهامهم ليدفعوه عنه ،
كان آخيل في كل مرة يقاطعه من الأمام ، ويجبره على العودة
إلى السهل ، ويبقي مجرى عدوه من جهة المدينة .
مثلما يعجز رجل في حلم عن اللحاق بمن يهرب منه .
لا الهارب يتمكن من النجاة ، ولا الآخر يستطيع مجاراته ؛
٢٠٠
فلا يتمكن من التفوق عليه في السرعة ، ولا الآخر يختفي .
كيف كان لهيكتور أن ينجو من أشباح الموت ،
لولا أن أبولو ، وللمرة الأخيرة وبالحد الأقصى ، وقف إلى
جانبه
وبث فيه القوة عن قرب ، فجعل ركبتيه خفيفتين ؟
وظل آخيل الباسل يهز رأسه لقومه ٢٠٥

----

٦ هي نفسها الأبواب السكانية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧٨

فلا يتركهم يلقون رماياتهم على هيكتور
لكي لا يفوز الرامي بالفخار ، وتصير مرتبته هي الثانية ٠
ولكن حين دارا للمرة الرابعة حول الينبوعين
عدّل (الأب) كفتي ميزانه الذهبي ،
ووضع فيهما حصتين مصيريتين من الموت ، مما يطيح
بالبشر ٠ ٢١٠

إحداهما لآخيل ، والثانية لهيكتور محطم الخيول ،
ووازنه في الوسط ؛ فكان يوم موت هيكتور هو الأثقل ٧
ومال إلى الأسفل نحو الموت . فتخلى عنه فويبوس أبولو .
ولكن الربة ذات العينين الشهلاوين وصلت إلى البيلي ،
ووقفت إلى جانبه وخاطبته بكلمات مجنحة : ٢١٥
" يا حبيب زيوس ، آخيل المتألق . كلي أمل أننا ، أنا وأنت ،
سنستعيد المجد العظيم إلى سفن الآخيين ،
بعد أن نقتل هيكتور ، مع كل اندفاعه المتوقد إلى المعركة .
لا منجاة له منا الآن ،
حتى لو أراد أبولو ، الذي يضرب عن بعد ، أن يتحمل الكثير
٢٢٠
ويتمرغ أمام أبينا زيوس المدرع .
توقف هنا الآن واسترد أنفاسك . ريثما أذهب
إلى هذا الرجل وأقنعه بالتصدي لك في مبارزة " .
حين قالت ذلك أحس بسعادة غامرة فأطاعها .
وتوقف مستنداً على رمحه الدرداري المحاط بالبرونز . ٢٢٥
وتركته أثينا ثم لحقت بهيكتور الباسل .
وتبدت له في هيئة دييفوبوس وأخذت صوته القوي .
جاءت ووقفت قربه وخاطبته بكلمات مجنحة :

----

٧ ميلان كفة الميزان تعني أن الشخص المعني سينزل إلى عالم الموتى.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٧٩

" يا أخي العزيز . لا شك أن آخيل سريع القديمين يتعامل معك بقسوة
ويلاحقك على قدميه السريعتين حول مدينة بريام . ٢٣٠
فتعال ، دعنا معاً نقف في وجهه ونصده عنا " .
فرد عليه هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة :
" لقد كنت ، يا دييفوبوس ، الأعز علي بين أخوتي ،
الذين هم من نسل بريام وهيكابي .
وبي ميل صادق الآن لتكريمك ، ٢٣٥
أنت الذي تجرأت من أجلي حين رأتني عيناك أن تأتي
من التحصينات ، فيما الآخرون مختبئون داخلها " .
فردت عليه مرة أخرى الربة ذات العينين الشهلاوين :
" يا أخي . صحيح أن أبانا والسيدة أمنا ،
قد أمسكا بركبتيّ بالتناوب ، ورفاقي من حولي ، يرجونني جميعاً ٢٤٠
أن أظل في الداخل . إلى هذا الحد وصل الذعر بهم .
ولكن قلبي في صدري كان يتفطر حزناً عليك .
والآن دعنا نتوجه إليه مباشرة ونقاتله بضراوة . ولنحرص
على أن لا تخيب ضربات رماحنا . وسنرى إن كان آخيل
سيقتلنا ، نحن الاثنين ، ويعود بأسلاب الحرب الدامية ٢٤٥
إلى السفن الجوفاء ، أم أنه هو الذي سيسقط تحت رمحك " .
وهكذا أنهت أثينا كلامها وقادته بالخديعة .
وحين اقترب الاثنان في توجههما أحدهما إلى الآخر
كان هيكتور الطويل ذو الخوذة اللامعة أول من تكلم :
" يا ابن بيليوس . لن أهرب منك بعد الآن . ٢٥٠
بعد أن ركضتُ هارباً منك ثلاث مرات حول مدينة بريام .

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٨٠

ولم أجرؤ على الوقوف أمام هجمتك ٠ ولكن روحي الآن
هي التي تدفعني للوقوف ومواجهتك ٠ سأنال منك الآن ، أو
ستنال مني ٠
هيا ٠ هل نقسم أمام الآلهة ؟ فهم أعلى
من سيشهد علينا ويرعى اتفاقنا ٠ ٢٥٥
مهما كنت وحشياً فلن أشوهك إذا منّ علي زيوس
أن أفوز عليك وأسلبك حياتك ٠
بل إنني بعد أن أجردك من عدتك الحربية المجيدة يا آخيل ،
سأعيد جثتك إلى الآخيين ٠ وأنت ستفعل مثلي " ٠
فرد عليه آخيل سريع القدمين وهو ينظر إليه غاضباً : ٢٦٠
" لاتبحث معي أية اتفاقيات يا هيكتور ٠ فأنا لا أستطيع أن
أغفر لك ٠
ومثلما أنه ليست هناك مواثيق بين الأسود والبشر ،
ولا بين الذئاب والحملان هناك ما يمكن التوصل إلى اتفاق
حوله ،
بل قبل ذلك هناك مشاعر الكراهية الدائمة كلٌّ تجاه الآخر ،
كذلك لن تكون هناك مودة بيني وبينك ٠ ٢٦٥
ولن تكون بيننا مواثيق ٠ بل على أحدنا أن يسقط قبل الآخر
ليغرق بدمه آريس ، الإله الذي يقاتل تحت حماية الترس ٠
استجمع بسالتك كلها ٠ فالحاجة التي تدعوك الآن ماسة ،
لكي تكون قاذف رمح ومحارباً جريئاً ٠

لم يعد لك مهرب ، وبالاس أثينا ٢٧٠
سرعان ما ستقتلك برمحي • وستسدد بالجملة الآن
عن الآلام كلها التي تسببت بها بقتلك رفاقي بهجمات رمحك
" .
قال ذلك ، ثم عدّل الرمح ذا الظل الطويل وقذف به ،
ولكن هيكتور المجيد كان حذراً منه فتجنب الرمح •

--

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إذ نزل على ركبتيه محترساً ليمر الرمح البرونزي من فوق كتفه ٢٧٥
وينغرز في الأرض ٠ ولكن بالاس أثينا انتزعته ،
وأعادته إلى آخيل ، دون أن ينتبه إليها هيكتور قائد الجموع ٠
وعندها قال هيكتور لابن بيليوس الباسل :
" لقد أخطأتني ٠ ولم يكن لك أن تعرف ، يا آخيل الشبيه بالآلهة ،
من زيوس بيوم نهايتي المقدورة ؛ مع أنك كنت تظن ذلك ٠ ٢٨٠
أو أنك مجرد شخص بارع في الكلام تتحدث لكي تخدعني ٠
فتجعلني أخاف منك وأنسى بسالتي وقوتي الحربية ٠
لن يكون لك أن تغرز رمحك في ظهري وأنا أهرب منك ٠
بل ستغرزه في صدري وأنا أهجم عليك ؛
إذا قيضت لك الآلهة ذلك ٠ والآن لتنتبه إلى رمحي البرونزي .
٢٨٥

وآمل أن يدخل بطوله كله في جسدك ٠
ولا شك أن الحرب ستخف وطأتها على الطرواديين
إذا قُتلت ، بعد أن رأوا أنك بلاؤهم الأعظم " ٠
قال ذلك ثم عدّل رمحه ذا الظل الطويل ، وقذف به ٠
فأصاب منتصف ترس آخيل ، ولم تكن ضربته خائبة ٠ ٢٩٠
ولكن الرمح ارتد بعيداً جداً عن الترس ٠ وتملك هيكتور الغضب
لأن سلاحه السريع قد أفلت من يده في ضربة غير صائبة ٠
وقف فزعاً ، إذ لم يعد لديه رمح درداري آخر ٠
ورفع صوته ينادي دييفوبوس ذا الترس الشاحب ،
ويطلب منه رمحاً طويلاً ٠ ولكن دييفوبوس لم يكن قريباً
منه ٠ ٢٩٥
وعرف هيكتور الحقيقة في أعماقه ٠ فتحدث بصوت عالٍ :
" لا فائدة ٠ ها هم الآلهة يستدعونني باتجاه الموت ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٨٢

كنت أظن أن دييفوبيوس البطل إلى جانبي ·
ولكنه وراء السور · وأثينا هي التي خدعتني ·
وها هو الموت الوبيل قربي ، ولم يعد بعيداً عني · ٣٠٠
ولا نجاة · ولا شك أنه لأمر مفرح لزيوس منذ زمن ،
ولابن زيوس الضارب عن بعد ، أن تتم الأمور على هذا النحو ·
مع أنهما قبل اليوم كانا يدافعان عني بسرور · ولكن موتي يطبق عليّ الآن ·

ولكن دعني لا أموت دون صراع ، ودون مجد .
سأقوم بعمل عظيم قبل ذلك ، يردده الآتون من بعدي " . ٣٠٥
قال ذلك ، وامتشق السيف القاطع الذي كان يتدلى
من خاصرته . وكان سيفاً ضخماً وثقيلاً . واستجمع قواه
ثم انطلق في هجمته مثل صقر على علو شاهق
ينبثق من وسط قتامة الغيوم صوب الأرض المنبسطة
لينقض على حمل وديع أو أرنب مذعور . ٣١٠
هكذا قام هيكتور بهجمته وهو يلوح بسيفه القاطع .
واندفع آخيل ، وقلبه مترع بالغضب الوحشي .
أمام صدره الترس العظيم جميل الصنع ليغطيه ،
والخوذة اللامعة ذات القرون الأربعة تهتز فوق رأسه ،
وحواشيها الذهبية الجميلة تهتز حولها ، ٣١٥
تلك التي وضعها هيفايستوس قريبة من قرن الخوذة .
وكما يتحرك بين النجوم في حلكة الليل هيسبير ،
الذي هو الأجمل بين النجوم المعلقة في السماء ،
هكذا كان البريق المشع من الرمح المدبب
الذي يهزه آخيل بيده اليمنى ، مترعاً بالضغينة نحو هيكتور
الباسل . ٣٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٦
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٧
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٨٣

كان ينظر إلى جسد هيكتور البهي ، ليرى أين يكون من الأفضل
أن يتراخى • ولكن بقية الجسم كانت مغطاة بالدرع ،
النحاسي البديع ، الذي سلبه حين قضى على قوة باتروكلوس •

إلا أنه يكشف عن عظام الترقوة التي تربط الرقبة بالكتفين ،
والحلق ، حيث يخرج موت الروح بسرعة أكبر . ٣٢٥
في هذا المكان غرز آخيل الرمح وهو يتقدم متأججاً
واندفع السنان مارقاً عبر القسم اللدن من الرقبة ٨ .
ولكن الرمح الدرداري المثقل بالبرونز لم يمزق الرغامى ،
فظل في وسع هيكتور أن يتبادل الكلمات المنطوقة .
إلا أنه تهاوى على التراب ، ووقف فوقه آخيل الباسل متباهياً :
٣٣٠
" لا شك ، يا هيكتور ، أنك ظننت نفسك ستنجو بعد قتلك باتروكلوس .
وبما أنني كنت بعيداً فإنك لم تحسب حسابي ،
أيها الأحمق . لقد ظل هناك منتقم له ، أعظم منه بكثير ،
ظل وراءه مبتعداً في السفن الجوفاء . وكان هذا أنا .
وأنا قد حطمتك ، وعليك ستتغذى الكلاب والعقبان ٣٣٥
وستمزقك شر تمزيق ، فيما الآخيون يدفنون باتروكلوس " .
وفي ضعف تحدث إليه هيكتور ذو الخوذة اللامعة :
" أستحلفك بحياتك ، بركبتيك ، بوالديك ،
لا تترك الكلاب تأكلني قرب سفن الآخيين .
خذ لنفسك البرونز والذهب المتواجدين بوفرة ، ٣٤٠
العطايا التي سيعطيك إياها أبي والسيدة أمي ،
وأعطهما جثتي ليعيداها إلى بيتها . لعل الطرواديين
وزوجات الطرواديين يقيمون لي طقوس إحراقي بعد موتي " .

----

٨ مرة أخرى ، وكما حدث في المبارزة المنتظرة بين هيكتور وبارتوكلوس يقرر تدخل الآلهة النتيجة . وهذا يجرد الأبطال من أهمية إنجازهم . فالمعركة هنا بين آخيل وهيكتور ، وهي الأكثر أهمية في الإلياذة كلها ، تأتي دون إثارة أو إنجاز فعلي . كل شيء يفعله الآلهة. ويحس القارئ ، أو المستمع ، هنا ـ مثلما أحس في المبارزة بين هيكتور وبارتوكلوس ـ أن المسألة ليست مبارزة ، بل هي تنفيذ فاتر لعملية قتل مقررة مسبقاً .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن آخيل رد عليه وهو ينظر إليه غاضباً :
" لا تعد إلى استحلافي ، أيها الكلب ، بركبتيّ أو أبويّ . ٣٤٥
إنني لأتمنى أن تطاوعني نفسي
على تقطيع لحمك وأكله نيئاً للأفعال
التي فعلتها بي . لن يكون هناك ما يرد الكلاب عن رأسك ،
حتى لو جلبوا لي عشرة أضعاف الفدية ،
أو عشرين ضعفاً ، ووضعوها أمامي ، وحتى لو وعدوني
بالمزيد . ٣٥٠
ولا حتى لو عرض بريام ، ابن داردانوس ، أن يزن جثتك
بالذهب .
ولا حتى لو قدمت ذلك السيدة أمك
التي حملت بك لكي تسجيك في فراش الموت وتندبك .
أبداً . الكلاب والطيور ستولمك كاملاً لنفسها " .
فقال له هيكتور ذو الخوذة اللامعة ، وهو يموت : ٣٥٥
إنني أعرفك جيداً وأنا أنظر إليك . وأعرف أنني لن أستطيع
إقناعك ، لأن في صدرك بالفعل قلباً من حديد .
ولكن احترس الآن ، فقد أتحول إلى لعنة من الآلهة عليك .

وسيأتي اليوم الذي يهلكك فيه باريس وفويبوس أبولو ٩
عند الأبواب السكانية ، رغم بسالتك كلها " ٠ ٣٦٠
قال ذلك ، وفيما كان يتكلم أطبقت نهاية الموت عليه ٠
ورفرفت الروح متحررة من أطرافه لتنزل إلى بيت الموتى ،
وهي تندب مصيره ، مخلفة الشباب والرجولة وراءها ١٠ ٠
ومع أنه قد صار رجلاً ميتاً ، فإن آخيل خاطبه قائلاً :
" مت ٠ وسأتقبل موتي في أي وقت ٣٦٥
يرى زيوس وبقية الآلهة أن يحققوه " ٠

----

٩ نبوءة من هيكتور تتضمن ما سيحدث فعلاً. فآخيل سيموت بسهم يطلقه باريس فيصيب به عقب آخيل (كعبه) مما يؤدي إلى موته. وهذا ما نعرفه من الأوديسة، وليس مذكوراً في الإلياذة.

١٠ لا بد من إبداء ملاحظة هنا. فهوميروس شغوف بتقديم أوصاف لطريقة سقوط أبطاله من الجانبين. هذا يهوي

كشجرة، وذاك كصخرة، وثالث يسقط سقوطاً مدوياً، إلا أنه يغفل هذا الأمر نهائياً ف يوصفه لسقوك هيكتور. وينشغل بالحوار بين البطلين. وباستثناء هذه العبارة" الشباب والرجولة" ليس هناك أي اهتمام بالتفاصيل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٨٥

قال ذلك ، وانتزع الرمح من الجثة ، ثم قلبها على جنبها
وجرد عن كتفيها الدرع المضمخ بالدماء ·
وجاء أبناء الآخيين الآخرون يركضون ليلتفوا حوله ،

وهم يتطلعون إلى قامة هيكتور وجماله الآسر ٠ ٣٧٠
ولم يقترب منه أحد منهم إلا وجه إليه طعنة ٠
وراح كل منهم يتحدث إلى الآخر ، وكل منهم ينظر إلى جاره :
" صار هيكتور الآن أسهل للتعامل معه مما كان عليه
وهو يضرم النيران الكاسحة في السفن " ٠
هكذا راحوا يتحدثون وهم يقفون قربه ويطعنونه ١١ ٠ ٣٧٥
وبعد أن أنهى آخيل سريع القدمين تجريد الجثة
وقف بين الآخيين وخاطبهم بكلمات مجنحة :
" يا أصدقاء ٠ يا من تقودون الأرجيفيين وتوجهونهم بحكمتكم ٠
بما أن الآلهة قد منحوني فرصة قتل هذا الرجل
الذي أوقع فينا بلاء كبيراً ، لم يستطع الآخرون كلهم مجتمعين ٣٨٠
أن يوقعوه بنا ٠ فهيا ٠ دعونا نلف حول المدينة مدججين بأسلحتنا ،
لنرى ما ينويه الطرواديون ٠
هل سيتخلون عن مدينتهم العالية بعد مقتل هذا الرجل ؟
أم أنهم ينوون البقاء ، مع أن هيكتور لم يعد على قيد الحياة ؟
ولكن لم ينشغل بالي بأمور كهذه ؟ ٣٨٥
لدينا رجل ميت ممدد إلى جانب السفن ، لم يتم ندبه أو دفنه ٠
إنه باتروكلوس ٠ وأنا لن أنساه ٠
طالما بقيت بين الأحياء ، وركبتاي قادرتان على حملي ٠
ومع أن الموتى ينسون الموتى في بيت هيدز ،

----

١١ على الرغم من انحياز هوميروس الواضح لليونانيين ، وهو يقدم ملحمته لجمهور يوناني ، فإنه لم يكن يبخس الخصوم حقهم من المديح والتكريم . ومن المستغرب هنا أن يجعل اليونانيين يتجمعون ليطعن كل منهم بدوره جثة هيكتور بعد موته . لقد كانوا يخافونه كثيراً وهو حي . كما أنهم ينوون تركه طعماً للوحوش والطيور . إلا أن طعنهم لجثته بهذه الطريقة يقلل من قيمتهم ، ويجعلهم أقرب إلى الأولاد الذين يمثلون بجثة حيوان أو نوع من الحشرات كان يخيفهم في حياته ، فراحوا يتشفون به بعد مماته .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦١٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

إلا أنني حتى هناك سأظل أتذكر رفيقي الحبيب ٠ ٣٩٠
فدعونا نرجع أيها الشبان الآخيون ، ونحن نغني
أغنية النصر ، نحو سفننا الجوفاء ، ونأخذ هذه معنا ٠
لقد حققنا لأنفسنا سمعة مدوية ، فقد قتلنا هيكتور العظيم
الذي كان يمجده الطرواديون كأنه إله في مدينتهم ١٢ "٠
قال ذلك ثم فكر في المعاملة المشينة ١٣ لهيكتور
المجيد ٠ ٣٩٥
عند كلا القدمين من الخلف أحدث ثقبين بين الأوتار ،
في الفراغ القائم بين الكاحل والعقب ، ومرر سيرين من الجلد
فيهما ٠
وثبتهما إلى العربة بحيث يجعل الرأس يتجرجر ٠
ثم ركب العربة ووضع فيها الدرع المجيد ٠
وساط الجياد ليطلق حركتها ، فلبته مذعنة ٠ ٤٠٠

وثارت غيمة من الغبار حيث كان هيكتور يتجرجر ،وشعره الأسود
يتناثر من حوله . وذلك الرأس كله ، الذي كان وسيماً ذات يوم ، يتعفر بالتراب .
فقد أسلمه زيوس هذه المرة نهائياً إلى أعدائه .
لكي يُشوَّه في أرض آبائه .
وهكذا راح رأسه ينجر على التراب . وراحت أمه ٤٠٥
تشد شعرها ، وتلقي بالخمار الوضاء عنها .
وتطلق عويلاً مريعاً وهي تتطلع إلى ابنها .
وأبوه الحبيب كان يئن أنيناً يثير الشفقة ، وقومه كلهم من حوله .
اندفعوا في العويل والندب في كافة أرجاء المدينة .
كان هذا في معظمه ما يمكن أن يحدث لو أن إليون المكفهرة ٤١٠
كلها ، ومن أعلاها إلى أدناها ، قد صارت عرضة للنيران .
ولم يتمكن القوم من السيطرة على العجوز في انهياره ،

----

١٢ يرى بعضهم أن هذين البيتين الأخيرين هما نشيد النصر.
١٣ هذه هي الكلمة الوحيدة التي تدل على عدم موافقة هوميروس على ما سيفعله آخيل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ومنعه من الاندفاع عبر الأبواب الداردانية ـ توسل إليهم جميعاً ومرغ نفسه أمامهم وهو يناشد كل واحد فيهم

ويناديه باسمه : " ابتعدوا يا أصدقائي الأعزاء ، ٤١٥
واتركوني وحدي رغم حرصكم علي . دعوني أخرج
من المدينة ، وأشق طريقي إلى سفن الآخيين .
يجب أن أتضرع إلى هذا الرجل ، القاسي والعنيف ،
فقد يحترم شيخوختي ويشفق علي .
فأنا عجوز ، وأبوه عجوز مثلي . ٤٢٠
أبوه بيليوس الذي أنجبه ورباه ليكون وبالاً
على الطرواديين . لقد أوقع فينا من البلاء أكثر مما أوقع
الآخرون ،
إذا أحصيت فقط عدد أولادي الذين قتلهم .
ولكنني عليهم كلهم لم أندب بهذا المقدار ، رغم حزني عليهم ،
مثلما أندب هذا الابن ، هيكتور . فحزني الممض عليه سيؤدي
بي ٤٢٥
للنزول إلى بيت الموت . تمنيت لو أنه مات بين ذراعي .
فبهذه الطريقة نقوم كلانا ، أنا وأمه التي حملته بآلامها ،
بإغراق نفسينا بالبكاء عليه وندبه " .
قال ذلك ، ودموعه تنهمر ، وإلى جانبه أبناء المدينة يندبون .
أما بين نساء طروادة فقد قادت هيكابي غناء الحزن الجماعي :
٤٣٠
" يا ولدي ، أنا تعيسة وبائسة . وماذا ستكون عليه حياتي
وأنا في غمرة أحزاني بعد أن متَّ ، وقد كنت ليلاً ونهاراً
مجدي ومصدر فخاري في المدينة ؟ وكنت للطرواديين
ولنساء طروادة بركة في مدينتهم . لقد عبدوك
كأنك إله . كنت حقاً فخارهم السامي ٤٣٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٨٨

في حياتك . وها قد أطبق عليك الموت والقدر " .
هكذا تكلمت بين دموعها . ولم تكن زوجة هيكتور قد سمعت .
إذ لم يأتها رسول موثوق يبلغها
كيف ثبت زوجها في مكانه خارج الأبواب .
فقد كانت تحيك قماشاً في القاعة الداخلية من البيت العالي ،
٤٤٠
لتصنع ثوباً أحمر فضفاضاً ، وتطرز عليه أشكالاً متقنة .
كانت قد استدعت وصيفاتها ذوات الشعر الجميل في أرجاء
البيت .
وطلبت منهن وضع قدر كبيرة على النار ، لكي يتجهز الماء
الساخن
لهيكتور عند عودته من القتال .
ويا للبريئة المسكينة ، التي لم تعرف أنه ، بعيداً جداً عن مياه
الاستحمام ، ٤٤٥
قد أوقعت به بالاس أثينا بين يدي آخيل .
وسمعت ضجة الندب والعويل آتية من جهة الحصن الكبير .
فارتخت مفاصلها . وسقط المكوك من يدها على الأرض .
نادت وصيفاتها ذوات الشعر الجميل بصوت عال : " تعالين .
ولتأت معي اثنتان منكن ، لكي أرى ما قد حدث . ٤٥٠
لقد سمعت صوت أم هيكتور الكريمة . فتصاعدت ضربات قلبي
إلى فمي . وتجمدت أطرافي من تحتي .
لاشك أن شراً قد وقع لأبناء بريام .

وأرجو أن لا أسمع بأذني ما سأقول بلساني • فأنا أخشى
أن يكون آخيل العظيم قد قطع الطريق على هيكتور
الجسور • ٤٥٥
واستفرد به بعيداً عن المدينة • واستجره إلى الأرض المنبسطة
،
ليضع نهاية لكبرياء الشجاعة العاتية ، التي كان يحملها دائماً •
فهو لم يكن ليتخلف حيث يجتمع الرجال بكثرتهم ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

بل كان ١٤ يتقدمهم بمسافة كبيرة ولا يتراجع في حميته أمام
أحد " .
قالت ذلك ، وركضت خارجة من المنزل مثل امرأة تهذي ٤٦٠
بقلب خافق ، ووصيفتاها تركضان معها .
وحين وصلت إلى التحصين الذي يجتمع عنده الرجال
توقفت تحملق من فوق السور ؛ ورأته ينجر
أمام المدينة ، والخيول الجامحة
تتقاذفه في جرها العشوائي نحو سفن الآخيين الجوفاء . ٤٦٥
وأطبقت عتمة الليل على عيني أندروماكي .
ووقعت على ظهرها ، وراحت تلهث شاهقة لتسترد أنفاس
الحياة .
وعن رأسها ألقت ١٥ بالغطاء اللامع الذي يثبت شعرها ،
التاج والقلنسوة ، والرباط الذي يثبتها كلها ،

والقوس ، التي أعطتها إياها أفروديت الذهبية ذات يوم ، ٤٧٠
حين اقتادها هيكتور ذو الخوذة الذهبية
من بيت إيبيتون ، وقدم ما لا يحصى من الهدايا ليفوز بها ٠
وحولها تجمعت أخوات زوجها وزوجات أخوته
ورفعنها بينهن وهي بين الموت والحياة ٠
وحين عاد إليها تنفسها ، واستردت الحياة إليها ، ٤٧٥
رفعت صوتها بين نساء طروادة نادبة :
" هيكتور ٠ إنني أتفطر حزناً عليك ٠ أنا وأنت وُلدنا لنتشارك
في مصير واحد ٠ أنت في طروادة في بيت بريام ، وأنا
في طيبة ، تحت جبل بلاكوس المشجر
في بيت إيبيتون ، الذي رعاني وأنا صغيرة ٠ ٤٨٠
كان مصيره سيئاً ، وكان حظي تعيساً ٠ ليته لم يرزق بي ٠

----

١٤ هل هو قلبها الذي يهجس بما جرى؟ أم زلة من هوميروس؟ إذ يجعلها منذ الآن تتحدث عن هيكتور بصيغة الماضي.
١٥ ليست الكلمة دقيقة طبعاً. "ألقت" تعني تسبب إغماؤها في سقوط ...

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وها أنت تمضي إلى بيت الموت في الأمكنة السرية
من الأرض ، وتتركني وراءك هنا وسط أحزان الندب ،

أرملة في بيتك . وابنك ما يزال رضيعاً ،
ذلك التعيس الذي رزقنا به أنا وأنت . لن تستطيع بعد اليوم
٤٨٥
أن تعينه يا هيكتور بعد أن متَّ . ولا هو يستطيع أن يعينك .
ومع أنه نجا من هجمات الآخيين بكل مآسيها ،
إلا أن أيامه كلها ، بسببك ، ستكون شقاء وآلاماً ،
لأن الآخرين سيأخذون منه أراضيه .
ويوم اليتم يترك الولد دون أقران يصادقونه . ٤٩٠
إنه يحني رأسه أمام كل إنسان ، وخداه يظلان مبللين بالدموع
،
ويعيش ولداً في فاقة بين أصدقاء والده .
يتعلق بهذا الرجل من عباءته ، وبآخر من ثوبه .
ويشفقون عليه ، فيعطيه أحدهم رشفة من كأس ،
لا تكفيه إلا لتبليل شفتيه ، ولا ترطب له حلقه . ٤٩٥
وقد يطرده من الوليمة ولدٌ أهله أحياء .
ويضربه بقبضته ويحقره بالكلام :
اخرج من هنا . أنت . فأبوك ليس في الاحتفال معنا .
ويذهب الولد باكياً إلى أمه الأرملة .
يا لأستواناكس ، الذي كان في الأيام السالفة على ركبتي أبيه
٥٠٠
لا يأكل إلا النقي ولحم الخراف الأكثر سمنة وشحماً .
وحين يغالبه النوم ، كان ينعس وهو يلعب .
وينام بين ذراعي مربية ، وفي فراش وثير
وقلبه مترع بالرفاهية .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٩١

أما بعد ذهاب أبيه ، فلم يتبق له إلا المعاناة ، ٥٠٥
وهو الذي سماه الطرواديون أستواناكس ١٦ ، سيد المدينة ،
لأنك الوحيد الذي دافعت عن الأبواب والسور الطويل .
أما الآن ، فقرب السفن المحنية ، بعيداً عن والديك ،
ستتغذى عليك الديدان المتلوية ، بعد أن تشبع الكلاب
من جثتك العارية ، وفي بيتك أكوام من الثياب ٥١٠
حسنة النسج وهفهافة ، مشغولة بأيدي النساء .
سألقي بها كلها إلى النيران ،
النار التي لا فائدة لك منها ، ولن تلقى فيها أبداً ،
بل ستُضرم على شرفك ، من قبل رجال طروادة ونسائها ١٧
" .
قالت ذلك بدموعها ، فانضمت إليها النساء في الندب
والعويل . ٥١٥

---

١٦ ورد في الفصل السادس (٤٠٠ ـ٤٠٥) شرح لمعنى اسم هذا الطفل.
١٧ لا شك أن هذه الاستطرادات في مشاهد الندب الثلاثة غير مقبولة بالنسبة للقارئ المعاصر . فليس هناك أي منطق ـ درامي ـ في أن يتحدث الأب المفجوع عن كلابه وخطرها عليه بعد موته ، وأن تتحدث الزوجة بهذا الاستطراد عن الطفل ، لحظة رؤية كل منهما جثة الابن والزوج مجرورة وراء العربة . ولكن يجب النظر إلى الأمر من زاوية أخرى . فهذا الاستطراد ليس من تصميم هوميروس الشعري أو الدرامي (وقد قدم في هذه الملحمة ما يدل على حساسيته العالية شعرياً ودرامياً) ، بل هو من خصائص الشعر الشفوي . إن الشاعر ، وهو يقدم قصته لمستمعيه ، يستجيب للحظات خاصة من التواصل معهم ، فيستطرد بغية المزيد من التأثير العاطفي عليهم. لعله يتمنى لو يبكيهم . وهو حين يتحدث عن مخاطر نهايات الشيوخ الوحيدين، أو عذابات اليتم بعد العز ، يتناسى الموقف الذي في القصة ليستطرد مع عواطف مستمعيه أنفسهم . وتصبح هذه ا لاستطرادات في النص المسجل زيادات غير مقنعة . ويمكن النظر إليها بوصفها مقطوعات مستقلة عن السياق .

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الثالث والعشرون *

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٩٥

هكذا راحوا يندبون في أنحاء المدينة ، بينما كان الآخيون ،
وقد عادوا أدراجهم إلى سفنهم وإلى هيليسبونت ،
يتفرقون ، فيذهب كل إلى سفينته ٠
ولكن آخيل لم يرض أن يتفرق المورميدون ٠
فنادى مرافيقه الشغوفين بالقتال : ٥

" أيها المورميدون ، يا رفاقي الثابتين ، ذوي الخيول السريعة .
لم يئن الأوان لتسريح خيولنا من عرباتها .
بل بهذه الخيول والعربات ذاتها يجب أن نتوجه
إلى باتروكلوس ونندبه ، فذلك هو التكريم للموتى .
وبعد أن نكتفي تماماً من مراثينا الحزينة ، ١٠
نسرح خيولنا ، ونأكل كلنا هناك " .
قال ذلك فأطلق المحتشدون تأوهاتهم ، وآخيل على رأسهم .
ثلاث مرات طافوا بخيولهم ذات الأعراف المتموجة ،
حول الجثة ، وبينهم ثيتيس تؤجج رغبتهم في البكاء .
تبللت الرمال ، وتبللت دروع الرجال بدموعهم . ١٥
هكذا كانت عواطفهم نحو باتروكلوس ، الذي كان يبث الرعب
في قلوب الرجال . وكان ابن بيليوس يقود الشدو الجماعي النادب .
وهو يضع يده ، قاتلة الرجال ، على صدر صديقه :
" وداعاً يا باتروكلوس . أحييك حتى وأنت في بيت إله الموت .
إنني أنفذ كل ما وعدتك به فيما مضى . ٢٠
سأجر هيكتور إلى هنا ، وأسلمه للكلاب لتأكله نيئاً .

----

* ولا شك أن هذا الفصل يتضمن مشكلة. فهو ، وعلى الرغم من الاستعراض الذي يقدمه حول عادات الدفن والمباريات التكريمية للميت، إلا أنه كله، وخاصة المباريات، والجوائز تخرجنا نهائياً من مناخ الملحمة. ومرة أخرى لا تفسير لهذا الخروج الاستطرادي مستمعيها في سهرة، أو جلسة، واحدة. وبالتالي فمن الممكن قضاء سهرة خاصة بفصل كهذا، يتم فيها استعراض أنواع المباريات.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٦٩٦

وعند محرقتك سأقطع أعناق اثني عشر ولداً مجيداً
من الطرواديين لإشفاء غليلي لمقتلك ".
قال ذلك وعادت إلى ذهنه المعاملة المخجلة لهيكتور المجيد .
فألقاه على وجهه فوق الأرض أمام محمل ابن
مينويتيوس . ٢٥
وكان الآخرون يجردونه من كافة عدته الحربية النحاسية
البراقة ،
وكلهم سرحوا خيولهم الصاهلة بكبرياء .
وجلسوا بالآلاف ١ إلى جانب سفينة الأيكيدي سريع القدمين ،
الذي أولم لهم وليمة العزاء بسخاء .
كثير من الثيران البهية قتلت بضربات الحديد ، ٣٠
والعديد من الخراف والتيوس الثاغية والخنازير
ذوات الأنياب اللامعة ، وهي مكتنزة بالشحم ،
سلخت ومددت على نيران هيفايستوس .
وجرى الدم ، ورفع في أقداح حول الرجل الميت .
وقام ملوك الآخيين بجلب القائد سريع القدمين ، ٣٥
ابن بيليوس ، إلى أغاممنون العظيم ، بعد إقناعه
بمشقة ، إذ كان قلبه ما يزال مغضباً من رفيقه .
وحين وصل هؤلاء إلى مأوى أغاممنون ،
سرعان ما أعطوا أوامرهم إلى الأتباع الباكين
بوضع قدر كبير فوق النار ، لعلهم يتمكنون ٤٠

من إقناع ابن بيليوس بأن يغسل أوساخ بقع الدم ٠
ولكنه خالفهم بعناد ، وأطلق قسماً على ذلك :
" لا ٠ وأمام زيوس ، الذي هو أعظم الآلهة وأسماهم ،
لا حق لي بجعل الماء يقترب من رأسي ،

---

١ هم ألفان وخمسمئة، حسب ما سبق أن جاء في الفصل السادس عشر.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

قبل أن أضع باروكلوس على المحرقة ، وأهيل عليه التراب ،
٤٥
وأقص شعري من أجله . إذ لن يأتي حزن آخر مثل هذا
إلى قلبي طالما أنا بين الأحياء .
فلنتوجه الآن إلى المأدبة المغمومة . وعند الفجر
اجعل جماعتك ، يا أغاممنون ، قائد الرجال ، ينهضون
لجلب الحطب وتجميعه بقدر ما يليق ٥٠
بالرجل الميت أن يكون لديه حين ينزل إلى قتامة العتم .
بحيث تحرقه النار المتأججة بأقصى سرعة ،
وتبعده عن عيوننا ، ثم ينصرف الناس إلى ما عليهم أن يفعلوه
. "
قال ذلك ، فاستمعوا إليه وأطاعوه .
وبسرعة وحماسة أعدوا العشاء ، واحتفل الجميع . ٥٥
ولم ينقص جوع أي منهم نصيبه الكافي لإشباعه .
وبعد أن تخففوا من رغبتهم في الطعام والشراب ،

انصرفوا إلى النوم ، كل في مأواه ٠
وعلى شاطئ البحر الهادر استلقى ابن بيليوس
وهو يتأوه ويئن وسط المقاتلين المورميدون ، ٦٠
في مكان مكشوف تقوم فيه الأمواج بغسل الشاطئ ٠
وتمكن منه النوم في ذلك الحين وهو يحوم حوله بعذوبة
ويغسل الأحزان من خاطره ٠ فقد تعبت أطرافه المتينة
من الركض في مطاردة هيكتور صوب إليون ذات الرياح ٠
وفي النوم ظهر له طيف باتروكلوس التعيس ٦٥
بالشبه الكامل في البنية والعينين العطوفتين والصوت ،
وهو يرتدي اللباس ذاته الذي كان يرتديه باتروكلوس ٠

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

جاء إليه الطيف ووقف فوق رأسه ٢ وقال له :
" أنت نائم يا آخيل · لقد نسيتني · ولكنك لم تكن مستهتراً بي
حين كنت حياً ، كما أنت بعد موتي · ادفنّي ٧٠
بأسرع ما تستطيع ، ودعني أعبر أبواب هيدز ٣ ·
إن الأرواح ، أشباح الموتى ، تبعدني ،
ولا تسمح لي بعبور النهر للاختلاط بهم ·
ولذا فأنا متشرد في حالتي هذه عند بيت هيدز ذي الأبواب
العريضة ·
وإنني أناديك بحزن : أعطني يدك · لن أعود إليك ٧٥
من الموت بعد الآن ، وحالما تقيم لي طقوس الحرق ·
ولن نجلس في الحياة ، أنا وأنت بعد الآن ، بمعزل عن

رفاقنا الأعزاء الآخرين ، لنضع خططنا . طالما أن القدر الغاشم ،
الذي قدر لي منذ يوم ولادتي ، قد فتح شدقيه ليأخذني .
وأنت ، يا آخيل الشبيه بالآلهة ، لك قدرك الخاص بك ، ٨٠
بأن تُقتل تحت سور الطرواديين الأثرياء .
وهناك أمر آخر وحيد سأتحدث عنه ، وأطلبه منك إن كنت ستطيعني :
لا تجعل عظامي تدفن معزولة عن عظامك يا آخيل ،
بل تدفن معها تماماً مثلما ربينا معاً في بيتكم
حين جلبني إليه مينويتيوس من أوبووس وأنا صغير ، ٨٥
إلى بيتكم ، وبسبب قتل كريه وبغيض ،
في ذلك اليوم الذي قتلت فيه ابن أمفيداماس ،
وقد كنت مجرد ولد ، ودون قصد ، ولكنني غضبت للعبة نرد .
فأخذني الفارس بيليوس إلى بيته ،
واعتنى بتربيتي ، وعينني تابعاً له . ٩٠

----

٢ سبق أن شرحنا أن الحلم يأتي في هيئة شخصية تقف عند رأس النائم.

٣ كانوا يعتقدون أن الميت لا يستطيع الدخول عند هيدز ما لم تدفن جثته بطريقة لائقة بعد إحراقها. ومن هنا فإن التهديد برمي الجثة للكلاب لا يعني إهانة الميت فقط، بل الإبقاء عليه هائماً لا يستطيع الاستقرار في بيت الموتى.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٢٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولذلك دع وعاء واحداً ، الجرة ذات المقبضين ،
التي أعطتك إياها السيدة أمك ، تضم رمادينا معنا ٤ " .
ورداً عليه قال آخيل سريع القدمين :
" كيف ، يا رأس أخي ذا الهالة ، تعود إلي هنا ،
لتقول لي هذه الأمور كلها ؟ ولكنني بالتأكيد ٩٥
سأنفذها كلها ، وسأفعل كما طلبت مني .
فاقترب مني ، ودعنا ، ولو لوهلة ، نتعانق ،
ونأخذ كفايتنا التامة من ترنيمة الحزن " .
قال ذلك ، ومد ذراعيه نحوه ، فلم يستطع الوصول إليه .
ونزل الشبح تحت الأرض مختفياً كالبخار ، ١٠٠
وهو يطلق صرخة نحيلة هب لها آخيل مستيقظاً
وهو يحدق في الفراغ ، ويستعيد ذراعيه ، ويقول من أحزانه :
" يا للعجب ! حتى في بيت هيدز يبقى هناك شيء .
روح وشبح ، ولكن دون قلب حقيقي فيه للحياة .
فطوال الليل كان شبح باتروكلوس التعيس ١٠٥
يقف فوقي حزيناً نادباً . وكان الشبه بينهما
مدهشاً . وقد قال لي عن كل ما علي أن أفعله " .
قال ذلك ، فحرك في كل منهم الرغبة في البكاء .
وظهرت لهم (الفجر) ذات الأصابع الزهرية وهم ما يزالون
يبكون
حول الجثة البائسة . وأعطى أغاممنون أوامره ١١٠
أن يجتمع الرجال والبغال من المآوي كلها
لجلب الحطب . وقادهم في حركتهم ميريونيس ، الرجل العظيم
،
تابع إيدومينيوس ، ذي الهالة الملكية .

----

٤ في التفسير الحديث للأحلام هذه هواجس آخيل أكثر مما هي كلمات طيف باتروكلوس.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وذهب هؤلاء وبأيديهم الفؤوس لقطع الحطب ،
والحبال المجدولة ، وبغالهم تسبقهم ٠ ١١٥
ذهبوا في اتجاهات عديدة ، أعالي الجبال وسفوحها وجوانبها
ومنحدراتها ٠
ولكن حين وصلوا إلى كتف إيدا بينابيعها العديدة
بدؤوا القطع بنصال الفؤوس البرونزية الحادة ،
وهم يلقون بثقلهم مع الضربات على أشجار البلوط المكللة
بالأوراق ،
والتي كانت تتهاوى بأصوات تحطم عالية ٠ ثم قام الآخيون
بقطع الأخشاب ١٢٠
وحزمها فوق البغال ، وهذه راحت تحفر الأرض بحوافرها
وهي تتقدم فوق الأعشاب الكثيفة نحو السهل المنبسط ٠
وحمل قاطعو الأشجار بأنفسهم جذوع الأشجار ،
حسب أوامر ميريونيس تابع إيدومينيوس الملكي ٠
وألقى هؤلاء بأحمالهم على طول الشاطئ ، حيث كان آخيل
١٢٥
قد اختار مكاناً كبيراً عالياً له ولباتروكلوس ٠
وعندما ألقوا بأكوام الحطب من الجهات كلها
جلسوا ، حيث هم ، مجتمعين ٠ وأعطى آخيل

أوامره الفورية للمورميدون ، الذين يستمتعون بالقتال ،
أن يحزموا أنفسهم بالبرونز ، وأن يربطوا خيوله ١٣٠
إلى عربته ٠ فنهضوا وارتدوا عددهم الحربية ،
وصعدوا ، سائقين ومقاتلين ، إلى العربات ،
والسائسون في المقدمة ٠ ومن خلفهم غمامة من آلاف
المقاتلين المشاة
وفي الوسط قام رفاق باتروكلوس بحمله ٠
فغطوا الجثة بخصل شعرهم التي حلقوها ٥ ١٣٥
وألقوها عليه ٠ ومن خلفهم آخيل الباسل يسند الرأس

---

٥ هذا تقليد قديم لدى العديد من الشعوب. ويرى بعضهم أنه من بقايا عادة التضحية بالبشر تكريما للميت (ذبح آخيل أولاداً من أبناء الأعداء في الجنازة ذاتها)، أو العادة الأخرى وهي دفن الذات مع الميت (في الهند تدفن المرأة مع زوجها

المتوفي، وتحرق معه وهي حية). وهنا يصبح رمي الشعر في القبر رمزاً لرمي الجسد كله واستعاضة عنه.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٠١

حزيناً • فهذا هو صديقه الحميم الذي يعبر نحو هيدز •
وحين وصل هؤلاء إلى المكان الذي حدثهم عنه آخيل ،
أنزلوه ومددوه ، وسرعان ما كوموا أكوام الحطب •
وتذكر آخيل الباسل ذو القدمين السريعتين أمراً آخر ١٤٠٠
انتحى عن المحرقة ، وقص خصلة من الشعر الجميل

التي كان قد أطالها ليعطيها لنهر سبيرخيوس ٦ ٠
ثم تطلع بحزن إلى الماء المزرقّ بلون الخمر ، وقال :
" سبيرخيوس ! لم يكن مجدياً أن ينذر لك بيليوس ،
أنني ، حين أعود إلى أرض موطن آبائي الحبيب ، ١٤٥
سأقص شعري من أجلك وأقدم لك أضحية كبيرة وقدسية
من خمسين خروفاً منذورة لمياه ينابيعك ،
حيث أرضك المقدسة ومذبحك ذو الدخان المتصاعد ٠
هكذا نذر العجوز ، ولكنك لم تحقق له طلبه ٠
وبما أنني لن أعود إلى أرض آبائي الحبيبة ، ١٥٠
فإنني سأترك شعري في عهدة البطل باتروكلوس " ٠
قال ذلك ووضع الشعر في يدي رفيقه الحبيب ،
ففجر في الجميع عاصفة من البكاء ٠
وكان ضوء الشمس سيطلع على ندبهم وبكائهم
لولا أن آخيل وقف إلى جانب أغاممنون وقال له : ١٥٥
" أنت يا ابن أتريوس ، من دون الآخرين ،
من يطيع الآخيون كلامك ٠ إن هناك كفاية حتى في الندب ٠
فاطلب منهم الآن أن يتفرقوا بعيداً عن النار ، وليهيئوا طعامهم ٠
ونحن ، المعنيين أكثر من غيرنا بالميت ،

----

٦ كذلك رمي الشعر ف يالنـهر بديل آخر عن التضحية بالإنسان كله برميه في النـهر. ثم صار النذر بتربية الشعر وحلقه في موعد محدد، أو تكريماً لإله أو نبي أو أي مقدس آخر، نوعاً من افتداء الولد عن طريق التضحية بخصلة من الشعر.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٢
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٣
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

سنتم هذا العمل . وليبق القادة وحدهم إلى جانبنا " . ١٦٠
وحين سمع قائد الجموع ، أغاممنون ، هذا الكلام ،
سارع فوراً إلى تفريق الناس بين السفن الهادئة .
وظل النادبون المودعون في المكان ، وراحوا يكومون
الحطب .
فبنوا محرقة بطول مئة قدم وعرض مئة قدم .
وعلى ذروة المحرقة وضعوا الجثة ، والحزن يأكل
قلوبهم . ١٦٥
وأمام المحرقة قاموا بسلخ الخراف السمينة والثيران البطيئة
ذات القرون المعقوفة ، ورتبوها بانتظام . ومنها كلها
راح آخيل ينتزع الشحم ويلف به الجثة ٧ ،
من الرأس حتى القدم . ويكوم الذبائح المسلوخة حولها .
ثم وضع إلى جانبها جرتين من الزيت والعسل ، لكل منهما
مقبضين ، ١٧٠
وأحناهما على المحمل . ثم ألقى بأربعة جياد قوية الأعناق
فوق المحرقة مع الندب العالي . وكانت هناك
تسعة كلاب مائدة تخص باتروكلوس .
قطع عنقي اثنين منها ، ووضعهما على المحرقة .
ثم قتل اثني عشر ولداً نبيلاً من أبناء الطرواديين البواسل
١٧٥
بضربات من البرونز ، وهو مليء بالحقد عليهم ٨ .
ثم أطلق غضب النار المتأجج ليتغذى على ذلك كله .
وتأوه ، ونادى رفيقه الحبيب باسمه :

" وداعاً يا باتروكلوس • إني أحييك وأنت في بيت إله الموت
لأنني أنفذ كل ما وعدتك به فيما مضى • ١٨٠
ها هنا اثنا عشر ولداً من أبناء الطرواديين البواسل
تلتهمهم النيران كلهم مثلما تلتهمك أنت • ولكنني

----

٧ رغم الطقسية في مسألة الدهن أو التغليف بالشحم، إلا أنه عملياً يساعد على التعجيل بإحراق الجثة.
٨ تفسير تفاصيل هذه الأضحيات هو كما يلي: الزيت والعسل مؤونة لرحلة الميت إلى بيت هيدز. والخيول والكلاب للمرافقين. والأولاد المقتولون ليصيروا خدماً له.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٠٣

لن أقدم هيكتور ، ابن بريام ، إلى النيران ، بل إلى الكلاب
لتولمه " .
أطلق تهديده هذا ؛ ولكن الكلاب لم تنهش هيكتور .
فأفروديات ، ابنة زيوس ، كانت تبعد الكلاب عنه ١٨٥
في الليل والنهار . وقد دهنته بالزيت الإلهي الوردي ،
لكي لا يتمزق جسمه حين يجره آخيل .
وأحاطه فويبوس أبولو بضباب قاتم
يمتد من السماء حتى السهل . وغطى به كل الفضاء
الذي يحيط بالميت ، ليمنع قوة الشمس من الوصول أولاً ،
١٩٠
وتجفيف جسمه في الأطراف والعضلات .
غير أن محرقة باتروكلوس الميت لم تشتعل .

ففكر آخيل الباسل ذو القدمين السريعتين بشيء آخر يجب أن يفعله .
انتحى جانباً عن المحرقة وقدم صلاته للريحين
بورياس وزيفوروس ، الشمالي والغربي ، ووعدهما بأضحيات فاخرة ١٩٥
ومع المزيد من الرجاء ، وهو يقدم السكيبة من الكأس الذهبية ،
والتوسل إليهما بالمجيء لكي تحترق الجثث بأقصى سرعة ممكنة ،
ويتفجر الحطب باللهيب . وحين سمعت إيريس صلاته
ذهبت رسولاً باسمه إلى الريحين . وكان الرياح
مجتمعين ٩ في بيت مولد العواصف زيفوروس ٢٠٠
على مأدبة . وتوقفت إيريس عن ركضها
ثم وقفت بالعتبة الحجرية . أما هم فحين رأوها
نهضوا واقفين . وراح كل منهم يدعوها أن تجلس إلى جانبه .
ولكنها رفضت الجلوس وقالت لهم كلمتها : " يجب أن لا أجلس .
سأعود إلى مياه أوقيانوس الجارية ، ٢٠٥

----

٩ كل ريح في الملحمة مذكر ولها (له) إله يمثلها. والقصة مع الرياح هنا توضح الاعتقاد بأن كل ريح إله يعبر عن نفسه وموقفه وطاقته من خلال حركة الهواء والريح والعاصفة أو النسيم أو السكون التام. وهؤلاء الآلهة، كالعادة، يتصرفون مثل البشر فالريح ساكنة عند آخيل لأن الآلهة ينسون أنفسهم في الاحتفال والمأدبة، وحين تظهر الربة الفاتنة يتسابق هؤلاء الآلهة لكسب ودها وكل منهم يدعوها إلى الجلوس إلى جانبه.

وإلى أرض الأيثيوبيين ، حيث تقدم الأضحيات العظيمة
إلى الآلهة . وهناك أيضاً سأشارك في القرابين المقدسة .
ولكن صلاة آخيل هي من أجل يأتي إليه بورياس وزيفوروس العاصف
وهو يعدهما بأضحيات سخية .
فلعلكما تضرمان النار في محرقة التشييع ، التي يتمدد عليها
٢١٠
باتروكلوس ، والآخيون كلهم يندبونه من حولها " .
قالت ذلك وذهبت . فنهض الجميع
بصخب إلهي . وأثاروا الاضطراب في الغيوم أمامهم .
ونزلا بهبة مفاجئة على البحر ، فعلت الأمواج
تحت الريحين الصافرين . ووصلا إلى ترود السخية ٢١٥
وضربا المحرقة ، فشب فيها لهب هائل يتأجج .
وطوال الليل ظلا يكومان معاً اللهب على محرقة التشييع
وهما ينفخان بهبات زاعقة . وطوال الليل ظل آخيل ذو القدمين السريعتين
بكأس ذي مقبضين في يده ، ومن السطل الذهبي لمزج الخمر ،
يغرف الخمر ويسكبه على الأرض حتى أغرقها به ، ٢٢٠
وهو ينادي روح باتروكلوس التعيس .
وكما ينوح أب وهو يحرق عظام ابنه ، وهو حديث العهد بالزواج ،

وقد مات ليحرق قلبي والديه التعيسين ،
هكذا كان آخيل ينوح وهو يحرق عظام رفيقه ،
ويجر نفسه إلى النار في ندب حميم ٠ ٢٢٥
وحين مر نجم الفجر على الأرض ،
مبشراً بالنور ، ومن ورائه انتشرت الفجر بعباءتها الزعفرانية
فوق البحر ، خمدت النار ، وانطفأ اللهب ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وعاد الريحان أدراجهما نحو بيتهما من جديد ،
عابرين المياه الثراسية ، التي اضطربت بانتفاخات نائحة ،
وهما يعبرانها . ٢٣٠
ومال ابن بيليوس مبتعداً عن مكان الاحتراق .
ثم تمدد منهكاً ، فاعتلاه النوم الهنيء .
واجتمع الذين كانوا مع ابن أتريوس
فأيقظت همهمات تجمعهم وأصواتهم آخيل ،
الذي اعتدل وجلس . فكلمهم قائلاً : ٢٣٥
" يا ابن أتريوس . وأنتم يا أعظم الآخيين .
أطفئوا بالخمر المشعشع أولاً المحرقة التي ما تزال تشتعل .
وما تزال النار تضطرم فيها . وبعد ذلك
سنجمع عظام باتروكلوس ، ابن مينويتيوس ،
التي نستطيع عزلها بسهولة ، فهي بارزة ٢٤٠
حيث كان ممدداً وسط المحرقة ، والعظام الأخرى بعيدة عنه .

فقد احترقت عند الأطراف ، فاختلطت عظام الخيول بعظام
البشر .
ودعونا نضع عظامه في جرة ذهبية ، مع طبقتين
من الشحم ١٠ ، إلى أن أقوم أنا نفسي بنقله إلى هيدز ١١ .
وأطلب منكم أن تبنوا تلة قبر لا تكون كبيرة جداً ، ٢٤٥
بل بما يكفي ويتلاءم . وبعد ذلك يمكن للآخيين
أن يوسعوها ويُعلوها ـكما يرى الآخيون
الذين سيظلون أحياء من بعدي ، في السفن ذات المقاعد " .
قال ذلك فسارعوا إلى القيام بما قاله لهم البيلي سريع القدمين .
في البداية أطفؤوا بالخمر المِحرقةَ التي كانت ما تزال
تشتعل . ٢٥٠
وظلوا يسكبون طالما كان هناك لهب ، حتى سال الرماد منها .

---

١٠ الشحم لحفظ العظام.
١١ أي إلى أن أموت أنا فأنقله معي إلى بيت الموتى.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ثم قاموا بجمع العظام البيضاء للرفيق الجميل ،
وهم يبكون ٠ ووضعوها في جرة ذهبية مع طبقتين
من الشحم ٠ ثم ركنوها في مأواه وغطوها
بوشاح رقيق ٠ وبعدها خططوا أساس القبر ، وأقاموا جدران
الاستناد ٢٥٥
حول المحرقة ٠ ثم أهالوا التراب عليها ،
ورفعوا هيكل القبر ، والتفتوا ليقفلوا راجعين ٠ ولكن آخيل

أوقف الناس هناك . وطلب إليهم الجلوس في اجتماع كبير .
وأحضر جوائز الألعاب من سفنه . وهي قدور ومساند ثلاثية
القوائم ،
وخيول وبغال وأبقار قوية عالية الرؤوس ٢٦٠
ونساء حسنات الأطواق وحديد أشهب .
في البداية طرح الجوائز الذهبية لسائقي العربات المتفوقين في
السرعة :
امرأة تتقن الشغل بيديها .
ومسند ثلاثي القوائم ذو مقبضين واثنان وعشرون مكيالاً من
الذهب
للفائز الأول . وللثاني قدم فرساً في السادسة من عمرها ٢٦٥
غير مروضة ، وفي بطنها جنين تحمله ١٢ .
وللجائزة الثالثة قدر فاخرة لم تعرف النار بعد ،
تتسع لأربعة مكاييل ، ما يزال بريقها فيها .
وللرابع تالونان من الذهب ، وللخامس
جرة لم تعرف النار ، ذات مقبضين . ٢٧٠
وقف منتصباً وقال كلمته بين الأرجيفيين :
" يا ابن أتريوس ، وأنتم أيها الأرجيفيون ذوو الواقيات
القوية .
هذه الجوائز للألعاب ، وهي تنتظر سائقي العربات .
ولو أننا ، نحن الأرجيفيين ، كنا نحتفل ببطل آخر ،

----

١٢ يترجم أمين سلامة أن الفرس لم تعرف الحمل. وفي النصوص الإنكليزية أنها تحمل في بطنها جنيناً (ترجمة روبرت فيغلز وريتشموند بالتيمور وألكسندر بوب، الذي يضيف أنها لم تعرف النير). ولعل هذه الفرس الحامل جائزة أكبر لنها تعتبر فرسين معاً. كما أن من المنطقي أن تكون الفرس حاملاً في السادسة من عمرها. وفي معظم الحالات يكون حملها الأول. وبالتالي فوليدها سيكون قوياً ومعافي. ومن المعروف أنه في التعامل مع الحيوانات الأليفة تعتبر الأنثى الحامل أعلى قيمة من غيرها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لأخذت أنا الجائزة الأولى إلى مأواي • ٢٧٥
وأنتم تعرفون كم يتفوق حصاناي في سرعتهما على الخيول الأخرى •
إنهما حصانان إلهيان مخلدان ، وقد منحهما بوزيدون
إلى أبي بيليوس ، الذي وضعهما بين يديّ •
ولكنني أنتحي هنا جانباً ، وحصاناي يتنحيان معي •
فقد كان السائق الذي فقداه ذا مجد عظيم • ٢٨٠
كان ودوداً معهما • وكم كان يدهن أعرافهما بزيت الزيتون اللذيذ
بعد أن يكون قد غسلهما بالمياه الصافية •
ولذلك يقف هذان الحصانان هنا وهما مكتئبان ،
وعرفاهما يتدليان حتى الأرض ، وهما مليئان بالحزن •
فليأخذ البقية أماكنهم في الميدان • وليشترك كل آخي ٥٨٢
لديه الثقة في خيوله وعربته المتقنة " •
أنهى ابن بيليوس كلامه ، فتجمع السائقون السريعون •
وكان إيوميلوس سيد الرجال أول من نهض ،

ابن أدميتوس ، المتفوق في الفروسية .
وبعده نـهض ابن توديوس ، ديوميديس القوي . ٢٩٠
ووضع تحت النير الخيول الطروادية التي أخذها بالقوة
من أينياس ، ويومها قام أبولو بإنقاذ أينياس .
وبعده قام ابن توديوس ، مينيلاوس ، ذو الشعر الجميل ،
المنزل من السماء ، ووضع تحت النير الحصانين السريعين ،
أيثي ، فرس أغاممنون ، وحصانه بودارغوس . ٢٩٥
وكان إيخوبولوس ، ابن أنخيسيس ، قد أعطى هذه الفرس
لأغاممنون ،
هدية ، لكي لا يذهب معه إلى إليون العاصفة .

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٣٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٠٨

ولكي يبقى ليمتع نفسه ٠ إذ أن زيوس كان قد منحه
ثروة كبيرة ٠ فأقام بيته في أراضي سيكوون الفسيحة ٠
هذه الفرس ، المتشوقة للسباق ، هي التي لجمها
مينيلاوس ٠ ٣٠٠
وكان الرابع الذي طلب جياده ذات الأعراف المتموجة هو
أنتيلوخوس ،
الابن المجيد لنيستور ، ابن نيليوس ، الزعيم الباسل ،
وكانت الخيول السريعة ، من سلالة خيول بولوس ،
هي التي تجر عربته ٠ وكان والده يقف إلى جانبه ،
ويقدم له نصيحة مفيدة يستوعبها في عقله الراجح : ٣٠٥
" أنت شاب بالفعل يا أنتيلوخوس ٠ ولكن زيوس وبوزيدون

قد أحباك وعلماك الفروسية من نواحيها كلها ٠
ولذا ليست بي حاجة كبيرة لتوجيهك ٠ أنت نفسك
تعرف جيداً كيف تضاعف السرعة في المنعطفات ٠ ولكن في هذا السباق
يجب أن تكون خيولك أبطأ ٠ ولذا أظن أن عملك سيكون متعباً ٠ ٣١٠
إن خيول هؤلاء أسرع ، ولكن هم أنفسهم
لا يعرفون أكثر مما تعرف في علم السباق ٠
فتذكر إذن يا ولدي العزيز أن يكون عقلك مشبعاً
بكل مصدر للبراعة والمهارة ، لكي لا تفوتك الجوائز ٠
إن قاطع الأشجار أبرع بكثير في شغله مما هو في القوة ذاتها ٠ ٣١٥
وبالمهارة يسيطر الربان على سفينته السريعة
في مجراها ، مع أن الرياح تصادمه ، فوق المياه التي في زرقة الخمر ٠
وبالمهارة يتفوق سائق عربة على آخر ٠
ومن يضع ثقته كلها في خيوله وعربته
ويقوم بالدوران في اتجاهات الدوران دون دراية ٣٢٠

يجد خيوله وقد شردت عن المضمار ويفقد السيطرة عليها ·
ولكن الرجل الذي يعرف كيف يستغل الفرصة ، حتى لو كان
يقود خيولاً أبطأ ،

يبقي عينيه على نقطة الانعطاف ، ويدور بإحكام ، وهو محترس دائماً
ويشد خيوله بالسيور المصنوعة من جلود الثيران ، مثلما كان يفعل في البداية ،
ويبقي على خيوله تحت سيطرته ، وهو يراقب من في المقدمة . ٣٢٥
وسأدلك على علامة واضحة لن تفوتك رؤيتها ،
هناك جذع شجرة مقطوعة يعلو عن الأرض ستة أقدام .
قد تكون سنديانة أو صنوبرة ، لم يتلفها المطر بعد .
وقد أسند إليها حجران أبيضان ، حجر من كل جانب ،
عند ملتقى الطرق ، وحولها أرض ملساء تسهّل القيادة . ٣٣٠
وهي إما شاهدة لقبر شخص مات منذ زمن بعيد ،
أو أنها علامة للسباق وضعها من عاشوا قبلنا .
وقد جعل آخيل الباسل سريع القدمين هذا الجذع نقطة التفاف .
عليك أن تقود حصانيك وعربتك وكأنك تريد أن تعانقه ،
ثم أنت ، في عربتك قوية الصنع ، تنحني قليلاً ٣٣٥
إلى يسار المضمار . أما الحصان الأيمن فاضربه
واجعله يندفع مباشرة ، وأنت ترخي يديك لتعطيه الحد الأقصى
من عنانه . واجعل حصان اليسار يتصلب عند نقطة الدوران
بحيث أن حافة محور عجلتك تبدو وكأنها
تلامسها . ولكن كن حذراً من أن تحتك بها . ٣٤٠
لأنك إن فعلت فستؤذي حصانيك وتحطم عربتك .
وسيكون هذا ممتعاً للآخرين ، وفشلاً لك . لهذا يا بني ،
عليك أن تقود بتفكير واحتراس معاً . وحتى لو كنت

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٠

خلف الآخرين ، حاول أن تصل النقطة قبلهم . فما من أحد منهم
سيكون سريعاً
بحيث يحقق ذلك ، ولا يكون قريباً منك أو قادراً على أن يسبقك
، ٣٤٥
حتى لو كان الذي وراءك يقود أريون الخالد ،
حصان أدريستوس السريع ، الذي تحدر من الآلهة ،
أو خيول لاوميدون ، التي كانت فخر الخيول التي ربيت في هذه
البلاد " .
أنهى نيستور ، ابن نيليوس ، كلامه ثم عاد إلىمكانه .
وجلس ، بعد أن تحدث مع ولده عن كل مرحلة من مراحل
السباق . ٣٥٠
وكان الخامس الذي أمر بسرج خيوله ميريونيس .
ارتقوا عرباتهم ، واختاروا الأزلام ،
فهزها آخيل ، وكان أول ما سقط هو زلم أنتيلوخوس ،
ابن نيستور . وسحب إيوميلوس الثاني بعده ،
وبعده ابن أتريوس ، مينيلاوس ذو الرمح الشهير . ٣٥٥
وميريونيس في المضمار التالي ، وآخرهم كان ديوميديس ،
لقيادة خيوله ،مع أنه أفضلهم جميعاً .
وقفوا صفاً واحداً للانطلاق ، ودلهم آخيل على نقطة الانعطاف
الواقعة بعيداً في السهل المنبسط . وإلىجانبها
وضع محكماً ، هو فوينيكس شبيه الآلهة ، تابع أبيه ، ٣٦٠
ليرقم ويتذكر المجريات ويعود بقصة حقيقية .
رفعوا سياطهم عالياً فوق خيولهم ،
ثم نزلوا بها على الجياد ، وراحوا يحثونها بالكلام

لتنطلق بأقصى سرعتها · وسرعان ما انطلقت في الأرض المنبسطة ،
وصاروا بعيدين عن السفن · وانعقد الغبار ٣٦٥
تحت صدور الخيل مثل غيمة أو زوبعة ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١١

وانسرحت أعرافها مع الريح ،
والعربات تتأرجح ، فتارة تنهد نحو الأرض التي تتسع للكثيرين
،
وتارة تثب عالياً عن الأرض ·
والسائقون واقفون في عرباتهم ، والقلوب تخفق ، ٣٧٠
متلهفة للفوز · وكل يصيح عالياً بخيوله ·
والخيول تطير عبر غبار الأرض المنبسطة ·
ولكن فيما كانت الخيول تصل في عدوها إلى آخر المضمار ،
عائدة نحو البحر الأشهب ، وراح كل منهم يظهر حماسه ،
وراح مجال الخيول يضيق ، وقبل الجميع ٣٧٥
في المقدمة كان الفريق السريع لابن فيريس ،
إيوميلوس ، وبعده فحول ديوميديس ، الخيول الطروادية ،
التي لم تكن بعيدة جداً عنه ، بل على مقربة منه ،
حتى بدت وكأنها توشك أن تتسلق عربته
وكانت أنفاسها حارة على ظهر إيوميلوس ٣٨٠
وكتفيه · أخفضت رؤوسها وانطلقت وراءه ملاصقة له ·
وكان سينجح في تجاوزه ، أو يصل معه ،

لولا أن غضب فويبوس أبولو من ديوميديس ،
ابن توديوس · فقذف بالسوط اللامع من يده ·
وتدفقت الدموع من عينيه غضباً ، ٣٨٥
وهو يرى كيف تتقدمه فرسا إيوميلوس ،
بينما حصاناه ، لغياب السوط ، راحا يتباطآن ·
ولكن أثينا لم يفتها أن ترى لعبة أبولو الشريرة
على ابن توديوس ·فانطلقت بسرعة نحو سيد القوم ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وأعادت إليه سوطه . وبثت في حصانيه القوة . ٣٩٠
وفي فورة غضبها ذهبت وراء ابن أدميتوس .
وقامت ، وهي الربة ، بتحطيم نير عربته . فتفرق حصاناه
كل في اتجاه على جانبي الطريق ، والمحور مجرور على الأرض ،
وإيوميلوس نفسه انقذف إلى جانب عجلتي عربته ،
حتى تمزق كوعاه ، وجرح في فمه وأنفه ٣٩٥
وجبينه حول الحاجبين . وامتلأت عيناه بالدموع .
وتحجر الصوت الوثاب في أعماقه .
فحول ابن توديوس حصانيه ليتجاوزه ،
وهو يتقدم الآخرين كثيراً ، إذ رأى أن أثينا
قد بثت القوة في حصانيه ، ومنحته المجد . ٤٠٠
وبعده وصل ابن أتريوس ، مينيلاوس ذو الشعر الجميل .
وصاح أنتيلوخوس بحصاني أبيه بصوت عال :

" هيا ٠ أنتما معاً ٠ شدا ٠ بأسرع ما تستطيعان !
أنا لا أحاول أن أجعلكما تقيسان سرعتكما بسرعة الآخرين ،
حصاني الابن الباسل لتوديوس ، اللذين منحتهما ٤٠٥
أثينا الآن السرعة ، ولخيّالهما المجد ٠
ولكن انطلقا لتلحقا بحصاني ابن أتريوس
ولا تتركانهما يخلفانكما وراءهما ، خشية أن آيثي ، وهي الأنثى ،
تغرقكما بالهزء والسخرية ٠ هل تخلفتما يا حصانيّ الشجاعين ؟
إنني أقول لكما ، وما أقوله سينفذ ٠ ٤١٠
لن تلقيا بعد الآن الرعاية من سيد القوم ،
نيستور ، بل سيقوم بذبحكما بحد البرونز ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٣

إن فزنا بأردأ الجوائز وكان ذلك لانعدام همتكما ٠
فظلا قريبين منه ، وانطلقا بأقصى سرعة تستطيعانها ٠
وأنا نفسي أعرف ما الذي يجب أن أفعله لأحتال على
ذلك ٠ ٤١٥
وبحيث نمر في الطريق الضيق إليه ٠ ولن يهرب مني " ٠
ولخوفهما من صوت سيدهما الغاضب ،
زادا من سرعتهما لفترة قصيرة ، وسرعان ما رأى
أنتيلوخوس
العنيد في المعارك كيف تضيق المسافة بينهما ٠

وكانت هناك بركة في الأرض تتجمع فيها مياه الأمطار ٠ ٤٢٠
وقد فاضت إلى جانب الطريق ، فجعلت الأرض طينية معيقة ٠
وتوجه مينيلاوس إلى هناك ليتجنب اصطدام العربات ٠
ولكن أنتيلوخوس كان قد حول حصانيه
عن الطريق ، ومضى قليلاً خارجه، وتابع وراءه ٠
وخاف ابن أتريوس ٠ فصاح بأنتيلوخوس بصوت عال : ٤٢٥
" هذه فروسية خطرة يا أنتيلوخوس ٠ اردع حصانيك ٠
الطريق ضيق هنا ، وسيتسع بعد قليل ٠
احذر أن تحطم عربتك فنتحطم معاً " ٠
ولكن أنتيلوخوس قاد بقوة أكبر ٠
وبلسع السوط زاد من السرعة ، وكأنه لم يسمعه ٠ ٤٣٠
وعلى مدى ما يصل إليه قرص مقذوف عن الكتف
يلقيه فتى يجرب قوة شبابه الرجولية الجديدة ،
مسافة كهذه قطعاها متجاورين ، ولكن فرسي ابن أتريوس
تراجعتا وتخلفتا ، لأنه ، هو نفسه وبإرادته ، أرخى قيادته
خوفاً من أن تصطدم الخيول في الطريق ٤٣٥
فتنقلب العربتان قويتا الصنع ، والرجلان نفسيهما ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٤

يسقطان على التراب بسبب سعيهما الحثيث لتحقيق الفوز .
وصاح به مينيلاوس ، ذو الشعر الجميل ، غاضباً :
" ما من رجل ملعون أكثر منك يا أنتيلوخوس .

عليك اللعنة . لقد كذبنا ، نحن الآخيين ، حين قلنا إنك
عاقل . ٤٤٠
ومع ذلك لن تأخذ هذه الجائزة ما لم تقدم عهداً " .
قال ذلك ورفع صوته صائحاً بحصانيه :
" لا تتلكآ . ولا تقفا ، لأن قلبيكما مليئان بالحزن .
إن حوافر الخيول الأخرى وركبها سوف تتعب
قبلكما ، لأن الشباب قد غادرها " . ٤٤٥
قال ذلك وهما ، لخوفهما بعد سماع صوت سيدهما الغاضب ،
زادا من سرعتهما . وسرعان ما صارا في أعقاب الخيول
الأخرى .
وكان الأرجيفيون الجالسون في تجمعهم يتفرجون على الخيول
فيما الخيول تجمح فوق الأرض المنبسطة .
وكان إيدومينيوس ، قائد الكريتيين ، أول من ميزها ، ٤٥٠
إذ كان يجلس منعزلاً عن الآخرين ، وفي مكان أعلى .
كان في وسعه رؤية الطرق كلها . ومن بعيد جداً سمع
ديوميديس
وهو ينادي . وعرفه وميز جواداً متقدماً على الجياد الأخرى ،
وكان متميزاً بحمرته الشاملة باستثناء جبهته ،
حيث كانت بقعة بيضاء مدورة كالقمر في تمامه . ٤٥٥
ونهض إيدومينيوس على قدميه منتصباً وقال للأرجيفيين :
" يا أصدقاء . يا قادة الأرجيفيين وأصحاب الرأي فيهم .
هل أنا الوحيد الذي يستطيع رؤية الخيول ؟ أم أنكم ترون مثلي
؟
يبدو لي أن هناك خيولاً أخرى متقدمة .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٥

كما أنني أميز سائق عربة آخر . يبدو أن فرسي إيوميلوس
٤٦٠
قد وقعتا في مشكلة في مكان ما من السهل ، وعربته هي التي
انطلقت أولاً .
وقد رأيتهما تعدوان في المقدمة عند نقطة الانعطاف .
ولكنني لم أعد أراهما في أي مكان ، مع أنني أراقب جيداً .
ومع أن عينيّ تمسحان كل مكان في سهل طروادة .
لا بد أن الأعنة قد أفلتت من السائق ، أو أنه فقد السيطرة
عليهما ٤٦٥
عند الهدف ، وقد فشل في الالتفاف على نقطة الانعطاف .
لا بد أنه قد سقط هناك وتحطمت عربته ،
وشردت الفرسان في البرية على هواهما .
فقفوا أنتم أيضاً وانظروا بأنفسكم . أنا لا أستطيع التمييز جيداً .
ولكن يبدو لي أن الرجل الذي في المقدمة ٤٧٠
أيتولي المولد ، وليس إلا قائد الأرجيفيين
ابن توديوس ، محطم الخيول ، ديوميديس القوي " .
فقال له أياس ، ابن أويليوس ، مؤنباً بغضب :
" ما كل هذا الكلام الفارغ يا إيدومينيوس ؟ إن الخيول
ذات الحوافر الخفيفة ما تزال بعيدة تنطلق في السهل
الكبير . ٤٧٥
وأنت لست الأفتى بين الأرجيفيين .

وعيناك في رأسك لا تريان بشكل أكثر حدة من عيون الآخرين .
ولكنك تافه دائماً في كلامك ، وليس لك أن تكون محدثاً تافهاً .
فهنا أناس أفضل منك بكثير .
الخيول التي في المقدمة هي الخيول ذاتها التي كانت من قبل ، ٤٨٠
وهما حصانا إيوميلوس ، وهو واقف يمسك بالأعنة وراءهما ."
ورد عليه قائد الكريتيين في وجهه غاضباً :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٦

" إنك تتجاوز حدودك في الإهانة يا أياس . أيها الغبي .
وفي كل أمر أنت أسوأ الأرجيفيين بعنادك .
تعال نتراهن إذن على مسند ثلاثي أو قِدر . ٤٨٥
وليكن أغاممنون ، ابن أتريوس ، شاهداً علينا ،
حول لمن هما حصانا المقدمة . وحين تدفع ستكتشف الحقيقة
. "
حين قال ذلك نهض أياس ، ابن أويليوس ،
وقد غضب بدوره ، ليرد عليه بالكلام القاسي .
وكانت المشاجرة بين الاثنين ستتمادى ٤٩٠
لولا أن آخيل نفسه وقف وتدخل بينهما :
" يكفي يا أياس ويا إيدومينيوس . كفا عن تبادل
هذا الكلام القاسي والمسيء . هذا لا يليق .

ولو أن غيركما تصرف على هذا النحو لغضبتما .
من الأفضل أن تعودا إلى الجلوس بين المجتمعين ، وتتفرجا
٤٩٥
على الخيل . وهي في سعيها نحو الفوز ستكون هنا بعد قليل .
وعندها يستطيع كل منكما أن يرى بنفسه ،
ويعرف من في المقدمة ومن يليه " .
وما أن قال ذلك حتى كان ابن توديوس في عدوه السريع قد
صار قربهم ،
وهو يسوط حصانيه بالسوط المعلق في كتفه . ٥٠٠
وهما مازالا يرفعان حوافرهما الخفيفة عالياً وهما ينطلقان
بسرعة .
وكان الغبار المتصاعد قد غطى السائق ، والعربة المغطاة
بالذهب والقصدير ما تزال تجري
وراء الحوافر الطائرة للحصانين . ومن خفة الانطلاق
لم تكن هناك آثار واضحة متبقية من العجلات الدائرة على
التراب الناعم . ٥٠٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٧

ووصل الجوادان جامحين ، وأوقفهما ديوميديس
وسط المكان الذي اجتمع فيه القوم والعرق الغزير يسيل
ويقطر على الأرض من عنقي حصانيه وصدريهما .
وقفز هو على الأرض من عربته البراقة
وأسند سوطه على النير ، ولم يتلكأ سثينيلوس القوي ٥١٠

فأسرع لأخذ الجوائز ، وسلم المرأة
إلى مرافقيه البواسل لأخذها ، والمسند
ذا المقبضين لحمله ، فيما كان ديوميديس يسرح حصانيه .
ووصل بعده أنتيلوخوس النيليوي ١٣ مع حصانيه ،
وقد تجاوز مينيلاوس ، ليس بالسرعة ، بل باغتنام
الفرصة . ٥١٥
ولكن مينيلاوس ظل يلح بجواديه وراءه .
وكانت المسافة بينهما بقدر المسافة بين العجلة والجواد
الذي يجاهد كي يجر سيده مع العربة فوق الأرض المنبسطة .
وكان آخر شعر ذيل الحصان يلامس حافة العجلة .
والمضماران قريبان جداً ، فليست هناك مسافة كبيرة ٥٢٠
بينهما ، نظراً للسرعة الكبيرة التي كان منطلقاً بها على
الأرض المنبسطة .
وظل مينيلاوس بعيداً إلى الوراء بالنسبة لأنتيلوخوس
الشريف .
في البداية كان متخلفاً بمقدار رمية قرص ،
ولكنه راح يلحق به بإلحاح ، مستعيناً بأيثي ذات العرف الجميل
،
فرس أغاممنون ، محققاً انطلاقة قوية . ٥٢٥
ولو كان أمامهما فرصة الجري على المضمار أبعد من ذلك
لكان مينيلاوس قد تجاوزه ، فلا يبقى مجال للجدل .
ولكن ميريونيس ، التابع القوي لإيدومينيوس ،

----

١٣ نسبة إلى نيليوس والد نيستور، وهو بالتالي جد أنتيلوخوس.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧١٨

صار على بعد رمية رمح وراء مينيلاوس المجيد ٠
فقد كان جواداه بعرفيهما البهيين أبطأ الجياد ٠ ٥٣٠
كما أنه ، هو نفسه ، كان ذا خبرة قليلة في سباق العربات ٠
وكان الأخير الذي جاء بعد الجميع ابن أدميتوس
وهو يجر عربته الجميلة ويسوق حصانيه أمامه ٠
وحين رأى آخيل ذو القدمين السريعتين ذلك أشفق عليه ٠
وتقدم أمام الأرجيفيين وحدثهم بكلمات مجنحة : ٥٣٥
" أفضل الرجال يسوق جواديه في المؤخرة ٠
هيا بنا ٠ يجب أن نعطيه جائزة ما ٠ وهو يستحقها عن جدارة ٠
الجائزة الثانية ٠ ولتكن المرتبة الأولى لابن توديوس " ٠
ووافق الجميع على ما اقترحه ٠
وكاد أن يعطيه الحصان ، بعد موافقة الآخيين جميعاً ٠ ٥٤٠
إلا أن أنتيلوخوس ، ابن نيستور الباسل ،
وقف ليرد على آخيل البيلي ، ويجادله :
" يا آخيل ٠ إنني سأغضب غضباً شديداً إذا نفذت
ما قلته ٠ إنك تريد أن تأخذ جائزتي مني ٠
وفي ذهنك أن عربته قد تعثرت ، وكذلك حصاناه ، ٥٤٥
بينما هو نفسه عظيم ٠ كان عليه أن يصلي للآلهة الخالدين ٠
ولهذا هو قد جاء الأخير في الجري ٠
ولكن إن كنت آسفاً له ، وهو عزيز عليك ،
ففي مأواك أكوام من الذهب ٠ وهناك البرونز أيضاً
والحيوانات ٠ ولديك وصيفات وخادمات وجياد ٠ ٥٥٠

يمكنك الأخذ منها وإعطاؤه جائزة أكبر من جائزتي ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٤٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ويمكنك ذلك الآن . وسيهلل لك الآخيون .
ولكنني لن أتنازل عن الفرس . ومن يريد أن يأخذها
عليه أن يقاتلني من أجلها بيديه قبل أن يأخذها " .
قال ذلك فابتسم آخيل الباسل ذو القدمين السريعتين ، ٥٥٥
إذ كان يحب أنتيلوخوس ، ويعتبره مرافقه المفضل .
ورد عليه مخاطباً إياه بكلمات مجنحة : " يا أنتيلوخوس .
إن كنت تريدني أن أجلب شيئاً آخر من بيتي ،
على أنه هدية خاصة لإيميلوس ، فإنني سأفعل ذلك من أجلك .
سأعطيه هذه الصديرية التي غنمتها من أستيروبايوس . ٥٦٠
إنها من البرونز ، وهناك غلاف يحيط بها
من القصدير اللامع . وستكون هدية تعني له الكثير " .
قال ذلك ، وأمر مرافقه الحبيب أوتوميدون
أن يجلبها من المأوى ، فذهب وجلبها ،
ووضعها بين يدي إيوميلوس . فقبلها فرحاً . ٥٦٥
ولكن مينيلاوس وقف بينهم ، وقلبه مليء بالمرارة
وغضبه عارم من أنتيلوخوس . ووضع التابع
الصولجان في يده ، وصاح بالأرجيفيين
أن يلزموا الصمت . وقف ، رجلاً كالإله ، وتحدث إليهم :
" يا أنتيلوخوس . كان لديك ذات يوم حسن تقدير . فانظر الآن
٥٧٠

ماذا فعلت ٠ لقد أهنت فروسيتي ، وأربكت جواديّ
بدفع جواديك في طريقهما ، مع أن جواديك أبطأ بكثير ٠
فتعالوا أيها الأرجيفيون ، ويا أصحاب الرأي والمشورة بينهم :
احكموا بيننا الآن ٠ ودون مجاملة ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٢٠

بحيث لا يقول عنا أي من الآخيين : ٥٧٥
إن مينيلاوس باستخدام الكذب والقوة ضد أنتيلاخوس
قد فاز بالفرس التي كان قد ربحها ، لأن جواديه كانا أبطأ بكثير
إلا أنه هو نفسه كان الأعظم في القوة والمكانة .
أو اسمعوا . فأنا نفسي سأقول الحكم ، ولا أظن أن أحداً
من الدانانيين يمكن أن يشكك فيه لأنه سيكون حكماً
عادلاً . ٥٨٠
تعال يا أنتيلوخوس ، حبيب زيوس . هذا هو العدل .
قف أمام جواديك وعربتك ، وبيدك
خذ السوط الدقيق الذي كنت تسوقهما به من قبل .
ثم ضع يدك على الجوادين وأقسم باسم من يحيط بالأرض
ويرجّفها بأنك لم تستخدم أية خديعة لإعاقة عربتي " . ٥٨٥
وبدوره رد عليه أنتيلوخوس ذو الرأي الحصيف قائلاً :
" يكفي . فأنا يا سيدي مينيلاوس أصغر منك بكثير ،
وأنت الأعظم والمتقدم علي .
وأنت تعرف بكم من الشراهة تنمو رغبة التخطي عند الشاب ،

وخاصة إذ يرى أن عقله أكثر نشاطاً ، ولكن حكمته خفيفة . ٥٩٠
ولذا أرجو أن تصبر عليّ . أنا نفسي سأعطيك
الفرس التي فزت بها . وإذا ظل ما هو أهم ، وتطلبه
من بيتي فستكون لدي الرغبة أن أقدمه لك على الفور ،
يا حبيب زيوس . فهذا أفضل لي من أن أظل طوال عمري
فاقداً لتقديرك لي ، وأن أخطئ أمام الآلهة " . ٥٩٥
قال ابن نيستور ذو القلب الكبير ذلك ،
وأمسك بالفرس وقادها وسلمها لمينيلاوس بيده . فخفف غضبه ،

--

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٢١

كما تحت الندى تلين السنابل ،
في الحقل المرتعش الذي ينمو فيه القمح . فبالنسبة لك أنت أيضاً ،
يا مينيلاوس ، لان قلبك في صدرك . ٦٠٠
خاطبه بصوت عالٍ وحدثه بكلمات مجنحة قائلاً : " يا أنتيلوخوس ،
أنا نفسي الذي كنت غاضباً سأتراجع أمامك الآن ،
لأنك لم تكن بشكل مسبق تافه العقل أو مغروراً . وهذه المرة فقط
يُبرز شبابك رجاحة عقلك .

واحذر أن تلعب الألاعيب بعد الآن مع من هم أفضل منك . ٦٠٥
إذ ما كان لرجل آخر بين الآخيين أن يسترضيني .
ولكنك تحملت الكثير من أجلي ، وقمت بعمل شاق كبير .
وكذلك عمل أبوك النبيل وأخوك من أجلي .
سأخضع لرجائك . حتى أنني سأعطيك الفرس ،
مع أنها لي . لكي يشهد عليّ هؤلاء الرجال ٦١٠
بأنني لست صلفاً أو عنيداً في أعماقي " .
قال ذلك وأعطى لنويمون ، مرافق أنتيلوخوس ،
الفرس ليأخذها ، وقبل هو بأخذ القِدر .
وكان الرابع في الترتيب ميريونيس ، الذي أخذ
مكيالي الذهب . ولكن الجائزة الخامسة ، الجرة ذات المقبضين ، ٦١٥
ظلت بلا رابح . فحملها آخيل عبر جمع الأرجيفيين ،
وأعطاها لنيستور ، ثم وقف جانباً وقال له :
" هذه ، يا سيدي الموقر ، لك ، لكي تحتفظ بها
ذكرى دفن باتروكلوس . إذ أنك لن تراه
مرة أخرى بين الأرجبفيين . إنني أعطيك هذه الجائزة ٦٢٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

هبة . فأنت لن تقاتل ثانية بقبضتيك . ولن تصارع .
ولن تدخل الحلبة لقذف الرماح . ولن تسابق
على قدميك ؛ فقد أدركتك متاعب الشيخوخة " .

قال ذلك ووضعها بين يدي نيستور ، الذي أخذها فرحاً
ورد عليه قائلاً بكلمات مجنحة : ٦٢٥
" نعم يا ولدي . كل ما قلته صحيح ، كما قلته .
إن أطرافي لم تعد متماسكة ، يا صديقي العزيز ، لا قدماي ،
ولا ذراعاي ، كما كانت من قبل . فذراعاي يتدليان خفيفين من
كتفيّ .
أتمنى لو أنني أعود شاباً ، وأن قوتي ما زالت متماسكة في
داخلي
كما كانت ذات يوم ، حين دفن الإيبيون أمارونغكيوس العظيم
٦٣٠
في بوبراسيون ، وأقام أولاده المباريات في جنازة الملك .
لم يكن هناك رجل مثلي ، لا بين الإيبيين
ولا بين البوليين أنفسهم ، ولا بين الأيتوليين الطيبين .
في الملاكمة فزت على كلوتوميديس ، ابن إينوبس ،
وفي المصارعة فزت على أنغكايوس من بليورون ، الذي
تحداني . ٦٣٥
وفي الجري ، سبقت إيفيكلوس ، رغم سرعته ،
وفي رمي الرمح فزت على بولودوروس وفوليوس .
في سباق العربات فقط هزمني ابنا أكتور ،
إذ عبرا بي في الزحام ، وكانا مصممين جداً على الفوز
لأن الجائزة الأكبر كانت لسباق الخيل . ٦٤٠
وكان ابنا أكتور هذان توأمين ، أحدهما أمسك بالأعنة بارتياح
،
بينما اهتم الآخر بسوط الجوادين .
هذا ما كنت عليه ذات يوم . والآن جاء دور الشباب ليتنافسوا

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٢٣

في أعمال كهذه . وأنا علي أن أستسلم لحجة الشيخوخة
القاتمة .
ولكنني ذات يوم كنت المجلي بين الأبطال الشباب . ٦٤٥
فاذهب الآن ، وكرّم موت رفيقك بالمنافسات .
إنني أقبل هذه منك بامتنان . وإن قلبي سعيد
لأنك تذكرتني وتذكرت لطفي ، ولأنني لم أُنسَ
في التكريم الذي يجب أن يكون شرفاً لي بين الآخيين .
ولتمنحك الآلهة السعادة لما فعلته معي " . ٦٥٠
قال ذلك ، فعاد البيلي إلى ما بين الأعداد الغفيرة
من الآخيين المجتمعين ، بعد أن استمع إلى كل ذلك المديح
الذي قاله ابن نيليوس . ثم طرح الجوائز للملاكمة المؤلمة .
قاد إلى الحلبة بغلة قوية ١٤ في السادسة من عمرها ،
لم تزل محتفظة بصلابتها ، ومن النوع الذي يصعب طرحه
أرضاً ، ٦٥٥
ورصد للخاسر كأساً ذا مقبضين .
ثم وقف منتصباً وقال كلمته بين الأرجيفيين :
" يا ابن أتريوس ، وأنتم أيها الآخيون المدججون .
إننا ندعو رجلين ، الأفضل بينكم ، ليتنافسا على هاتين
الجائزتين .
ويداهما متهيئتان لضربات اللكم . ومن يمنحه أبولو ٦٦٠
القدرة على التفوق على الآخر ، والآخيون كلهم شهود عليه ،

سيأخذ البغلة الشغّيلة إلى مأواه ٠
أما المهزوم فسيأخذ الكأس ذا المقبضين " ٠
قال ذلك فنهض من بينهم رجل ضخم وقوي
وبارع في الملاكمة ٠ إنه إيبيوس ، ابن بانوبيوس ٠ ٦٦٥
وضع يده على البغلة الشغّيلة ، وقال :

---

١٤ الكلمة المستخدمة تعني الأتان. ولكن أمين سلامة يستخدم كلمة البغل. ويرى مالكولم ويلكوك أنها بغلة. وربما كان ذلك أفضل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" فليأت الرجل الذي سيأخذ الكأس ذا المقبضين ٠
إنني أقول إنه ليس بين الآخيين من يتغلب علي في الملاكمة
ليأخذ البغلة ٠ أنا أدعي أنني البطل ٠ أليس كافياً أنني
مقصر في القتال ؟ إذ ليس من الممكن أبداً ٦٧٠
أن يتفوق إنسان في كل مجال ٠
وأنا أقول لكم هذا بشكل مباشر وواضح ٠ وسأثبته ٠
سأشقق له جلده ، وأكسر عظامه عظماً فوق عظم ٠
وليقف الذين يعنيهم أمره مجتمعين قربه
لكي يحملوه ، بعد أن تطوح به لكماتي ٠ ٦٧٥
قال ذلك فخيم الصمت عليهم كلهم ٠
إيوروالوس وحده وقف ليقابله ، وهو رجل شبيه بالآلهة ،
ابن القائد ميكيستيوس ، سليل تالاوس ٠
وهو الذي جاء مرة إلى طيبة عند ضريح أوديب ١٥

بعد سقوطه ، وهناك في الملاكمة هزم الكادميين جميعاً • ٦٨٠
وكان نصيره ابن توديوس الشهير برمحه ، فراح يحدثه
مشجعاً ، ويتمنى له النصر •
قام أولاً بشد حزام الملاكمة حول خصره ، ثم أعطاه
لفافات لقبضتيه مقصوصة بعناية من جلد البقر ،
وبعد أن شد كل منهما وسطه بحزامه ، تقدما إلى وسط الدائرة
، ٦٨٥
وصار كل منهما في مواجهة الآخر ، رفعا أيديهما الثقيلة في
وقت واحد
ثم تلاحما ، فتقاطع ذراعاهما كل باتجاه خصمه ،
وصدر صرير حاد عن أسنانهما ، وبدأ العرق يسيل
من كافة أنحاء جسديهما • واقتحم إيبيوس العظيم ،

----

١٥ هذا الاسم يثير الالتباس. فأوديب المذكور هنا ملك مات
وهو على العرش فأقيمت له مباريات تكريكمية بعد موته. وهذا

يجب أن يكون غير أؤديب الآخر، الذي، حين اكتشف قتله لأبيه وزواجه من أمه، سمل عينيه وترك العرش وهام على وجهه. وبالتالي ستكون طيبة هنا غير طيبة المصرية المرتبطة بأوديب. (راجع في القاموس كلمة ثيبي).

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٢٥

ثم ضربه ، وهو يتطلع من خلل احتراسه ، على خده ٦٩٠
فلم يعد قادراً على الوقوف على قدميه ، بل تراخت أطرافه
حيث يقف •

ومثلما تقفز سمكة من ماء تعرض لريح الشمال
إلى عشب الضفة ، ثم تطبق عليها المياه السوداء من جديد ،
هكذا انتفض أيوروالوس عن الأرض بعد الضربة ،
ولكن إيبيوس الباسل أخذه بين ذراعيه ، وأوقفه مستقيماً
٦٩٥
فالتف حوله أصدقاؤه الخلّص ، وأخرجوه من الدائرة ،
فيما كان يبصق الدم الكثيف ، ويرخي رأسه إلى أحد جانبيه ٠
وكا قد داخ حين أرجعوه وأجلسوه بينهم ٠
وذهبوا بأنفسهم ليأخذوا الكأس ذا المقبضين ٠
ثم طرح البيلي فوراً جائزتي المباراة الثالثة ، ٧٠٠
للمصارعة القاسية وأظهرهما أمام الدانانيين ٠
وكان هناك للفائز مسند ثلاثي القوائم يوضع على النار ،
قدر الآخيون فيما بينهم أنه يساوي في قيمته اثني عشر ثوراً ٠
وللخاسر قدم بينهم امرأة ماهرة
بالشغل بيديها في عدة أمور ، قدروا قيمتها بأربعة
ثيران ٠ ٧٠٥
ووقف منتصباً وقال كلمته بين الأرجيفيين :
" فلينهض اثنان يسعيان إلى هاتي الجائزتين " ٠
وسرعان ما نهض أياس التيلاموني الضخم ،
ونهض أوليس الداهية المبرز في كل مجال ٠
وبعد أن شد كل منهما حزامه ، تقدما إلى وسط الدائرة ٠ ٧١٠
وأطبق كل منهما على الآخر بذراعيه القويين
كما تتعشق العوارض حين يثبتها صانع ضليع ،

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

في سقف بيت عال ليبعد بها هجمات الريح ·
وطقطق ظهراهما تحت ضغط الأذرع المتينة التي أطبقت عليهما
بصلابة · وتفجر منهما العرق ، ومواضع الجراح غير الملتئمة ٧١٥
الموزعة في أكتافهما وأضلاعهما تفجرت
حمراء قانية بالدم ، فيما كان كل منهما يبذل قصارى جهده
للفوز ونيل جائزة المسند الثلاثي المصنع بإتقان · فلا أوليس
كان قادراً على إمالة أياس ورميه أرضاً ،
ولا أياس استطاع ذلك ، وقوة أوليس العظيمة تصمد
أمامه · ٧٢٠
فيما كانا يحاولان ، كان الآخيون المدججون قد بدؤوا يفقدون صبرهم ·
وأخيراً قال أياس التيلاموني للآخر :
" يا أوليس الداهية ، ابن لايرتيس ، وسليل زيوس ،
ارفعني أو أرفعك · وسيكون الفوز حسب ما يقدر زيوس " ·
قال ذلك ، ورفعه ، ولكن أوليس ، الذي لم ينس مكره ، ٧٢٥
تلقاه بضربة وراء تجويف ركبته ، فأرخى مفاصله ،
وقذف به إلى الخلف ، حتى أن أوليس سقط على صدره ،
فيما الآخرون يتطلعون إليهما مندهشين ·
وحاول أوليس شديد الاحتمال أن يرفعه ،
ويزحزحه قليلاً عن الأرض ، إلا أنه لم يستطع أن ينهض
به · ٧٣٠

فلف ساقه خلفه ، حتى سقط الاثنان معاً
على الأرض ٠ وظلا متماسكين ، وقد تمرغا بالتراب ،
وكانا سيقفزان على أقدامهما من جديد ويتصارعان جولة ثالثة
،
لولا أن آخيل نفسه نهض وتحدث إليهما ليوقفهما :
" يكفيكما صراعاً الآن ٠ لا تنهكا نفسيكما ، ولا تتأذيا ٠ ٧٣٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

لقد فزتما أنتما الاثنان • ولذا ستقتسمان الجائزتين بالتساوي •
ثم انسحبا ، لكي يقوم بقية الآخيين بمبارياتهم " •
قال ذلك فاستمعا إليه باهتمام ، وأطاعاه •
نفضا الغبار عن جسديهما ، ولبسا ثوبيهما •
وسرعان ما طرح ابن بيليوس جوائز سباق الجري : ٧٤٠
سطل من الفضة لمزج الخمر ، تحفة فنية ، لا يتسع إلا
لستة مكاييل ، ولكنه بروعته يفوق بكثير أي سطل آخر
على الأرض ، إذ هو من صنع الصيداويين المهرة ،
وقد حمله الفينيقيون فوق وجه الماء الضبابي ،
ووضعوه في المرفأ ، ثم قدموه هدية إلى ثواس • ٧٤٥
وأعطاه إيونيوس ، ابن جيسون ، إلى البطل باتروكلوس
ليفتدي لوكاون ، ابن بريام ، من الرق •
والآن يقدمه آخيل جائزة في ذكرى رفيقه ،
إلى من يثبت أنه الأسرع في الجري •
وللمرتبة الثانية قدم ثوراً كبيراً مكتنزاً بالشحم • ٧٥٠

وللمرتبة الأخيرة نصف طالين من الذهب ٠ ووقف
ثم قال كلمته بين الأرجيفيين :
" هيا يا من ستحاولون نيل هذه الجائزة " ٠
وسرعان ما نـهض أياس السريع ، ابن أويليوس ،
كما نـهض أوليس الداهية ، وبعده ابن نيستور ، ٧٥٥
أنتيلوخوس ، أفضل العدائين بين الشباب ٠
وقفوا ، للبدء ، في صف واحد ، ودلهم آخيل على نقطة الالتفاف ٠
وكان المضمار قد مُهّد وأخلي من العثرات ، ولم يمر الكثير من الوقت

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٢٨

حتى كان ابن أويليوس في المقدمة ، ولكن أوليس الباسل
لحق به عن قرب ، وصار قريباً بمقدار ما تقترب السنارة ٧٦٠
من صدر امرأة جميلة النطاق وهي تشدها بيديها بعناية
وتسحب البكرة على طول السداة ،
وتقربها من صدرها ١٦ . بهذا القرب كان أوليس يركض
وراءه ،
فكانت قدماه تدوسان مكان دوسة الآخر قبل أن يهدأ الغبار
فيها .
وكانت أنفاس أوليس العظيم تمس قذال أياس ٧٦٥
وهو يركض ويحافظ على سرعته ، والآخيون يهتفون

يطالبونه أن يبذل جهده ليفوز ، ويهللون له للمزيد من القوة
في ركضه .
وفيما كانا يركضان الشوط الأخير من السباق ،
صلى أوليس في سره لأثينا ذات العينين الشهلاوين :
اسمعيني أيتها الربة ، كوني لطيفة ، ومدي خطاي بالقوة
" . ٧٧٠
هذا ما قاله في صلاته ، وقد سمعته أثينا .
خففت أطرافه ، قدميه ويديه فوقهما .
وفيما كانا يتحفزان للقفزة الأخيرة نحو الجائزة ،
تعثر أياس في ركضه ، فأفقدته أثينا توازنه ،
وأسقطته حيث كان الروث مبعثراً على الأرض من الثيران
الخوارة ٧٧٥
التي ذبحها آخيل سريع القدمين ، على شرف بارتوكلوس .
وامتلأ فمه وأنفه بروث البقر ، ففاز أوليس العظيم
شديد الاحتمال بسطل مزج الخمر . بعد أن تجاوزه
وصار في المقدمة . وذهب الثور إلى أياس المجيد .
ووقف وهو يمسك بيديه قرن ثور الحراثة ، ٧٨٠
وهو يبصق الروث من فمه ، ثم قال كلمته للأرجيفيين :

----

١٦ لاتساعد الترجمة على فهم الصورة أو التشبيه. والصورة هي كما يلي: تميل النساجة على النول إلى الأمام لكي تفتح في النسيج مكاناً لعبور المكوك الذي يجر الخيط، وبحركتها هذه يصبح صدرها قريباً جداً من النسيج.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٥٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" آه ! هذه الربة جعلت قدمي تنزلق ، وهي التي
كانت تحمي أوليس مثل أم ، وترعاه بعناية " .
قال ذلك فضحك منه بقية الرجال فرحين .
وأخذ أنتيلوخوس جائزة المرتبة الأخيرة ، وحملها مبتعداً بها ،
٧٨٥
ثم قال كلمته بين الأرجيفيين متجهماً :
" أنتم تعرفون جيداً يا أصدقائي ما سأقوله لكم . إن الآلهة ما يزالون
مستمرين في تفضيلهم للكبار في السن . فأياس ، كما ترون ،
أكبر مني سناً ولو بقليل . ولكن هذا الرجل
من جيل آخر غير جيلنا . وهو واحد من الكبار . ٧٩٠
وهذه ما يسمونها الشيخوخة الخضراء . وسيكون من الصعب
على أي آخي أن يجاريه في السرعة ، باستثناء آخيل " .
هكذا تكلم مكرماً آخيل ذا القدمين السريعتين .
فرد آخيل على ذلك ، وقال له :
" لن تذهب كلمتك المكرمة لي هذه سدى . ٧٩٥
وسأضيف لك نصف طالين آخر من الذهب " .
قال ذلك ووضعه بين يدي أنتيلوخوس الذي أخذه فرحاً .
وحمل ابن بيليوس إلى الدائرة رمحاً طويل الظل ،
وركزه ثم وضع إلى جانبه ترساً وخوذة :
عدة حرب ساربيدون ، التي أخذها باتروكلوس عن
جثته . ٨٠٠
ثم وقف وقال كلمته بين الأرجيفيين :

" إننا ندعو رجلين ، الأفضل بينكم ، أن يتباريا على هذه الجوائز .
فليرتديا عدتي حربهما ويحملا رمحيهما البرونزيين النافذين .
وليقفا متواجهين في مبارزة التحامية . والمقاتل

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الذي يكون الأول في الوصول بضربة إلى جسد الآخر الجميل ،
٨٠٥
فيخترق الدرع والدم الأسود ، ويصل إلى المناطق الحيوية ،
١٧
لهذا الرجل سأعطيه سيف ثريس العظيم
المطعم بالفضة ، والذي سلبته عن جسد أستيروبايوس ٠
وسيحمل الرجلان هذه العدة ويقتسمانها بالتساوي ؛
وسنقيم وليمة سخية لهما معاً في مآوينا " ٠ ٨١٠
قال ذلك ، فنهض أياس التيلاموني الضخم ،
كما نهض ابن توديوس ، ديوميديس القوي ٠
وحين صارا في تمام عدتهما الحربية على جانبي الجمع ،
تقدما إلى الوسط ، متحمسين للمبارزة ،
مع النظرات المتوعدة ، فيما حلت الدهشة على الآخيين
جميعاً ٠ ٨١٥
ومع حركة التقدم صار الاثنان قريبين أحدهما من الآخر ،
حدثت ثلاث هجمات ، وثلاث مرات تلاحما ٠ ثم قام أياس
بتوجيه طعنة إلى ترس ديوميديس في وسط دائرته الكاملة ،

ولكن الضربة لم تنفذ منه إلى الجلد ، إذ حمته الصديرية ٠
وكان ابن توديوس يهدد دائماً عنق أياس ، ٨٢٠
من فوق الترس الضخم ، بسنان الرمح اللامع ٠
وحين رأى الآخيون ذلك خافوا على أياس
ودعوهما للتوقف واقتسام الجوائز بينهما بالتساوي ٠
ولكن آخيل البطل حمل السيف العظيم من غمده ،
وحمائله المفصلة بإتقان ، وقدمه لديوميديس ٠ ٨٢٥
وقام ابن بيليوس بوضع كتلة من الحديد الخام
كانت ذات يوم قرص القذف لإييتون في أوج قوته ٠

---

١٧ لا تنسجم هذه المباراة مع الروح السائدة حتى الآن في المباريات. إذ بالإضافة إلى خطورتها على المتبارزين، فإنهما هنا من الشخصيات التي نالت احتراماً في الإلياذة. ويرى بعضهم أن هذه الأبيات والأبيات التالية في وصف المباريات

الأخرى مضافة لاحقاً إلى الإلياذة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكن آخيل الباسل ذا القدمين السريعتين قد قتله ،
وأخذ الثقل إلى السفن مع الأسلاب الأخرى ٠
ووقف بين الأرجيفيين ، وقال لهم كلمته : ٨٣٠
" فلتنهضوا ، يا من ستحاولون نيل هذه الجائزة أيضاً ٠
فمع أن الأملاك الغنية لمن يفوز تقع على بعد كبير من هنا ،

إلا أنه ، وإلى ما بعد خمس سنوات سيظل يستخدمها ٠
فراعيه لن يكون عليه الذهاب إلى المدينة حين يحتاج
إلى الحديد ، ولا حارث أرضه أيضاً ٠ فهذه ستكفيه " ٠ ٨٣٥
قال ذلك ، فنهض بولوبويتوس العنيد في القتال ،
ونهض ليونتيوس ، الرجل الشبيه بالإله ، بقوته الهائلة ،
كما نهض أياس ، ابن تيلامون ، وإيبيوس الباسل ٠
وقفوا بالترتيب من أجل القذف ، ورفع إيبيوس الثقل
ثم دار وقذفه ، وضحك الآخيون جميعاً ٠ ٠ ٨٤٠
وكان الثاني في الترتيب ليونتيوس ، سليل آريس ،
والثالث أياس اليلاموني الضخم ، الذي قذفه
بيده القوية ،فتجاوز نقاط الآخرين ٠
وحين أمسك بولوبويتوس العنيد في القتال الحديد ورفعه ،
تجاوز في قذفه الميدان بمقدار ما يرمي راعي البقر ٨٤٥
عصاه التي تدور في الجو ، ثم تسقط
حيث يرعى القطيع ، وهلل الآخيون جميعاً ٠
ونهض مساعدو بولوبويتوس القوي
وحملوا الجائزة إلى السفن الجوفاء ٠
وجلب آخيل من جديد حديداً قاتماً آخر لرماة الأسهم ٠ ٠ ٨٥٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٣٢

وضع عشر فؤوس مزدوجة الرؤوس ، وعشر فؤوس مفردة الرؤوس ،
ثم ركز بعيداً في الرمل عمود سارية

لسفينة سوداء الحيزوم ، وربط إليه يمامة مذعورة
بخيط رفيع متصل بقدمها ، ثم تحدى الرماة
أن يصيبوها : " الرجل الذي يصيب اليمامة ٨٥٥
يأخذ الفؤوس مزدوجة الرؤوس وينقلها إلى بيته ٠
والذي يخطئ الطائر ويصيب الخيط ،
فإنه ، ومع أنه الخاسر ، سيأخذ الفؤوس مفردة الرؤوس " ٠
قال ذلك ، فنهض القائد تيوكروس بقوته ،
ونهض ميريونيس ، التابع القوي لإيدومينيوس ٠ ٨٦٠
اختارا زلميهما وهزاهما في خوذة نحاسية ،
وكان نصيب تيوكروس أن يكون الرامي الأول ٠
أطلق سهماً قوياً ، إلا أنه لم يكن قد وعد إله الرمي
بأنه سيقدم له أضحية كبيرة من الحملان حديثة الولادة ٠
أخطأ الطائر ، لأن أبولو قد حقد عليه ٠ ولكنه أصاب ٨٦٥
الخيط المجاور لقدمه والذي ربط به ٠ ومر السهم النافذ
فقطع الخيط ، وانطلقت اليمامة
محلقة في الجو ٠ بينما ارتمى الخيط وتدلى
نحو الأرض ٠ ومع ذلك هلل الآخيون معجبين ٠
وعلى عجل أخذ ميريونيس القوس من يده ، ٨٧٠
وكان قد هيأ السهم من قبل ، حين كان تيوكروس يسدد ٠
ومسبقاً كان قد نذر لأبولو الذي يرمي عن بعد
أنه سيقيم له أضحية كبيرة من الحملان حديثة الولادة ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وفي الأعالي تحت الغيوم رأى اليمامة المذعورة ٠
وفيما كانت تحوم ضربها تحت الجناح ٨٧٥
فمرق السهم من خلالها ، وخرج منها ، وسقط عائداً ٠
فانغرز في الأرض قرب قدم ميريونيس ٠ وسقط الطائر
على سارية السفينة ذات الحيزوم الأسود ،
وأمال عنقه وارتخى جناحاه المرفرفان
وغادرت الروح أطرافه ٠ وعن رأس السارية ٨٨٠
ارتمى على الأرض ، والناس يحملقون فيه مندهشين ٠
وجمع ميريونيس الفؤوس مزدوجة الرؤوس ،
بينما حمل تيوكروس الفؤوس مفردة الرؤوس إلى السفن
الجوفاء ٠
وحمل ابن بيليوس رمحاً طويل الظل ، وقدراً لم تعرف النار
عليها نقوش أزهار ، تعادل في قيمتها ثوراً ، ٨٨٥
ووضعهما في الوسط ٠ ونهض رماة الرماح ٠
نهض ابن أتريوس ، أغاممنون فائق القوة ،
ونهض ميرريونيس ، التابع القوي لإيدومينيوس ٠
فتكلم بينهما آخيل الباسل سريع القدمين :
" يا ابن أتريوس ٠ نحن نعرف كم تفوق الآخرين جميعاً ،
٨٩٠
وكم أنت الأعظم في القوة بين رماة الرماح ،
لذا خذ الجائزة واحتفظ بها ، وأرجعها إلى سفينتك الجوفاء ٠
ولكن دعنا نقدم الرمح إلى البطل ميريونيس ٠
وإن طاوعك قلبك على ذلك ، فإنني أدعوك أن تقبل ذلك " ٠
قال ذلك ، فلم يخالفه سيد الرجال أغاممنون ٠ ٨٩٥
أعطى البطل الرمح البرونزي إلى ميريونيس ،

ثم أعطى جائزته ، بغيرية ودودة ، إلى التابع تالثوبيوس ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الفصل الرابع والعشرون

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٣٧

انتهت المباريات وتفرق الناس مبتعدين ،
وكل رجل إلى سفينته السريعة ، فيما راح الآخرون يفكرون في العشاء ،
وفي النوم المريح وهناءاته . آخيل وحده
ظل يبكي وقد تذكر رفيقه الحبيب ، فلم يأته النوم
الذي يخضع الجميع . وراح يتقلب من جنب إلى آخر ، ٥
مشتاقاً إلى باتروكلوس ولرجولته ولقوته العظيمة ، ١
وللفعال التي شهدها معه حتى النهاية ، وللصعاب
التي واجهها : حروب البشر والعبور الشاق للمياه ٢
الشاسعة .
ومع تذكره لهذا كله سمح للدموع المحتقنة أن تنهمر ،
وهو مستلق أحياناً على جنبه ، وأحياناً أخرى على ظهره ، ١٠
وثالثة وهو مكب على وجهه . ثم ينهض واقفاً
ليمشي بلا هدف على شاطئ البحر . ولم تكن الفجر تفوته
وهي تتألق عبر البحر والشواطئ .
وكلما وضع جياده أمام عربته ليعدّها ،
يربط هيكتور خلف العربة ليجره . ١٥

ويجول به ثلاث مرات حول قبر ابن مينويتيوس القتيل ٠
وبعدها يرتاح في مأواه ، ويلقي بالرجل الميت
ويتركه مرمياً ممدداً على وجهه في التراب ٠ ولكن أبولو
أشفق عليه ، مع أنه لم يكن إلا رجلاً ميتاً ٠
فراح يحرس الجثة من التشوهات كلها ، ويخبئها كلها ٢٠
تحت الدرع الذهبي ، لكي لا تتمزق حين يجرها آخيل ٠

---

١ هذه أيضاً من الأبيات التي تم الاستناد إليها لتصور علاقة شاذة ـ بعضنا الآن يراها شاذة، إذ لم يكن وصفها هكذا في بعض الحضارات القديمة ـ بين آخيل وبارتوكلوس.
٢ المقصود هو البحار. ويمكن أن تشير أيضاً إلى معركته مع النهر.

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٣٨

هكذا كان آخيل في حمى غضبه ينتهك هيكتور العظيم ،
الذي حين رأته الآلهة المباركة على هذه الحالة امتلأت عليه شفقة .
وراحت تحث أرغييفونتيس ٣ ، دقيق النظر ، على سرقة الجثة .
وكان هذا أمراً يبعث على الرضا عند الجميع باستثناء هيرا ٢٥
وبوزيدون والفتاة ذات العينين الشهلاوين ٤ الذين ظلوا
محتفظين بكراهيتهم لإليون المقدسة كما كانوا منذ البداية ،
ولبريام وشعبه ، بسبب مخادعة باريس ،
الذي أهان الإلهات حين جئن إليه في داره ،

ففضل عليهن التي زودته بالشهوة التي أدت إلى الكارثة
٣٠٠٥

وفي المجيء الثاني عشر للفجر بعد مقتل هيكتور ،
قال فويبوس أبولو كلمته بين جمع الآلهة :
" أيها الآلهة . أنتم قساة ومدمرون . أولم يكن هيكتور
يقوم بحرق قطع أفخاذ الثيران والفحول السليمة على شرفكم ؟
وأنتم الآن لا تستطيعون التوصل إلى قرار إنقاذه ٦ ، مع أنه
٣٥
ليس إلا جثة . لعل امرأته تلقي عليه نظرة ، وكذلك ابنه وأمه
وأباه ، وشعبه ، الذي سيحرق جثته بعد ذلك
بالنار ، ويقيم له طقوس الدفن .
لا . أيها الآلهة . بل إن رغبتكم هي في مساعدة آخيل اللعين
الذي ليس في صدره أي إحساس بالعدل . ٤٠
ولا يمكن ثنيه عما يراه . إن أهدافه شريرة وقاسية
مثل أسد يطلق قوته العظيمة وروحه المتعالية
ثم ينقض على جموع البشر ليلتهمهم .
هكذا خلا آخيل من الشفقة ؛ فلم يعد فيه شيء من الخجل .

----

٣ هو هوميرميس.
٤ هي أثينا طبعاً.
٥ هذا شرح تفصيلي للموضوع الذي أشير غليه أكثر من مرة في الإلياذة. لقد جاءت هيرا وأثينا وأفروديايت إلى باريس ليحكم في أي منهن أكثر جمالاً. فحكم لصالح أفروديايت، التي أعطته هيلين مكافأة له. وهذا ما أثار أحقاد كل من هيرا وأثينا وجعلهما تقفان ضد الطرواديين.
٦ هو ميت لا يمكن إنقاذه . ولكن الإنقاذ المقصود هو تمكين أهله من القيام بواجب حرقه ودفنه لكي يستطيع الدخول إلى بيت هيدز، بيت الموتى، إضافة إلى التفاصيل الأخرى المذكورة في النص.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الأمر الذي يعود بالضرر الأكبر على الناس، لكنه يفيدهم
أيضاً . ٤٥
فعلى المرء أن يخسر ذات يوم من هو أعز من هذا ،
أخ من الرحم ذاتها ، أو ابن . فيحزن من أجله ، ويبكي ، ثم
ينتهي الأمر .
(فالأقدار) ٧ زودت البشر بالقدرة على الاحتمال .
ولكن هذا الإنسان ، وقد مزق الحياة في هيكتور ، ٥٠
يربطه إلى خيوله ويجره حول قبر رفيقه ،
دون أن يحقق شيئاً لصالحه أو لكرامته .
ومع عظمته يجب أن يأخذ حذره من أن يثير غضبنا :
فهو يدنس الأرض الخرساء في فورة غضبه " .
وبمرارة ردت عليه هيرا ذات الذراعين الأبيضين قائلة : ٥٥
" ربما كان ما تقوله صحيحاً ، أيها الإله ذو القوس الفضي ،
لو أنك تمنح هيكتور الإحساس بكرامة المكان ، مثلما أعطيت
لآخيل .
ولكن هيكتور كان بشراً ، وقد رضع من صدر امرأة .
بينما آخيل ابن إلهة . وهي التي أنا نفسي غذيتها وربيتها
وقدمتها عروساً لزوجها بيليوس ٦٠

العزيز على قلوب الآلهة ٠ وأنتم ، أيها الآلهة كلكم
قد ذهبتم إلى العرس ٠ وأنت نفسك جلست على المأدبة معهم
وأمسكت بقيثارتك ، يا صديق الشر ، وعديم الوفاء دائماً " ٠
وبدوره رد عليها زيوس الذي يجمع الغيوم قائلاً :
" هيرا ٠ لا تثيري هذا الغضب كله مع الآلهة ٠ فلن تكون هناك

كرامة مكان تعطى بالتساوي ٠ وهيكتور نفسه
كان أيضاً محبباً إلى الآلهة ، أكثر من أي بشري في إليون ٠
أنا أحببته أيضاً ٠ وهو لم يقصر أبداً في تقديم عطاياه بما
يرضيني ٠

---

٧ الأقدار اسم آلهة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤٠

ولم يخل مذبحي أبداً من الأضحيات الملائمة ،
ومن الدخان والأريج ، وهما نصيبنا من التكريم . ٧٠
لن نوافق على سرقته ، إذ ليس من الممكن
أخذ هيكتور الجريء سراً من آخيل . فأمه إلى جانبه دائماً ،
ليلاً ونهاراً . بل سيكون من الأفضل
إن استدعى أحد الآلهة ثيتيس إلى حضرتي
لكي أقول لها كلمة على انفراد ، وأعمل على أن يعطى آخيل
٧٥
الهبات من قبل بريام ، وهو يعيد جثة هيكتور " .
قال ذلك فقفزت إيريس ذات القدمين العاصفتين بالرسالة ،

في نقطة بين ساموس وإيمبروس ذي المنحدرات الشاهقة
المنصبة على المياه القاتمة ، والبحر يتكسر وهو يئن من
حولها ٠
سقطت عمودياً مثل كتلة رصاص على سطح البحر ، ٨٠
وامتطت قرن ثور يحرث الحقول ، ثم يغوص
حاملاً الموت معه إلى الأسماك المفترسة ٨ ٠ فوجدت ثيتيس
في تجويف كهفها ، وقد اجتمعت حولها
بقية إلـهات البحر ، وهي وسطهن
تبكي ابنها النزيه ، المقدر عليه أن يموت قريباً ٨٥
في طروادة ذات التربة الغنية ، بعيداً عن أرض آبائه ٠
واقتربت إيريس ذات القدمين السريعتين إلى جانبها وحدثتها :
" انهضي يا ثيتيس ٠ فزيوس ذو الأهداف اللامحدودة يدعوك
٠ "
وردت عليها ثيتيس الإلهة ذات القدمين الفضيتين :
" ما الذي يريده مني الرب العظيم ؟ إنني أحس بالخجل ٩٠
من مخالطة الآلهة ، وقلبي مترع بالأحزان ٠

----

٨ هنا الصورة مأخوذة من صيد السمك بالسنارة، حيث هناك قطعة من قرن لحماية الخيط فوق السنارة مباشرة، ولكن السنارة ذاتها مرتبطة بقطعة رصاص تجعلها تنزل إلى الأسفل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤١

ولكنني سأذهب • فما من كلمة يقولها تذهب عبثاً " •
قالت ذلك ثم قامت تتلألأ بين الإلهات

وأخذت نقابها الأسود ، الذي ليس هناك ما هو أشد منه
سواداً ٠
وانطلقت ، وأمامها إيريس ذات القدمين عاصفتي السرعة ،
٩٥
تدلها على الطريق ٠ وانفتحت أمامهما موجة الماء ٠
نزلتا على الأرض الجافة ، ثم صعدتا إلى السماء ٠
وهناك وجدتا ابن كرونوس ذا الحاجبين العريضين ، وقد جلس
من حوله بقية الآلهة المباركين الذين يعيشون إلى الأبد ٠
جلست قرب زيوس الأب ، وأفسحت أثينا مكاناً لها ٠ ١٠٠
ووضعت هيرا بين يديها كأساً ذهبياً
وتحدثت معها لتهدئها ، فقبلته ثيتيس وشربت منه ٠
وبدأ أبو الآلهة والبشر حديثه من بينهم :
" لقد جئت إلى الأولمب يا ثيتيس المقدسة رغم أحزانك كلها ،
والأسى العميق في قلبك ٠ أنا نفسي أعرف ذلك ٠ ١٠٥
ومع ذلك سأقول لك لم استدعيتك إلى هنا ٠
منذ تسعة أيام والشجار قائم بين الآلهة
حول جثة هيكتور ، وآخيل هاتك المدن ٠
إنهم يظلون يحرضون أرغيفونتيس ذا النظر الثاقب على سرقة
الجثة ٠
ولكنني ما زلت محافظاً على التكريم الذي هو لآخيل ٠ ١١٠
وأحرص على احترامك وعلى حبك لي في قادم الأيام ٠
فاذهبي بأقصى سرعة إلى المعسكر ، وأوصلي هذه الرسالة
إلى ابنك :
قولي له إن الآلهة مستاؤون منه ٠ وإنني أنا نفسي
غاضب أكثر من بقية الآلهة ؛ لأنه في حمى غضبه

----

٩ التكريم لآخيل هنا هو أن يجعله من تلقاء نفسه يتصرف تصرفاً يدل على الشهامة. وهو ما سنراه لاحقاً.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٦٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٠

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤٢

يحتفظ بآخيل إلى جانب السفن المحنية ولم يُرجعه ٠ ١١٥
فلربما أعاد هيكتور لخوفه مني ٠
وبعدها سأرسل إيريس إلى بريام ذي القلب الكبير ، ومعها أمر له
أن يفتدي ابنه العزيز ، فينزل إلى سفن الآخيين
آخذاً معه لآخيل الهدايا التي ستخفف من غضبه " ٠
قال ذلك ولم تخالف رأيه ثيتيس الربة ذات القدمين الفضيتين ، ١٢٠
ونزلت في ومضة سرعة عن قمم الأولمب
وتوجهت إلى مأوى ابنها ٠ فوجدته هناك
يندب في أعماقه ، ورفاقه من حوله
منشغلون بأعمالهم ، وهم يعدون طعام الإفطار ٠
وثمة خروف كبير غزير الصوف قد ضحي به في المأوى ٠ ١٢٥
واقتربت منه أمه الكريمة وجلست إلى جانبه ،
وربتت عليه بيدها ودعته باسمه وتكلمت إليه :
" يا ولدي ٠ إلى متى ستظل ترهق قلبك بالأحزان
والندب ، دون أن تهتم بطعامك ، أو تخلد إلى النوم ؟
إنه لأمر طيب حتى أن تضطجع مع امرأة ١٣٠

في لحظة حب • إذ أنك لن تبقى معي طويلاً •
بل إن الموت والقدر العنيد يقفان منذ الآن فوقك •
واسمعني بعناية ، فأنا قادمة من عند زيوس برسالة •
يقول لك إن الآلهة مستاؤون منك ، وهو نفسه
غاضب أكثر من بقية الآلهة لأنك في حمى غضبك ١٣٥
تحتفظ بهيكتور إلى جانب السفن المحنية ، ولم تفرج عنه •
فهيا سلمه ، واقبل فدية عن الجثة " •

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤٣

ورد عليها آخيل ذو القدمين السريعتين بدوره :
" فليكن . يستطيع أن يجلب الفدية وليأخذ الجثة .
إن كان الأولمبي يطلب ذلك بهذا الإلحاح " . ١٤٠
هكذا قرب السفن المجموعة راح الابن وأمه يتحدثان
لوقت طويل بالكلمات المجنحة . ولكن ابن كرونوس
دفع إيريس إلى النزول نحو إليون المقدسة قائلاً :
" اذهبي يا إيريس السريعة ، وغادري مكانك في الأولمب .
توجهي إلى بريام ذي القلب الكبير داخل إليون . وقولي له
١٤٥
أن يفتدي ابنه ، وينزل إلى سفن الآخيين
آخذاً معه لآخيل الهدايا التي ستخفف من غضبه .
وليذهب وحده ، دون أن يرافقه أحد من الطرواديين .
فليرافقه تابعه العجوز فقط ، ذلك الذي
يسوس البغال ، والعربة خفيفة الحركة ، لكي يستطيع ١٥٠

حمل الرجل الميت الذي قتله آخيل ، والعودة به إلى المدينة ٠
وقولي له أن لا يحمل فكرة الموت في قلبه ، وأن لا يخاف ٠
فأنا سأرسل معه حامياً ، هو أرغيفونتيس ،
وهو الذي سيدله على الطريق إلى أن يوصله إلى آخيل ٠
وبعد أن يدخل به إلى مأوى آخيل ، ١٥٥
فإن الرجل لن يقتله ، وسيرد الآخرين عنه ٠
فهو ليس غبياً ولا متهوراً ولا شريراً ٠
بل إنه سيعفو وبلطف كبير عن شخص يأتيه راجياً متضرعاً
٠ "
قال ذلك فانطلقت إيريس سريعة القدمين بالرسالة
ووصلت إلى بيت بريام ٠ وهناك وجدت الندب والعويل ٠ ١٦٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤٤

الأبناء يجلسون من حول أبيهم في الباحة
وقد تبللت ثيابهم بالدموع ، وبينهم العجوز
يجلس متلفعاً بعباءته ، والأوساخ متراكمة بكثافة
على رأس العجوز ورقبته ، إذ كان قد تمرغ فيها
وكومها وردها على يديه . وبناته ١٦٥
في كافة أرجاء البيت ، وزوجات أبنائه ، يندبن ويبكين ،
وهن يتذكرن أولئك الرجال كلهم بأعدادهم الكثيرة وبسالتهم
وهم ممددون موتى وقد هلكوا على أيدي الأرجيفيين .
ووقفت رسولة زيوس قرب بريام وكلمته
بصوت رقيق ، ومع ذلك اعترته الرعشة : ١٧٠

" تماسك يا بريام ، يا ابن داردانوس ، ولا تخف ٠
جئت إليك وليست لدي نوايا سيئة تجاهك ٠
بل إن مجيئي لصالحك ٠ أنا رسولة
زيوس ، الذي على بعده عنك يحرص عليك ويشفق ٠
إن الأولمبي يأمرك أن تفتدي هيكتور الباسل ، ١٧٥
وأن تأخذ إليه الهدايا التي قد تهدئ غضبه ٠
ولتذهب وحدك ، فلا تدع أحداً من الطرواديين يرافقك ٠
دع تابعاً واحداً يذهب معك ، لكي يسوس البغال ،
ويقود العربة بيسر ، لكي يستطيع
نقل الميت ، الذي قتله آخيل العظيم ، والعودة به إلى
المدينة ٠ ١٨٠
ولا تحمل في قلبك فكرة الموت ، ولا تخف ٠
فإن من سيرافقك ويرشدك هو أرغيفونتيس ،
وسيقود خطاك حتى يوصلك إلى آخيل ٠

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤٥

وبعد أن يدخلك إلى داخل مأوى آخيل ،
فإن الرجل لن يقتلك ، بل سيمنع الآخرين عنك . ١٨٥
فهو ليس غبياً ولا متهوراً ولا شريراً .
بل ، وبكل لطف ، سيعفو عن شخص جاءه راجياً متضرعاً " .
قالت له ذلك إيريس سريعة القدمين ثم انصرفت عنه .
وعندها أمر أبناءه أن يجهزوا عربة البغال سهلة الحركة ،
وأن يثبتوا عليها سلة الأحمال . ١٩٠

ونزل بنفسه إلى مخزنه الذي كان عبقاً ومؤطراً بالصندل ،
وذا سقف عال ، وفيه الكثير من الكنوز المتلألئة ·
ونادى زوجته هيكابي ، وقال لها :
" يا زوجتي العزيزة ، لقد جاءني رسول من زيوس الذي على الأولمب ،
يطلب مني أن أذهب إلى سفن الآخيين وأفتدي ابني · ١٩٥
وأن آخذ لآخيل الهدايا التي قد تخفف غضبه ·
فقولي لي · ما الذي في نظرك هو الأفضل أن أفعله ؟
إن قلبي وعزيمتي يدفعانني بشدة
للذهاب إلى السفن وسط جيش الآخيين المحتشد " ·
قال ذلك ، فبكت زوجته بصوت عال ، وردت عليه : ٢٠٠
" ويلي · أين راحت منك تلك الحكمة التي اشتهرت بها ،
فيما مضى ، بين الغرباء وبين الذين تحكمهم ؟
كيف يمكن أن تفكر في الذهاب وحدك إلى سفن الآخيين ،
على مرأى من الرجل الذي قتل هذا العدد
من أبنائك الشجعان ؟ قلبك حديد · ٢٠٥
إذ لو وقعتَ في قبضته أو وقعت عيناه عليك ،

فإن هذا الرجل المتوحش والغدار لن تأخذه بك شفقة
ولن يحترم مكانتك • دعنا ننعزل الآن في قصرنا
لنبكي على هيكتور ، وعلى الطريقة التي غزلت بها (القدر)
منذ البدء

خط حياته منذ لحظة ولادته التي ولدته فيها ، ٢١٠
فقررت بأن تأكل من لحمه الكلاب ذات الأنياب الحادة ، وهو
بعيد عن والديه ،
بعد أن يسقط أمام رجل أقوى ، ذلك الذي أتمنى أن أغرس
أسناني
في كبده لآكله . وسيكون ذلك انتقاماً
لما فعله بابني ، الذي قتله ، والذي لم يكن جباناً .
بل كان واقفاً أمام رجال طروادة ونسائها ذوات النطاقات ،
٢١٥
دون أن تراوده فكرة الهرب أو التراجع " .
وبدوره رد عليها بريام العجوز ، الشبيه بالآلهة ، قائلاً :
" لا تردينى حين أذهب ، ولا تكوني أنت نفسك
طائر شؤم في قصرك . فأنت لن تقتعيني .
ولو أن أحداً آخر قد أمرني من بين البشر ، ٢٢٠
أحد العرافين أو الكهنة أو المتنبئين ،
لكان من الممكن أن أقول إنه كذب ، وربما كنت رفضته .
أما الآن ، فأنا نفسي قد سمعت الإلهة ، وتطلعت إليها بعيني .
أنا ذاهب ، وهذه الكلمة لن أرجع عنها .
وإذا كان قدري أن أموت هناك قرب سفن الآخيين المدرعين
بالبرونز ، ٢٢٥
فإنني أرغب في ذلك . يستطيع آخيل أن يقتلني على الفور ،
بعد أن أضم ابني بين ذراعي ، وأشبع بكاء فوقه " .
قال ذلك ، وأزاح الغطاء الرقيق عن صندوق ملابسه .
وأخرج منه اثني عشر ثوباً رائعة الرقة ،

واثنتي عشرة عباءة يمكن لبسها وحدها ، والعدد ذاته من البطانيات ، ٢٣٠
وقلنسوات بيضاء بالعدد ذاته ، والعدد ذاته من المعاطف .
ثم وزن اثني عشر طالينا من الذهب ونقلها . كما جلب
مسندين ثلاثيين ، وأربع قدور ، وأخرج كأساً
رائع الصنعة كان رجال ثراسيا قد أعطوه إياه
حين ذهب إليهم برسالة . ولكن العجوز لم يضن بهذا أيضاً ٢٣٥
ليحتفظ به حتى في قاعاته . فإلى هذا الحد كانت رغبة قلبه
في افتداء ابنه الحبيب . وأبعد الطرواديين
عن طريق أروقته ، وهو يشتمهم بالكلمات القاسية :
" ابتعدوا أيها الفاشلون المخزيون . أليس لديكم
ندبكم الخاص بكم في بيوتكم لتأتوني بأحزانكم ؟ ٢٤٠
ألا يكفي أن زيوس ، ابن كرونوس ، قد أنزل بي الحزن
على فقد أفضل أبنائي ؟ ويجب أن تدركوا أيضاً
أن قتلكم كلكم سيكون أكثر سهولة على الآخيين
بعد موته . أما عن نفسي ، فقبل أن ترى عيناي
هذه المدينة مدمرة وأهلها مقتولين ، ٢٤٥
أتمنى أن أنزل إلى بيت إله الموت " .
قال ذلك ثم اندفع نحو الرجال بعصا ، فهربوا إلى الخارج
متجنبين غضب العجوز . وراح يوبخ أولاده ،
ويلعن هيلينوس وباريس وأغاثون الباسل ،

وبامون وأنتيفونوس وبوليتيس ، ذا الصرخة الحربية المدوية ، ٢٥٠
وديفوبوس وهيبوثووس وديوس الفخور ٠ كانوا تسعة أبناء
وجه إليهم العجوز أوامره ، وتكلم معهم بقسوة :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

" أسرعوا ، أيها الأولاد الشريرون ، يا مصادر خزيي • تمنيت لو أنكم ،
كلكم ، قد قتلتم قرب السفن السريعة بدلاً من هيكتور •
ويلي على هذا المصير التعيس • كان لدي أنبل الأبناء ٢٥٥
في طروادة ، ولم يبق لي واحد منهم •
ميستور الشبيه بإله ، وترويلوس المغرم بالخيول ،
وهيكتور الذي كان إلهاً بين الرجال ، إذ لم يكن يبدو
مثل وليد بشر فان ، بل سليل إله •
هؤلاء كلهم قتلهم آريس ، والذين بقوا هم المخزيون • ٢٦٠
الكذابون والراقصون وأفراد الجوقات ،
وسارقو الحملان والفراخ من شعبهم في أرضهم •
أفلن تعدوا لي عربتي وتسرعوا بذلك ؟
ضعوا هذه الأشياء كلها فيها لكي نبدأ رحلتنا •
قال ذلك فأسرعوا مذعورين من توبيخ العجوز ٢٦٥
لتهيئة عربة البغال سهلة الحركة ، والمتقنة
بصنعها الجميل ، وثبتوا عليها سلة النقل•
وفكوا النير من وتده الذي يثبته والمصنوع من الخشب

بمقبضه الكبير ، والمثبت بحلقات موجهة ،
كما جلبوا السوط الذي طوله تسعة أذرع (مع النير ذاته) . ٢٧٠
وثبتوه جيداً في مكانه على المحور المصقول للعربة
عند أسفل الدعامة . وأنزلوا الحلقة حول الوتد .
ودقوه بثلاث ضربات على جانبي المقبض ،
ثم ثبتوا كل شيء في مكانه وأمنوه بكلابات مثبتة .
ثم حملوا وجمّعوا في عربة البغال المصقولة ٢٧٥

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٤٩

كافة الأسلاب التي لا تحصى لكي تقدم مقابل رأس هيكتور ٠
ثم وضعوا النير على البغال القوية التي لجموها ،
والتي كان الموسيون قد قدموها هدايا تكريمية لبريام ٠
ولبريام جلبوا تحت النير الجياد التي كان العجوز
قد احتفظ بها ورعاها عند معلفه المصقول ٠ ٢٨٠
في البيت الكبير انتهى إعداد العربة للرسول التابع
ولبريام ، الحكيمين في تقديراتهما ومشورتهما ١٠
وجاءت هيكابي بقلبها الحزين ووقفت إلى جانبهما
وهي تحمل بيدها اليمنى الخمر اللذيذ في كأس ذهبي
لكي يسكبا قبل ذهابهما سكيبة شراب ٠ ٢٨٥
وقفت أمام الخيول ونادت بريام باسمه وكلمته قائلة :
" هاك ٠ اسكب سكيبة للأب زيوس ٠ وصل لعودتك
مرة أخرى من عند أولئك الذين يكرهونك ،

طالما أن قلبك يدفعك نحو السفن ، مع أنني أتمنى أن لا تفعل .
قدم صلاتك لابن كرونوس ذي الضباب القاتم ، ٢٩٠
والمقيم على إيدا ، المطل على ترود كلها ، واطلب منه
إرسال طائر يمن ، رسولاً سريعاً ، هو الأعز على قلبه ١١
بين الطيور كلها ، وقوته هي القوة الأكبر ،
طائراً يُرى على اليمين ، بحيث أنك حين تقع عيناك عليه
تستطيع أن تثق به وتذهب إلى سفن الدانانيين السريعة . ٢٩٥
ولكن إذا لم يرسل لك زيوس ذو الحاجبين العريضين رسوله
الخاص ،
فإنني أنا ، من جهتي ، لن أحثك ولن أنصحك
بالذهاب إلى السفن الأرجيفية ، مع كل توقك إلى ذلك " .

---

١٠ هذا يعني أنهما يذهبان في عربتين، بريام في عربة تجرها الخيول والتابع في العربة التي تجرها البغال.

١١ هو النسر. وهو ليس فقط الطائر الأعز إلى قلبه، بل هو طائر زيوس. لأن النسر، مثل زيوس، يظل في قمة الجبل.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٥٠

ورداً عليها قال بريام الشبيه بالآلهة :
" يا سيدتي . لن أتجاهل ما تحثينني عليه . ٣٠٠
جميل أن نرفع أيدينا إلى زيوس ونطلب منه الرحمة " .
قال العجوز ذلك ، وطلب من الخادم المشرف على استعداده
أن يسكب ماء نظيفاً على يديه . وقامت هي ، الواقفة قربهما ،

تخدمهما بالإمساك بوعاء الغسيل والإبريق بيديها ٠
غسل يديه واخذ الكأس من زوجته ٠ ووقف ٣٠٥
وسط الجميع وصلى ثم سكب الخمر
وهو يتطلع إلى السماء ، ولفظ مقولته ، وتكلم قائلاً :
" يا أبانا زيوس ، المطل علينا من إيدا السامي الأكرم :
تفضل علي بتمكيني من الذهاب إلى آخيل بالحب والرحمة ٠
وأرسل لي طائر يمن ، رسولاً عاجلاً هو عندك ٣١٠
الأعز بين الطيور كلها ، وقوته هي الأكبر ،
يرى إلى اليمين ، حالما تقع عيناي عليه
أثق به وأذهب إلى سفن الدانانيين ذوي الجياد السريعة " ٠
قال ذلك وسمعه زيوس ذو الرأي السديد ٠
وسرعان ما أرسل سيد الطيور وأسماها ، هو النسر ٣١٥
ذو اللون الأسود ، النهاب ، والمسمى أيضاً النسر الأسود
١٢ ٠
وكبيراً كهيكل باب في قاعة برجية
في بيت رجل غني ، مدعم بالمزاليج ٠
بهذا الحجم كان انفراد جناحيه على جانبيه ٠ حوّم فوق المدينة
ظاهراً إلى اليمين ، والناس ، وهم ينظرون إليه ، ٣٢٠
تشجعوا فانتعشت قلوب الجميع في صدورهم جميعاً ٠

---

١٢ المدى الحقيقي لانفراد جناحي هذا النسر هو سبعة أقدام. ووصفه بالأسود لا يعني شيئاً ذا أهمية.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٥١

وباستعجال شديد اعتلى العجوز عربته
وانطلق خارجاً من المدخل والمخرج العاصف .
وأمامه راحت البغال العربة ذات العجلات الأربع ،
وإيدايوس ذو العقل الراجح يقودها ، ووراءه الخيول ٣٢٥
وهي تقبل فيما العجوز يسوطها ويحثها على الانطلاق
عبر المدينة ، فيما أقاربه يتبعونه ،
بندب عال ، وكأنه ذاهب إلى موته .
وحين عبر الرجلان المدينة ، وخرجا منها إلى الأرض
المنبسطة ،
رجع البقية ، الأبناء والأصهار ، إلى إليون . ٣٣٠
ولم يفت زيوس ذو الحاجبين العريضين أن يرى
الرجلين وهما يعبران السهل . رأى العجوز فأشفق عليه .
وتكلم فوراً إلى ابنه الحبيب هيرميس :
" لكونك يا هيرميس ، بين الآلهة الآخرين ، الأكثر حرصاً
على مرافقة الإنسان ، وكونك تصغي إلى من تريد ، ٣٣٥
فاذهب الآن في سبيلك . وكن دليل بريام إلى داخل سفن
الدانائيين
المجوفة ، بحيث لا يراه أحد من الدانائيين ،
ولا يحس بوجوده ، إلى أن يصل إلى ابن بيليوس " .
قال ذلك فلم يخالفه المرافق أرغيفونتيس .
وسرعان ما وضع في قدميه الخف الجميل ٣٤٠
الذهبي الخالد ، الذي يحمله فوق الماء
مثلما يحمله على اليابسة في وجه هبوب الريح .
أمسك بالصولجان ، الذي يزيغ به عيون البشر
الذين يريد أن يزيغ عيونهم ، مثلما يوقظ به النيام .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٧٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أمسك أرغيفونتيس القوي به في يده ، وحوّم محلقاً ٣٤٥
إلى أن صار فوق إليون وهيليسبونت ٠
وهناك صار يمشي آخذاً شكل شاب نبيل
بلحية حديثة النمو ، أفضل المراحل المجيدة في بداية
الرجولة ٠
وكان الاثنان قد عبرا قبر إيلوس
فأوقفا خيولهما وبغالهما ليسقياها من النهر ٠ ٣٥٠
فقد طغت العتمة في ذلك الحين على الأرض ٧٥٢ ، واستطاع
التابع
تميز هيرميس الذي كان قد صار على مقربة منهما ٠
رفع صوته وتحدث صارخاً مع بريام : " انتبه ،
يا ابن داردانوس ٠ ها هنا ما يشغل العقل الحريص ٠
أرى رجلاً أظن أنه سرعان ما يمزقنا إرباً ٠ ٣٥٥
هيا بنا نهرب مع خيولنا ، وإلا
فلنتمسك بركبتيه ونتوسل إليه أن يشفق علينا " ٠
قال ذلك فتبلبل عقل العجوز ٠ خاف
ووقف شعر جسده المتجعد كله ،
وراح يحدق إليه ٠ ولكن الإله اللطيف نفسه الذي اقترب ٣٦٠
أمسك بيد العجوز وكلمه طارحاً عليه سؤالاً :
" إلى أين يا أبتاه تمضي ببغالك وخيولك ،
وسط الليل الخالد فيما بقية البشر نائمون ؟

ألا تخاف من الآخيين الذين يغلون غضباً ،
والذين يكرهونك ، وهم أعداؤك ، وقريبون منك ؟ ٣٦٥
إذ لو رآك أحد من هؤلاء ، وأنت تنقل هذه الكنوز
عبر الليل السريع الأسود ، فما الذي سيحدث لك ؟

---

٧٥٢ هناك من يرى توازياً بين رحلة بريام إلى بيت آخيل برحلة الأرواح إلى بيت هيدز(عالم الموتى). ففي الرحلة الأخرى أيضاً نهر يجب عبوره. وبعد ذلك تحل العتمة. وهناك أيضاً يقوم هيرميس بدور الدليل للأرواح.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٠
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أنت نفسك لم تعد فتياً . والذي يرافقك عجوز
غير قادر على رد أي شخص يتعرض لك .
ولكن أنا نفسي لن أؤذيك . بل إنني سأبعد من يريد
إيذاءك . ٣٧٠
فأنت تبدو لي مثل والد حبيب " .
ورداً عليه تكلم بريام العجوز الشبيه بالآلهة :
" صدقت في كل ما قلته يا ولدي العزيز .
إلا أن هناك إلهاً ما يبسط يده فوقي ،
إذ يرسل لي عابر سبيل مثلك ليقابلني ، فالاً حسناً . ٣٧٥
وهذا ما أستدل عليه من شكلك ، وجمالك المثير للإعجاب ،
وحصافة عقلك . لا شك أن أبويك محظوظان بك " .
وبدوره رد عليه الرسول أرغيفونتيس قائلاً :
" نعم يا سيدي . كل ما قلته صحيح ومتزن .

ولكن تعال ، قل لي شيئاً واذكره لي بدقة ٠ ٣٨٠
أمن الممكن أنك تنقل هذه الكنوز كلها بمقاديرها وجمالها
إلى رجل غريب ، ليحفظها لك أمانة ؟
أم أنكم جميعاً تغادرون الآن إليون المقدسة
خائفين ، بعد أن مات ذلك الذي يعتبر الأفضل بينكم ،
وهو ابنك ، الذي لم يقصر في محاربة الآخيين ؟ " ٣٨٥
ورداً عليه تكلم العجوز بريام الشبيه بالآلهة :
" ولكن من أنت ، يا أفضل الرجال ، ومن هما أبواك ،
حتى تتحدث عن موت ابني المشؤوم ، وباحترام ؟ "
ورد عليه الرسول أغريفونتيس بدوره :
" كأنك تختبرني يا سيدي الموقر ٠ تسألني عن هيكتور المجيد
٣٩٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٥٤

الذي رأته عيناي مرات عديدة في القتال الذي يخرج الرجال منه بالفخار ،
كما حدث في تلك المرة التي صد فيها الأرجيفيين
إلى سفنهم ، وظل يعمل فيهم تقتيلاً بالبرونز الحاد
ونحن نقف جانباً ونرقبه بدهشة ؛ إذ لم يكن آخيل حينها
يسمح لنا بالقتال بسبب غضبه من أغاممنون . ٣٩٥
فأنا تابع آخيل ، وقد جلبتْنا معاً السفينة القوية ذاتها ،
إلى هنا . أنا مورميدون ،. ووالدي
هو بولوكتور ١٤ ؛ رجل ذو مكانة . ولكنه عجوز مثلك .

إن له ستة أبناء غيري ، وأنا السابع ، وقد اقترعنا على الأزلام
وكان نصيبي أن آتي أنا في هذه المغامرة ١٥ ٠ ٤٠٠
ولكنني أخرج الآن إلى السهل مبتعداً عن السفن ، إذ عند الفجر
سيخوض الآخيون ذوو العيون الحادة معركة حول المدينة ٠
فلقد ملوا من البقاء هنا طوال هذه المدة ٠ ولن يستطيع
ملوك الآخيين أن يمنعوهم حين ينطلقون إلى القتال " ٠
ورداً عليه قال بريام العجوز الشبيه بالإله : ٤٠٥
" طالما أنك تابع آخيل البيلي ،
فقل لي الحقيقة كاملة عما إذا كان ابني
ما يزال ممدداً قرب السفن ، أم أنه قد تمزق
الآن عضواً عضواً ، ورمي لكلاب آخيل " ٠
وبدوره رد عليه أرغيفونتيس : ٤١٠
" يا سيدي الموقر ٠ لم تأكله أية كلاب ،
ولم تلمسه الطيور ٠ بل هو ما يزال ممدداً إلى جانب سفينة
آخيل
قرب المآوي ٠ وما زال كما كان ٠ وها هي الفجر الثانية عشرة

----

١٤ من معاني كلمة " بولوكتور" في اليونانية القديمة " صاحب الأملاك الكثيرة".
١٥ تكرر الحديث أكثر من مرة، وحول أكثر من شخصية، عن كيفية المجيء إلى طروادة مع الجيش. ويتضح هنا أنه كان على كل أسرة أن ترسل مقاتلاً منها على الأقل مع الجيش.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

التي تمر على تمدده هناك ، ولم يتعفن لحمه ، ولم تأكله الديدان ،
كما اعتادت أن تأكل الرجال الذين يسقطون في المعارك . ٤١٥
وصحيح أن آخيل يجره كيفما اتفق
حول قبر مرافقه الحبيب ، كل فجر ، إلا أنه لا يستطيع
أن يمثل به . وسترى بنفسك عندما تذهب إلى هناك
كيف هو طري بالندى ، وقد غسل الدم كله عنه .
ليس فيه أي نتن . وقد انغلقت جروحه كلها ٤٢٠
التي أصيب بها ، لأن كثيرين قد غرزوا البرونز في جسده .
هكذا اعتنى الآلهة المباركون بابنك ،
مع أنه ليس أكثر من رجل ميت . فهم في أعماقهم يحبونه " .
قال ذلك فسر العجوز وأجابه قائلاً :
" يا ولدي . إنه لمن الخير تقديم العطايا الملائمة ٤٢٥
للآلهة ؛ لأن ابني ، حين سبق أن كان عندي ابن ،
لم يكن ينسى في قاعات بيته الآلهة الذين يعيشون على الأولمب .
ولذلك فهم قد تذكروه حتى في موته . تعال ،
واقبل من يدي كأس الشراب الجميل هذا ،
وقدم لي الحماية لجسدي ، وبعون الآلهة كن مرافقي ٤٣٠
إلى أن أصل إلى مأوى ابن بيليوس " .
وبدوره رد عليه الرسول أغريفونتيس :
" إنك تختبرني يا سيدي الموقر . أنا فتي ، ولكنك لن تستطيع
أن تقنعني بطلبك أن أقبل هداياك ،
وآخيل لا يعرف . إنني أخاف منه في أعماقي ، وأكن له من الاحترام ٤٣٥

ما يمنعني من سرقته ٠ وقد يجر الويلات علي أمر كهذا فيما بعد ٠

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولكنني سأكون مرافقك ، وسأعتني بك منذ الآن ،
وإلى أن أرجع إلى أرغوس المجيدة في سفينة سريعة ،
أو سيراً على الأقدام . ولن يحاربك أحد مستهيناً بمرافقك " .
تكلم الإله الرحيم ، وقفز وراء الخيول ٤٤٠
في العربة . وسرعان ما أمسك بيديه السوط وأعنة القيادة .
وبث قوة عظيمة في البغال والجياد .
وحين وصلوا إلى التحصينات المجاورة للسفن والخندق
كان هناك حراس قد بدؤوا بإعداد طعامهم ،
فألقى الرسول أغريفونتيس النوم على هؤلاء ٤٤٥
جميعاً . وسارع بفتح الباب وإنزال المزاليج .
وأدخل بريام والهدايا الفاخرة التي على العربة .
وحين وصلا إلى مأوى ابن بيليوس ، المأوى البرجي الشاهق
الذي بناه المورميدون لملكهم ، فقطعوا لأجله
أشجار الصنوبر ، وصنعوا سقفاً من القش فوقه ٤٥٠
مغطى بالعشب الذي جمعوه من المروج ،
وأقاموا حوله باحة واسعة لملكهم ، مع أعمدة
متلاصقة . وكان الباب مزوداً بقطعة صنوبر واحدة ،
تحتاج إلى ثلاثة آخيين لوضعها في مكانها ،
وثلاثة غيرهم ليسحبوها ويفتحوا المزلاج الضخم . ٤٥٥

ثلاثة آخيين ، ولكن آخيل كان يستطيع وحده أن يغلقه ·
وفتح الملك الإله هيرميس الباب للعجوز ،
وأدخل الهدايا الفاخرة المجيدة لابن بيليوس سريع القدمين ·
ثم ترجل من وراء الجياد وتكلم :

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٥٧

" يا سيدي الموقر . أنا الذي جئت إليك لست إلا إلهاً
خالداً . ٤٦٠
وقد أرسلني أبي لأرشدك وأرافقك .
ولكنني الآن سأعود ، ولن أدخل
أمام آخيل ، فإنه لمما يغضب الآلهة الآخرين
أن يقف إله أمام إنسان باحترام .
فادخل بنفسك وامسك بركبتي البيلي . ٤٦٥
وتوسل إليه باسم أبيه ، وباسم أمه
ذات الشعر الجميل ، وابنه ، لكي تحرك عواطفه " .
قال هيرميس ذلك وصعد إلى أعالي الأولمب .
ونزل بريام من وراء الخيول على الأرض
وترك إيدايوس حيث هو ، إذ بقي في الخلف ، ٤٧٠
ممسكاً بالبغال والخيول بيده . وتوجه العجوز إلى المسكن
حيث كان يجلس آخيل حبيب زيوس . وجده في الداخل ،
ومن مرافقيه كان هناك اثنان يجلسان بعيدين عنه ،
البطل أوتوميدون وألكيموس ، سليل آريس ،
وقد انشغلا بأمر . كان قد أنهى طعامه لتوه ، ٤٧٥

انتهى من الطعام والشراب ، وما تزال المائدة قائمة ٠
ودخل بريام الطويل ، دون أن يلحظه الآخران ، ووقف إلى جانبه ٠
ثم لفّ ركبتي آخيل بذراعيه ، وقبّل اليدين
الخطيرتين القاتلتين اللتين أودتا بالكثيرين
من أبنائه ٠ وكما تحيق المصائب برجل ٤٨٠
قتل امرءاً في بلاده ، ثم رحل إلى بلاد الآخرين ،
نحو رجل ذي مكانة ، فتستولي الدهشة على من يرونه ؛

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

كذلك استولت الدهشة على آخيل وهو ينظر إلى بريام الشبيه بالإله ١٦ ،
واندهش الآخران أيضاً ، وراح كل منهما ينظر إلى الآخر .
وبدأ بريام يحدثه بكلمات الضراعة : ٤٨٥
" يا آخيل الشبيه بالآلهة ، تذكر أباك ،
الذي هو في مثل سني ، وهو على عتبة الشيخوخة المؤسفة ١٧ .
والذين من حوله يحيطون به ويحزنون من أجله ،
وما من أحد يدفع عنه البلاء والهلاك .
ولكن بالتأكيد حين يسمع عنك ، ويعرف أنك ما تزال حياً ، ٤٩٠
سيسر من أعماقه ، وسيقضي أيامه كلها آملاً
في رؤية ابنه الحبيب وهو يعود من ترود .
أما أنا فقد كان مقدوري مجحفاً . لقد كان عندي أنبل الأبناء
في طروادة ، ولم يبق لي واحد منهم .
كان أبنائي خمسين ، حين جاء أبناء الآخيين إلى هنا . ٤٩٥
تسعة عشر ولداً منهم جاؤوني من رحم أم واحدة ،
والنساء الأخريات حملن ببقية الأبناء في قصري .

وقد حطم آريس قوى رُكَب معظمهم ٠
وظل لي واحد يحمي مدينتي وشعبي ٠
وقد قتل قبل أيام وهو يقاتل دفاعاً عن بلده ٠ ٠ ٠ ٥
وهذا هو هيكتور ، الذي من أجله آتي إلى سفن الآخيين
لأعود به من عندك ٠ وقد جلبت هدايا تفوق العد ٠
فكرّم الآلهة يا آخيل ، وأشفق علي ،
وأنت تتذكر أباك ٠ بل إنني أستحق الشفقة أكثر منه ٠
فلقد مر بي ما لم يمر على إنسان فوق الأرض ٠ ٥ ٠ ٥

----

١٦ وهذا أمر ورد ذكره أكثر من مرة. وهو وارد في تراثنا العربي، وما يزال موجوداً في الأرياف وعند البدو. وهو أنه إذا قام شخص بقتل شخص آخر يضطر إلى الهرب ليعيش عند قوم آخرين لتجنب الانتقام منه. ولكن التشبيه هنا معكوس. فبريام الذي يشبه القاتل المطارد رجل بريء، بينما الذي يأتي إليه، الآن، وهو آخيل، هو القاتل.

١٧ كما شرحنا في الفصل الثاني والعشرين، " عتبة الشيخوخة" ليست عتبة الدخول إليها، بل عتبة الخروج منها، ومن الحياة.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٦
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٥٩

وإنني أضع شفتيّ على يدي الرجل الذي قتل أولادي " ٠
قال ذلك فأيقظ في نفس الآخر الحزن
على أبيه ٠ أمسك بيد العجوز ، وأبعده عنه
بلطف ٠ وغرق الاثنان في التذكر ٠ بريام يتمدد مكتوماً

عند قدمي آخيل ويبكي على هيكتور الفتّاك . ٥١٠
وآخيل يبكي على أبيه ، ثم يبكي على باتروكلوس .
وطاف صوت بكائهما في البيت .
وحين اكتفى آخيل العظيم من أحزانه ،
وتخفف من العواطف في عقله وجسده ،
نهض عن عرشه ، وأمسك بيد العجوز ٥١٥
وأجلسه على قدميه من جديد ، إشفاقاً على الشعر الشائب
واللحية الشائبة ،
وتكلم إليه وخاطبه بكلمات مجنحة : " آه أيها التعيس .
لا شك أن لديك الكثير من المصائب تحمل عبأها في قلبك .
كيف تجرؤ على المجيء وحدك إلى سفن الآخيين ،
والوقوف أمامي ، وأنا الذي قتلت هذا العدد ٥٢٠
من أبنائك الشجعان ؟ إن قلبك من حديد . تعال إذن
واجلس على هذا العرش . وأنا وأنت
سنبقي أحزاننا ساكنة في القلب رغم توجعنا كله .
إذ لا فائدة ترجى من الندب المقيت .
هكذا نسج الآلهة حياة البشر التعساء . ٥٢٥
أن نعيش في تعاسة ، والآلهة أنفسهم لا يعرفون الأحزان .
فعند عتبة باب زيوس جرنان . وهما غير متشابهين
بالنسبة لما يقدمانه . أحدهما جرن للمهالك ، والثاني للبركات .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ولو أن زيوس الذي يتسلى بالرعود يمزجهما ويعطيهما
لإنسان ،
لتأرجح تارة مع المصائب ، وأخرى في الرفاهية ١٨ ٠ ٥٣٠
ولكن حين يعطي زيوس من جرن المصائب ، يجعل الإنسان
خائباً .
والتوق للشر هو الذي يسيره على الأرض المتألقة ،
التي يجوبها دون احترام من الآلهة أو البشر .
وتلك هي الهبات المتألقة التي منحها الآلهة إلى بيليوس
منذ ولادته ، مع أنه كان يتفوق على البشر كلهم بثرواته ٥٣٥
وتألق ممتلكاته . كما كان سيداً على المورميدون .
ومنحه الآلهة زوجة خالدة ، مع أنها من البشر .
ومع ذلك فقد راكم الإله المصائب فوقه أيضاً . فهو لم يكن لديه
نسل من الأبناء الأقوياء يولد له في بيته الكبير .
بل له ولد واحد فقط في غير أوانه . ولم أقدم له ٥٤٠
أية رعاية عندما كبر في العمر . فبعيداً عن أرض آبائي
أجلس أنا هنا في طروادة ، دون أن أجلب إلا المصيبة لك
ولأولادك .
وأنت يا سيدي . قيل لنا إنك قد ترفهت ذات يوم .
وامتد ملكك حتى ليسبوس ، حيث حكم ماكار ،
وشمالاً حتى تحده فروغيا من الشمال ، وهيليسبونت
الفسيحة . ٥٤٥
على هذا كله يا سيدي الموقر كنت ملكاً ذات يوم بثروتك
وأبنائك .
ولكن الآلهة الأورانية جاءت بنا وبالاً عليكم .
وامتد القتال طويلاً حول مدينتك ، وقتل رجل .

ولكن تحمل ، ولا تندب في قلبك إلى ما لانهاية ٠
إذ أن حزنك على ابنك لن يفيدك في شيء ٠ ٥٥٠
لن تستعيده أبداً ؛ وسرعان ما ستواجه مصيبة أخرى " ٠

----

١٨ نصيب الإنسان هو إما أن يأخذ من جرن الشر وحده، أو مزيجاً من محتويات الجرنين. وما من إنسان يأخذ من جرن الخير وحده.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٨٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

ورداً عليه تكلم بريام العجوز الشبيه بالإله مرة أخرى :
" لا تجعلني يا حبيب زيوس أجلس على عرش بينما هيكتور
يتمدد مهجوراً بين المآوي ٠ بل وبكل سرعة
أرجعه لي لكي تراه عيناي ٠ وتقبل الفدية ٥٥٥
التي نجلبها إليك ، وهي فدية كبيرة ٠ يمكنك أن تستمتع بها ٠
وتعود إلى أرض آبائك ، بعد أن تسمح لي
بالاستمرار في العيش وفي النظر إلى ضوء الشمس " ٠
فنظر إليه آخيل سريع القدمين بغضب وقال له :
" لا تعد إلى إثارتي ، يا سيدي الموقر ٠ فأنا أنوي ٥٦٠
أن أعيد إليك هيكتور ٠ لقد جاءني رسول من زيوس ،
هو أمي ، التي ولدتني وابنة عجوز البحر ٠
أنا أعرفك في قلبي يا بريام ٠ ولم يفتني
أن إلهاً ما قد قادك إلى سفن الآخيين السريعة ٠
فما من بشر يجرؤ على الاقتراب من تحصيناتنا ٠ ٥٦٥

ولا حتى من هو قوي في شبابه ، لم يكن ليستطيع الاقتراب من الأوتاد ،
ولا كان ليستطيع إزاحة المزلاج الذي يوصد بابنا ٠
فلا تعد إلى تحريك مواجعي ٠
فقد لا أتركك سليماً في مأواي ،
مهما تضرعت ، فأعصي أوامر الإله " ٥٧٠ ٠
قال ذلك فخاف العجوز ، وقام بفعل ما طلبه منه ٠
وقفز ابن بيليوس إلى الباب مثل أسد ٠
ولم يخرج وحده ، بل لحق به مرافقاه ،
البطل أوتوميدون وألكيموس اللذان يكرمهما آخيل

تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٠
تحقيق: النـاشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أكثر من بقية مرافقيه بعد موت باتروكلوس ٠ ٥٧٥
وهذان الاثنـان حررا البغال والخيول من النير
وأدخلا المرافق ، منـادي الملك العجوز ٠
وأعطياه كرسياً يجلس عليه ٠ ثم من عربة البغال المصقولة
رفعا الأسلاب التي لا تحصى مقابل رأس هيكتور ،
تاركين قلنسوتين كبيرتين وثوباً حسن الحياكة ٥٨٠
للفّ الجثة بهما عند نقلها إلى البيت ٠
ونـادى آخيل خادمتين وطلب منـهما غسل الجثة ودهنـها كلـها
بالزيت ٠ ولكنـه قبل ذلك أزاحـها جانباً لئلا يعجز بريام
عن كبح غضبه مع تفاقم حزنـه عند مرأى ابنـه ،
فيتفاقم غضب آخيل في قلبـه ٠ ٥٨٥

وهو لا يريد أن يقتل بريام ويرتكب ذنباً في مخالفة أوامر الآلـهة .
وحين انتهت الخادمتان من غسل الجثة ،
ودهنها بزيت الزيتون ، ألقتا عليه قلنسوةً جميلة وكبيرة وثوباً ،
ورفعه آخيل بنفسه ومدده على محفة ،
ثم ساعده مرافقاه لرفعه إلى عربة البغال المصقولة اللامعة . ٥٩٠
وبعدها تنهد ودعا رفيقه الحبيب باسمه ، وقال :
" لا تغضب مني يا باتروكلوس إذا عرفت ،
وأنت في بيت هيدز ، أنني أعدت هيكتور العظيم
لوالده ، فالفدية التي قدمها لي ليست قليلة .
وسأعطيك نصيبك من الأسلاب ، وبقدر ما هو ملائم " . ٥٩٥
هكذا تكلم آخيل العظيم ، ودخل إلى المأوى
وجلس على الأريكة المشغولة التي نهض عنها ،

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٦٣

قرب الجدار الداخلي ، ثم تكلم مع بريام :
" لقد أعيد لك ابنك ، يا سيدي الموقر ، ومثلما طلبت ٠
وهو ممدد الآن على محمل ٠ وحين يبزغ الفجر ستستطيع
رؤيته ٠ ٦٠٠
وأنت تنقله ٠ ويجب علينا ، أنا وأنت الآن ، أن نفكر في عشائنا
فحتى نيوبي ذات الضفائر الجميلة فكرت في أكلها ١٩ ،

مع أن أولادها الاثني عشر قد قتلوا في قصرها ؛
ست بنات ، وستة أبناء في فورة شبابهم • قتلهم أبولو
بسهام من قوسه الفضية ، وذلك لغضبه ٦٠٥
من نيوبي ، بينما قامت أرتيميس رامية السهام بقتل البنات •
وذلك عندما أخذت نيوبي شكل ليتو ذات الألوان الجميلة
وقالت إن ليتو لم تحمل إلا حملين ، وأنها هي نفسها قد حملت
كثيراً •
ولكن الاثنين ، ومع أنهما اثنان فقط ، قتلا الآخرين كلهم •
وظلوا تسعة أيام مرميين بدمائهم ، ولم يقم أحد ٦١٠
بدفنهم ، فابن كرونوس حول الناس إلى حجارة ،
وفي اليوم العاشر قام الآلهة الأورانيون بدفنهم •
ولكنها تذكرت أن تأكل بعد أن أنهكت من البكاء •
وفي مكان ما بين الصخور في الجبال الموحشة في سيبولوس
،
الذي يقال إنه مكان استراحة الإلهات ٦١٥
اللواتي هن الحوريات ، واللواتي يرقصن قرب مياه أخيلويوس
،
هناك ، وهي ما تزال صخرة ، تبقى حزينة على المصائب التي
ابتلتها بها الآلهة ٢٠ •
فتعال ، يا سيدي العظيم الموقر ، نحن أيضاً يجب أن نفكر
في الأكل ، وبعد ذلك تستطيع أن تعيد ابنك الحبيب
إلى إليون ، وتبكيه • وسيكون عليه الكثير من الندب " • ٦٢٠

----

١٩ هنا ما يعزز ما علقنا به حول الندب في نهاية الفصل السابق ، وهو استرسال هوميروس مع الحالة للتأثير في المستمعين . فبالتدقيق نرى أن قصة نيوبي التي يرويها هوميروس على لسان آخيل ، ليست دقيقة . إنه يجري تغييرات فيها لكي تلائم الحالة والوضع . فنيوبي على العكس مما يرد هنا لم تكن تقبل عزاء ، أو تتوقف عن البكاء . فحولها زيوس إلى صخرة . ومع ذلك ظلت الدموع تنهمر منها . وليست هي بالأم التي تشبع من البكاء لكي تفكر في الأكل . كما أن تحويل الناس إلى حجارة ، لكي لا يدفنوا الأبناء ، اختراع آخر من هوميروس ، لكي يبرر مجرى القصة في الصيغة التي يوردها آخيل .

٢٠ كانت عقوبة نيوبي الحقيقية ، بتحويلها إلىصخرة ، لأنها لم تعرف حدود الإنسان ، ولم تلتزم بها . لكل شيء في حياة البشر حدود ، حتى البكاء . وحين يتجاوز تلك الحدود فإنه يتشبه بالآلهة ، ولذلك يعاقب . وعناد نيوبي لم يتأثر بالعقوبة . فحتى وهي صخرة ظلت مبللة بالدموع (وهو تفسير ميثولوجي لصخرة ينبع ، أو يسيل ، منها الماء) .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩١
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٦٤

هكذا تكلم آخيل السريع ، وقفز على قدميه ،
وذبح خروفاً أبيض الجزة . فسلخه صديقاه وأعداه حسب
الطلب .
ثم قطعاه بخبرة إلى قطع صغيرة ، وبهراها ،
وشوياها بعناية ، ثم رفعا القطع .
وأخذ أوتوميدون الخبز ووضعه على المائدة ٦٢٥
في سلال جميلة ، فيما كان آخيل يوزع اللحم .

وبعد ذلك مدوا أيديهم إلى الطيبات التي أمامهم ٠
وحين اكتفوا من الطعام والشراب ،
تطلع بريام ، ابن داردانوس ، إلى آخيل
معجباً بحجمه وجماله ، فقد بدا مثل رؤية حقيقية لإله ٠ ٦٣٠
وتطلع آخيل أيضاً إلى بريام الدارداني
فأعجب بما رآه من شجاعة المظهر ، ثم راح يستمع إليه وهو يتكلم ٠
وحين اكتفى كل منهما من النظر إلى الآخر ،
كان أول المتكلمين بينهما هو العجوز بريام الشبيه بالإله :
" امنحني يا حبيب زيوس مكاناً أنام فيه فوراً ، ٦٣٥
لكي نأوي إلى الفراش وننعم بنوم هانئ ٠
فعيناي لم تنغلقا تحت أجفانهما منذ ذلك اليوم
الذي فقد فيه ابني حياته على يديك ٠
وقد ظللت غارقاً في حزني ، منغلقاً على مصائبي التي لا تحصى
متمرغاً في الأقذار التي حول باحة قصري ٠ ٦٤٠
والآن تذوقت طعم الطعام من جديد ، وسمحت
للخمر المشع أن يمر في حلقي ٠ وقبل هذا لم أكن قد ذقت شيئاً ٠ "
قال ذلك فأمر آخيل مرافقيه وخادماته

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٢
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٦٥

بتهيئة منامة في شرفة المأوى ، وأن يضعوا عليها
شراشف أرجوانية جميلة ، وأن يمدوا فوقها البطانيات ٦٤٥
وأغطية من الصوف فوق الجميع . وخرجت الخادمات
من البيت ، وقد حملن المشاعل في أيديهن ،
وبدأن العمل ، وسرعان ما كانت هناك منامتان جاهزتان .
وتطلع آخيل ذو القدمين السريعتين إلى بريام وقال له ، بلهجة
ساخرة ٢١ :
" نم في الخارج ، أيها السيد الموقر والصديق الطيب ، خشية
أن يأتي ٦٥٠
بعض الآخيين إلى هنا لمشورة ما . فهم كثيرو القدوم
للجلوس معي ووضع الخطط ، كما هو مفترض منهم .
ولكن إن جاء أحدهم عبر الليل الأسود المتعجل وعرفك ،
فإنه سيذهب مباشرة لإبلاغ أغاممنون سيد القوم .
وعندها يحدث تأخير في افتداء الجثة . ٦٥٥
ولكن قل لي وبصدق ودقة :
كم يوماً تنوون أن تكرسوا لدفن هيكتور العظيم ؟
قل لي لكي أبقى هادئاً خلالها ، وأمنع قومي من القتال " .
ورداً على ذلك تحدث بريام العجوز الشبيه بالإله :
" إن كنت راغباً في أن نقيم مأتماً كاملاً ٦٦٠
لهيكتور العظيم ، فهذا ما تستطيع أن تفعله ، يا آخيل ،
وهو ما يسرني . أنت تعرف بدقة كيف نحن محاصرون في
مدينتنا .
والحطب بعيد عنا إذ نجلبه من الجبال . والطرواديون
يستولي عليهم الخوف الشديد . سنبقيه تسعة أيام في القصر
لنبكي عليه ،

وسندفنه في اليوم العاشر ويولم الناس على شرفه وإلى جانبه ٠ ٦٦٥
وفي اليوم الحادي عشر سنقيم له رابية القبر ،

----

٢١ السخرية هنا ضمنية ٠ فآخيل يعرف أن إلهاً قد ساعد بريام في الوصول ، وأنه سيساعده في الخروج ٠ وهو يسهل عليه المسألة ، بأن يجعله ينام في الشرفة ٠ وهي شرفة مأوى وليست شرفة قصر عال ٠ ثم يكمل سخريته بالادعاء أنه يخشى أن يراه أحد الآخيين٠ والآخيون كلهم ، كما هو واضح لآخيل ، لم يستطيعوا رؤيته وهو يدخل ٠

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٣
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وفي اليوم الثاني عشر سنعود إلى القتال ؛ إن كان علينا أن نقاتل " .
وبدوره رد عليه آخيل الباسل سريع القدمين :
" هذا كله يا بريام العجوز سيكون كما طلبت .
سأؤجل هجومنا بقدر ما تريد مني " . ٦٧٠
قال ذلك وأخذ الملك العجوز بيده اليمنى
من رسغه لكي يطمْئن له قلبه . وراح الاثنان ،
بريام والتابع ، وهما في علاقة وثيقة ،
في نومهما في المكان المعد لهما خارج المنزل ، في شرفة المأوى .
ونام آخيل في الزاوية الداخلية من المأوى قوي البناء ، ٦٧٥
وإلى جانبه نامت بريسييس ٢٢ ذات الألوان الجميلة .

ونام بقية الآلهة والبشر ممن هم محاربو العربات
طوال الليل ، وغلالة النعاس اليسيرة تلفهم ،
ما عدا هيرميس الإله الملك الذي لم يعرف النوم ٠
إذ كان يفكر في كيفية مرافقة الملك بريام ٦٨٠
لإخراجه من منطقة السفن دون أن ينتبه إليه حراس الباب
اليقظون ٠
وقف فوق رأسه وقال له كلمة :
" يا سيدي الموقر ، ألا يخطر لك خاطر الشر من هذه الطريقة
في النوم بين أعدائك ، بعد أن تركك آخيل
دون أن يؤذيك ؟ لقد افتديت الآن ابنك العزيز ودفعت من أجله
الكثير ٠ ٦٨٥
ولكن الأبناء الذين خلفتهم وراءك سيدفعون ثلاثة أضعاف ما
دفعت
من أجلك ، أنت الحي ، لو أن أغاممنون ، ابن أتريوس
عرف بوجودك ، وعرف بقية الآخيين كلهم بك " ٠
قال ذلك فخاف العجوز وأيقظ تابعه ٠

----

٢٢ بدأت حكاية الإلياذة بآخيل وهو يفقد برييسيس، وها هي تنتهي وهو ينام معها.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٤
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٦٧

وبهدوء وخفة قام هيرميس بإعداد البغال والخيول لهما ٠ ٦٩٠

وقام هو نفسه بالقيادة لهما عبر التحصينات . فلم يعرف بهما أحد .
وحين وصلوا إلى المعبر على سريع الجريان
كسانثوس ذي الدوامات ، النهر الذي أبوه هو زيوس الخالد ،
هناك تركهما هيرميس وذهب إلى أعالي الأولمب .
وانتشرت الفجر ، ذات الثوب الأصفر ، على الأرض ٦٩٥
فقادا عربتيهما نحو المدينة بصياح وندب وعويل .
فيما كانت البغال تسحب الجثة . ولم يحس بهما أحد ،
في البداية ، لا رجل ولا امرأة ذات نطاق جميل ،
إلا كاساندرا ، الشبيهة بأفروديت الذهبية ،
التي كانت قد صعدت إلى أعالي بيرغاموس . فرأت ٧٠٠
أباها العزيز واقفاً في العربة ، ومعه تابعه ومناديه .
ورأت هيكتور تسحبه البغال على محفة .
وعندها صرخت متفجعة وخاطبت المدينة كلها :
" تعالوا يا رجال طروادة ، ويا أيتها النساء الطرواديات ، تعالوا
وانظروا إلىهيكتور . فقد كنتم من قبل تفرحون وأنتم ترونه عائداً حياً ٧٠٥
من المعركة . وكان مصدر مسرة للمدينة ولشعبها كله " .
قالت ذلك ، فلم يبق رجل في المدينة كلها
ولا امرأة ، إلا وتملكه حزن يفوق الاحتمال .
واستقبلوا بريام عند الباب وهو يُدخل الميت ،
وعلى رأسهم زوجة هيكتور وأمه الكريمة ، ٧١٠
وقد قامتا بنبش شعرهما ، وراحتا تركضان إلى جانب العربة

التي تسير بيسر ، وتلمسان رأسه . والجموع يعولون من حولهما .

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٥
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٦

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

وكانوا سيتابعون ندبهم أمام الأبواب
طوال النهار ، وحتى مغيب الشمس ، ويذرفون دموعهم كلها هناك ،
لولا أن العجوز تكلم من العربة مخاطباً شعبه : ٧١٥
" أفسحوا لكي أدخل ببغالي ، وتستطيعون
أن تشبعوا ندباً بعد أن أدخله إلى قصري " ·
قال ذلك فتفرقوا وأفسحوا للعربة ·
وبعد إدخاله إلى البيت البارز مددوه
على سرير محني ، وأجلسوا قربه المغنين ٢٣ ٠ ٧٢٠
الذين سيقودون نغم الترنيمة الجنائزية ، وغنى المغنون
أغنية الحزن ، والنساء يندبن إلى جانبهم ·
وكانت أندروماكي ذات الذراعين الأبيضين تقود
ندب النساء وهي تمسك بيدها رأس هيكتور الفتاك :
" لقد ضعت من الحياة يا زوجي ، وتركتني ٧٢٥
أرملة في بيتك ، والولد ليس إلا رضيعاً ،
التعيس المولود لي ولك · وأنا أخشى أنه لن يبلغ
مبلغ الرجال · قبل ذلك ستنقلب هذه المدينة رأساً على عقب
بعد أن يتم اجتياحها · فأنت المدافع عنها قد ذهبت · وأنت الذي كنت

تحمي المدينة ، والنساء المحصنات ، والأطفال الأبرياء ،
٧٣٠
والزوجات اللواتي سيتم سبيهن عاجلاً في السفن الجوفاء •
وأنا سأكون بينهن • وأنت يا ولدي ،
ستتبعني حيث أذهب ، إلى حيث ستقوم بأعمال لا تليق بك
سخرة عند سيد قاس • وإلا فسيأخذك أحد الآخيين
من يدك ليقذف بك عن البرج إلى الموت الرهيب ، ٧٣٥

---

٢٣ هؤلاء المغنون يشبهون ما نعرف في ثقافتنا العربية عن الندابات. فالمغنون محترفون، والندابات محترفات، لهذه الغاية ذاتها.

تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٦٩

انتقاماً من هيكتور الذي كان قد قتل أخاه،
أو أباه ، أو ابنه. فهناك كثيرون من الاخيين
عضوا الأرض بأسنانهم، بعد سقوطهم بضربات من يدي
هيكتور.
وأبوك لم يكن بالرجل الرحيم في هول المعارك.
ومن أجل هذا يبكيك الناس في كافة أنحاء المدينة ، ٧٤٠
يا هيكتور ، وأنت الذي لم تترك لوالديك إلا الفجيعة والأحزان
التي لا يمكن وصفها. أما أنا فبما يقوف الآخرين كلهم
ولم تقل لي كلمات المودة الخيرة التي أستطيع تذكرها دائماً،
طوال أيام بكائي عليك ولياليه" . ٧٤٥
هذا ما قالته مع دموعا، والنساء يندبن من حولها.

وتسلمت هيكابي قيادة غناء الحزن الجماعي:
" يا هيكتور، الأعز إلى قلبي من أبنائي كلهم.
وطوال حياتك التي عشتها معي كنت العزيز عند الآلهة.
وحتى عند موتك ظلوا يعتنون بك. لقد كان هناك آخرون ٧٥٠
من أبنائي ممن أسرهم آخيل سريع القدمين ذات يوم.
وكان يبيعهم بعيداً كعبيد وراء المياه المالحه المضطربة
في ساموس وإمبروس وليمنوس ذي الضباب ٢٤ .
وأنت ، حين سلبك الحياة بحد السيف البرونزي،
راح يجرجرك مرة بعد أخرى حول قبر صديقه الحبيب،
باتروكلوس، الذي قتلته أنت. ولكن حتى بفعله هذا ٧٥٥
لم يُعده إل الحياة ٢٥ . وها أنت الان ممدد ف يال٣صر ،
وسيماً
ومبللاً بالندى، وشبيهاً بمن هاجمه ذو القوس الفضية،

----

٢٤ يوصف ليمنوس بهذه الصفة دائماً، بما يوحي أنه ذو مياه معدنية أو حارة. ولكن النهر الموجود حالياً ليس فيه شيء من هذا.
٢٥ كأنها تتشفى، وهذا عزاؤها الوحيد.

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٧
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

رقم صفحة الكتاب الورقي: ٧٧٠

أبولو ، وقتله بسهامه اللطيفة" .
قالت ذلك باكية فأيقظت مناحة لا تنتهي . ٧٦٠
وكانت هيلين الثالثة والأخيرة في قيادة جوقة الأحزان :

" هيكتور ، أيها الأعز علي من أخوة زوجي جميعهم .
زوجي هو ألكسندروس ، الشبيه بإله ، والذي جلبني
إلى هنا في طروادة . وكم أتمنى لو أنني مت ولم آت معه .
وها هي السنة العشرون ٢٦ على خروجي ، ٧٦٥
من المكان الذي كنت فيه ، متخلية عن أرض آبائي .
وخلال هذا الزمن كله لم أسمع منك كلمة قاسية ، أو إهانة .
وحين أتعرض لكلمة قاسية في القصر من أحد أخوة زوجي
أو أخواته ، أو من زوجة حسنة اللباس لأحد الأخوة ،
أو من أم زوجي - وقد كان أبوه لطيفاً دائماً ، وأباً بحق - ٧٧٠
فإنك كنت تتدخل وتبعدهم وتضع لهم حداً
بلطف سريرتك وكلماتك الرقيقة .
ولذلك أندبك بحسرة قلبي . وأندب نفسي أيضاً
وسوء حظي . لم يكن هناك أحد آخر في ترود الشاسعة كلها
لطيفاً معي وصديقي . فالآخرون كلهم كانوا ينفرون عند رؤيتي
. " ٧٧٥
قالت ذلك بدموعها فبكى معها الجمع الغفير .
وتحدث بريام ، الملك العجوز ، إلى شعبه :
" والآن يا رجال طروادة ، اجلبوا الحطب إلى المدينة ،
ولا تدعوا قلوبكم تخاف من كمائن الأرجيفيين .
فآخيل قد وعدني ، وهو يرجعني من السفن السوداء ، ٧٨٠
أنه لن يقوم أحد منهم بأي أذى إلى أن تأتي الفجر للمرة الثانية
عشرة " .

----

٢٦ التباس آخر غير مقنع. كيف مرت عشرون سنة على خروجها، والحرب قد استمرت عشر سنوات؟
لقد اجتهد الدارسون لحل هذا الالتباس . فرأى بعضهم أن تجميع اليونانيين لقواتهم واستعدادهم للحرب قد استغرقا عشر سنوات . وخلال ذلك تمت المراسلات ومحاولات الحل والتوسط. ومرة أخرى يمكن إحالة المسألة إلى خاصية الشعر الشفوي ، حيث لا يستطيع الشاعر ، أو لا يحاول ، التدقيق في التفاصيل .
كان النص الأساس الذي تم اعتماده للترجمة هو ترجمة ألكسندر بوب . إلا أنني ، وسعياً وراء فائدة أكبر استفدت من ترجمات أخرى إلى الإنكليزية . وأذكر تحديداً الترجمات التالية :
١ ـ ترجمة ريتشموند لاتيمور ، وهذه من خيرة الترجمات عن اليونانية إلى الإنكليزية. وبسبب أهميتها، وأهمية ترجمته للأوديسة ، صدر كتابان كاملان هما تعليقات وشروح حول ترجمته للملحمتين، كل كتاب مكرس لملحمة . والكتاب المعتلق بالإلياذةهو " مرافق للإلياذة " لمالكوم م . ويلكوك .

٢ ـ ترجمة في سلسلة " كلاسيكيات ووردسورث " ، ولم يذكر عليها اسم المترجم ·
٣ ـ ترجمة و · هـ · د · روس ·
٤ ـ ترجمة في سلسلة " كلاسيكيات بنغوين " من إعداد إي · ف · ريو ·
٥ ـ ترجمة أخرى في سلسلة بنغوين لمارتين هاموند ·
٦ ـ ترجمة ثالثة في سلسلة بنغوين لروبرت فيغلز ·
٧ ـ وهناك أكثر من إشارة إلى ترجمة أمين سلامة إلى العربية ، عن اليونانية مباشرة ، وقد استفدت منها بشكل خاص في طريقة لفظ الأسماء وكتابتها · وهي ضمن سلسلة " كتابي" · وأعتقد أنها الترجمة العربية الوحيدة التي تستحق الاهتمام ·
وفي النهاية ربما استطعنا الادعاء أنها الآن ترجمة مقارنة ، تستهدف الوصول قدر الإمكان إلى أقرب جو للإلياذة ·
مع أنني اعتمدت في ضبط لفظ معظم الأسماء على ترجمة أمين سلامة في سلسلة (كتابي) ، إلا أنني لجأت إلى شيء من الاجتهاد في أسماء أخرى ، اعتماداً على ما اشتُهرت به عند القارئ العربي ·

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٨
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

الإلياذة هوميروس الصفحة : ٦٩٩
تحقيق: الناشر: المجمع الثقافي الطبعة: ١

أنهى كلامه فشدوا بغالهم وثيرانهم إلى العربات ،
وسرعان ما كانوا متجمعين أمام المدينة ٠
ظلوا تسعة أيام وهم يجلبون كميات لا تحصى من الحطب ٠
وحين تبدت الفجر قي اليوم العاشر ونشرت ضوءها على البشر ٧٨٥
نقلوا هيكتور المقدام وهم يبكون ٠ ووضعوا الجثة
فوق محرقة برجية جاهزة ٠ ثم أضرموا النار فيها ٠
وحين ظهرت الفجر الفتية ثانية بأصابعها الزهرية ،
جاء الناس والتفوا حول محرقة هيكتور المبرز ٠
وبعد أن اجتمع الجميع في مكان واحد ، ٧٩٠
راحوا ، أولاً ، يطفئون المحرقة بالخمر المشعشع ،
وكلهم يسكبون حيث النار ما تزال تضطرم ٠
وبعد ذلك قام أخوة هيكتور ورفاقه بتجميع العظام البيضاء ،
وهم يندبون ، والدموع تتجمع في عيونهم ثم تسيل على خدودهم ٠

ثم وضعوا ما جمعوه في علبة ذهبية ، ٧٩٥
ولفوها بأقمشة أرجوانية ناعمة ٠
ثم وضعوها في تجويف القبر ٠ وكوموا فوقها
حجارة ضخمة متراصة ٠ وبخفة وسرعة
كانوا قد رفعوا رابية القبر ٠ ثم وزعوا الحراس في كل مكان ،
خشية أن ينقض عليهم الآخيون المدججون على الفور ٠ ٨٠٠
رتبوا رابية القبر ، ثم انصرفوا ٠
وبعدها تجمعوا في اجتماع جميل ، وأقاموا مأدبة فاخرة
داخل بيت بريام ، الملك تحت يد الإله ٠
وهكذا كان دفن هيكتور محطم الخيول ٠